PUBLIC LIBRARY
S.T.

ANNEMARIE SCHNASE
ANTIQUARIN
BERLIN-SPANDAU

Art ★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
SANITAS IN LITERIS MORES

16.7 In8 11 666385

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8507

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. IGNAZ BETH

Elfter Band

Jahr 1912

Berlin

B. Behr's Verlag

(Friedrich Feddersen)

1915

REF X16.7
In8 11
666385

Vorwort.

Auch in diesem Bande wurden keine wesentlichen Änderungen eingeführt, obgleich ich mir keineswegs verhehle, daß im System der Bibliographie Manches diskutabel wäre. Entscheidend muß die Erwägung bleiben, daß die Vorzüge eines solchen Unternehmens nicht zuletzt in der Beständigkeit beruhen, die den Benützern eine Einheitlichkeit des Systems in allen Bänden sichert. Einem Nachschlagewerk ist eben rationeller Konservatismus gesünder, als Experimentieren mit Neuerungen. Außerdem ist immer noch die größte Eile in der Fertigstellung der Bände geboten, deren Verwendbarkeit in dem Maße steigt, als ihr Erscheinen mit dem Berichtsjahr zusammenfällt.

Durch die finanzielle Beihilfe der oft genannten Behörden, vor allem aber jene des „Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" — dem mein wärmster Dank dafür gebührt —, bin ich in der Lage, die Publikation der Bände zu beschleunigen, so daß das eben erwähnte Ziel in immer greifbarere Nähe rückt. Durch den Krieg hat sich das Erscheinen dieses Bandes etwas verzögert, jedoch nicht so weit, daß schon der folgende Band (1913) nicht in allernächster Zukunft, d. h. im Frühjahr 1915, erscheinen könnte.

Nur Unwesentliches habe ich geändert. Dahin gehört etwa die Einführung einer neuen Rubrik für „Bühnenkunst" in „Kunstgewerbe" (X B 9) und die Unterordnung der „Friedhofskunst" unter „Gartenkunst" (VI F), beides, indem ich den Bestrebungen unserer Zeit Rechnung trage, dann die Umänderung der bisherigen (phonetischen) Schreibweise russischer Worte in die für die preußischen Bibliotheken vorgeschriebene, endlich die, aus technischen Gründen gewählte, Voranstellung des Sach- vor das Autorenregister. Ich möchte auch darauf

hinweisen, daß ich die entlegeneren auswärtigen Publikationen in immer höherem Maße anzuführen versuche, seien es nun spanische und nordische, oder etwa rumänische und griechische Artikel; ein ausgiebiges Heranziehen gerade der fernsten Zeitschriften erscheint mir ebenso wichtig, wie etwa die Berücksichtigung minutiöser Lokalforschung, wenn anders der Titel der Bibliographie: „International" berechtigt bleiben soll.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich nicht unterlassen, Herrn Dr. A. Dolenský (Prag) für sein exaktes und uneigennütziges Zusammenstellen der — mir sonst unerreichbaren — böhmischen Artikel meinen Dank auszusprechen.

Berlin, Dezember 1914.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen. Da die meisten Artikel mit Abbildungen sind, wird dies nicht besonders vermerkt.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

Nr.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**
Bibliographie 1
Lexika 3

II. **Aesthetik und Kunstphilosophie** 20

III. **Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege** 57

IV. **Kunst und Kunstgeschichte.**
A) Allgemeines 154
B) Gesamtdarstellungen 256
C) Einzelne Epochen und Stile 286
D) Einzelne Länder und Ländergruppen 336
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

V. **Ikonographie** 584

VI. **Baukunst.**
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 746
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 823
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Baukünstler 997
E) Städtebau 1128
F) Garten- und Friedhofskunst 1156

VII. **Plastik.**
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1179
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1203
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Plastiker 1257

Nr.

VIII. **Malerei.**

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1494
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1569
C) Buchmalerei 1722
D) Glas- und Porzellanmalerei 1773
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
F) Einzelne Maler 1801

IX. **Graphik.**

A) Allgemeines 3024
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten 3037
C) Exlibris 3093
D) Einzelne graphische Künste.
1. *Zeichenkunst, Handzeichnungen* 3103
2. *Schrift* 3114
3. *Druck* 3126
4. *Holzschnitt, Metallschnitt* 3147
5. *Kupferstich und Ätzkunst* 3165
6. *Lithographie* 3183
7. *Photographie* 3186
E) Einzelne Graphiker 3194

X. **Kunstgewerbe.**

A) Allgemeines 3410
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
a) *Allgemeines* 3445
b) *Einzelne Künstler* 3515
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
a) *Allgemeines* 3535
b) *Einzelne Künstler* 3635
3. Buchbinderei und Leder.
a) *Allgemeines* 3655
b) *Einzelne Künstler* 3674
4. Glas, Keramik, Wachs.
a) *Allgemeines* 3679
b) *Einzelne Künstler* 3777
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.
a) *Allgemeines* 3790
b) *Einzelne Künstler* 3847

Nr.

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.
   a) *Allgemeines* 3868
   b) *Einzelne Künstler* 3931
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.
   a) *Allgemeines* 3943
   b) *Einzelne Künstler* 3954
8. Medaillen, Münzen, Siegel.
   a) *Allgemeines* 3955
   b) *Einzelne Künstler* 4005
9. Bühnenkunst.
   a) *Allgemeines* 4017
   b) *Einzelne Künstler* 4023

XI. **Heraldik** 4027

XII. **Denkmalpflege** 4038

XIII. **Topographie** 4085

XIV. **Museal- u. Sammelwesen.**
   A) Allgemeines 5177
   B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.
      1. *öffentliche* 5207
      2. *Privatsammlungen* 5461

XV. **Ausstellungen.**
   A) Allgemeines 5534
   B) Einzelne Ausstellungen 5541

XVI. **Biographisches und Nekrologe.** [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] 5922

XVII. **Kunsthandel, Auktionen** 5982

1912.

Elfter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Levis, H. C., A descriptive Bibliography of the most important books in the English language relating to the Art and History of Engraving and the Collecting of Prints. London, Ellis. 4°. XX u. 572 S. u. 47 Faks. 105 M. [1

[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« Nr. 1, Sp. 15/6.] [1a

Sepp, H., Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte. Nachtrag für 1906—10. X, 208 S. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« 155. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 12 M. [2

Lexika.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet v. Ulr. Thieme u. Fel. Becker. Hrsg. Ulr. Thieme. 6. Bd. V, 612 S. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [3

[Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 738/9; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 241/2.] [4/5

Dass., 7. Bd. 604 S. Lex.8°. Ebda. 32 M. [6

[Rez. v. E. Calzini in »Rassegna bibliogr. dell' arte ital.« S. 161/2.] [7

*Dass. Bd. I/VI. [Bd. V/X.]

[Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 307.] [8

*Dass. Bd. IV u. V. [IX, Nr. 5 u. X, Nr. 17.]

[Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 101/2.] [9

Brune, P., Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté. Paris, Bibl. d'art et d'archéologie. 4°. XXVIII, 343 S. [10

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 245; O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 441; —th. in »Kunstchronik« Nr. 1, Sp. 16.] [11/3

Cabrol, Dom u. *Leclerq, Dom*, Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. XXV/VII. [Chapelle-Château.] [14

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 306.] [14a

Dressler, W. O., Künstler-ABC nebst Kunstausstellungskalender 1912. Auf Grund authent. Materials. 2. Jahrg. 210 S. kl.8°. Rostock, Stiller. 18 M. [15

Kuchynka, R., Příspěvek pro slovník

českých umělců. [Beitrag zum Lexikon böhmischer Künstler.] Časopis Společnosti Přátel Starožitnosti Českých XX, S. 69/74, 139/41. [16

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. 2. Aufl. Unveränd. Abdruck der 1. Aufl., 1835/52. 131./142. Lief. 17. Bd., S. 161/559 u. 18. Bd., S. 1/432. gr.8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. je 1 M. [17

—, Dass. 143./58. Lief. 18. Bd., S. 433/559. 19. Bd., 566 S. u. 20. Bd., S. 1/432. gr.8°. Ebda. je 1 M. [18

Rump, E., Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und d. näheren Umgebung. VII, 179 S. m. Taf. Lex.8°. Hamburg, O. Bröcker & Co. 18 M. [19

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

**Alt, Th.*, Die Möglichkeit d. Kritik neuer Kunstschöpfungen u. der Zeitgeschmack. Anh. Die Ästhetik A. Dürers. [IX, Nr. 18.] [20

[Rez. v. H. Spitzer in »Zs. f. Ästhetik« S. 469/524.] [20a

Boer, J. de, Aesthetica. Schets van het stelsel der schoone idee. Amsterdam, W. Versluys. '11, 4 u. 74 S. gr.8°. 1 fl. [21

Deri, M., Kunstpsychologische Untersuchungen. »Zs. f. Ästhetik« VII, S. 1/67, 194/265. [22

—, Versuch einer psychologischen Kunstlehre. [Aus: »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstw.«] V, 138 S. m. Fig. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 5 M. [23

Diez, M., Allgemeine Ästhetik. Neudruck. 180 S. Sammlung Göschen, Nr. 300. 0,80 M. [24

Dubufe, G., El Valor del Arte. Übers. von Démofilo de Buen. 356 S. 19×12. Madrid, Libr. Gutenberg de José Ruiz, Ruiz Hermanos, Sucs. 3.50 pes. [25

Favre, L., La Science de l'art. Beaux-arts et Psychologie. Paris, Schleicher frères. 8°. 48 S. [26

**Fontaine, A.*, Les Doctrines d'art en France: De Poussin à Diderot. '09. [VIII, Nr. 435.]

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 296.] [27

Gaultier, P., Le Sens de l'art, sa nature, son rôle, sa valeur. Préface par E. Boutroux. 4e édition. Paris, Hachette & Cie. '11. 16°. XXXII—267 S. m. 16 Taf. 3.50 fr. [28

Johansen, P., Kunst og Illusion. Et Afsnit af Kunstens Historie. I. Theater og Billedkunst. II. Billedkunst og Illusion. 332 S. 8°. Gyldendal. 5.50 kr. [29

Kandinsky, W., Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. Mit 8 Taf. u. 10 Orig.-Holzschn. XI, 104 S. 8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [30

Kruse, J., Verkligheten och Konstnären. »Ord och Bild« S. 481/95. [31

Lalo, C., Introduction à l'esthétique. Paris, A. Colin. 16°. IX+348 S. 3.50 fr. [32

Lange, J., Ausgewählte Schriften. 1886/97. Hrsg. v. G. Brandes u. P. Köbke. 2. Bd. Unter Mitwirkg. v. A. Wien. Übers. v. Ida Anders.

VIII, 209 u. 23 S. m. 77 Abb. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 20 M. [33

Lange, K., Über den Zweck der Kunst. Akad. Festrede zur Feier d. Geburtstages S. Maj. d. Dtsch. Kaisers in der Aula der Univ. Tübingen am 27. 1. '12 geh. [Erweit. Sonderdruck aus »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.«] 49 S. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 2 M. [34

Lázár, B., A művészi képzelet [Künstlerische Phantasie]. »Művészet« S. 257/64, 314/8. [35

Liebreich, Dr. K., Die Asymmetrie d. Gesichtes vom physiologischen u. künstlerischen Standpunkt betrachtet. Mitteil. des kunsthist. Instituts in Florenz, S. 26/33. [36

Lukács, G. v., Die Seele und die Formen. Essays. Berlin, E. Fleischel & Co. '11. 8°. 373 S. [37

[Rez. v. E. v. Ritoók in »Zs. f. Ästhetik« S. 324/6.] [38

Mallieux, F., Une philosophie de la Beauté. »Wallonia« S. 595/600. [39

Marcus, H., Die ornamentale Schönheit der Landschaft u. der Natur. Als Beitrag zu e. allg. Ästhetik der Landsch. u. der Natur. V, 151 S. m. 19 Fig. u. 16 Taf. gr.8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [40

Meyer, Th. A., Kritik der Einfühlungstheorie. »Zs. f. Ästhetik« S. 529/67. [41

Michel, W., Die Grenzen des Subjektiven in der Kunst. »Kunst f. Alle« S. 450/55. [42

Müller, F., Ästhetisches u. außerästh. Urteilen des Kindes bei der Betrachtung v. Bildwerken. 94 S. Leipzig, Quelle & Meyer. gr.8°. 2.50 M. [43

Müller-Freienfels, K., Die Entwicklung u. Ausbreitung des ästhet. Lebens durch die Kunst. »Archiv f. systemat. Philosophie« XVI, 4. [44

—, Psychologie der Kunst. Eine Darstellung der Grundzüge. 2 Bde. gr.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1. Die Psychologie des Kunstgenießens u. des Kunstschaffens. VIII, 232 S. 2. Die Formen des Kunstwerks u. die Psychologie d. Wertung. 10 M. [45

[Rez. v. Allesch in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 419/21.] [46

Péladan, L'art idéaliste et mystique, précédé de la réfutation esthétique de Taine. Paris, Sansot & Cie. 3.50 fr. [47

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 35.] [48

Pit, A., Het logische in de ontwikkeling der beeldende Kunsten. Utrecht, A. Oosthock. X + 93 S. gr.16°. 1.50 fr. [49

Sobeski, M., Z psychologii twórczości. [Zur Psychologie d. Schaffens.] »Sfinks« S. 76/92. [50

Stamm, E., Kritik d. Trübnerschen Ästhetik. 77, S. 8°. Berlin, E. Hofmann & Co. 1.25 M. [51

Stawell, F. M., Kant's theory of art. »Burlington Magazine« S. 31/4. [52

Stern, K., Schöpfer und Genießer. »Die Kunstwelt« S. 518/22. [53

Taine, H., Filozofia sztuki. [Philosophie d. Kunst.] Übers. aus d. Franz. v. A. Sygietyński. 2. Aufl. m. 48 Abb. Lemberg, B. Połoniecki. '11. Bd. I, 319 S., Bd. II 265 S. 10 Kr. [54

Töpfer, R., O prekrasnom w iskustwie. Razmišlenji i zamietki ženewskago chudožnika. [Über d. Schöne in d. Kunst. Gedanken

und Betrachtungen eines Genfer Künstlers.] Übers. a. d. franz. M. D. G. S. Petersburg, B. A. Wolf. 8°. 6+105 S. 90 Kop. [55

Utitz, E., Ästhetische Faktoren im Kunstgenuß. »Zs. f. Ästhetik« S. 619/51. [56

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Aagaard, C., Handledning i oljemålning. 20×13. 86 S. Sköfde, Strokirks bokh. 2.75 Kr. [57

Andersen, C. F., Tegneundervisning i Barneskolen. 18 upag. S. 4°. Gjellerup. 75 Øre. [58

Ashbee, C. R., Should we stop teaching art? 8×6. London, Batsford. 3 s 6 d. [59

Atti del congresso artistico internazionale: Roma, aprile MDCCCCXI. Roma, tip. del Senato. '11. 8°. 262 S. [60

Barlach, E., Figuren-Zeichnen. 6. Aufl. 97 S. m. Abb. Lex.8°. Strelitz, M. Hittenkofer. 6 M. [61

Bertini-Calosso, A., La decorazione della scuola. Roma, tip. del Senato. '11. 8°. 14 S. [62

Bougueret, A. u. *P.*, Cours de dessin géométrique à l'usage des enseignements secondaire, primaire et professionnel. 7e partie: Théorie des ombres. 8e partie: Suite. Paris, Monrocq. 2 Bde. 7. Teil, 10 S. 8. Teil, 8 S. [63

Bouten, N., Théorie nouvelle en matière de perspective. Bruges, Ve J. Cuypers. '11. 23×15. II Taf. 24 S. 2 fr. [64

**Brandt, P.*, Sehen u. Erkennen. [IX, Nr. 99.]
[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche Literaturztg.« S. 2342. [65

Brathe, J., Was muß die religiöse Kunst von den theolog. Fakultäten erwarten? 28 S. »Flugschriften d. Vereins f. religiöse Kunst i. d. evangel. Kirche« Nr. 1. gr.8°. Halle, M. Niemeyer. 0.50 M. [66

Broerman, E., La réforme de l'enseignement du dessin en France. Les grands concours de Rome. »L'art public«. [67

—, L'éducation populaire et l'art à l'école. Ebda. [68

Cabello y Aso, L., Proyecto de reorganisación de la Enseñanca de Arquitectura. »Arquitectura« S. 8/10. [69

Cloquet, L., Traité de perspective pittoresque. Paris, H. Laurens. 27,5×19,5 m. 228 Grav. 187 S. 7.50 fr. [70

Dehning, G., Bilderunterricht. Versuche m. Kindern u. Erwachsenen üb. die Erziehung d. ästhet. Urteils. 108 S. Leipzig, Quelle & Meyer. gr.8°. 3.50 M. [71

Delville, J., De la nécessité de la création de conseils esthétiques communaux. »L'art public«. [72

Die Schulwerkstätten f. freie u. angewandte Kunst in Königsberg i. Pr. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 213/22. [73

Die Tagung des deutschen Werkbundes in Wien. »K. u. Handwerk« S. 371/8. [74

Dossogne, A., Dessin industriel. Notes sur le croquis, à l'usage de l'enseignement technique et industriel. Bruxelles, A. de Boeck. '13. 23,5×16. 68 S. m. Abb. 1.50 fr. [75

Ecole pratique d'architecture. Préparation à l'école nationale et spéciale des beaux-arts. Organisation de l'enseignement. Paris, Vuibert. 12°. 24 S. [76

Fechner, H., Vom Perspektivischen im Bilde. »Die Kunstwelt« S. 706/14. † [77

**Fetzer, H.*, Einleitung i. d. plastische Anatomie für Künstler. 18 Taf. u. 18 Pausen. Tübingen, H. Saupp. '11. [X, Nr. 90.]
[Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« S. 678/9.] [78

Filomusi-Guelfi, F., Sul bilancio del ministero dell' istruzione pubblica per l'esercizio 1912—13. (Tutela dei monumenti e delle ville: necessità dei cataloghi) discorsi pronunciati nella tornata del 13 giugno 1912 (Senato del Regno). Roma, tip. del Senato. 8°. 17 S. [79

Garnelo, J., El dibujo de memoria. »Arte Español« S. 80/91, 136/40, 190/2. † [80

Geisel, W., Betrachtung von Kunstwerken in Schule und Haus. 2. verm. Aufl. X, 367 S. 8°. Glückstadt, J. J. Augustin. 7.50 M. [81

Genst, H. de, L'art à l'école (en Allemagne et Suède). »L'Art public«. [82

Gerbrandt, J., L'Art à l'école. »La Vie« S. 51/3. [83

Godefroy, J., Handboek voor stijlen ornamentleer (Renaissance, Lodewijk st., Empire en 20e ec. stijlen). 148 S. m. 260 Abb. »Bibl. voor kunst, techniek en wetens.«. Amsterdam, W. J. Ahrend u. Z. kl.8°. 0.75 fl. [84

Guardabassi, F., Accademia di belle arti di Perugia: relazione al sindaco di Perugia. Perugia, tip. Perugina. 8°. 87 S. [85

Hallward, A plea for the national support of mural art. 9×6. Gravesend, Woodlands, Press, Shorne. 3 d. [86

Hamaide, C., Aide-mémoire du dessinateur. 2e édition, revue et augmentée. Bruxelles, chez l'auteur, 72 Avenue Dailly. 24×15,5 m. Abb. 2 fr. [87

Hellwag, F., Die k. k. Kunstgewerbeschule in Wien. »Kunstgewerbeblatt« S. 209/13. [88

Howe, G., Von der Düsseldorfer Akademie. »Kunst f. Alle« S. 310/2. † [89

John, F., Künstlerische Erziehung. Leipzig, Quelle & Meyer. '11. 8°. 52 S. [90
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 148/52. [91

Kleiber, M., Angewandte Perspektive. Nebst Erläuterungen über Schattenkonstruktion u. Spiegelbilder. 5. durchges. Aufl. VIII, 214 S. m. 145 Abb. u. 7 Taf. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [92

Klopfer, P., Baugewerkschule u. Heimschutz. »Kunstgewerbeblatt« S. 176/9. † [93

Kovár, J., Der Zeichenunterricht an d. Fachschulen für Textilindustrie m. böhmischer Unterrichtssprache in Böhmen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 96/102. [94

Kühnle, K., Neue Zeichen- u. Malschule. E. Sammlg. v. Zeichngn., Skizzen u. Entwürfen hervorrag. Künstler als Vorlagen f. d. praktischen Zeichenunterricht. Unter Mitwirkung v. Prof. O. Strützel, Archit. A. Bachmann, Kunstmaler L. Bolziano u. a. hrg. 4 Lief. Je 10 Taf. m. 1 Bl. Text. 52×35. Freilassing, C. Kühnle. je 8 M. [95

**Kunowski, L.* u. *G. v.*, Unsere

Kunstschule. Liegnitz, A. v. Kunowski. [X, Nr. 106.]
[Rez. v. L. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik« S. 154/5. [96

Laccetti, C., L'Anatomia umana nelle scuole di pittura e scultura. Napoli, N. Jovene e C. 8°. 28 S. [97

Lecoq de Boisbaudran, The Training of the Memory in Art and the Education of the Artist. [98
[Rez. in »Burlington Magazine« S. 300.] [99

Le Dessin technique, cours professionnel de dessin géométrique. Paris, Hachette & Cie. '11. 16°. oblong. 16 S. 1 fr. [100

L'Education esthétique et manuelle. Revue pédagogique illustrée. Organe officiel de la Société nationale belge des professeurs de dessin et de travail manuel. Directeur: L. Montfort. Namur, A. Wesmael-Charlier. '11. 27,5×18. [101

Lefebvre-Saint-Ogan, De l'éducation du sentiment du pittoresque. »L'art public«. [102

Leonardo da Vinci; Quaderni d'Anatomia. II. 24 fogli della royal library di Windsor. Cuore: Anatomia e fisiologia. Pubblicati da Ove C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock. Con traduzione inglese e tedesca. XII, 47 Doppels. m. 47 Taf. u. 47 Pausen. 42,5× 28,5. Christiania, J. Dybwad. 90 M. [103

Lettre à M. Desvallières sur son projet d'Ecole d'art chrétien. »Notes d'art et d'archéologie« S. 142/5. [104

Levetus, A. S., Die k. k. Fachschule f. Textile Kunst u. Industrie in Wien. »Textile Kunst u. Industrie« S. 317/22. [105

M., Der X. internationale kunstgeschichtliche Kongreß in Rom. »Kunstchronik« S. 65/70. † [106

Maignan, A., Cours de décoration: 6e leçon. »L'Art décoratif« S. 65/72. [107

Malten, C. v., De grondleggers der schilderschool van Barbizon. »Dieutsche Warande en Belfort« S. 109/27, 269/84, 360/82. [108

Martin, J., Guide pratique du dessin industriel, à l'usage des élèves des écoles professionnelles et industrielles. Liège, Bénard. 18×22. 61 S. m. Abb. 1.50 fr. [109

Massara, A., La scuola d'arte di paesaggio. »Verbania« Nr. 1. [110

Niemeyer, W., Von Vergangenheit u. Zukunft d. Kunstgewerbeschule. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 173/88. [111

Noelli, A., Lezioni di prospettiva lineare. 2a edizione, con atlante. Torino, Fiandesio e C. 8°. 2 Bd., 82 S. m. 32 Taf. [112

Nowak, K. F., Die Heimatstadt als Kunsterzieherin. »Die Kunstwelt« S. 419/28. † [113

Nucleus, Vom Deutschen Künstlerbund, ein Gespräch. »Kunst f. Alle« S. 520/7. † [114

O. D., Der X. Internationale kunstgeschichtl. Kongreß (Rom). »Die christliche Kunst« S. 93/5. † [115

Pabst, A., Moderne Erziehungsfragen. 25 Vorträge, Aufsätze u. Studien. Osterwieck i. Harz, Zickfeldt. 4 M. [116
[Rez. v. L. in »Kunstgewerbeblatt« Nr. 6, S. 119/20. [117

Poelhekke, Schoonheid in de school. »Van onzen tijd« S. 289/93. [118

Pour bien s'initier aux arts. Préface de Mme. Ch. Besnard. 38 Abb. u. 24 Taf. Paris, P. Lafitte & Cie. kl. 8°. XIV, 362 S. [119

Programme de l'enseignement et les conditions d'admission à l'Ecole spéciale d'architecture. Paris, Vuibert. 22 S. [120

Quénioux, G., Manuel de dessin à l'usage de l'enseignement primaire. 6e édition. Paris, Hachette & Cie. gr.16°. 382 S. m. 315 Abb. u. 12 Taf. 3.50 fr. [121

— u. *Vital-Lacaze, J.*, Le Dessin à l'école primaire, recueil d'exercices préparatoires au certificat d'études. Paris, Hachette & Cie. gr.16°. 144 S. m. 20 Taf. 1.25 fr. [122

R. Pl., Bericht üb. d. Ausstellg. v. Schülerarbeiten an d. Großh. Badischen Kunstgewerbeschule in Pforzheim. »Kunstgewerbeblatt« S. 218/21. [123

Raphel, M., Jours de révolte à l'Ecole nationale des beaux-arts, d'après Julien Girardet, architecte. Nîmes, A. Chastanier. 8°. 20 S. [124

Rée, P. J., Der erste Adlersche Meisterkurs in Nürnberg. »Kunstgewerbeblatt« S. 105/8. [125

Riotor, L., La culture esthétique et la Société nationale de l'art à l'école. »L'art public«. [126

Roches, F., Dessins d'enfants. »L'Art décoratif« S. 153/66. [127

Roger, G., Essai historique sur la Société de Saint-Jean. »Notes d'art et d'archéologie« S. 111/7, 133/7, 150/5 etc. [128

Rousseau, H., Rapport sur les travaux de la section artistique de la Commission royale des échanges internationaux pendant l'année '11. »Bull. des Commissions royales d'art et d'archéologie« Lief. 3/4, S. 57/94. [129

Saher, von, L'éducation artistique pour l'Artisan. »L'art public«. [130

Salaman, M. C., A new school of colour printing for artists. »The Studio« S. 178/91. [131

Schanzer, H., The teaching of design at the Prague arts and crafts School. Ebda. S. 277/86. [132

Segmiller, L., Der moderne kunsthistorische Unterricht. »Kunstgewerbeblatt« S. 216/7. † [133

Simay, J., Iparmüvészeti oktatás. [Kunstgewerblicher Unterricht.] »Iparmüvészet« S. 32/8. [134

Sluys, A., L'école et l'enseignement. »L'art public«. [135

Speltz, A., Der Ornamentstil. Zeichnerisch dargestellt, in geschichtl. Reihenfolge m. textl. Erläutergn. nach Stilen geordnet. Ein Handbuch für Architekten, Zeichner, Maler, Bildhauer, Holzschnitzer, Ziseleure etc. 3. verm. u. verb. Auflage. 22./26. Taus. in dtsch., franz., engl. u. schwed. Sprache. 425 Volltaf. m. illustr. Texte. VIII, 709 S. gr.8°. Berlin, Ornamentverlag. 20 M. [136

Testard, M., Le XXIIe concours annuel de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. »L'Art décoratif« S. 13/6. [137

—, Le Concours du professorat du dessin. Ebda. '11, S. 349/64. [138

The Professional School of Turin. Royal School of Typography, Turin. »The Printing Art« XX, S. 44. [139a

Traversari, G., Riassunto di lezioni di storia dell'arte. (Università popolare viaggiante di Cremona.) Cremona, tip. Interessi cremonesi. 8°. 46 S. [140

Ubaldini, M., Teoria delle ombre (per gli studenti di belle arti). Pesaro, G. Federici. 16°. 37 S. 0.90 L. [141

Verneuil, M. P., Ce que doit être

l'étude de la nature; comment on doit l'interpréter. »Art et Décoration« S. 69/80. [142

Vocke, G., Zur Frage der Künstlererziehung. »Die Plastik« S. 5/8. † [143

**Volkelt, J.*, Kunst u. Volkserziehg. Betrachtgn. üb. Kulturfragen d. Gegenwart. [X, Nr. 126.]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 148/52.] [144

Volkmann, L., Die Erziehung zum Sehen u. andere Zeitgedanken zur Kunst. 4. verm. Aufl. 132 S. m. 3 Abb. 8°. Leipzig, R. Voigtländer. 1.60 M. [145

Vossen, J. F., La classe ouvrière et l'art. A l'usage des cercles d'études. Brüssel, La Rapide. 24,5×16. 23 S. 0.65 fr. [146

Wallsee, H. E., Von der staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg. »Dekorative Kunst« S. 407/10. † [147

Westheim, P., Der Schreibunterricht in der Charlottenburger Kunstgewerbeschule. »Zs. f. bild. Kunst« S. 116/8. [148

Whitley, W., The national competition of schools of art, '12. »The Studio« S. 298/305. [149

Wolf, G. J., Die bayrischen Fachschulen. »Dekor. Kunst« S. 529/36. [150

Worm, J., Fachliche Bildung u. Fortbildung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 18/22. [151

Wyneken, K., Leitfaden d. Rythmik f. den Unterricht u. Selbstunterricht in der künstler. Komposition. XI, 92 S. m. 23 Fig. u. 1 Tab. Lex.8°. Berlin, O. Baumgärtel. 4.50 M. [152

Zahn, A. von, Ontleedkundig handboekje, ten dienste van inrichtingen voor kunstonderwijs. M. 29 afbeeld. Nach d. Deutschen Ausg. v. J. M. Dutilh. Bussum, J. A. Sleeswijk. 46. gr.8°. '11. 0.75 fl. [153

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

**Aldenhoven, C.*, Gesammelte Aufsätze. '11. [X, Nr. 129.]
[Rez. v. G. J. Kern in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 153.] [154

Archer, W., Art and the common weal. 7×4. London, Watts. »Conway Memorial Lecture« 76 S. 9 d. [155

Bénédite, L., Les Artistes. Paris, A. Colin. kl.8°. 145 S. m. 32 Gravuren. 1.50 fr. [156

Bernard, E., Confidences. »La Vie« S. 219/21, 248/9. [157

Biermann, G., Aufgaben d. Kunstgeschichte. »Kunst f. Alle« S. 58/66. † [158

—, Zur Erziehung des Kunsthistorikers. »Die Kunstwelt« S. 320/4. † [159

Biscaro, G., Due controversi in tema di marchi di fabbrica del secolo XV. »Archivio storico lombardo« XVII, S. 335/44. [160

Boncour, P., Art et Décoration. [161
[Rez. v. G. Jean-Aubry in »L'Art moderne« S. 195/7.] [162

Bredt, E. W., Altes oder Neues sammeln? »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 372/6. † [163

—, Das Verlangen nach Bildern. Ebda. S. 99/107. † [164

Brising, H., Den brokiga pelargången. Konstuppsatser och kritiker. 23×15. VII, 161 S. Stockholm, Norstedt. 3.50 Kr. [165

Bueger, F., Aphorismen üb. Kunst,

Künstler u. Kritiker. »Die Plastik« S. 10/1. † [166

Cochin, H., Montalembert et l'art chrétien. »Durendal« S. 81/98. [167

Coulton, G. G., Artist life in the middle ages. »Burlington Magazine« S. 336/44. [168

Dankler, M., Die moderne Richtung in der christl. Kunst. 30 S. m. 31 Fig. 8°. Eupen '10. Berlin, J. Korzeniewski. 0.50 M. [169

Darf der Eigentümer eines Kunstwerks dieses ohne Erlaubnis des Künstlers verändern? »Die Kunstwelt« S. 342/4. † [170

Der Künstler u. das Kunstwerk, eine Umfrage. Ebda. S. 59/75. † [171

Dobsky, A., Kunstvergewaltigung. 22 S. »Monographien zur Zeitgesch.« 7. Heft. 8°. Stuttgart, A. Dolge. 0.60 M. [172

Elster, A., Vereinfachung d. Kunst? »Kunstgewerbeblatt« S. 30/2. † [173

Engelbrecht, K., Künstler u. Künstlertum. Essays zum Problem des künstlerischen Schaffens. 111 S. 8°. Berlin, E. Hofmann & Co. 1.50 M. [174

Fabre, A., Pages d'art chrétien. 3e série. Paris, P. Feron-Vrau. 8°. 127 S. m. 119 Abb. 1 fr. [175

Fieber, H., Uj müvészeti stilus. [D. neue Kunststil.] »Iparmüvészet« S. 321/46. [176

Fiedler, K., Über die Beurteilung v. Werken d. bildenden Kunst. — Über Kunstinteressen und deren Förderung. Moderner Naturalismus u. künstler. Wahrheit. — Der Ursprung der künstler. Tätigkeit. Hans v. Marées. XXIII, 462 S. »Konr. Fiedler's Schriften über Kunst«. Hrsg. v. Herm. Konnerth. 1. Bd. 8°. München, R. Piper & Co. '13. 6 M. [177

Georgi, W., Der Impressionismus u. d. Kultur d. Gegenw. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 141/50. † [178

—, Kunstwerk und Persönlichkeit. Ebda. S. 225/38. † [179

—, Dass. »Innen-Dekoration« S. 180/90. † [180

Ghittoni, F., Arte vecchia e arte nuova secondo i futuristi. Piacenza, A. Bosi. 8°. 11 S. [181

Giesecke, A., Dilettantismus u. Volkskunst. »D. Kunstwelt« S. 624/30. † [182

Gillet, L., Histoire artistique des ordres mendiants. Etude sur l'art religieux en Europe du XIIIe au XVIIe siècle. Paris, H. Laurens. 8°. VIII, 376 S. m. 12 Taf. [183

[Rez. v. L. Bréhier in »Revue de l'art chrétien« S. 460.] [184

Goethe, Kunstschriften. (Großherz. Wilhelm Ernst Ausg.) 2. Bd. Aufsätze u. Rezensionen. Hrsg. i. A. v. A. W. Heymel. Hrsg. M. Hecker. 790 S. kl. 8°. Leipzig, Insel-Verlag. 6 M. [185

Grass, H., Wir. Gedanken üb. Religion u. Liebe. 12 Taf. m. III S. Text u. 12 Bl. Erklärgn. 49×33. Leipzig, Sturm-Verl. 10 M. [186

Guhl, E., Künstlerbriefe der Renaissance. Ausgew. auf Grund des Werkes v. G. Mit Einführg. u. e. Einleitg. v. W. Miessner. XV, 350 S. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. '13. 2.50 M. [187

**Hind, L.,* The consolations of a critic. [IX, Nr. 239.]

[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« S. 58.] [188

Huppertz, A., Das religiöse Moment im Kunstwerk. »Der Pionier« S. 28/32, 33/4. † [189

Hüttig, G. F., Das Ideal der Kunst. Die Anregg. zu e. Kunstwerk. 40 S.

8°. Leipzig, Modernes Verlagsbüro. '13. 1,50 M. [190

Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München. E. V. 1. Bd. Vereinsgabe f. d. J. 1911. IV, 234 S. m. 118 Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. München, J. J. Lentner. 6 M. [191

Jahres-Mappe 1912 der dtsch. Gesellschaft f. christl. Kunst. Mit 12 Foliotaf. in Kupferdr. Mezotinto u. Lichtdr. nebst 28 Abb. Erläuternder Text v. Dr. Ph. M. Halm. 24 S. 39×29,5. München, Ges. f. christl. Kunst. 15 M. [192

— der Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien 1912. 4 farb. Bl. 58,5×46. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 20 M. [193

Jolowicz, J., Die Farbe des Lebens. »Die Kunstwelt« S. 806/13. † [194

Junoy, J., Arte de artistas. Primera Serie. 93 S. 19,5×13. Barcelona, L'Avenç. 4 Pes. [195

Justi, C., Bonner Vorträge. 62 S. m. 11 Taf. Lex.8°. Bonn, C. Georgi. 3 M. [196

Katalog der farb. Kunstblätter aus der Münchener „Jugend". Sonder-Ausg. der „3000 Kunstblätter der Jugend". Aus den Jahrg. 1896—1911. Hrsg. G. Hirth. 1./10. Taus. 293 S. m. 1 farb. Bildnis. Lex.8°. München, Verlag der Jugend. 3 M. [197

**Keppler, P. W. von*, Aus Kunst u. Leben. '08. [VIII, Nr. 238.]
[Rez. v. H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 161/2.] [198

Klein, T., Über religiöse Kunst. »Die Plastik« S. 38/40. [199

Krefting, W., Die Geschmacksbildung des Volkes durch d. Pflichtfortbildungsschule. »Kunstgewerbeblatt« S. 8/14. † [200

**Krystal, B.*, Wie ist Kunstgeschichte als Wissenschaft möglich? '10. [IX, Nr. 248.]
[Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 1229/30.] [201

Kunst-Katalog. III. Abtlg., enth. 925 Abb. v. klass. u. modernen Bildern, moderne Farbendrucke usw. E. prakt. Wegweiser bei der Auswahl von Kunstblättern. In deutscher und französ. Sprache. S. 241/329 u. IV S. 37×28. Brüssel, Dietrich & Co. 3 M. [202

Lange, K., Der Zweck der Kunst. »Zs. f. Ästhetik« S. 177/93. [203

Langhammer, C., Kunst und Nichtkünstler. »Die Kunstwelt« S. 678/700. † [204

Lanz, R., Der Einfluß des Welthandels auf die Kunst. Progr. 58 S. gr.8°. Bern, F. Semminger. 1 M. [205

Liphart, E. v., Kritische Gänge u. Reiseeindrücke. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml. Berlin« S. 193/224. [206

Lüthgen, E., Über Form und Inhalt im Kunstwerke. »Kunst f. Alle« S. 498/505. † [207

Marty, H., Révélations. Paris, impr. Coudert. '09. 8°. 231 S. 5 fr. [208

M(aus), O., Régionalisme ou Internationalisme. »L'Art moderne« S. 59. [209

Melani, A., Di fronda in fronda. »Arte e Storia« S. 297/302. [210

Michel, W., Die Erschließung der Kunst. »Kunst f. Alle« S. 80/3. † [211

Moedere, Die soziale Aufgabe der Kunst. »Der Pionier« S. 84/6. † [212

Montenach, G. de, Le Passé vivant. »L'Art à l'école et au foyer« '11, S. 123/5. '12, S. 14/7. [213

—, Régionalisme et progrès. Ebda. S. 47/50. [214

Mühlhausen, R., Religion u. Kunst. Leipzig, J. A. Barth. 18 S. [215
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 308/14.] [216

Münchener Jahrbuch 1913. Kalender f. Büro, Kontor u. Haus. Bearb. v. e. Reihe tüchtiger Männer aus verschied. Berufsklassen. 26. Jahrg. XX, 516 S. Lex.8°. München, C. Gerber. 1.60 M. [217

Naumann, F., Kunst u. Volkswirtschaft. (Vortr., geh. a. d. 5. Jahresversamml. d. dtsch. Werkbundes in Wien am 7. 6. 1912.) [Aus: »Die Hilfe«.] 32 S. 8°. Berlin-Schöneberg, Fortschritt. 0.50 M. [218

Offermann, F., Die Organisationslosigkeit der bildenden Künstler. »Die Kunstwelt« S. 467/82. † [219

Offizieller Bericht üb. d. Verhandl. d. 9. internationalen kunsthistor. Kongresses in München. 16./21. 9. 1909. 138 S. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [220

Paul-Boncour, J., Art et Démocratie. Paris, P. Ollendorff. 18°. jésus. 325 S. 3.50 fr. [221

Pfeiffer, R., Künstlerische Seelendiät, Rede geh. in d. Kgl. Kunstakad. zu Königsberg. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 181/5. † [222

—, Kunst u. Kultus. Ebda. S. 104/6. † [223

Recouvreur, A., L'invasion des Barbares. »L'Anjou illustré« S. 172/8. [224

Redon, O., Confidence d'artiste. »La Vie« S. 134/6, 174/5, 204/6. [225

Roujon, H., Artistes et amis des arts. Paris, Hachette & Cie. 16°. 283 S. 3.50 fr. [226

Schmidkunz, H., Geschmacklosigkeiten in kirchlicher Kunst. »Der Pionier« S. 11/4. † [227

—, Neuere christliche Kunst. 44 S. Frankfurt. zeitgemäße Broschüren. 31. Bd. 4. Heft. gr.8°. Hamm, Breer & Thiemann. 0.50 M. [228

Schmücken? Gestalten! 92. Flugschrift d. Dürer-Bundes zur Ausdruckskultur. 7 S. u. 8 S. Abb. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [229

Schubring, P., Der Kampf um die Form. »Die Kunstwelt« S. 394/401. † [230

Segmiller, L., Zum Erwachen nationalen Kunstempfindens. »Kunst u. Handwerk« S. 32/4. [231

Seta, A. della, Religione e arte figurata. Roma, Danesi. 8°. 287 S. m. 210 Abb. [232
[Rez. v. A. de Ridder in »Revue critique« S. 212/3.] [233

Shaw, B., The sanity of art: an exposure of the current nonsense about artists being degenerate. London '11. [234
[Rez. v. A. Brovès in »Revue critique« S. 435/6.] [235

Spemann's Kunstkalender 1913. (Abreißkalender.) III, 366 Bl. m. Abb. gr.8°. Stuttgart, W. Spemann. 2 M. [236

Springer, A., Arbeiter u. Kunst. Ein Beitrag. Mit e. Vorrede von Schuldir. M. Hülsmann. XV, 105 u. 1 S. m. 12 Taf. kl.8°. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst. 1.80 M. [237

Straumer, H., Tradition und Stil-Wiederholung. »Innen-Dekorat.« S. 249. [238

Swatikow, S. G., Obzor literatury pa istorii iskusstwa. [Übersicht d. kunstgeschichtlichen Literatur.] S. Petersburg »Naš Wik«. 8°. 16. 16 Kop. [239

Terentius, Gott schütz' die Kunst! »Die Kunstwelt« S. 353/62. [240

Thoma, H., Zum Thema Traum u. künstlerisches Schaffen. »Kunstwart« Nr. 5, S. 308/12. [241

Töpfer, R., Essai de physiognomonie. [242

[Rez. v. E. Schur in »Kunst u. Künstler« S. 401/10.] [243

Tsigara-Samurcas, A., Istoriă Arteĭ si însemnătatea ei în învătsământul universitar. [D. Kunstgeschichte u. ihre Bedeutung f. d. Universitätsstudium.] »Convorbiri Literare« S. 16/42. [244

Urbini, G., La Storia dell'Arte. »Nuova Antologia« Okt. '11 [245

**Utitz, E.*, Was ist Stil? '11. [X, Nr. 195.]

[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2476/9.] [246

—, Dass. »Kunst f. Alle« S. 230/6, 254/9. [247

Vachon, M., La tradition nationale en art. »Art public« Nr. IX/XII. [248

Vauxcelles, L., L'Art ancien et moderne. »L'Art moderne« S. 203/4. [249

Vocke, G., Zweck u. Schönheit. »Die Plastik« S. 33/5, 41/3. † [250

Westheim, P., Auseinandersetzungen mit der Natur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 151/2. † [251

—, Publikums Geschmack. Ebda, S. 346/9. † [252

Witte, F., Die Stellung der Kirche zur Modernen. »Zs. f. christliche Kunst« S. 3/12. † [253

Wölfflin, H., Das Problem des Stils in der bildenden Kunst. [Aus: »Sitzungsber. d. preuß. Akad. d. Wiss.«] S. 572/8. Lex.8°. Berlin, G. Reimer. 0.50 M. [254

Zimmermann, E., Von der Freude am Edelmaterial. »Innen-Dekoration« S. 303/12. †. [255

B) Gesamtdarstellungen.

Bayeux, K., Istoria iskusstw. Architektura, Skulptura, Živopis. [Geschichte d. Künste. Architektur, Bildhauerei, Malerei.] Übers. u. Erläuter. v. W. Nikolskoj. »Wseobŝčaja biblioteka« Nr. 34/6. S. Petersburg, Ake. Obšc. Tip. Diło. 16°. 261 S. 30 Kop. [256

Bergner, H., Grundriß der Kunstgeschichte. 2. verb. Aufl. Mit 463 Abb. u. 4 Farbentaf. VIII, 309 S. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3.20 M. Ausg. m. 463 Abb., 16 Farbendr. u. 4 Bildertaf. VIII, 309 S. 4 M. [vgl. X, Nr. 214.] [257

*—, Dass. '11. [IX, Nr. 304.]

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 67/8.] [259

Dobsky, A., Freude an der Kunst. Das Wissenswerteste a. d. Gebiet d. Kunstgesch. i. gemeinverständl. Darstellg. Zur Anregung für die reifere Jugend u. für Erwachsene hrsg. 256 S. m. 227 Abb. gr.8°. Stuttgart, Loewe. 4.50 M. [260

**Genewein, A.*, Vom Romanischen zum Empire. [X, Nr. 220.]

[Rez. v. A. E. Brinckmann in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 72/3. [261

Goeler v. Ravensburg, Frh., Grundriß der Kunstgeschichte. E. Hülfsbuch für Studierende. Auf Veranlassg. d. kgl. preuß. Unterrichtsverwaltung verf. 3. Aufl. Bearb. durch Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Max Schmid. 2. Hälfte: Neuzeit. XII u. S. 289/668 m. 11 Taf. gr.8°. Berlin, C. Duncker. 5 M. [262

Grossi-Gondi, F., Sulle soglie dell'arte: manuale per lo studio della storia dell'arte, ad uso delle scuole superiori. Roma, G. B. Paravia e C. 8°. 435 S. 6 L. [263

Haendcke, B., Entwicklungsgesch. der Stilarten. Ein Handbuch. VIII, 603 S. m. 348 Abb. u. 12 farb. Taf. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. '13. 12.50 M. [264

Herzog, O., Die stilistische Entwick-

lung der bildenden Künste. Eine Einführg. in das Wesen der Kunst. 124 S. m. 17 Taf. 8°. Berlin, C. Hause. 3 M. [265

Lübke, W., Grundriß der Kunstgeschichte. 14. Aufl. vollst. neu bearb. von Prof. Dr. Max Semrau. III. Die Kunst der Renaissance in Italien und im Norden. VI, 595 S. m. 549 Abb. u. 20 Taf. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 12 M. [266

—, Dass. 15. Aufl. V. Die Kunst des 19. Jahrh. Von Prof. Dr. F. Haack. 4. verm. u. verb. Aufl. Mit 33 Kunstbeilagen u. 453 Abb. im Text. XII, 632 S. Lex.8°. Ebda. 10 M. [267

**Michel, A.*, Histoire de l'Art depuis les premiers siècles chrétiens jusqu'à nos jours. T. IV. La Renaissance. [X, Nr. 227.]

[Rez. v. M.-J. B. in »Notes d'art et d'archéologie«; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 155.] [268/9

Musner, G., Compendio della storia dell'arte italiana con 20 tavole e 42 illustrazioni. 82 u. VIII S. »Raccoltina scolastica«. Diretta da G. Vidossich. Fasc. 5/6. 8°. Triest, M. Quidde. 1.60 M. [270

Neuwirth, J., Illustrierte Kunstgeschichte. Mit üb. 1000 Textabb. u. vielen farb. Tafelbildern. 13./17. Lief. S. 557/796 m. 15 Taf. Lex.8°. München, Allg. Verlags-Ges. je 1 M. [271

—, Dass. 18./23. (Schluß-)Lief., VII u. S. 797/1092 m. 15 Taf. Ebda. [272

—, Dass. 2 Bde. Lex.8°. Ebda. 26 M. 1. 684 Abb. u. 21 Taf. XI, 540 S. 12.50 M. 2. 683 Abb. u. 40 Taf. VII u. S. 543/1072. 13.50 M. [273

Nieuwbarn, M. C., Het liturgisch Jaar in beeld. 60 reprod. naar beroemde meesterwerken der christelijke kunst. Afl. 1. Leiden, A. W. Sijthoff. 11 S. u. Taf. 1/6. '11. Fo. à 1 fl. [274

Nordensvan, G., Allmän konsthistoria. H. 1. '11. 28×20. 32 S. Stockholm, Geber. (je) 1 Kr. [275

Sander, T., Eesti kirjanduse lugu II jagu: Kunstluule. [Esthnische Geschichte, II. Teil: Kunstgeschichte.] Dorpat, K. Seet. '11. 8°. 68 S. 25 Kop. [276

Schultz, A., Die bildenden Künste. Eine Einführung in d. Verständnis ihrer Werke. 3. Aufl. d. Einführg. in das Studium d. neueren Kunstgeschichte. Neu bearb. v. R. Bernoulli. 252 S. m. 160 Abb. gr.8°. Leipzig, G. Freytag. — Wien, F. Tempsky. 6 M. [277

Springer, A., Handbuch der Kunstgeschichte. 3. u. 5. Bd. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3. Die Renaissance in Italien. 9. Aufl. bearb. v. A. Philippi. XII, 316 S. m. 338 Abb. u. 24 Taf. 9 M. 5. Das 19. Jahrh. Bearb. u. ergänzt v. M. Osborn. 6. verm. u. verb. Aufl. XI, 486 S. m. 550 Abb. u. 28 Taf. 10 M. [278

—, Manuale di storia dell'arte 2ª edizione italiana a cura di Corrado Ricci. Vol. II. (Arte del Mediaevo) riveduto dal dott. G. Neuwirth di nuovo tradotto ed ampliato, sulla 8° edizione tedesca, a cura del dott. A. Muñoz. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 8°. 594 S. m. 9 Taf. 15 ℳ. [279

**Waetzold, W.*, Einführung in die bildenden Künste. [X, Nr. 233.]

[Rez. v. Deri in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 33; G. Vocke in »Die Plastik« S. 57/60. †; L. Volkmann in »Literar. Zentralbl.« S. 708/11; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 668/9.] [280/3

**Woermann, K.*, Gesch. d. Kunst

aller Zeiten u. Völker. 3. Bd. Die K. der christl. Völker. Leipzig, Bibl. Institut. [X, Nr. 235.]
[Rez. v. G. E. Pazaurek in »Antiquitätenztg.« S. 31/2; M. Kemmerich in »Literar. Zentralbl.« S. 711.] [284/5

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: *Laurent, M.*, L'art chrétien primitif. '11. Brüssel, Vromant. 2 Bde. 8°. 64 Taf. u. 46 Abb. [286
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« S. 462.] [287

—: *Marucchi, O.*, Handbuch d. christl. Archäologie. '10. [288
[Rez. v. St. Beißel in »Deutsche Literaturztg.« S. 2218/9.] [289

—: —, Resoconto delle adunanze tenute dalla società per le conferenze d'archeologia christiana. A. XXXVII. 1911/2. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« S. 145/68. [290

—: *Segmüller*, Handbuch d. christl. Altertümer. XX u. 440 S. m. 300 Abb. Benziger, Einsiedeln. [291
[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 99/100.] [292

—: **Sybel, L. v.*, ~ Antike. II. Plastik, Architektur u. Malerei. '09. [VIII, Nr. 334.]
[Rez. v. S. in »Revue critique« S. 154/5.] [293

—: *Wulff, O.*, Ein Gang durch die Geschichte der ~en Kunst mit ihren neuen Pfadfindern. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 3, S. 193/240. † [294

Byzantinisch: *Bertaux, E.*, La part de Byzance dans l'art byzantin. Journal des Savants, nouv. sér. IX. '11. S. 304/14. [295

—: **Dalton, O. M.*, ~ Art and Archeology. 727 S. m. 457 Abb. Oxford '11. [X, Nr. 240.]
[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 46; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 387/8.] [296/7

—: **Diehl, C.*, Manuel d'art ~. Paris '10. [IX, Nr. 332.]
[Rez. v. My. in »Revue critique« S. 103/5.] [298

—: *Friedländer, P.*, Johannes von Gaza u. Paulus Silentiarius, Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit erklärt. Leipzig. [299

—: *Jasper, J. E.*, ~'sche kunstinvloeden. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj. S. 441/50. [300

—: *Palmoff*, O bisantinskom architekturnom stili. [Vom ~ Architekturstil.] Kiew, A. Ges. N. T. Kortschak-Nowitzki. 15×24. 26 S. [301

Gotik: *Hartung, H.*, Ziele u. Ergebnisse der italienischen ~. IV, 83 S. m. 282 Abb. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4.50 M. [302

—: *Worringer, W.*, Formprobleme der ~. 2. Aufl. XI, 127 S. m. 25 Taf. Lex.8°. München, R. Piper & Co. [Vgl. X, Nr. 251a.] 5 M. [303

Mittelalter: *Borinski, K.*, Verkannte Sternbilder u. Ketzervorstellungen in d. mittelalterlichen Kunst. Ein Beitrag zur neueren Kunstarchäologie. »Repert. für Kunstwiss.« S. 291/320. † [304

—: *Godefroy, J.*, Handbook voor stijl-ornamentleer 2e dl. Ondchristelijke tot en med de middeleeuwsche kunst. »Ahrend's Bibliotheek voor kunst, techniek, en wetenschap«. Amsterdam, W. J. Ahrend en Z. 8°. 120 S. m. 298 Abb. '11. (Je) 0.75 Fl. [305

—: *Humann, G.*, Zur Geschichte der karolingischen Kunst II. Studien zur deutschen Kunstgesch. 149. Heft. Lex.8°. Straßburg, J.

H. E. Heitz. V, 42 S. m. 16 Fig. 3.50 M. [306

—: *Magnin, E.*, L'Eglise wisigothe au VIIe siècle. T. Ier. Paris, A. Picard. 16°. XLI, 206 S. 3.50 fr. [307

Renaissance: *Goffin, A.*, La ~ réaliste en Flandre et en Italie au XVe siècle. »Durendal« S. 225/40. [308

—: *Mesnil, J.*, L'art au nord et au sud des Alpes à l'époque de la ~. [309

[Rez. v. J. A. F. Orbaan in »De Amsterdammer« 13. Okt.] [310

—: *Pater, W.*, Il Rinascimento: studî d'arte e di poesia. Traduzione di Aldo de Rinaldis. Napoli, R. Ricciardi. 16°. 254 S. 3 ℳ. [311

—: —, ~. Očerki iskusstwa i poesji. [~. Abriß d. Kunst u. Poesie.] Übers. a. d. Engl. v. S. G. Zaimowski. Problemy Estetiki, Moskau. 8°. 56 S. [312

—: *Pelandi, L.*, Cento capolavori della rinascenza italiana, riprodotti a fotoincisione e prefazione di Corrado Ricci. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 16°. 100 S. m. 100 Taf. 20 ℳ. [313

—: *Philippi, A.*, Der Begriff der ~. Daten zu seiner Geschichte. VIII, 174 S. m. 24 Bildertaf. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4.50 M. [314

—: *Rosén, S.*, Succession i simultana bilder. Stilkritiska studier i antikens och renässansens konst. 23×16. III u. 177 S. Sund, Gleerupska bokh. 4.50 Kr. [315

—: *Sauer, H.*, Neue Beiträge zur Geschichte der ~. [Aus: Quellen u. Forschgn. a. italien. Archiven.] II, 13 S. gr.8°. Rom, Loescher & Co. 1 M. [316

—: *Simpson, F. M.*, A history of architectural development. Bd. III. The ~ in Italy, France and England. 9×6. London, Longmans. 21 s. [317

Barock: **Escher, K.*, ~ u. Klassizismus. Studien z. Gesch. d. Architektur Roms. [IX, Nr. 4769.]

[Rez. v. Horst in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 281/3.] [318

—: *Horst, C.*, ~-probleme. [319

[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 198.] [320

—: *Melani, A.*, Barocchegiando. »Vita d'arte« S. 32/5. [321

—: *Reymond, M.*, L'art de la Contre-réforme. [322

[Rez. v. A. Michel in »Journal des Débats«.] [323

XVIII. Jahrh.: *Emile-Bayard*, Les Styles Régence et Louis XV. Paris, Garnier frères. 18° jésus. 322 S. m. 175 Abb. [324

—: *Kurbatov, v.*, Klassicism i Empire. »Starye Gody« Juli/Sept. S. 105/119. [325

—: *Lecuyer de Beaurieux*, Enseigne de l'époque Louis XV. »Soc. académ. de Laon. Bull.« S. XIX. [326

—: *Pudor, H.*, Louis XVI. »Antiquitätenztg.« S. 435/7. † [327

—: *Stryienski, C.*, Le XVIIIe siècle. 2e édition. Paris, Hachette & Cie. kl.8°. 379 S. 5 fr. [328

—: *Vaillat, L.*, La société du ~ et ses peintres. 270 S. 12 Porträts. Paris, S. Perrin & Co. 5 fr. [329

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338.] [330

XIX. Jahrh. und Gegenwart: *Fortlage, A.*, Kunst des XIX. Jhs. in Kölner Privatbesitz. »Der Cicerone« S. 799/807. [331

—: *Moderne* Kunst in Meisterholzschnitten nach Gemälden und Skulpturen berühmter Meister d. Gegenwart. 26. Bd. IV, 228 S.

m. 80 Holzschn. u. 7 farb. Kunstbeilagen. Berlin, R. Bong. 18 M. [332

XIX. Jahrh. und Gegenwart: *Muls, J.*, Moderne Kunst. Berchem-Antwerpen, »Vlaamsche Arbeid«. 19×14. 128 S. 2 fr. [333

—: **Strzygowski, J.*, »Die bildende Kunst d. Gegenwart«. [VI/VII, Nr. 611.]

[Rez. v. B. Koster in »Kunst en Kunstleven« '11, S. 273/82 etc.] [334

—: *Tschudi, H. v.*, Gesammelte Schriften zur neueren Kunst. Hrsg. v. Dr. E. Schwedeler-Meyer. 253 S. m. Bildnis. gr. 8°. München, F. Bruckmann. 6 M. [335

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Frobenius, L.*, Alte u. junge ~nische Kunst. »Die Kunstwelt« S. 97/117. [336

—: *Ivray, Mme. J. d'*, L'Egypte, terre de beauté. »L'Art décoratif« S. 213/24. [337

—: *Vollbehr, E.*, Eine Künstlerfahrt durch Kamerun. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 233/44. [338

Amerika: *Bode, W.*, Alte Kunst in d. Vereinigten Staaten. Die öffentlichen Sammlgen. »Antiquitätenztg.« S. 21/3. † [339

—: *Sentenach, N.*, Indumentaria antigua americana. »Museum (span)« S. 176/89. [340

Asien: *Baumstark, A.*, Christl.-Archäologisches d. J. 1911 aus Palästina u. Syrien. »Röm. Quartalschrift« S. 37/42. [341

—: *Cohn, W.*, Einige Bemerkungen zum Verständnis der indischen Kunst. »Ostasiatische Zs.« S. 217/20. † [342

—: *Havell, E. B.*, The Zenith of Indian Art. Ebda. Nr. 1, S. 1/13. [343

—: *Johann Georg, Herzog z. Sachsen*, Einige Beiträge zur christl. Kunstgeschichte ~s. »Zs. f. christl. Kunst« S. 247/54. [344

—: *Sarre, F.* u. *Herzfeld, E.*, Archäologische Reise i. Euphrat- u. Tigrisgebiet. [345

[Rez. v. G. H. in »Burlington Magazine« S. 300.] [346

Balkan: *Koïtcheff, P.*, L'art public en Bulgarie. »Art public«. [347

Belgien-Holland: *van Bergen, E.*, Over kunst en kultuur. Herziene beschouwingen en studien over Nederlandsch-Vlaamsche belangen, sociale kunstbeoefening etc. Hoogstraten, L. Van-Hoof Roelans. 20×14. XVI+208 S. 2 fr. [348

—: *Ceuleneer, A. de*, L'Inventaire des monuments d'histoire et d'art de la Hollande. »Bull. des Commissions royales d'art et d'archéologie« Livr. 5/6, S. 143/65. [349

—: *Dayot, A.*, Grands et Petits Maîtres hollandais. Paris, F. Kleinberger. gr. 4°. 166 S. m. 117 Abb. 200 fr. [350

—: *De* Nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en kunst. Deel I. De provincie Noordbrabant. Eerste stuk: de voormalige baronie van Breda. [351

[Rez. v. G. Huet in »Revue de l'art chrétien« S. 461/2.] [352

—: *Descamps, Kervyn de Lettenhove etc.*, Trésor de l'art belge au XVII s. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910. T. I. Beaux-Arts. Tableaux. Brüssel-Paris, G. Van Oest & Co. 36×26. 118 Taf., 317 S. [353

—: *Destrée, J.*, Études sur les arts anciens de Wallonie. Conférences

à l'Expos. de Beaux-Arts de Charleroi en '11. Bruxelles, Van Oest et Ce. 19×13. 446 S. 3 fr. [354

—: *Ghellinck Vaernewyck*, Rapport sur le congrès archéologique de ~ et d'Angers, 13/21. juin 1910. »Annales de l'Académie de Belgique royale d'archeologie« S. 5/102. [355

—: *Griffis, W. E.*, ~ the land of art: its history, legends, industry and modern expansion. 7×5. London, Constable. M. Abb. 5 s. [356

—: *Hofstede de Groot, C.* u. *Kalf, J.*, De schilderkunst in de Nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en Kunst. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 140/4. [357

—: *Marcus, F.*, Flämische Künstler im Ausland. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 190/1. † [358

—: *Maus, O.*, L'art wallon. »L'Art moderne« S. 337/8. [359

—: *Mont, F. de*, De moderne kunstbeweging. »De Bouwgids« S. 18/21, 46/7. [360

—: *Ombiaux, M. des*, Essai sur l'art wallon ou gallo-belge. »La Belgique artistique et littéraire« S. 5/24, 150/63, 241/55 etc. [361

—: *Orbaan, J. A. F.*, Bescheiden in Italië omtrent nederlandsche kunstenaars en geleerden. '11. [362

[Rez. v. Weizsäcker in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 431/8.] [363

—: *Overvoorde, M. J. C.*, Hollandsche monumenten buiten Europa. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 144/50. [364

—: *Piérard, L.*, L'art belge en Italie. Brüssel, »L'Expansion belge«. 29×21. 19 S. [365

—: *Zilcken, P.*, Enquête sur l'art en Hollande. Réponses de A. Bredius, J. Israëls, C. Lemonnier, C. Mauclair etc. Haag, C. Harms Tiepen. 80 S. gr. 8°. 0.90 fl. [366

Deutschland: *Aus* stillen Städten der Mark Brandenburg. 138 Abb. nach Naturaufn. m. einleit. Text v. Loth. Brieger. 91 S. »Durch ganz Deutschland«. 31,5×24,5. Berlin, Verl. f. Kunstwissensch. 3 M. [367

—: **Back, F.*, Mittelrhein. Kunst. '09. [VIII, Nr. 385.]

[Rez. v. P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 327/9. [368

—: **Baum, T.*, Die Kunst u. Altertums-Denkmale im Donaukreis. Oberamt Blaubeuren. '11. [X, Nr. 322.]

[Rez. v. Ph. M. Halm in »Deutsche Literaturztg.« S. 1907/8.] [369

—: *Baumgarten, F.*, Deutsches in alter ~ Kunst. 12 S. m. 2 Taf. „Nationale Jugendvorträge veranstaltet v. d. Ortsgruppe Karlsruhe d. dtsch. Ostmarkenvereins". 2. Heft. 3. Jahrg. '12. VI, 80 S. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 0.40 M. [370

—: **Bergner, H.*, Bau- u. Kunstdenkmäler d. Provinz Sachsen. '09. 27. H. Kreis Querfurt. 28. H. Kreis Heiligenstadt. [X, Nr. 298.]

[Rez. v. B. Meier in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 157/9.] [371

—: 2. Bericht über d. Denkmäler ~ Kunst. (Deutscher Verein f. Kunstwissensch. E. V.) 111 S. m. Plänen. Lex. 8°. Berlin, G. Reimer. 4 M. [372

—: *Bodecker*, Wohin? (~ Kunst) »Kunst f. Alle« S. 404/6. [373

—: **Clemen, P.*, Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Bd. VII. [X, Nr. 320.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« S. 739.] [374

Deutschland: **Dehio, G.*, Handb. d. deutschen Kunstdenkmäler. IV. Südwestdeutschland. [X, Nr. 303.]
[Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 154/5. [375

—: *Die* Denkmalpflege in d. Prov. Westpreußen im J. '11. 9. Bericht an d. Prov.-Komm. zur Verwaltung d. westpr. Prov.-Museen zu Danzig, erstattet v. Prov.-Konservator B. Schmid. 24 S. m. 14 Abb. 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [376

—: *Die* kranke deutsche Kunst. Auch von ein. Deutschen. Leipzig, Degener. '11. 1 M. [377
[Rez. v. L. F. in »Kunst u. Handwerk« VII, S. 214.] [378

—: *Die* Kunst- u. Altertumsdenkmale i. Königr. Württemberg. I. A. d. kgl. Ministeriums des Kirchen- u. Schulwesens hrsg. v. Dr. E. Gradmann. Inventar. 45/48. Lief.: Donaukreis Oberamt Echingen. Bearb. v. H. Klaiber. 204 S. u. Abb. 16 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. je 1.60 M. [379

—: Dass. Ergänzungs-Atlas. 29. u. 30. Lief. (63. u. 64. Lief. des Gesamtwerks.) 10 Taf. 36,5×51. Ebda. je 1.60 M. [380

—: *Die* Kunstdenkmäler d. Provinz Hannover. Hrsg. v. d. Prov.-Komm. zur Erforschung u. Erhaltung der Denkmäler in der Prov. Hannover. 11. H. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 4. Stadt Hildesheim. Kirchliche Bauten. Bearb. von A. Zeller. XX, 299 S. m. 154 Abb. u. 47 Taf. Lex.8°. Hannover, Th. Schulze. 6 M. [381
[Rez. v. B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 330/1.] [381a

—: **Doering, O.*, ~'s mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle. '10. [IX, Nr. 406.]
[Rez. v. G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 71/2; A. T. in »Revue de l'art chrétien« '11, S. 500/1.] [382/a

—: *Feulner, A.*, Die Kunstdenkmäler des Königr. Bayern. 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfrank. u. Aschaffenburg. Hrsg. v. kgl. Generalkonservatorium der Kunstdenkmale u. Altertümer Bayerns. VI. Heft. Bez.-Amt Karlstadt. Mit e. historischen Einleitg. v. Paul Glück. IX, 192 S. m. 116 Abb., 16 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 8 M. [383

—: *Fischer, E.* u. *Wieland, A.*, Heimatkunst in Württemberg. 30 S. m. 31 Abb. gr.8°. Stuttgart, K. A. E. Müller. 0.50 M. [384

—: *Flechsig, E.*, Sächsische Bildnerei u. Malerei v. 14. Jahrh. bis zur Reformation. 2. u. 3. Lief. Aus den Schriften d. Kgl. Sächs. Kommission f. Geschichte. 44,5×34,5. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 2. Freiberg. 41 Taf. m. 8 S. Text. 3. Chemnitz u. Zwickau. 37 Taf. m. 13 S. Text. je 30 M. [385

—: *Graul, R.*, Deutsche Kunst in Wort u. Farbe. [386
[Rez. v. T. Vollbehr in »Deutsche Literaturztg.« S. 3053.] [387

—: *Gurlitt, C.*, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Hrsg. v. Kgl. sächs. Ministerium des Inneren. 35. Heft. Amtshauptmannschaft Kamenz (Land). III, 372 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8°. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne. 16 M. [388

—: —, Dass. 36. Heft. Die Städte Kamenz u. Pulsnitz. IV, 289 S. m. Abb. Lex.8°. Ebda. 10 M. [389

—: *Hartig, M.*, Bayerns Klöster u. ihre Kunstschätze v. d. Einführg. d. Christentums bis zur Säkularisation zu Beg. d. 19. Jahrh. E. Bilderbuch f. alle Freunde bayr.

Kunst. Gesammelt u. hrsg. I. Bd. Die Klöster d. Benediktinerordens. 1. Heft. Die Benediktinerstifte in Oberbayern. XXIII, 80 S. 31,5 ×24. Diessen, J. C. Huber. '13. 2.50 M. [390

—: **Holtmeyer, A.*, Die Bau- u. Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Kassel. Bd. IV. Kreis Kassel-Land. '10. [IX, Nr. 389.]

[Rez. v. B. Meier in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 204.] [391

—: *Jahresbericht* des Neisser Kunst- u. Altertums-Vereins. '11. 15. Jahrgang. Ausg. vom Vorstande des Vereins. 64 S. m. Abb. u. 3 Taf. 8°. Neisse, J. Graveurs Buchh. 1.50 M. [392

—: *Karlinger, H.*, Die Kunstdenkmäler des Königr. Bayern. 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfranken u. Aschaffenburg. Hrsg. vom kgl. Generalkonservatorium der Kunstdenkmale u. Altertümer Bayerns. IV. Heft. Bez.-Amt Haßfurt. Mit e. hist. Einleitg. von Paul Glück. IX, 215 S. m. 136 Abb., 10 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 8 M. [393

—: *Knötel, P.*, Kunst in Oberschlesien. Ein Wegweiser f. Oberschlesiens Volk u. Jugend. V, 117 S. m. 86 Abb. u. 1 Taf. gr.8°. Kattowitz, Gebr. Böhm. 2 M. [394

—: *Kohl, Rauchfeld, Tenge*, Die Bau- u. Kunstdenkmäler d. Herzogtums Oldenburg. Heft IV. [395

[Rez. v. B. Meier in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 156/7.] [396

—: *Kräger, H.*, ~ Kunst. Berlin, E. Felber. 4 M. [397

—: *Kunst* u. Landschaft im Elsaß. 138 Abb. nach Naturaufn., m. einl. Text v. Dr. E. Cohn-Wiener. »Durch ganz Deutschland«. 31,5 ×24,5. Berlin, Verl. f. Kunstwissenschaft. 3 M. [398

—: — u. Leben. 5. Jahrg. '13. E. Kalender m. 53 Orig.-Zeichn. u. Orig.-Holzschn. deutscher Künstler u. Versen u. Sprüchen deutscher Dichter u. Denker. Mit 1 Titelbild v. M. Klinger. (Abreißkal.) Lex.8°. Berlin-Zehlendorf, F. Heyder. 3 M. [399

—: *Levin, J.*, Was tut der deutschen Kunst not? 57 S. Lex.8°. Berlin, Morawe & Scheffelt. 1 M. [400

—: *Lichtwark, A.*, Die Grundlagen der künstl. Bildung. Deutsche Königsstädte. Berlin, Potsdam, Dresden, München, Stuttgart. 2. Aufl. 138 S. 8°. Berlin, B. Cassirer. 3 M. [401

—: *Lill, G.* u. *Mader, F.*, Die Kunstdenkmäler des Königr. Bayern. 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfranken u. Aschaffenburg. Hrsg. vom kgl. Generalkonservatorium d. Kunstdenkmale u. Altertümer Bayerns. V. Heft. Bez.-Amt Hofheim. Mit e. hist. Einleitg. v. Paul Glück. IX, 124 S. m. 72 Abb., 7 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 6 M. [402

—: *Ludorff, A.*, Die Bau- u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Hrsg. v. Prov.-Verbande der Prov. Westfalen. Kreis Altena. Im A. d. Prov.-Verb. der Prov. Westfalen bearb. Mit geschichtl. Einleitungen v. A. Kuemmel. VII, 106 S. m. 219 Abb., 44 Taf., 1 Stadtplan u. 3 Karten. 31,5×25. Münster, Paderborn, F. Schöningh. 3 M. [403

—: *Moeller van den Bruck*, Nationalkunst für ~. 14 S. 8°. Berlin, Deutsche Kanzlei. 0.20 M. [404

—: *Nachträgliches* zu Rembrandt als Erzieher. Auch von e. Deutschen. [405

[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche Literaturztg.« S. 1197/9. [406

Deutschland: *Nos* artistes. »Revue alsacienne illust.« S. 22/8. [407

—: *Reiners, H.*, Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz. Hrsg. v. Paul Clemen. IX. Bd. 2. Abtg. Die Kunstdenkm. d. Landkreise Aachen u. Eupen, i. A. des Prov.-Verbandes der Rheinprov. bearb. VI, 285 S. m. 229 Abb. u. 12 Taf. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 5 M. [408

—: *Rheinisch*-westfäl. Kunst-Almanach auf d. J. 1913. Hrsg. v. Dr. G. E. Lüthgen. Unter Mitwirkg. v. Dr. M. Creutz, E. Gosebruch, Dr. Burkh. Meier u. a., Kalendarium v. H. Vildermann. Mit 34 ganzseit. Taf. u. 10 Abb. 71 S. Lex.8°. Cöln, v. Elsner & Spieckermann. 3.60 M. [409

—: *Riehl, B.*, Bayerns Donautal. 1000 Jahre deutscher Kunst. XX, 467 S. mit Bildnis u. 72 Abb. gr.8°. München, G. Müller. 10 M. [410

[Rez. v. H. Karlinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 29/31.] [411

—: *S.*, Bildende Kunst i. Lothringen. »Deutsche Monatsh.« S. 181/4. [412

—: *Sächsischer* Heimatschutz, Landesverein z. Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteilungen. II. Bd. 6.—8. Heft. Schriftleitg.: W. Schmidt. S. 261/413 m. Abb. Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann, je 1.20 M. [413

—: *Schleswig*-holsteinischer Kunstkalender 1913. Hrsg. v. Museumsdir. Dr. E. Sauermann. XV, 72 u. XXIV, S. Lex.8°. Kiel, Schleswig-holst. Verlagsanstalt. 3 M. [414

—: **Staatsmann, K.*, Volkstümliche Kunst aus Elsaß-Lothringen. [X, Nr. 332.]

[Rez. v. Baum in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 207; N. in »Profanbau« S. 133; K. Staatsmann: Erwiderung in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 183/5; F. Hoeber: Replik Ebda. S. 185/92.] [415/8

—: *Vanzype, G.*, L'art en ∼. »Le Home« Mai. † [419

—: *Volkmann, A.*, Vom Sehen u. Gestalten. Ein Beitrag z. Gesch. der jüngsten deutschen Kunst. Mit 16 Bildern u. 1 Brieffksm. 96 S. 8°. Jena, E. Diederichs. 3.50 M. [420

—: *Von* schwäbischer Scholle. Kalender f. schwäb. Literatur und Kunst 1913. 120 S. u. 1 S. m. Abb. Lex.8°. Heilbronn, E. Salzer. 1 M. [421

England: *Andrews, F. B.*, Memorials of old Worcestershire. 9×5. London, Allen. Taf. 15 s. [422

—: *Crane, W.*, Les progrès du mouvement artistique en ∼. »L'art public«. [423

—: *Cronin, W. V.*, The fine Arts in Ireland, Foundation of the Irish school of miniature painting, with notes of some of its distinguished members. »The Connoisseur« S. 95/100. [424

—: *Ditchfield, P. H.*, Memorials of old Gloucestershire. 9×5. London, Allen. Taf. 15 s. [425

—: *Fourth* report and inventory of monuments and constructions in Galloway. 3 d I. County of Wigtown. 10×6. London, H. M. Stationery Office f. R. Commission of Ancient Monuments of Scotland. Abb. [426

—: *Rees, Rev. T. M.*, Welsh painters, engravers, sculptors, 1527. '11. 8×5. Carnarvon, Welsh Publishing Co. 10 s 6 d. [427

—: *Shuttlewood, P.*, L'Arte nel paese di Galles. »Vita d'arte« S. 237/8. [428

Frankreich: *Annuaire* de la curiosité et des beaux-arts (Paris, départements, étranger) pour 1912. Paris, Société anonyme des Impr. réunies 7, rue Saint-Benoit 90, rue Saint-Lazare. 8°. 467 S. [429

—: *Annuaire* de la Société des artistes français fondée le 15 juin 1882. Reconnue comme établissement d'utilité publique, présidée par M. V. Laloux. Paris Société anonyme de l'impr. Kugelmann. 8°. 188 S. [430

—: *Biehl, W.*, Kunstgeschichtl. Streifzüge durch Sardinien. »Zs. f. bild. Kunst« Oktbr. I, S. 17/24, 26/32. [431

—: *Bulletin XXVI.*, Société des amis des arts du département de l'Eure. Evreux, P. Hérissey. '11. 8°. 171 S. m. Abb. [432

—: *Bulletin* et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille et Vilaine, T. 42. 1e partie. Rennes, impr. du „Journal de Rennes". 8°. 187 S. m. 1 Taf. [433

—: *Bulletin* de la Société archéologique et historique du Limousin. T. 56. 1e livraison. Limoges, Ducourtieux & Gout. 8°. S. 290 m. Abb. [434

—: Dass. T. 61. 2e livraison. Ebda. Gout. 8°. S. 291/669 m. Abb. [435

—: *Caillet, L.*, L'art religieux à la fin du moyen âge, d'après l'ouvrage de E. Mâle. Limoges, Ducourtieux & Gout. 8°. 34 S. m. 5 Abb. [Vgl. X, Nr. 373.] [436

—: *Enlart, C.*, Conférence sur l'influence extérieure de l'art normand au moyen âge. Rouen, L. Gy. kl.4°. 32 S. m. Abb. [437

—: *Forot, V.*, Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles. Soc. scientifique, hist. et archéol. de la Corrège. Bull. S. 121/64. [438

—: *Französ.* u. engl. Meister des 18. Jahrh. Nebst e. Anh. Napoleon-Bildnisse. Vorwort v. A. Dobsky. 287 S. m. 167 Abb. kl.8°. Berlin, Grauert & Zink. 3 M. [439

—: *Guerlin, H.*, La Touraine. Paris. [440

[Rez. v. H. de C. in »Revue critique« S. 378. [441

—: *Hourticq, L.*, Geschichte der Kunst in ~. (Dtsch. Übersetzg. v. G. Teissèdre). X, 472 S. m. 887 Abb. u. 4 Taf. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. 6 M. [442

[Rez. v. E. Hildebrandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 527/8.] [443

—: *J. Ch.*, La Vie en Bourgogne. »Revue de Bourgogne« S. 297/306. [444

—: *Labande, L. H.*, Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région niçoise. »Nice historique« S. 111/6, 267/72. [445

—: *Lemonnier, H.*, L'art français au temps de Louis XIV. Paris, Hachette & Cie. '11. 16°. X, 354 S. 3.50 fr. [446

—: *Lespinasse, P.*, L'art français et la Suède de 1688 à 1816. »Société de l'histoire de L'art français, Bull.« S. 207/45. [447

—: **Mâle, E.*, L'art religieux du XIII s. en France. '10. [X, Nr. 373.]

[Rez. v. C. de Mandach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 105. [448

—: *Meier-Graefe, J.*, Pariser Reaktionen. »Kunst u. Künstler« S. 444/8. [449

—: *Mémoires* de la Société des amis des arts du département de la Somme '11. Amiens, A. Gran. '11. 8°. 227 S. m. Abb. [450

—: *Mémoires* de la Société des antiquaires de la Morinie. T. 30. 1910—11. Saint-Ouen, H. d'Ho-

mont. '11. 8°. LIII, 536 S. m. Abb. [451

Frankreich: *Mémoires* de la Société des antiquaires de Normandie. 4e série, 4e vol. XXXIVe vol. de la collection. Paris, H. Champion. '11. 4°. LXX, 524 S. m. Taf. [452

—: *Mémoires* de la Société des antiquaires de l'Ouest. T. 5. 3e série. Année 1911. Poitiers, J. Levrier. 8°. XC, 671 S. m. 1 Abb. [453

—: *Mémoires* de la Société des antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la province. T. 18e. Cartulaire du chapitre de la cathédrale d'Amiens. T. 2. Paris, A. Picard. 4°. 275 S. [454

—: *Mémoires* de la Société nationale des antiquaires de France. 8e série. T. 1er. 1911. Paris, Klinksieck. 8°. 295 S. m. Abb. [455

—: *Procès* verbaux de la commission temporaire des arts, publiés et annotés par Louis Tuetey. T. 1er. Paris, Impr. nationale. 8°. LXIV, 688 S. [456

—: *Reclus, O.*, Atlas pittoresque de la France. Bd. I u. II. Paris, Attinger Fr., 40 Fr. [457

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 274.] [458

—: *Société* des amis des arts et des sciences de Tournus 1876—1911. Tournus, Sapet. '11. 8°. 92 S. m. Abb. [459

—: *Société* mâconnaise des amis des arts. Compte rendu moral et financier. Mâcon, Protat frères. 12°. 12 S. [460

—: *Société* nationale des beaux arts. Procès verbaux des séances du conseil de l'administration. Année 1911, 1er semestre. Evreux, P. Hérissey '11. 8°. 63 S. [461

—: *Soyer, J.*, Liste des monuments historiques (meubles et immeubles par destination) du département du Loiret. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 170/81. † [462

—: †*Witkowski, G. J.*, L'art chrétien. Ses licences. Complément de l'art profane à l'Eglise. ~ et étranger. Paris, J. Schemit. 8°. XXII, 160 S. m. 120 Abb. u. 4 Taf. [463

Indien: **Havell, E. B.*, The Ideals of Indian Art. [X, Nr. 383.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 118/9.] [464

—: *Sievers, J.*, Bilder aus ~. '11. 65 Originalaufnahm. m. e. Einführg. Berlin, P. Cassirer. [465

[Rez. v. H. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 297.] [466

—: *Smith, O. A.*, A history of fine art in ~ and Ceylon from the earliest times to the present day. 12×9. Oxford, Clarendon Press m. Abb. 63 s. [467

—: *Waddell, L. A.*, Evolution of the buddhist cult: its gods, images, and art. »The Imperial and Asiatic quarterly Review.« 1. Viertelj., S. 105/60. [468

Italien: *Allesch, G. v.*, Die Renaissance in ~. Die Grundzüge ihrer geist. Entwicklg., nach den Quellen dargest. u. m. einführ. u. erklär. Essays versehen. VIII, 493 S. m. Abb. u. Taf. »Bücher der Erkenntnis.« 2. Weimar, G. Kiepenheuer. 6 M. [469

—: **Bacci, P.*, Documenti Toscani per la Storia dell'Arte. 1 Bd. m. 13 Abb. Florenz '10. F. Gonnelli. X u. 163 S. 8° m. 13 Taf. [IX, Nr. 468.]

[Rez. v. W. Bombe in »Kunstchronik« Nr. 19, Sp. 301/3.] [470

—: *Balzano, V.*, Note d'arte Abruzzese. »Rivista Abruzzese« Feb., März etc. [471

—: *Barracco, G.,* Lettere d'arte e d'archeologia. Roma, tip. del Senato. 4°. 82 S. m. 6 Taf. [472

—: *Bombe, W.,* Die Kunst am Hofe Federigos von Urbino. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 456/74. [473

—: **Burckhardt, J.,* Beiträge zur Kunstgesch. von ∼. 2. Aufl. [X, Nr. 389.]

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« Nr. 20/1, Sp. 334.] [474

—: *Canevali, F.,* Elenco degli edifici monumentali, opere d'arte e ricordi storici esistenti nella valle Camonica. Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 458 S. [475

—: *Cecchi, C.,* Note d'arte a Valle Giulia. Roma, G. U. Nalato. 8°. 76 S. 2 L. [476

—: *Celentano, L.,* Esiste un' arte moderna in ∼? Milano, libr. ed Milanese. 16°. 196 S. 3 L. [477

—: *Cook, H.,* Reviews and appreciations of some old Italian masters. 9×7. London, Heinemann. 49 Taf. 10 s. [478

—: *Corso, D.,* Reminiscenze artistiche nel Mezzogiorno d'∼ dalla decadenza insino al rinascimento. Firenze, tip. Domenicana. '11. 8°. 10 S. [479

—: *Costa, G.,* Il convento di S. Angelo di Ocre e sue adiacenze: saggi di storia e di arte abbruzzese. Aquila, B. Vecchioni e figli. 8°. 202 S. m. 26 Taf. 5 L. [480

—: *Frati, L.,* Varietà storico-artistiche. Città di Castello, Lapi. 220 S. m. 8 Taf. 3 L. [481

[Rez. v. O. Pollak in »Kunstchronik« Nr. 12, Sp. 182/3.] [482

—: *Gerstfeldt, O. V.* u. *Steinmann, E.,* Pilgerfahrten in ∼. 2. Aufl. IX, 412 S. m. 1 Bildnis u. 16 Taf. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [483

—: *Gielly, L.,* Les méthodes de la critique dans l'étude de l'art ∼. »Revue bleue« S. 529/32, 561/4. [484

—: *Ginocchio, G.,* Una festa della religione e dell'arte, Codivara, 12 maggio '12. Genova, tip. della Gioventù. 8°. 24 S. [485

—: *Lafenestre, G.,* Saint François d'Assise et Savonarole, inspirateurs de l'art ∼. Paris, Hachette & Cie. 16°. 404 S. 3.50 fr. [486

—: *Muratow, P.,* Obrazy ∼. [Bilder a. ∼.] T. I. Wenecya; Put k Florencyi. Florencja. Gorod a Toskany. Moskau, Kušnerew i Comp. 8°. 265+17 S. 2×25 Rub. [487

—: —, Dass. T. II. Rim, Neapol, Sicilia, Moskau, Naučnoje Słowo. 8°. 159+1 S. m. 12 Taf. 1 Rb. 50 Kop. [488

—: *Nebbia, U.,* La Brianza. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 150 S. 5 L. [489

—: *Peelen, J.,* Italiaansche Kunst in het Ryksmuseum. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 1/10, 106/14. [490

—: *Ricci, C.,* Emilia e Romagna. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 16°. 123 S. [491

—: *Rizzatti, F.,* L'Umbria verde. (Le città minori.) Bologna, N. Zanichelli. 16°. 231 S. m. 24 Taf. 2 L. [492

—: *Supino, J. B.,* Una nuova edizione critica delle Vite del Vascari. Roma, tip. Unione ed. 8°. 42 S. [493

—: **Vasari, G.,* Vite dei piu eccellenti pittori, scultori e architettori. Hrsg. K. Frey. [X, Nr. 418.]

[Rez. v. J. B. Supino in »Rivista d'Italia« Jan. [494

—: —, Lives of the most eminent painters sculptors and architects. Neu übers. von G. duc de Vere.

Bd. 1. 11×8. London, Macmillan; Medici Soc. In 10 Bd. u. Abb. 25 s. [495

Italien: *Vinardi, A.*, Artisti piemontesi e loro opere. (La promotrice di Belle Arti. '12. Torino.) »Emporium« S. 143/52. [496

—: *Wölfflin, H.*, Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italien. Renaissance. Mit 126 erläut. Abb. 5. Aufl. XII, 280 S. Lex.8°. München, F. Bruckmann. 9 M. [497

Orient: *Allemagne, H. d'*, Voyage en Perse. [498

[Rez. v. M. Pézard in »L'Art décoratif« S. 373/84; J. Guiffrey in »Gazette des Beaux-Arts« S. 420/6; E. Kühnel in »Kunst u. Kunsthandwerk« Fasc. 5, S. 294/6.] [499/501

—: *Braun, E. W.*, Meisterwerke muhammedanischer Kunst. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 566/7. [502

—: *F. V. P.*, Mohammedan art. Boston, Museum of fine arts S. 1/5. [503

—: *Flury, S.*, Die Ornamente der Hakim- u. Ashar-Moschee. Materialien z. Gesch. d. älteren Kunst des Islam. 52 S. m. 8 Abb. u. 34 Taf. 31,5×24. Heidelberg, Carl Winter. 16 M. [504

Ostasien: *Binyon, L.*, Japanische Kunst. Mit 57 Orig.-Reprod., 1 Vierfarbentaf. u. 1 Gravure. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [505

—: *Boer, H. de*, Aantekeningen by oostersche Kunst. »Kunst en Kunstleven« '11. S. 138/51. [506

—: *Clutton-Brock, A.*, Chinese and European religious art. »Burlington Magazine« S. 197/200. [507

—: *Fischer, O.*, Die chinesische Kunsttheorie, ein Versuch. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 1, S. 1/26. †, 143/58. [508

—: *Glaser, C.*, Alte ~ Kunst. »Kunst u. Künstler« S. 163/9. [509

—: *Heber, E. A.*, Über Technik und Ökonomie des japanischen Kunstfleisses. »Orientalisches Archiv« S. 180/201. † [510

—: *K. L. T.*, Les oiseaux fantastiques dans l'art d'Extrême-Orient. [Netsuke.] »Association amicale franco-Chinoise. Bull.« S. 318/23. [511

—: *Maybon, A.*, Sur l'art annamite. »L'art décoratif« S. 235/40. [512

—: *Müller-Beeck, F. G.*, Ursprung der japanischen Motive in Kunst u. Kunstgewerbe. »Orientalisches Archiv« S. 84/92. [513

—: **Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. '10. [X, Nr. 440.]

[Rez. in »Internation. Sammlerztg.« Nr. 17, S. 262/74; A. Forke in »Literar. Zentralbl.« S. 835/6.] [514/5

—: *Myles, H.*, Paysages japonais. »Société franco-japonaise. Bull.« S. 79/93. [516

—: *Nieuwbarn, M. C.*, Over oude Japansche Kunst. »De Lelie« S. 134/8. [517

—: *Pudor, H.*, Japanische Vasen u. Blumenschmuck. »Internationale Sammlerztg.« 1. Febr., S. 33/6. [518

Österreich-Ungarn: *Buberl, P.*, „Österr. Kunsttopographie", hrsg. v. kunsthist. Institut d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 10. Bd. Die Denkmale des polit. Bez. Salzburg. Archival. Tl. v. Dr. F. Martin. 1. Tl. Die Gerichtsbezirke St. Gilgen, Neumarkt, Talgau. 1 Karte, 5 Taf., 254 Abb. IX, 248 S. Wien, A. Schroll & Co. 18.40 M. [519

—: —, Dass. VIII. Bd. Die Denkmale des polit. Bezirks Zwettl in Niederösterr. (ohne Stift Zwettl). 2 Tle. 1 Karte, 19 Taf., 443 Abb. 1. Tl.: Gerichtsbezirk Allensteig.

XLV u. S. 1/205. 2. Tl. Gerichtsbezirke Groß-Gerungs u. Zwettl. S. 207/496. Wien, A. Schroll & Co. 1 u. 2 zus. 32 M. [520

—: *Fischel, H.*, Alte Innenräume österreich. Paläste u. Schlösser. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 269/82. [521

—: —, Publikationen über Volkskunst in der ~ischen Monarchie. Ebda. S. 164/76. [522

—: *Kelemen, L.*, Müvészeti adatok az Erdélyi Múzema-Egyesület irománytárában. [Kunst betreffende Akten in d. Archiven d. Museen von Transsylvanien.] »Müvészet« S. 218/29. [523

—: *Leisching, E.*, Theresianischer u. Josefinischer Stil. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 493/563. [524

—: *Martinek, Ant.*, Historicko-umělecké památky na Jičínsku. [Kunsthistorische Denkmäler im Bezirk Jičin.] »Věstnik hospodářských spolku v okresu Sobeleckém« '12, Nr. 1. [525

—: *Mitteilungen* der 3. (Archiv-) Sektion der k. k. Zentral-Kommission z. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. histor. Denkmale. VII. Bd. Archiv-Berichte aus Tirol v. E. v. Ottenthal u. O. Redlich. 6. Heft. (Register.) Bearb. v. St. Strigl. X u. S. 493/708. gr.8°. Wien, A. Schroll & Co. 3 M. [526

—: *Mitteilungen* des Instituts für österreich. Geschichtsforschung. Mit d. Beiblatt: Kunstgeschichtl. Anzeigen. Red. v. Max Dvořák. 33. Bd. 4 Hefte. gr.8°. Innsbruck, Wagner. 14 M., einzelne Hefte 4 M. [527

—: *Molé, V.*, Urkunden u. Regesten zur Geschichte d. dalmatinischen Kunst aus dem Notariatsarchiv v. Sebenico. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentralkomm.« VI, Beibl. S. 141/60. [528

—: *Novotný, Jar.*, Německé umění v Čechách. [D. deutsche Kunst in Böhmen.] »Čas« '12, Nr. 9. [529

—: *Pakosta, Ferd.*, Doplňky k Soupisu památek historických a uměleckých v král. Českém sv. XVIII. [Ergänzungen zum Verzeichnis der historischen u. Kunstdenkmäler im Königr. Böhmen.] »Časopis Společnosti přátel starožitnosti českých« XX. [530

—: *Podlaha, Ant.*, Posvátná mista královstvi Českého. Dil VI. Vikariáty Sedlčanský a Votický. [Geheiligte Stätten des Königreichs Böhmen.] Prag '12. 8°. S. 227. [531

—: —, „Topographie der histor. u. Kunstdenkmale i. Königr. Böhmen v. d. Urzeit bis zum Anfang des XIX. Jahrh." 35. Der polit. Bezirk Beneschau. VIII, 320 S. m. 429 Abb. Lex.8°. Prag. Leipzig, K. W. Hiersemann. 15.30 M. [532

—: *Seeliger, E. A.*, Künstler aus u. in Böhmen. »Mitteilungen v. Nordböhm. Excursionsklub« XXXV, S. 74/6. [533

—: *Somogyi, N.*, Magyarok a Müncheni Keprömüvészeti Akadémián 1824/90. [Ungarn a. d. Münchener Kunstakademie 1824/90.] »Müvészet« S. 178/88. [534

—: *Soupis* památek historických a uměleckých v král. Českém. Sv. 37, Okres Kralovický. [Verzeichnis der historischen und Kunstdenkmäler im politischen Bezirke in Kralowitz.] Prag '12. 8°. S. 269. Taf. V. [535

—: *Štech, V. V.*, Noví lidé v českém umění. [Neue Leute in der böhmischen Kunst.] »Hlidka Času« '12, Nr. 17, 25. [536

Österreich-Ungarn: **Suida, W.*, ~ Kunstschätze. I. Heft 3. Wien, Löwy. '11. [X, Nr. 463.]
[Rez. in »Kunstchronik« Nr. 20/1, S. 332.] [537

—: —, Dass. 1. Jahrg. 9. u. 10. Heft. 16 Taf. m. 5 Bl. Text. 38,5×28,5. Ebda. je 5 M. [538

—: —, Dass. 2. Jahrg. 1./4. Heft. 31 Taf. m. 16 Bl. Text. 38,5×28,5. Ebd. je 5 M. [539

—: *Topographie* von Niederösterreich. Red. v. Dr. M. Vancsa. 7. Bd. Der alphabet. Reihenfolge der Ortschaften 6. Bd. 9. u. 10. Heft. S. 513/640. Lex.8°. Wien, W. Braumüller. je 2 M. [540

—: *Umělecké* poklady Čech. [Kunstschätze von Böhmen.] Red. Zd. Wirth. Bd. I. '12. 4°. [541

—: *Wirth, Z.*, Topographie d. histor. u. Kunstdenkmale im Königreich Böhmen. Hrsg. von der archäol. Komm. bei der böhm. Kaiser Franz Josef-Akademie. 36. Der polit. Bezirk Nachod. Mit Beiträgen v. Dr. Fr. Machát. Mit 199 Abb., 16 Glockeninschriftenabdrücken u. 11 Taf. VIII, 226 S. Lex.8°. Prag, Leipzig, K. W. Hiersemann. 10.20 M. [542

Rumänien: *Jorga, N.*, Eléments originaux de l'ancienne civilisation roumaine. Jassy '11. [543
[Rez. v. L. R. in »Revue critique« S. 191.] [544

—: *Kalinderu, J.* u. *Lapedatu, A.*, Rapport general cu privive la lucrârile Comisiunii monumentelor istorice in '11. [Allgem. Bericht üb. d. Tätigkeit der Kunstdenkmälerkommission für '11.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 39/42. [545

—: *Lapedatu, A.*, Cercetâri istorice cu privive la Mesterii bisericilor Moldovene din secolul al XVI lea. [Historische Untersuchungen über die Meister moldauischer Kirchen d. XVI. Jahrh.] Ebda. S. 23/9. [546

—: *Millet, G.*, Portraits byzantins [in »Revue de l'art chrétien«]. [547
[Rez. v. J. Kalindéru in »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 36/8.] [548

Rußland, Polen: *Chmiel, A.*, Źródła do historyi sztuki i cywilizacyi w Polsce. Bd. I. Rachunki dworu królewskiego 1544/67. Krakau, Spółka Wyd. Pol. '11. gr.8°. V +376 S. 7.50 Kr. [549

—: *Czubek, J.*, Dwa Inwentarze Firlejowskie. [Zwei Inventare d. Familie Firlej.] »Sprawozd. kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« S. 382/95. [550

—: *Gorzyński, W.*, Rozwój Historyi Sztuki wśród innych marodów i w Polsce. [Kunstgesch. anderer Länder u. Polens.] Włocławek T. Prichodskaja. 8°. 69+2 S. [551

—: *Grabar, J.*, Istoria russkawo iskustwa. Wyp. 12. [Geschichte d. russischen Kunst. 12. Lief.] 313/416 S. 4°. S. Petersburg, Golike i Wiborg. 1.60 Rub. [552

—: —, Dass. Lief. 14, S. 113/224. 2 Rub. [553

—: —, Dass. Lief. 15. 4°. 225/336 S. m. Abb. [554

—: —, Dass. Lief. 16. [555

—: *Jahrbuch* der bildenden Kunst in den Ostseeprovinzen. 5. Jahrg. '11. Hrsg. v. Architektenverein zu Riga. 150 S. m. Abb. u. 3 Taf. Lex.8°. Riga, E. Bruhns. 10 M. [556

—: *Jahrbuch* d. bild. Kunst in den Ostseeprovinzen. Riga '11, P. Kerkovius. 4°. 148+38 S. m. Abb. [557

—: *Lukomskij, G.*, Materialy po istorii vandalisma v ~. I. [Materialien zur Geschichte d. Vandalismus in Rußland.] »Starye Gody« Nov., S. 32/4. † [558

—: *Mourier, J.*, L'Art au Caucase. 3e édit. Bruxelles, Ch. Bulens. 2 fasc. 24×16 m. Abb. 25 fr. [559

—: *Narbekow, W. A.*, Nowgorodsko-Pskowskia tzerkownyja drewnosti na XV. wsjerossijskom archeologiĉeskom sjesdi w Nowgorodi. [Nowgorod-PskowerKirchenaltertümer am altrussischen Archäolog. Kongreß in Nowgorod.] Kazan, Zentralnaja. 8°. 87 S. [560

—: *Réau, L.*, L'art russe. »Revue de synthèse historique« S. 255/87. [561

—: *Wrangell, Bar. N.*, Inostrantzy XIX veka w Rossji. [Ausländ. Künstler im XIX. Jahrh. in ∼.] »Starye Gody« Juli/Sept. S. 5/50. [562

Schweiz: *Burnat-Provins, M.*, Sauvegarde des sites. La Suisse pittoresque. »Art public« [563

—: *Durrer, R.*, Die Kunst- u. Architektur-Denkmäler Unterwaldens. I. A. der eidgenöss. Landesmuseums-Kommiss. beschrieben. 31 Bog. S. 465/80 m. Abb. Lex.8°. Zürich, Beer & Co. 25 M. [564

—: *Schweizerisches* Jahrbuch für Kunst u. Handwerk. '12. Red. u. Schriftleitg.: H. Röthlisberger u. A. Baur. XVI, 98 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Biel. München, G. Müller. '13. 8 M. [565

Skandinavien: *Boethius, G.*, Aldre Kyrklig Konst [anläßlich e. Ausst. in Hernösand]. »Konst« S. 29/33. [566

—: *Brunius, A.*, Svensk konst just nu. Artiklar i Svenska Dagbladet, Skriftserie Svenska Dagbladets. 23×16. Stockholm, Fritzes bokh. 16 S. 15 öre. [567

—: *Curman, S.* u. *Roosval, J.*, Kyrkohistoriskt inventarium. 25×17. Upsala, Akad. bokh. Upland, Erlinghundra härad. XII, 202 S. 4.50 Kr. [568

[Rez. v. R. Haupt in »Kunstchronik« Sp. 623/4; J. Tengbom in »Arkitektur« S. 53/4.] [569/70

—: *Grauberg, O.*, Inventaire général des trésors d'art peintures et sculptures, principalement de maîtres étrangers (non scandinaves) en Suède. I. 33×26. XIII u. 142 S. 91 Taf. '11. Stockholm, Förf. 100 Kr. [571

—: *Haupt, R.*, Die Kunst in Gotland. »Kunstchronik« S. 209/12. † [572

—: *Koster, E. B.*, Boerenkunst (in Schweden). »Kunst en Kunstleven« '11, S. 168/75. [573

—: *Laurin, C. G.*, Sverige genom Konstnärsögon. 28×22. 60 S. Stockholm, Norstedt. '11. 3.25 Kr. Dass. deutsch, englisch und französisch. Ebenso. Ebda. [574

—: *Nordström, L.*, Nägra reflexioner, om svensk Konst. »Konst och Konstnärer« S. 74/9. [575

—: *Roosval, J.*, Die Kirchen Gotlands. Ein Beitrag zur mittelalterl. Kunstgesch. Schwedens. IV, 231 S. m. Abb. u. 142 Taf. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 20 M. [576

—: —, Svenskt Konstgalleri. Femhundra bilder ur den svenska målarekonstens och skulpturens historia från Ehrenstrahl till våra dagar, med introducerande text och register, utg. och redigeradt. 31×24. XXII, 280 S. Stockholm, Lundquist. I. 8 Hfn. à 2.50 [577

—: *Rosenius, P.*, Skänska Konstnärer. »Ord och Bild« S. 513/34. [578

—: *Trulson, A.*, 1874—1911. 32×25. XVIII S., 29 Taf. Lund, Lindstedts bokh. 12 Kr. [579

Spanien: *Bujados, M.*, Exposición de arte del Centro gallego. »Arte Español« S. 74/80. [580

Spanien: *Kühnel*, Islamische Kunstabteilg. Spanisch-maurische Kunst. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml. Berlin« S. 17/22. [581

—: *Materiales* y documentos de Arte español. 8 Bde. m. 696 Taf. Barcelona '04/'12. Libr. de Parera. 8 Bde. 172 Pes. [582

—: *Whishaw, B.* u. *E. M.*, Arabic ~; sidelights on her history and art. 8×5. London, Smith, Elder. 10 s 6 d. [583

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Abendmahl: *Scheltema, Dr. F. A. van*, Über die Entwicklung der ~-darstellung von d. byzantinischen Mosaikkunst bis zur niederländischen Malerei des 17. Jahrh. VIII, 184 S. m. 21 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 14 M. [584

Adel u. Volk: *Erbstein, A.*, ~ in d. Kunst. »Kunst u. Handwerk« I, S. 12/24. [585

Adler: *Bens, N.*, Zum Thema d. Darstellung d. zweiköpfigen ~ bei d. Byzantinern. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 321/30. † [586

Aeronautik: Die früheste aeronautische Darstellung. »Internat. Sammlerztg.«, 15. Juli, S. 209/10. [587

Alexander I.: *Čižow, G.*, Ikonografia ~ po medalam. [Sep. a. »Numismatičeskij Sbornik« Ikonographie ~ nach Medaillen.] Moskau, Lissner u. Sobko. 8°. 81 S. u. XIII Taf. [588

—: —, O spornom medaljoni r portretom ~. [Über d. strittige Medaillon mit e. Bildnis ~.] Ebda. Abdr. aus d. »Numismatičeskij Sbornik«. 8°. 7 S. [589

Altar: *Bonnet, E.*, Un autel inédit du XIIIe siècle. Paris, Impr. nationale. 8°. 12 S. u. 1 Karte. [590

—: *J. B.*, An altar shrine with painted doors. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 136. [591

—: *Wieland, F.*, ~ und Altargrab der christl. Kirchen im 4. Jahrh. 198 S. m. 33 Abb. [592

[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 49/50.] [593

Andacht: *Ollendorf, O.*, ~ in der Malerei. Beiträge z. Psychologie der Großmeister. VII, 171 S. m. 18 Taf. gr.8°. Leipzig, J. Zeitler. 7 M. [594

Arbeit: *Georgi, K. W.*, Stätten der ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 261/71. [595

—: *P. Sch.*, Dass. »Kunst f. Alle« S. 358/9. [596

—: *Rosenhagen, Romint, W.*, Dass. »Westermanns Monatsh.« S. 563/74. [597

—: *Schäfer, W.*, Die moderne Industrie als Gegenstand d. bildenden Kunst. »Deutsche Monatsh.« S. 217/20. [598

Auferstehung: *Wüscher-Becchi, E.*, Die ~ Jesu in der christl. Kunst. »Der Pionier« S. 49/53, 57/60. [599

Bauer: *Haendcke, B.*, Der ~ in d. deutschen Malerei von ca. 1470 bis ca. 1550. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 385/401. † [600

Bethlehemit. Kindermord: *Lazzareschi, E.*, Gli Innocenti. »Secolo XX« Jan. [601

Bibel: Die ~ in der Kunst. 100 Kunstblätter nach Originalzeichnungen erster Meister der Gegenwart. Eingeleitet u. hrsg. v. Dr.

Arnold Räber. (Mit 16 S. Text.) 32×26. Berlin, Marquardt & Co. 30 M. [602

—: *Fugel, G.*, ~ Bilder. Große Ausg. 3—6. (Schluß-)Lfg. je 4 Taf. 69,5×57,5. Kempten, J. Kösel. je 7 M. [603

Bildnis: *Baker, C.*, Notes on English portraits at Burlington House. »Burlington Magazine« S. 360/1. [604

—: *Lambotte, P.*, Réflexions sur le ~. »L'Art moderne« S. 131/2. [605

—: *Matějček A.*, Portrét v Čechách v 19. století. [Das ~ in Böhmen im XIX. Jahrh.] »Volné Směry« XVI, S. 85/112. [606

—: *Orefici, A.*, Le portrait italien depuis la fin de la renaissance jusqu'au XIXe siècle (1580—1861) et l'Exposition de Florence de 1911. Florence, Quattrini. 8°. 19 S. [607

—: *Poseler, M.*, Le Portrait peint en France de la Révolution à nos jours. »Gaz. des Artistes graveurs français« S. 540/2 †, 560/2, 577/8 etc. [608

—: *Rota, A.*, Variazioni: Un convegno di dame. »Emporium«, 2. Halbj., S. 99/115. [608a

—: *Tugendhold, J.*, O portretje. [Über das — französ. — Porträt.] »Apollon« H. VIII, S. 33. † [609

—: *Vanzype, G.*, Portraits. »Le Home«, Juni. [610

—: *Vauxcelles, L.*, La Rétrospective du ~ au Salon d'automne. »Les Arts« S. 33/4. [611

—: *Friedländer, M. J.*, Das ~ von 1456 in der Lichtenstein-Galerie. »Zs. f. bild. Kunst« S. 157/8. [612

Blumenstück: *Waetzoldt, W.*, Das ~. »Westermanns Monatsh.« S. 699/708. [613

Borgia: *Lortel, J.*, Un nouveau portrait de Lucrèce ~ [in der Sammlg. Giovi in Como]. »L'Art et les Artistes« S. 25/8. [615

Bosporus: **Boppe, A.*, Les Peintres du ~ au XVIII s. [X, Nr. 510.]
[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 106; v. A. Ch. in »Revue critique« S. 51.] [616/7.

Brunnen: *Adler, P.*, ~. »Kunst u. Künstler« S. 541/7. † [618

—: *Rein, B.*, Der ~ im Volksleben. 1.—5. Taus. VII, 185 S. m. 105 Abb. gr. 8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [619

Dante: **Holbrook, R. T.*, Portraits of ~ from Giotto to Raffael. London '11. [X, Nr. 518.]
[Rez. v. H. Hauvette in »Revue critique« S. 169/71; S. B. P. in »Burlington Magazine« S. 54/5.] [622/3

Dauphin François: *Moreau-Nélaton, E.*, Le Portrait du ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 202/4. [624

Diderot: *Tourneux, M.*, Deux nouveaux portraits de ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 1/3. [625

Doppelkreuz: *Dombart, T.*, Das ~. »Die christl. Kunst« S. 199/204. [626

Drache (Ostasien): *Binyon, L.*, Le Vol du Dragon. Essai théorique et pratique sur l'art de la Chine et du Japon d'après les sources originales. Traduit de l'anglais par M. d'Ardenne de Tizac. »Association amicale franco Chinoise. Bull.« S. 48/65, 158/74, 250/68 etc. [627

Drei Könige: *Fornari, F.*, Della origine del tipo dei magi nell' antica arte cristiana. »Nuovo bull. di archeologia christiana« S. 69/76. [628

Engel: *Dietrichson, L.*, Nägot om amorines, genier och änglas. »Konst« S. 29/31, 41/3. [629

Engel: *Escher, K.*, Die ~ am französischen Grabmal d. Mittelalters u. ihre Beziehungen zur Lithurgie. »Repert. f. Kunstwiss.« Nr. 2, S. 97/119. † [630

— vgl. a. Nr. 684, 694.

Erotik: *Fuchs, E.*, Geschichte der erotischen Kunst. Erweiterg. u. Neubearb. d. Werkes »Das erot. Element in d. Karikatur mit Einschluß der ernsten Kunst«. Mit 385 Illustr. u. 36 Beilagen. XXII, 412 S. Lex.8°. München, A. Langen. 30 M. [631

d'Este, Baldassare: *Cook, H.*, Un altro ritratto di ~. »Nuova Antologia« S. 164. [632

Eucharistie: *Davignon, H.*, L'~ et l'art religieux moderne. »Durendal« S. 644/8. [633

Evangelium S. Johannis: *Clark de Lamperton*, Themes from St. Johns Gospel in early Roman Catacomb painting. Princeton University Press '11. [634

Ezechiel, Das Buch: *Neuss, W.*, ~ in Theologie u. Kunst bis zum Ende des 12. Jahrh. m. besond. Berücksicht. der Gemälde in der Kirche zu Schwarzrheindorf. Ein Beitr. zur Entwicklungsgesch. d. Typologie d. christl. Kunst. »Beiträge z. Gesch. d. alten Mönchstums u. d. Benediktinerordens.« Hrsg. v. P. Ildefons Herwegen, O. S. B. 1. u. 2. H. XVI, 334 S. m. 86 Abb. u. 23 Taf. Lex.8°. Münster, Aschendorff. 10 M. [635

[Rez. v. Bergner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 337/38.] [636

Feigenblatt: *Voll, K.*, Zwei altniederländische Varianten d. ~es. »Kunst u. Künstler« S. 465/6. † [637

Ferdinand der Katholische: *Mazas, J.*, La Jura del Rey ~. »Bol. de la Com. de Monumentos de Viscaya (Bilbao)« S. 85/98. [638

Fischsymbol: *Morey, C. R.*, The Origin of the ~. »Princeton Theol. Review« S. 278/99. [639

Foscolo: *Levi, E.*, Un ritratto di Ugo ~ sconosciuto in Italia. »La Bibliofilia« April. [640

Francesca da Rimini: *Locella, Baronin M.*, Dantes ~ in der Literatur, bildenden Kunst und Musik. Nach den Plänen u. Entwürfen v. Prof. Baron Guglielmo Locella bearb. u. hrsg. mit 19 Kunstbeilagen u. 75 Abb. 205 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 10 M. [641

Frau, Die: *Kahn, G.*, La Femme dans la caricature française. Ouvrage orné de 450 illustrations et 60 suppléments en couleurs représentant l'histoire complète de la femme dans la caricature française d'après les plus célèbres dessinateurs et humoristes: Rops, Willette, Daumier, Faivre, Legrand, etc. Fasc. 1. Paris, A. Méricant. 4°. S. 1/24. 1 fasc. 0.50 fr. 20 fasc. 10 fr. [642

Freiheitskriege: *Die* ~ in der Kunst. 10 farb. Kunstblätter. Mit begleit. Text v. Prof. Dr. H. W. Singer. (6 S.) 225×31. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst R. Keutel. 3 M. [643

Friedrich der Große: *Friedländer, M. J.*, ~ in der Kunst. »Kunst u. Künstler« S. 308/14. [644

—: Dass. Ausstellung d. kgl. Akademie d. Künste zu Berlin. Jan./März '12. (1712/1912.) 75 S. m. 32 Taf. u. 1 Bildnis. 8°. Berlin, F. Bruckmann Zweigniederlassg. 1.30 M. [645

—: Dass. Ausstellung veranstaltet v. d. kgl. Akademie der Künste zu Berlin; 1712/1912. 110 Taf. in Photograv. mit 66 S. Text.

41,5×32. Berlin, Photogr. Gesellschaft. 210 M. [646

—: *Seidel, P.*, Beziehungen ~ zur bildenden Kunst. Rede, geh. bei der Feier des allerh. Geburtstages S. Maj. des Kaisers und Königs am 27. 1. 12. (Königl. Akad. d. Künste zu Berlin.) 24 S. gr.8°. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. 0.60 M. [647

—: ~ und die bildende Kunst. 30 Radiergn. u. 132 Zeichgn. v. Pet. Halm. XVI, 238 u. IX S. m. 30 Bl. Erklär. 43×33,5. Leipzig, Giesecke & Devrient. 200 M. [648

—: *Vockeradt, Ph.*, ~ und seine Portraitisten. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 137/44. [649

Gluck: *Philipps, Sir C.*, Some portraits of ~. »Art Journal« S. 56/60. [650

Grabmal: *Ravaglia, E.*, I monumenti sepolcrali nel mediaevo. »Nuova Antologia« S. 149/59. [651

Heilige: *Liefmann, M.*, Kunst und ~. Ein ikonogr. Handbuch zur Erklärung der Werke der ital. u. dtsch. Kunst. 319 S. 8°. Jena, E. Diederichs. 5.50 M. [652

[Rez. v. J. P. Kirsch in »Röm. Quartalschr.« S. 153/4; J. B. Kißling in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 421/2; J. E. Limon in »Literar. Zentralbl.« S. 1070; H. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 290/91.] [653/6.

Jagellonen: *Stasiak, L.*, Jagiellonowie na rycinach Albrechta Dürera. [Die ~ auf A. Dürers Stichen.] »Sztuka« S. 723/5. [657

Jesus: *Kämper, V.*, Die Kindheit ~. Dargestellt in 10 Kunstblättern nach Originalen klass. u. neuerer Meister. Mit erläut. Text. 23 S. Laien-Brevier in Bildern. 1. Tl. 31,5×24. M.-Gladbach, B. Kühlen. 1.50 M. [658

Innenraum (Interieur): *Romdahl, A.*, Kummen på gamla bilder. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 1/7. [659

Kapitäle: *Bréhier, L.*, Les chapiteaux historiés de Notre-Dame du Port à ~, étude iconographique. Clermont. »Revue de l'art chrétien« S. 249/62, 339/50. [660

Karl V.: *Malaguzzi-Valeri, Comte F.*, Un intéressant portrait de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 237/243. [661

Kelch: *Róth, V.*, Az egyhazi kehely történeti fejödése Erdélyben. [Entwicklungsgesch. des Kelches in Siebenbürgen.] »Archäologiai Értesitö« S. 97/131. [662

Kelterbild: *Bassermann-Jordan, F.*, Ein plastisches ~ im histor. Weinmuseum zu Speyer a. Rh. [Aus: Pfälz. Museum.] 10 S. m. 5 Abb. Lex.8°. Kaiserslautern, H. Kayser. 1 M. [663

Kind,: *Michel, W.*, Das ~ in der mod. Malerei. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 513/24. [664

Kreuzigung (Kruzifixus): *Lázár, B.*, Die beiden Wurzeln der ~-Darstellung. 41 S. m. 3 Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 98. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 3.50 M. [665

—: *Morch, J.*, La crucifixion du Trésor de Tongres. »Wallonia« S. 601/5. [666

—: *Sauer, J.*, Eine ~-Darstellung der Sammlung Schnütgen. »Zs. f. christl. Kunst« S. 57/64. [667

—: **Soyez, E.*, La croix et le crucifix. Étude archéologique. '11. [X, Nr. 552.]

[Rez. v. H. D. in »Revue de l'art chrétien« S. 159.] [668

Landschaft: *Gramm, J.*, Die ideale ~, ihre Entstehung u. Entwicklg. Die Entwicklg. der Landschafts-

malerei v. d. Antike bis z. Ende d. Renaissance u. d. Werden der idealen Landschaft. 2 Bde. (Text- u. Bilderbd.) XVI, 538 u. XI S. u. 125 Taf. Lex.8°. Freiburg i/B., Herder. 33 M. [669

[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 528/9; F. Reber in »Kunstchronik« Sp. 618/22.] [670/1

Landschaft: *Polgar, J.*, A tájképfes tészet analísise. [Analyse d. ~-malerei.] »Müvészet« S. 342/7. [672

—: *Salter, E. G.*, Nature in Italian art. A study of landscape backgrounds from Giotto to Tintoretto. 8×5. London, Macmillan. 4 Taf. 3 s 6 d. [673

Leopold I.: *Höfken, R. v.*, Eine Miniatur Kaiser ~. »Internat. Sammlerztg.« 15. Dez., S. 369/70. [674

Lepanto, Schlacht bei: *Secrétant, G.*, L'anniversario della battaglia di ~. La cappella del Rosario. »Emporium« 2. Halbj. S. 257/80. [675

Lescinska: *Un* portrait de Marie ~. »Revue de Bourgogne« S. 113/4. [676

Luther: *Schottenloher, K.*, Denkwürdige Reformationsdrucke mit dem Bilde ~. Zs. f. Bücherfreunde« S. 221/31. [677

Madonna: *Bled, Chan.*, Note sur une peinture historique audomaroise passée à l'étranger. [~ von Mailand.] »Bull. de la Soc. des Antiquaires de la Morinie. S. 89/90. [678

—: *Eisner, A.*, Ein interessantes ~-Bild. »Internat. Sammlerztg.« 1. Juli, S. 193/4. [679

—: *Ferrigni, M.*, ~ fiorentine. Milano, U. Hoepli. 4°. 308 S. m. 23 Taf. 18 L. [680

[Rez. v. R. H. H. C. in »Burlington Magazine« S. 123/4; F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 531/2.] [681/2

—: *Pirlet, J.*, Statue de vierge de l'école de Delcour, XVIIIe s. »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 110/12. [683

Madonna, Engel: *Ohnefalsch-Richter, M.*, Einige heidnische Vorbilder zu den christl. ~ u. ~. »Internat. Monatsschr.« S. 994/1011. [684

Mantelmadonna: *Eber*, Köpönyeges Mária képek. [Darstellungen der ~.] »Archäologiai Értesitö« S. 303/19. [685

Mensch: *Burger-Villingen, R.*, Geheimnis der Menschenform. Leipzig, F. Eckardt. Textbd. u. Bilderbd. à 12 M. [686

[Rez. v. Br. in »Kunstchronik« Nr. 6, Sp. 95.] [687

Musik: *Scherer, V.*, Die ~ in d. neueren bild. Kunst. »Westermanns Monatsh.« S. 625 [688

Nacktheit: *Hausenstein, W.*, Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten u. Völker. Mit mehr als 700 Abb. 1—5. Taus. VI, 675 S. Lex.8°. München, R. Piper & Co. '13. 30 M. [689

[Rez. v. G. F. Hartlaub in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 33/34.] [690

—: *Klein, T.*, Zum Kampf um das Nackte. »Die Plastik« S. 13/5. † [691

—: *Lalance, Comm.*, Le nu dans les Expositions. »Bull. des Soc. artistiques de l'Est.« S. 25/7 [692

Napoleon: *Heins, A.*, Buste de ~ Empereur 1804. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« Nr. 5, S. 384/7. [693

Nike, Engel: *Felis, K.*, Die ~n und die ~ in altchristl. Kunst. »Röm. Quartalschr.« XXVI, S. 3/25. [694

Papiermühle: *Schinnerer, J.,* Alte Darstellungen v. ~. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 90/1. [695

Paris: *Perrot, V.,* Iconographie du Vieux ~. »Le Vieux Papier« S. 61/91, 206/14, 357/77 etc. [696

Passion: *Wais, J.,* ~sbilder. »Die christl. Kunst« S. 29/31. [697

Petrus: *Becker, E.,* Die Fluchtszene d. Jonassarkophages, nicht ~ Befreiung, sondern Lots Rettung. »Röm. Quartalschr.« S. 165/80.† [698

—: —, ~ Verleugnung, Quellwunder u. a. Ebda. S. 26/36. [699

Pferd: *Huffel, N. G. van,* De afbeelding van het paard in beweging. »Elsevier's Geillustreerd Maandschr.« 2. Halbj., S. 11/23. [700

—: *Viola, M.,* Het paard in de prentkunst. »Van onzen tijd« S. 681/8. [701

Pietà: ~. »Van onzen tijd« S. 525/6. [702

—: *Die* mittelrheinische ~ der Sammlg. Roettgen. »Antiquitäten-Ztg.« S. 454/5. [703

—: ~ Lásenická. [~ in Lasenice.] Věstnik jihočeských museí, '12, S. 56. Vgl. Ohlas od Nežárky '12, Nr. 4. [704

Prag: *Dolenský, Ant.,* Stará Praha v grafice. [Alt-Prag in d. Graphik.] »Samostatnost« '12, S. 56. [705

Psyche: *Schneider, R.,* Le Mythe de ~ dans l'art français depuis la Révolution. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/54, 363/78. [706

Quellwunder d. Moses: **Becker, E.,* ~ in d. altchristl. Kunst. '09. [VIII, Nr. 328.]

[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 112/4.] [707

Rembrandtdeutsche: *Nissen, M.,* Bildnisse d. ~. »Kunstwart« Nr. 12, S. 397/401. [708

Reue: *Sanoner, G.,* La Bible racontée par les artistes du moyen âge. VII. Remords. Appel de Dieu. »Revue de l'art chrétien« S. 427/31. [709

Rousseau: *Vitry, P.,* Les Monuments à J. J. ~ de Houdon à Bartholomé. »Gaz. des Beaux-Arts« S. 97/117. [710

Ruyter: *Muller Fzn, G.,* Het nieuw aangekochte familienportret van den Admiraal de ~. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 137/40. [711

S. Cäcilie: *Rivière, J.,* Etudes d'hagiographie albigeoise. »Albia Christiana« S. 374/86. [712

S. Christoph: *Schaller, R. de,* Un ~ de Hans Geiler. »Fribourg artistique« Okt. '11. [713

S. Jakobus: *Mougeot, G.,* Le Saint-Jacques de Semur. [Sllg. d. H. de Juilly.] »Revue de l'art chrétien« S. 221/3. [714

—: **Bedford, R. P.,* S. James the Less. '11. [X, Nr. 581.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 295/6.] [715

S. Michael: *Rodriguez Codola, M.,* Una tabla del siglo XV [~]. »Museum (span.)« '11, S. 360/3. [716

S. Nikolaus: *Callet, A.,* ~ ou la Femme sans tête. »La Cité« S. 45/56. [716a

S. Peter: *Gascon de Gotor, A.,* El retablo y la estatua de ~ el viejo de Huesco. »Museum (span.)« '11, S. 433/6. [717

Salome: *Daffner, H.,* ~. Ihre Gestalt in Geschichte u. Kunst. Dichtung — bildende Kunst — Musik. Mit e. Radierg. v. W. Thöny, m. 2 Beilagen, 26 Taf. u. 200 Abb. VIII, 406 S. Lex.8°. München, H. Schmidt. 12 M. [718

Sarkophag: *Arnould, L.*, Les ~ en falun et les philosophes du XVIIIe siècle. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest« S. 481/92. [719

—: *Becker, E.*, Ein verschollener ~ aus der Gegend des alten Ficulea. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« '11, S. 143/52. [720

—: *Oberman, H. T.*, De Oud-Cristelijke ~ en en lumgodsdienstige beteckenis. Haag '11. [721

[Rez. v. S. in »Revue critique« S. 84/5.] [722

Savigné: *Davillé, E.*, Chrétien de ~, seigneur de Rosnes (1550? — 96). »Bull. de la Soc. des Lettres etc. de Bar-le-Duc« S. XIX/XXXI. [723

Schächer: *Forêt, C.*, Les deux larrons. Ebda. S. CLXXII/IV. [724

Schönheit, Weibliche: *L.*, Die schöne Frau auf der Großen Kunstausstellung Dresden 1912. »Die Kunstwelt« S. 786/92. [725

—: *Schulze, H.*, Das ~sideal in d. Malerei. 200 Nachbildgn. m. gesch. Einführg. u. Erläutergn. 1—15. Taus. 291 S. »Die Kunst in Bildern« Lex.8°. Jena, E. Diederichs. 6 M. [726

—: *Stratz, C. H.*, Die Schönheit des weibl. Körpers. Den Müttern, Ärzten u. Künstlern gewidmet. 21. Aufl. XVIII, 438 S. m. 270 Abb. u. 7 Taf. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 15.60 M. [727

Seelenwägung: *Perry, M. P.*, On the psychostasis in christian art. »Burlington Magazine« S. 94/105. [728

Shakespeare: *Spielmann, H.*, The Janssen, or Somerset, portrait of ~. The more important copies. Part II. [Vgl. IX, Nr. 648.] »The Connoisseur« S. 18/26. [729

Spiegelbild: *Boonen, J.*, Het spiegelbeeld. »Van onzen tijd« S. 305/7. [730

Stilleben: *Tugenhold, J.*, Problema „mertvoi prirody". [D. Problem d. ~.] »Apollon« H. 3/4, S. 25/35. [731

—: *Vermeulen, F.*, De ontwikkeling van het stilleven in de Hollandsche schilderkunst. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 353/6, 451/62. [732

Sünde: *Maeterlinck, L.*, Le Péché dans l'art belge. »L'Art moderne« S. 50/1, 289/90. [733

—: *Sanoner, G.*, La Bible racontée par les artistes du moyen âge, VI, le Péché. »Revue de l'art chrétien« S. 29/34. [734

Symbolismus: *Yetis, W. P.*, ~ in Chinese art. 10×6. The China Society. 28 S. m. Abb. 5 s. [735

Tanz: *Valdruche, E.*, La danse, documents iconographiques. »Le Vieux Papier« S. 322/35. [736

Thomas, Der Ungläubige: *Muratori, S.*, La più antica Rappresentazione della incredulità di ~. »Nuovo bull. di archeologia christiana« S. 39/58. [737

Tier: **Piper, K.*, Das ~ in der Kunst. [IX, Nr. 654.]

[Rez. v. F. Hoeber in »Antiquitätenztg.« S. 81/2.] [738

Tod: *Les* emblèmes de la mort. »Notes d'art et d'archéologie« S. 178/81. [739

—: *Storck, W. F.*, Aspects of death in English art and poetry. »Burlington Magazine« S. 249/76, 314/9. [740

Verklärung: *Waal, A. de*, Die ~ auf Thabor in Liturgie u. Kunst, Geschichte u. Leben. »Frankfurter zeitgem. Broschüren« XXXI, 10. [741

Verkündigung: *Bautier, P.*, Une amonciation flamande de la collection G. Taymans à Bruxelles. »Revue de l'art chrétien« S. 437/41. [742

Wasa, Gustav: *Hahr*, Det restaurerade ∿-Porträttet. »Konst och Konstnärer« S. 22/3. [743

Weihnachten: *Jarry, P.*, La fête de Noël à travers les âges et chez les différents peuples. »Le Vieux Papier« S. 114/29. [744

Windmühlen: *Burne, E. L.*, Windmills. »Burlington Magazine« S. 334/6. [745

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Alberti, L. B., 10 Bücher über die Baukunst. Ins Deutsche übertr., eingeleitet u. m. Anmerkungen u. Zeichnungen versehen von Max Theuer. LXIV, 739 S. Lex.8°. Wien, H. Heller & Co. 25 M. [746

Berlage, H. P., Beschouwingen over bouwkunst en hare ontwikkeling. Versierd naar ontwerpen van den schrijver door Johan Briedé. Rott. W. L. J. Bruse. '11. 6 u. 121 S. gr.8°. 2.90 fl. [748

[Rez. v. Ikvr. C. Engelen in »De Boekzaal« S. 281/94.] [749

—, Grondslagen en ontwikkeling der architektuur. »De Beweging« S. 17/35. † [750

—, Over moderne architektuur. Ebda. S. 45. [751

Blomfield, R. T., Architectural drawing and draughtsmen. 10×7. London, Cassel. 103 Taf. 10 s 6 d. [753

Bobin, P., Concours pour la bourse de „L'Architecte". »L'Architecte« S. 25/8. [754

Boeken, A., Trois édifices de la Renaissance dans le Nord. »L'Art flamand et hollandais« S. 14/25. [755

Bredt, E. W., Stagnation als Ideal? (in der Architektur). »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 239/42. † [756

Broerman, E., L'architecture et la décoration des hôpitaux. »L'art public«. [757

Burckhardt, J., Briefe an e. Architekten 1870—89. XIII, 282 S. m. Bildnis u. Taf. 8°. München, G. Müller & E. Rentsch. 4.50 M. [758

Cloquet, L., Les cathédrales et basiliques latines, byzantines et romanes du monde catholique. Lille, Bruges, Bruxelles, Soc.S.-Augustin, Desclée-De Brouwer & Cie. 32,5×25. 352 S. m. 320 Abb. 10 fr. [759

Costantini, C., The development of the basilica style in church building. »American Ecclesiastical Review« XLVI, S. 129/37. [760

Die Erziehung zum Baukünstler. »Die Kunstwelt« S. 115/7. † [761

Die organische Auffassung d. Architektur. »Die schweizer. Baukunst« 8. März, S. 83; 22. März, S. 98/9. [762

Doering, O., Berühmte Kathedralen der nachmittelalterlichen Zeit. 1./25. Taus. 44 S. m. 50 Abb. Die Kunst dem Volke. Hrsg. v. der allg. Vereinigung f. christl. Kunst. Nr. 8. Lex.8°. München, Allg. Vereinigung f. christl. Kunst. 0,80 M. [763

Edgar, E., Protestantismus a architektura. [Der Protestantismus u. die Architektur.] Prag '12. S. 117. [764

Fletscher, F. u. *Bantscher,* Istoria architektury, sostawiennaja po srawnitelnamu metodu. W. II. Srednie wikowaja architektura. [Gesch. d. Architektur, zusammengestellt nach vergleichender Methode. T. II. Mittelalterliche Architektur.] Aus d. Engl. übers. v. Becker. St. Petersburg, Žurn. Strontel. 8°. 217/460. [764a

—, Dass. Wyp. III. Archit. rozroždženia w Zapadnoj Ewropi i architekturnyje stili Wostoka. [III. Lief. Architektur d. Renaissance in Westeuropa u. d. architektonische Stile des Ostens.] Ebda. 8°. 461 + 716 + XXVII S. m. Abb. 3.50 Rb. [765

Gall, E., Studien zur Geschichte des Chorumgangs. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 134/49, 358/76. [766

**Geymüller, H. v.,* Architektur u. Religion. Gedanken über religiöse Wirkung d. Architektur. Heft 1. Hrsg. v. J. Durm u. E. La Roche. [X, Nr. 626.]

[Rez. v. Bernouilli in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 118/9.] [767

Grisebach, A., Architekturen auf niederländ. u. französ. Gemälden des 15. Jahrh., e. Beitrag zur Entwicklung der Formensprache der nordisch. Renaissance. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 207/15, 254/72. [768

Guibert, J., Les dessins d'archéologie de Roger de Gaignières, publ. sous les auspices .. de la Soc. d'histoire de l'art français. S. I. Tombeaux. '11. [769

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 69/70.] [770

Haak, G. P., Vereeniging en splitsing van functiën by middeleeuwsche gebouwen. »Bouwkundig Weekblad« S. 101/3, 115/6, 129/31. † [771

Halaváts, J., A Közepkori templomok keleteléséről. [Orientierung d. Kirchen im Mittelalter.] »Archaelogiai Értesitö« S. 262/3. [772

**Hartmann, K. O.,* Die Baukunst in ihrer Entwicklung von d. Urzeit bis zur Gegenwart. Bd. I/III. '10/11. [IX, Nr. 688.]

[Rez. v. H. in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 207/8; E. W. Bredt in »Kunst u. Handwerk« XI, S. 334/8; Bergner in »Kunstchronik« S. 623; L. Jahn in »Profanbau« S. 326/9.] [773/6

Hasak, M., Der Knick in der Längsachse mittelalterl. Kirchen. »Zs. f. christl. Kunst« S. 89/94. † [777

**Klopfer, P.,* Von Palladio bis Schinkel. '11. [X, Nr. 636.]

[Rez. v. A. M. in »Literar. Zentralbl.« S. 836.] [778

La maison moderne. »L'art public« [779

Lasteyrie, R. de u. *Lefèvre-Pontalis, E.,* Déambulatoire et triforium. »Bulletin monumental« S. 125/47. [780

Lechanteur, J. M., Mélanges d'architecture et d'archéologie ou quelques réflexions sur la construction des églises. Liège, L. Fincoeur. '11. 25×16,5 m. Abb. 6 fr. [781

Lefèvre-Pontalis, E., Le prétendu style de transition. »Bulletin monumental« S. 242/52. [782

Lethaby, W. R., Architecture. An introduction to the history and theory of the art of building. 7×4. London, Williams u. Norgate's „Home University Library". 1 s. [783

L'habitation et la santé. »Le Home« Januar. [784

Mössel, J., Die Farbe als Bauelement. Eine Betrachtung mehr für Architekten als für Maler. »Kunst u. Handwerk« S. 12/31. [785

Müller, A., Der innere Ausbau des

Einfamilienhauses. 30 Taf. m. 11 S. ill. Text. 49,5×34. Lübeck, C. Coleman. In Leinw.-Mappe. 20 M. [786

**Muthesius, H.*, Die Einheit d. Architektur. '08. [VI/VII, Nr. 1186.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« S. 483.] [787

Noorlander, W., Architectur. Amsterdam, J. Ahrend u. Zoon. 60 Taf. Fo. In portef. 36 fl. [788

Novotny, O., Architektonický impressionismus. (Lidová architektura.) [Der architektonische Impressionismus. Volksbaukunst.] »Styl« IV, S. 105/37. [789

Popp, J., Die architekton. Ausgestaltung. »Dekorative Kunst« S. 492/507. [790

Porter, A. K., The construction of Lombard and Gothic vaults. 11×8. London, Frowde. M. Abb. 8 s 6 d. [791
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 462.] [792

Recent designs in domestic architecture. »The Studio« S. 310/4. [800

Rosintal, J., Pendentifs, Trompen u. Stalaktiten. Beiträge zur Kenntnis der islam. Architektur. VI, 87 S. m. 83 Abb. Lex.8°. Leipzig, J. C. Hinrichs Verlag. 7 M. [801

Rotshery, G. C., Staircases and garden steps. 8×5. London, Werner Laurie, „House Decoration". Tafn. 6 s. [802

**Rüttimann, P. H.*, D. Bau- u. Kunstbetrieb d. Cisterzienser unter d. Einflusse d. Ordensgesetzgebung im XII. u. XIII. Jahrh. '11. [X, Nr. 653.]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 309.] [803

S. W., Wie kommen wir weiter in der kirchlichen Baukunst? »Der Pionier« S. 91/3. †. [804

Schinnerer, J., Die Grundzüge der gotischen Baukunst. 5 Textabb. u. 62 Abb. auf 56 Taf. 96 S. »Voigtländers Quellenbücher«. 23. Bd. kl.8°. Leipzig, R. Voigtländer. 1.20 M. [805

Schmülling, L., Der moderne Wohnhausbau. »Die Kunstwelt« S. 813/27. † [806

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. 1. Bd. Hausbau. Einführende Gedanken zu den Kulturarbeiten. Hrsg. vom Kunstwart. 4. verm. u. verb. Aufl. XIII, 200 S. m. Abb. 8°. München, G. D. W. Callwey. 3.50 M. [807

Statham, H. H., A short critical history of architecture. 8×5. London, Batsford. Abb. 10 s. [808

Steffen, H., Die Weiterentwicklung des Eisenbetons im Kirchenbau. »Die christliche Kunst« S. 314/9. [809

Véra, A., La nouvelle architecture. »L'Architecte« S. 65/6, 73/5. [810

Vier Kirchenerweiterungen u. Anbauten. »Die christliche Kunst« S. 205/8. [811

Wall, J. C., Porches and fonts. 6×10. London, Wells, Gardner, Darton. Abb. 10 s 6 d. [812

Wheathey, O., Ornamental cement work. 8×5. London, Scott, Greenwood. Abb. 5 s. [813

Widmer, K., Ist der Bahnhofsbau eine Aufgabe der Monumentalbaukunst? »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 53/60. † [814

Wiele, M. van der, La maison de l'ouvrier. »L'art public« [815

Wolff, O., Tempel Maße. Das Gesetz der Proportion in den antiken u. altchristl. Sakralbauten. E. Beitrag z. Kunstwissenschaft u.

Ästhetik. VII, 127 S. m. 46 Fig. u. 82 Taf. [816

[Rez. v. A. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 196; H. Fischel in »Kunst u. Kunsthandwerk« Fasc. 6/7, S. 388/9.] [817/8

Ziegler, L., Florentinische Introduktion zu e. Philosophie d. Architektur u. der bildenden Künste. 194 S. m. 9 Taf. 8°. Leipzig, F. Meiner. 4 M. [820

[Rez. v. Br. in »Kunstchronik« Nr. 5, Sp. 80; L. V. in »Literar. Zentralbl.« S. 1627.] [821/2

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Meischke, C.*, The African Architect. »Bouwkundig Weekblad« S. 15/7. [823

Amerika: *Lewenhaupt*, Några anteckningar om azternas ruiner i Mexico. »Ord och Bild« S. 196/206. [824

—: *Roches, F.*, L'Architecture des Indiens. »L'Art décoratif« S. 145/6. [825

Asien: *Guyer, S.*, Surp Hagop [Dinndejrmene] eine Klosterruine d. Kommagene. E. Beitrag z. Bewertung u. Datierung d. nordmesopotamischen Kunst. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 483/508. [826

—: *Sarre, F.* u. *Herzfeld, E.*, Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet. '11. [827

[Rez. v. J. Strzygowski in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 154/5. [828

Belgien-Holland: *Annuaire* des châteaux de Belgique. Recueil contenant les noms et adresses des propriétaires et locataires de châteaux et villas avec reproductions de vues, notices descriptives, historiques et anecdotiques '11/12. Bruxelles, C. Baune. 24×16 m. Abb. 20 fr. [829

—: *Brouwer, H. C.*, Een mooi oud buiten aan den Ryn. »Bouwkundig Weekblad« S. 479/80. [830

—: *Brugmans, H.*, Het staatkundig en maatschappelyk leven der Nederlandsche steden. [831

[Rez. v. J. G. in »Bouwkundig Weekblad« S. 47/8.] [832

—: *Cauwe, R.*, Histoire du style Brugeois dans l'architecture domestique. »Bull. des Métiers d'Art« S. 75/83, 106/17, 172/84 etc. [833

—: *Destrée, J.*, Un plafond historié du XVe siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 74/5. [834

—: *Doorslaer, G. van*, Le carillon, son origine, son développement „Fédération archéol. et histor. de Belgique" Annales du XXIIe Congrès '11, T. II, S. 353/90. [835

—: *F. F.*, Clefs de voûtes. »Bull. des Métiers d'Art« S. 118/21. [836

—: *Faber, J.*, Oud en nieuw uit Oost-Friesland. »Bouwkundig Weekblad« S. 184/6, 196/8. [837

—: *Heins, A.*, Les anciennes habitations rurales dans notre pays et dans les contrées limitrophes. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« S. 241/54. [838

—: —, Restes d'anciennes constructions pittoresques dans notre pays et dans les contrées limitrophes. Recueil de notes et croquis d'après nature. Bruxelles, Vromant & Cie. 25,5×18 m. Abb. 12 fr. [839

—: *Hoecke-Dessel, van*, Koloniale bouwkunst. »De Bouwgids« S. 42/5. [840

—: *Huysser, F.*, Oude huizen aan den Mittel-Rhein. »Het huis, oud en nieuw« S. 185/95. [841

—: *Kleef, D. van,* „De oude garde en de jonge wacht". »De Bouwgids« S. 53/6, 73/9. [842

—: *Leurs, S.,* Over nationale bouwkunst. Ebda. S. 225/8. [843

—: *Sinia, J. G.,* Een merkwaardige hoeve in de Baronie van Breda. »Het huis, oud en nieuw« S. 373/8. [844

—: *Sluyterman, K.,* Intérieurs anciens en ~. Antwerpen, O. Forst. 42×33. 10 Taf. 125 fr. [845

—: —, Oude binnenhuizen in Belgie. Met medewerking van S. H. Cornette. M. 100 Lichtdr. Afl. 1. Haag, M. Nijhoff. Fo. 10 Abb. 60 fl. [846

—: *Société* centrale d'architecture de ~. Hôtel Ravenstein, rue Ravenstein, Bruxelles. Liste des membres '11. Louvain, J. Wouters-Ickx. 24×16. 0.50 fr. [847

—: *(Spectator),* A propos de villas. »Bull. des Métiers d'Art« S. 97/105. [848

—: *Weissmann, A. W.,* Geschiedenis der Nederlandsche bouwkonst. M. 185 afbeeld. naar schilderijen, teekeningen, prenten en fotografien. Amsterdam, S. L. van Looy. 16 u. 457 S. 8°. 7.50 fl. [849

Dänemark: *Lorenzen, V.,* Dansk Arkitektur gennem 20 Aar 1892—1912. Samlet og udgivet ved. K. Varming. Kopenhagen, Erslev & Hasselbalch. [850

[Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« II, S. 37/8. [851

—: —, De danske Helligaandsklostres Byggnandhistorie. Med Tegninger og Opmaalinger af Sv. Risom og Chas. Christensen. 128 S. u. 12 Taf. 4°. Gad. 4.50 Kr. [852

—: —, Gammel dansk Bygningskultur. (Meddelser fra Foreningen til gamle Bygningers Bevaring, IV.) 56 S. 8°. Prior. 1 Kr. [853

—: —, Gammel og nyere dansk Bygningskunst. En historisk Oversigt. [Grundrids ved folkelig Universitets undervisning Nr. 176.] 16 S. 8°. Erslev. 20 Øre. [854

Deutschland: *Bens, H.,* Einige Bausteine z. Geschichte deutscher mittelalterlicher Domanlagen. »Deutsche Bauzeitung« S. 36/40.† [855

—: —, Studiennotizen üb. Kirchen u. das Erbauen von Kirchen in ~s vergangenen Zeiten. »Die christliche Kunst« S. 208/14. † [856

—: *Braselmann, A.,* Der Kirchenbau des Protestantismus des 17. u. 18. Jahrh. im Bergischen. XVII, 94 S. m. 70 Abb. u. 4 Taf. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 3 M. [857

—: *Bröcker, P.,* Ein schleswig-holsteinisch. Landhaus. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 405/10. [858

—: **Creutz, M.,* Die Anfänge des monumentalen Stils in Nord-~. 69 S., 10 Taf. u. 46 Abb. Köln, Dumont-Schauberg. [X, Nr. 784.]

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 669/77; E. Cohn-Wiener in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 191/2.] [859/a

—: *Fischer, M.,* Burgen der Lahn. 10 Orig.-Steinzeichn. 32,5×43. Montabaur, W. Kalb. 5.50 M. [860

—: **Haupt, A.,* Der deutsche Backsteinbau d. Gegenwart. '10. [X, Nr. 691.]

[Rez. v. H. in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 231.] [861

—: *Haupt, R.,* Die Erfindung der ~ und nordischen Backsteinbaukunst u. ihre Erfinder. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 122/41. [862

—: *Holtmeyer, A.,* Hessische Rathäuser. Ihre Erhaltung u. Ent-

stellung. LXVII S. m. 44 Abb. u. 80 S. Abb. „Alt-Hessen. Beiträge z. kunstgeschichtl. Heimatkunde.« Hrsg.: A. Holtmeyer. 1. Heft. 8°. Marburg, N. G. Elwert Verl. 2.80 M. [863

Deutschland: *Kerckerinck zur Borg* u. *Klapheck, R.*, Alt-Westfalen. Die Bauentwicklg. Westfalens seit der Renaissance. XL, 232 S. m. 410 Abb. u. 1. Veröffentlichg. der westfälischen Kommission für Heimatschutz. 30,5×25. Stuttgart, J. Hoffmann. 30 M. [864

—: *Matthaei, Prof. Dr. A.*, ~ Baukunst im Mittelalter, s.: »Aus Natur und Geisteswelt« 8. Bdchn. [865

—: *Meier, B.*, Die romanischen Portale zwischen Weser u. Elbe. 75 S. m. 63 Abb. auf 21 Taf. »Zs. f. Gesch. der Architektur« hrsg. von Dr. F. Hirsch. 6. Beiheft. 30,5×23,5. Heidelberg, Carl Winter. 10 M. [866

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 238.] [867

—: *Mielert, F.*, Von alten schlesischen Dorfkirchen. »Der Pionier« S. 68/70, 82/4, 89/91. † [868

—: *Peters*, Laubenhäuser in Westpreußen. »Die Denkmalpflege« S. 35/7. [869

—: *Pinder, W.*, ~ Barock. Die großen Baumeister des 18. Jahrh. Mit ca. 100 Abb. 1./30. Taus., XXIV S., 96 S. Abb. u. XIII S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [870

—: —, ~ Dome des Mittelalters. 56./82. Taus. Je XVI, 96 S. m. 96 Abb. u. X S. m. Abb. Lex.8°. Ebda. 1.80 M. [871

—: *Popp, H.*, Die Architektur der Barock- u. Rokokozeit in ~ u. d. Schweiz. Bauformenbibliothek. 7. Bd. Stuttgart, J. Hoffmann. '13. 25 M. [872

[Rez. v. Hauttmann in »Kunstchronik« Nr. 4, Sp. 61/2.] [873

—: *Schäfer, W.*, Arbeiterhäuser d. Firma Krupp. »Deutsche Monatshefte« S. 229/36. [874

—: **Secker, H. F.*, Die frühen Bauformen der Gotik in Schwaben, insbesondere ihr Zusammenhang m. Details aus d. Straßburger Münsterbauhütte. '11. [X, Nr. 251.]

[Rez. v. E. Vischer in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 116.] [875

—: *Thiele, W.*, ~ Burgen. 6 Orig.-Zeichn. 6 Taf. m. IV S. Text. »Bildermappen fürs deutsche Haus«. 7. 33,5×25,5. Potsdam, Stiftungsverlag. 1 M. [876

—: *Warth, O.*, Ländliche Schulhausbauten u. verwandte Anlagen im Großh. Baden. Karlsruhe '11. 3 M. [877

[Rez. v. Dr. Jänecke in »Profanbau« S. 133. † [878

—: *Wolf, G.*, Mitteldeutschland. 16./30. Taus. VII, 177 S. m. 160 Abb. „Die schöne deutsche Stadt.“ gr.8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [879

—: *Württembergische* Fürstensitze. Einführung von Jul. Baum. 32 Taf. m. XIV S. illustr. Text. »Die architekton. Auslese« hrsg. v. Paul Schmohl u. G. Staehelin. 31×23,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 3 M. [880

England: *Armitage, E. S.*, The early Norman castles of the British Isles. With plans by D. H. Montgomerie. 9×6. London, Murray. 15 s. [881

[Rez. v. P. A. M. S. in »Burlington Magazine« S. 52.] [882

—: *Atkinson, T. O.*, English and Welsh Cathedrals. 9×5. London, Methuen. 10 s 6 d. [883

—: *Bond, F.*, Screens and galleries in English churches. Oxford, University Press. '08. 8°. [884
[Rez. v. L. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 74.] [885

—: —, The cathedrals of ~ and Wales being a fourth edition of English Cathedrals. Illustrated. 8×5. London, Batsford. 7 s 6 d. [886

—: —, *Bryant, T. H.*, County Churches: ~ Suffolk. 2 Bde. Nottinghamshire. 1 Bd. 7×4. London, Allen. Abb. 2 s 6 d jeder Bd. [887

—: *Cranage Rev. D. H. S.*, An architectural account of the churches of Shropshire. 2 Bde. 11×8. Wellingtonton Salop, Hobson. Taf. 105 s. [888

—: *Jones, S. R.*, The Villagehomes of ~. »The Studio« S. VIII/163. [889

—: *Lang-Danoli*, Englische Landhäuser. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 163/5. [890

—: *Power, C. E.*, English mediaeval architecture. 2 Bde. 7×4. London, Talbot. 424 Abb. 5 s. [891

—: *Thompson, A. H.*, Military architecture in ~ during the middle-ages. London, Frowde. Abb. 7 s 6 d. [892
[Rez. v. F. Bond in »Revue de l'art chrétien« S. 310.] [893

Frankreich: **Baum, J.*, Romanische Baukunst in ~. '10. [X, Nr. 727.]
[Rez. v. Bernouilli in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 157.] [894

—: *Bégule, L.* u. *Bertaux, E.*, Les Chapitaux byzantins à figures d'animaux. A propos de quatre chapitaux découverts à Lyon. Caen, H. Delesques. 8°. 16 S. m. Abb. [895

—: *Bial, P.*, La maison rustique en Limousin. »Lemouzi« S. 111/3.

—: *Blomfielt, R.*, A History of French Architecture from the Reign of Charles VIII. till the Death of Mazarin. 2 Bde. 11×8. London, Bell. 178 Taf. 50 sh. [897
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 364.] [898

—: *Bourassé, J. J.*, Les plus belles cathédrales de ~. Tours, A. Mame & fils. gr.8°. 368 S. m. Abb. [899

—: *Brutails, J. A.*, Les Vieilles Eglises de la Gironde. Bordeaux, Feret & fils. 4°. XII/303 S. m. 400 Abb. u. 15 Taf. 25 fr. [900

—: *Frieswijk de Bas, M.*, De kasteelen van de Loire. »Buiten« S. 296/9, 307/10 usw. [901

—: *Gauthier, J.*, L'Architecture ornementale dans les hôtels du Bas-Languedoc. »L'Art décoratif« S. 54/8. [902

—: *Jackson, F. H.*, Rambles in the Pyrenees and the adjacent districts. Gascony, Pays de Foix and Roussillon. 10×7. London, Murray. Abb. 21 s. [903

—: *Klaiber, Ch.*, Französische Schmucktore des XVIII. Jahrh. »Deutsche Bauztg.« S. 153/4. [904

—: *Lasteyrie, R. de*, L'Architecture religieuse en ~ à l'époque romane. Ses origines, son développement. Paris, A. Picard & fils. 4° oblong. VII/750 S. m. 731 Abb. [905
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 156/7; H. de Curzon in »Revue critique« S. 382/4; E. Mâle in »Gazette des Beaux-Arts« S. 780/91; A. Michel in »Journal des Débats«.] [906/9

—: *Leclère, L.*, Les églises romanes du centre et du sud de la ~. »Revue de l'Université de Bruxelles« S. 529/64. [910

—: *Martin, A.*, Vieux logis barrisiens. »Bull. de la Soc. des Lettres de Bar-le-Duc« S. CLXXXIII/CXCII. [911

Frankreich: **Mortet, V.*, Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des Architectes en ~ au moyen âge. XIe/XII s. [X, Nr. 741.]
[Rez. v. A. Rostand in »Soc. des Antiquaires dePicardie. Bull.« S. 399/415; E. Gall in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 198/9; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 157/8.] [912/4

—: *Procès*-verbaux de l'Académie royale d'architecture 1671—1793, publiés pour la Société de l'histoire et de l'art français par H. Lemonnier. T. 2. 1682/96. Paris, J. Schmidt. 8^{0}. XLVII/376 S. m. Abb. [915

—: *Roux, A.*, L'Ecole d'Anet [von Ph. Delorme]. »La Chronique des Arts« S. 3/4. † [916

—: *S. Paul, A.*, Histoire monumentale de la France. '11. Paris, Hachette. Fo. 284 S. 55 Taf. [917
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 306.] [918

—: *Schmohl, P.*, Charakterbauten d. Auslandes. I. ~. [919
[Rez. v. H. F. Secker in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 228.] [920

—: **Vachon, M.*, La Renaissance française, l'architecture nationale etc. [X, Nr. 746.]
[Rez. v. K. Escher in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 165/71.] [921

—: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: la Maison en Savoie. »L'Art et les Artistes« S. 37/41. [922

—: *Weise, G.*, Quellennachrichten aus Burgund über hölzerne Kirchenbauten in romanischer Zeit. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 114/5. [923

—: **Witting, F.*, Vier Beiträge zur Geschichte der Baukunst ~s. Straßburg '10. [IX, Nr. 854.]
[Rez. v. S. in »Revue critique« S. 70.] [924

Indien: *Architettura* indiana. Milano, L. Preiss. 4^{0}. 75 Taf. [925

—: *Feber, L. J. M.*, ~ architektur op Java. »Van onzen tijd« S. 417/20. [926

—: *Figdor, K.*, ~ Architektur. »Die Kunstwelt« S. 455/66. [927

—: *Vogel, G. Ph.*, Boeddhistische bedevaart. »ElseviersGeillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 281/9. [928

Italien: *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani, Cistercensi: S. Pietro di Cereto, „Archivio stor. per la città etc... di Lodi", Jan. [930

—: *Associazione* Artistica fra i cultori di architettura: annuario '10/11. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8^{0}. 107 S. m. 47 Taf. [931

—: *Aurini, G.*, L'architettura medioevale nel Molise. »Rassegna d'arte degli Abruzzi del Molise« S. 15/20. [932

—: *Burckhardt, J.*, Geschichte der Renaissance in ~. 5. Aufl. Bearbeitet von Prof. Dr. H. Holtzinger. XVI, 394 S. m. 340 Abb. Gesch. der neueren Baukunst v. J. Burckhardt, W. Lübke, C. Gurlitt, O. Schubert u. P. Klopfer. 1. Bd. Lex.8^{0}. Eßlingen, P. Neff. 12 M. [935

—: *Cellesi, L.*, Per i nostri campanili. »Vita d'arte« S. 154/6. [936

—: **Haupt, A.*, Palastarchitektur von Oberitalien u. Toskana vom XIII. bis XVIII. Jahrh. '08/10. [IX, Nr. 868, X, Nr. 753.]
[Rez. v. J. Kohte in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 156.] [937

—: *Kingsley-Porter, A.*, The construction of Lombard and Gothic Vaults, New Haven, Yale Univ. Press. 11×8. London, Frowde. 29 S. Abb. 8 s 6 d. '11. [938
[Rez. v. U. Monneret de Villard in »Archivio stor. lombardo« XVII, S. 144/8; R. E. F. in »Burlington Magazine« S. 53.] [939/40

—: *Palmieri, A.*, Maestri comacini nell' antico appennino bolognese. Bologna, stab. pol. Emiliano. 8°. 22 S. [941

—: *Patzak, B.*, Die Renaissance- u. Barock-Villa in ∼. I. Bd. Palast u. Villa in Toscana. Versuch e. Entwicklungsgesch. 1. Buch. Die Zeit des Werdens. VII, 113 u. 38 S. m. 155 Abb. u. 73 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 40 M. [942

[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« S. 1260/2; J. Strzygowski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 434/6.] [943/4

—: *Ricci, C.*, Architettura barocca in ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 280 S. [946

—: *—, Baukunst u. dekorative Skulptur d. Barockzeit in ∼. [X, Nr. 756.]

[Rez. v. Horst in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 555/7; O. Pollak in »Kunstchronik« Nr. 30, Sp. 475/6; H. Voss in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 70; F. Paulsen in »Neudeutsche Bauztg.« S. 60; H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 387.] [947/51

—: *Salmi, M.*, Chiese romaniche. Casentino e in Valdarno Superiore. »L'Arte« S. 161/73. [952

—: *Sthamer, E.*, Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. u. Karls I. von Anjou. I. Bd. Capitinata. (In lateinischer Sprache.) V, 175 S. »Die Bauten der Hohenstaufen in ∼«, hrsg. v. Kgl. preuß. Institut in Rom. II. Ergänzungsbd. 32,5 × 24,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 18 M. [953

Ostasien: *Boerschmann, E.*, Die Baukunst u. religiöse Kultur der Chinesen. Bd. I. [954

[Rez. v. E. C. in »Burlington Magazine« S. 171.] [955

—: —, P'u t'o Shan, die heilige Insel der Huan Yin, der Göttin d. Barmherzigkeit. Die Baukunst u. religiöse Kultur der Chinesen. Bd. I. '11. [956

[Rez. v. O. Franke in »Literar. Zentralbl.« S. 938/40.] [957

—: *Périgny, Comte M. de*, Aux Iles Kiou-Kiou et en Corée. »Société franco-japonaise Bull.« S. 95/107. [958

Österreich-Ungarn: *D. K.*, Ujabb adatok a felsömagyarországi reneszansz epitészetröl. [Neue Materialien zur Baukunst Ungarns in der Renaissancezeit.] »Müvészet« S. 62/6. [959

—: *Deininger, J.*, Über kirchliche Erweiterungsbauten. »Mitteil. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 91/107. [960

—: *Gerber, W.*, Altchristliche Kultbauten Istriens und Dalmatiens. VII, 123 S. m. 135 Abb. 30,5 × 22. Dresden, G. Kühtmann. 9 M. [961

—: *Halaváts, J.*, A vurpódi, veresmarti, szászyfalvi és szenterzsébeti templom. [Kirchen von V., V., S. u. S.] »Archaelogiai Ertesito« S. 19/27. [962

—: **Monneret de Villard, U.*, L'architettura romanica in Dalmazia. [IX, Nr. 879.]

[Rez. v. L. Bréhier in »Revue de l'art chrétien« S. 385.] [963

—: *Visegrádi*, Szentségfulkékröl Bars ès Hont vármegyében. [Nischentabernakel in den Bar u. Hont Komitaten.] »Archaelogiai Ertesitö« S. 80/2. [964

—: *Wirth, Zd.*, Lidová architektura v Nové Pace. [Die Volksarchitektur in Neu-Paka.] »Krása Naŝeho Domova« VIII, S. 93/5. [965

Rumänien: *Ceganeanu, S.*, Câtevà chestiuni di architectura biserícească. [Einige Probleme der Kirchenarchitektur.] »Rev. pentru, istorie archeologie si filologie« S. 403/13. [966

Rumänien: *Goilav, Gr.*, Bisericile armene de prin Tsârile Române. [Armenische Kirchen im Fürstentum ∼.] Ebda. S. 99/112, 457/66. [967

—: *Nasturel, P. V.*, Biserici, mânâstiri si schituri din Oltenia. [Kirchen, Klöster u. Kapellen von Oltenia.] Ebda. S. 268/333. [968

—: *Romstorfer, A.*, Die Architektur im ehemal. Fürstentume Moldau. »Zs. f. Geschichte d. Architektur« V, S. 82/94. [969

—: *Tsigara-Samurcas, A.*, Influentse serbesti în architectura din România. [Serbische Einflüsse auf d. Architektur ∼.] »Convorbiri Literare« S. 100/6. [970

Rußland-Polen: *Grabar, J.*, Rannii Aleksandrovskij Klassitzism i jego francuskie istotschniki. [Die Anfänge d. Alexandrischen Klassizismus u. seine französ. Quellen.] »Starye Gody« Juli/Sept., S. 68/96. [971

—: *Janusz, B.*, Cerkwie drewniane w okolicach Lwowa. [Holzkirchen in der Umgebung Lembergs.] Warschau, P. Laskauer. 8°. 43 S. 17 Taf. 3.60 Kr. [972

—: *Jeżegodnik* obščestva architektorow chudožnikov. [Jahrb. des Architektenverbandes.] Wyp. 1, 2, 3, 4, 5 u. 6. St. Petersburg '06/11. Hrsg. von d. Akademie d. Künste, H. F. Marx. 4°. 27 Rub. [973

—: *Kowalenko, G.*, Pro ukrainskij stili: ukrainsku chatu. [Über d. ukrainischen Stil: Ukrainische Hütten.] Kiew, P. Barskij. 8°. 28 S. [974

—: *Nawarra, F. P.*, Monografia kościołów dyeczyi kieleckiej. T. II. [Monographie d. Kirchend. Kielcer Diöcese.] Bd. II. Warschau, P. Laskauer. 8°. 724. 2 Ab. [975

—: *Pajzderski, Dr. N.*, Les abbayes cisterciennes en Pologne. »Bulletin monumental« S. 59/69. [976

—: *Pawlitzkij, G.*, Kratkij očerk istorii Nowgorodskoj i Moskowskoj architektury. [Kurzer Grundriß d. Architekturgeschichte v. Nowgorod u. Moskau.] Kiew, Kužnesew u. Co. 8°. 0.50 M. [977

—: *Szyszko-Bohusz, A.*, Kościoły gotyckie na Mazowszu. [Gotische Kirche in Masovien.] »Sprawozd. Kom. do bad. hist. sztuki v Polsce« S. 273/307. [978

—: —, Trzy nasze Zamki. [Unsere (sc. poln.) drei Schlösser: Czersk, Chęciny, Ogrodzieniec.] Ebda. Bd. VIII. H. III u. IV. [979

—: *Zubrzycki, J.*, Skarb architektury w Polsce. T. IV. H. 1 u. 2. Krakau, „Czas". gr. 4°. S. 301/8. 1.50 K. [980

Schweiz: *Berta, E.*, L'architettura romanica nella Levantina. »Monumenti storici ed artistici del cantone Ticino«. Fasc. 1. [981

—: *D. Bürgerhaus i. d. ∼. '10. [IX, Nr. 899.]

[Rez. v. R. Bernouilli in »Zs. f. Gesch. d. Architektur«. '11. S. 169/70.] [981a

—: *Merz, W.*, Die Burgen d. Sisgaus. IV. Bd. 13. Lief. Aarau, H. R. Sauerländer. 4°. [982

Skandinavien: *Pastor, W.*, Ein nordisches Heim. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 5/8. [983

—: *Akerlund, J.*, Svenska Allmogehem. »Konst« S. 129/32. [984

—: *Curman, S.*, Bidrag till kännedom om cistercienserordens byggnandskonst. 28×20. Stockholm, Norstedt. I. Kyrkoplanen. 219 S. 7 Kr. [985

—: *Frölén, H. F.*, Nordens befästa rundkyrkor. En Konst och Kulturhistorisk umdersökning. D. 1, 2.

'11. 28×20. XXXIV, 138 S. u. 163 S. Stockholm, Lars Frölén. (je) 10 Kr. [986

—: *Roosval, J.*, Die Kirchen Gotlands. Ein Beitrag zur mittelalterlich. Kunstgeschichte Schwedens. '11. 26×17. 231 S. 142 Taf. Stockholm, Norstedt. 17 Kr. [987

—: —, Medeltidens kyrkliga arkitektur i Sverige. En studie öfver hufvudsakligen de sista 10-årens literatur i ämnet. 20×13. 26 S. Stockholm, Förf. 50 Øre. [988

—: *Svensk* Arkitektur. Upmättningar af äldre svenska byggnandsverk jämte fotografireproduktioner och beskrifvande text. Utg. af Arkitekturminnesföreningen K. Kunsthöpskolan. Arg. 1910. '11. H. 2. 38×27. 12 S. Taf. 17/32. Stockholm, Hökerberg. 6 Kr. [Uppl. 160 numrer. ex.] [989

—: *Tegninger* of aeldre nordisk Architektur. Med Tilskud fra Kultusministeriet udgivne af H. Storck. Femte Samling. 4 Raekke. 2 Hefte. 3 Taf. Fo. Hagerup. 1.25 Kr. [990

—: —, Dass. 3 Hefte. [990a

—: *Villaer* og Hjem, Nordiske. Afbildninger af nordiske Arkitekters og andre Kunstneres Arbejder, Eksteriører, Interiører, Grundrids og Planer. Under Redaktion af Georg Brøchner. 102 S. Fo. E. Jespersen. 6 Kr. [991

Spanien: *Agapita y Revilla, J.*, Catalogs de los castillos, puertas antiquas etc. en la provincia de Valladolid. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 377/408. [992

—: *Garcia de Pruneta*, El libro de Gonzalez Simancas. Plazas de guerra y castillos medioevales de la frontera portuguesa. Ebda. '11. S. 245/52. [993

—: *Lampérez y Romea, V.*, El concurso de proyectos de Arquitectura de la Soz. española de amigos del arte. »Arte Español« S. 7/10. †. [994

—: —, La arquitectura española en los siglos XVI al XIX. »Bol. de Soc. Castellana de Escursiones (Valladolid)« S. 390/5. [995

—: *V.*, Planos de Juan de Herrera y Pedro Machuca (für d. Escurial und Granada). »Arte Español« S. 49/50. [996

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Alberti: **Behn, J.*, L. B. ~ als Kunstphilosoph. '11. [X, Nr. 805.] [Rez. v. R. Hamann in »Deutsche Literaturztg.« S. 938/41. [997

Averbeke, Van: *Reeth, F. van*, Emiel ~. »De Bouwgids« S. 3/6. [998

Bayer: *Mareš, Fr.*, Stavitel Pavel Ignác ~ [Baumeister P. I. ~]. »Pamatky archeologické« XXIV, S. 449/60. [999

Berndl: *Hoffmann, R.*, Richard ~. »Die christliche Kunst« S. 261/78. [1000

—: *Lory, K.*, Wohnhaus Dr. Huber in Kempten (von R. ~). »Kunst u. Handwerk« S. 221/8. [1001

Bernoully, *G., Y.*, Neue Arbeiten von L. ~. »Der Profanbau« S. 1/24. [1002

Bical: *Guillemot, M.*, Au bord de la mer (Bauten von Arsène ~). »Art et Décoration« S. 98/100. [1003

Bleys: *Weissman, A. W.*, A. C. ~ †. »Bouwkundig Weekblad« S. 29/30. [1004

Blümel: *A, H.*, Zu Otto ~'s Arbeiten (Möbel). »Kunst f. Alle« S. 33/5. [1005

Boberg: *Arkitekt* ~'s Förslag till Nobelbyggnad. »Arkitektur« S. 2/10. [1006

Böblinger: *Klaiber, H.*, D. Ulmer Münsterbaumeister Matthäus ~. Beiheft 4. d. »Zs. f. Gesch. d. Architektur«, Heidelberg, Winter. '11. [1007

[Rez. v. J. Baum in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« S. 487]. [1007a

Bonatz: *Martin, G.*, Architekturen von Karl ~ in Straßburg i. E. Spitalerweiterung. »Profanbau« S. 365/408. [1008

Bramante: *Beltrami, L.*, ~ a Milano (La cappella di s. Feodoro, il monastero di s. Ambrogio): nuovi documenti. Milano, U. Allegretti. 8°. 20 S. [1009

Bramante, Raffael: **Vogel, J.*, ~ u. ~. '10. [IX, Nr. 930.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Rep. f. Kunstwiss.« S. 444/6.] [1010

Brenna: *Kurbatoff, V.*, K waprosu o „~". [Zur Frage des „~".] »Starye Gody«, Mai, S. 38/41. [1011

Breuhaus: *Lang-Danoli*, Landhäuser von Fritz August ~. »Innendekoration« S. 250/9. [1012

Brosse: **Pannier, J.*, Un architecte français au commencement du XVII s. Salomon de ~. [X, Nr. 814.]

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« S. 463.] [1013

Brouwer: *Gratama, J.*, Tentoonstelling van bouwardewerk en ontwerpen voor bouwbeeldwert van W. C. ~ in de Rotterdamsche Kunstkring. »Bouwkundig Weekblatt« S. 456/8. [1014

Brunelleschi: *Reymond, M.*, ~ et l'architecture de la Renaissance italienne. Paris, H. Laurens. '11. 16°. 128 m. 24 Taf. [1015

Brurein: *Paulsen, F.*, Wilhelm ~. »Berliner Architekturwelt« S. 421/4. [1016

Bühring: *O.*, Carl James ~'s Gemeindebauten in Weißensee. »Die Kunstwelt« S. 330/41. [1017

Campbell: *Michel, W.*, Neue Arbeiten von Ino A. ~. »Innendekoration« S. 43/6. [1018

Clérisseau, Thomon: *Hautecœur, L.*, Les œuvres de ~ et de Thomas de ~ à Saint-Pétersbourg. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 170. [1019

Cordonnier: *Wydeweld, H. Th.*, De architect Louis Marie ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift«, 2. Halbj., S. 249/62. [1020

Coucy: *Roy, H.*, ~ et la Lorraine. »Revue lorraine illustrée« S. 113/28. [1021

Cube: *Michel, W.*, Neue Bauten von Gustav ~. »Dekorative Kunst« S. 304/12. [1022

Daumet: *D'Espouy, H.*, Honoré ~, architecte. »L'Architecte« S. 17/24. [1023

—: *Lutèce, L. de*, A la mémoire de Pierre Jérôme Honoré ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 145/50. [1024

—: Pierre Jérôme H. ~. »Deutsche Bauztg.« S. 64, 78, 90. †. [1025

Desprez: *Peyre, R.*, Un document inédit sur Louis ~. »La Chronique des Arts« S. 164/5. † [1026

Durm: Josef ~. »Die Kunstwelt« S. 435/6. † [1027

Duvivier: *Guiffrey, J. J.*, ~, architecte pensionnaire à l'académie de France à Rome en 1666—68. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 122/4. [1028

Eberhardt: *Architekt* Prof. Dr. Hugo ~. Landhaus Fritz Hardt in Lennep. »Dekorative Kunst« S. 158/60. [1029

—: *Heuss, T.*, Ein Taunus-Landhaus von Hugo ~. »Dekorative Kunst« S. 105/21. [1030

—: *Hoeber, F.*, Ein hessischer Industriebau erbaut von Hugo ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 389/404. [1031

Elsässer: *Färber, P.*, Arbeiten von Martin ~, Stuttgart. »Profanbau« S. 557/88. [1032

Engler: Paul ~'s Bauten. »Die Kunstwelt« S. 496/500. [1033

Fischer, *Bröcker, P.*, Das Studentenhaus Seeburg in Kiel (von Prof. Dr. Th. ~, München). »Profanbau« S. 191/206. [1034

Flamel, *Aubert, M.*, La maison dite de Nicolas ~, rue Montmorency. »Bulletin monumental« S. 305/18. [1035

Frejtag, Elingius: *L.*, Ein Landhaus von ~ und ~. »Innendekoration« S. 151/4. [1036

Gildemeister: *Redslob, E.*, Neue Gärten von Fr. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 64/7. [1037

—: —, Parkanlagen von Fr. ~. »Dekorative Kunst« S. 545/52. [1038

—: *Schröder, R. A.*, Zu einem Friedhofsentwurf von Fr. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 415/8. [1039

Hardt: *Zahn, F.*, Zwei Gärten von E. ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 151/3. † [1040

Hehl: *Rave, W.*, Christoph ~ u. seine letzten Kirchen. »Die christliche Kunst« S. 55/8. [1041

Hempel: *Zwei* Neubauten auf dem neuen Wallgelände in Danzig (von Curt ~). »Neue Kunst in Altpreußen« S. 146/8. [1042

Herold: *Möbius, J. C.*, Zweifamilienhaus in Leipzig (von A. u. F. ~-Leipzig). »Profanbau« S. 177/85. [1043

Hoffmann, *Osborn, M.*, Ludwig ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 189/204. [1044

—: *Scheffler, K.*, Ludwig ~. »Der Baumeister« S. 37/48. [1045

Holub: *Planer, F.*, Architekt Adolf A. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 68/76. [1046

Huber: *Huber, A.*, Das Wohnhaus Jakob Jebsen in Apenrade (von A. ~). »Dekorative Kunst« S. 425/32. [1047

Joan (Rumänien): *Lapedatu, A.*, ~ zidarul lui Petru-Rares. [~ Architekt d. Fürsten Peter-R.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 83/9. [1048

Jones: *Bolton, A. F.*, Jacobean architecture and the work of Inigo ~ in the earlier style. 13×9. London, the author 28 Victoria st. 1 s. [1049

Kayser: Heinrich ~. »Die Kunstwelt« S. 434/5. [1050

Kent: *Lenygon, F.*, The Work of William ~ at Rousham. »Art Journal« S. 33/41. [1051

Kiehl: *H. W.*, Arbeiten von Stadtbaurat ~ in Neukölln-Berlin. »Profanbau« S. 469/92. [1052

Kopf: *Schulze, P.*, Neue Arbeiten von Architekt Hermann A. E. ~. »Innendekoration« S. 292/302. [1053

Kurz: *Bargagli-Petrucci, F.*, Otto Roland ~. »Vita d'arte« S. 25/31. [1054

Le Nôtre: *Drouot, P.*, André ~, jardinier français. »La Vie« S. 216/7. [1055

Le Nôtre: *Guiffrey, J.*, ~ et le Jardin des Tuileries. »Revue bleue« S. 686/90. [1056

—: *Hallays, A.*, En flânant. Le centenaire d'André ~. »Journal des Débats«. [1057

Luchese: *Herain, J.*, Náhrobek vlašského stavitele J. ~-ho. [Das Grabmal des welchischen Baumeisters J. ~.] »Zprávy komise pro soupis památek Prahy« IV, S. 95/8. [1058

Mansart: *Lemonnier, H.*, Un album de dessins originaux de ~ conservé à la Bibliothèque de l'Université de Paris. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 64/5. [1059

Maucler: *Maignan, M.*, La Maison (das Schloß de la Papinière, erbaut vom Architekten ~). »L'Art décoratif« S. 167/70. [1060

May: *Breuer, R.*, Ein Jagdhaus: der Heidehof (von Edm. ~). »Innendekoration« S. 234/40. [1061

Messel: *Behrendt, W. C.*, ~'s Nachfolge. »Kunst u. Künstler« S. 354/66. [1062

Molin: *Waldmann, L. J.*, Hjalmar ~'s Postamentsförslag till Carl XII. »Arkitektur« S. 78/80. [1063

Müller: *Noack, A.*, Das Haus Albin ~ in Darmstadt. »Dekorative Kunst« S. 469/76. [1064

Müller-Jena: *Creutz, M.*, Architekturen von Otto ~ in Köln a. Rh. »Profanbau« S. 31/58. [1065

Muthesius: *Br.*, Ein Geschäftshaus von Hermann ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 265. [1066

Nachtlicht: *Westheim, P.*, Das Eigenwohnhaus im Vorort (von Leo ~ in Frohnau). »Innendekoration« S. 1/16. [1067

Neumann: *Hirsch, F.*, Das sogen. Skizzenbuch Balthasar ~'s. E. Beitrag zur Charakteristik des Meisters u. zur Philosophie der Baukunst. 56 S. m. 1 Abb. u. 12 Taf. »Zs. f. Gesch. der Architektur«, hrsg. v. Dr. F. Hirsch. 8. Beiheft. 30,5×23,5. Heidelberg, Carl Winter. 8 M. [1068

—: **Lohmeyer, H.*, D. Briefe Balthasar ~'s von seiner Pariser Studienreise 1723. [X, Nr. 865.]
[Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 105/6; C. Neumann in »Deutsche Literaturztg.« S. 1388/9. [1069/70

Niemeyer: *Bredt, E. W.*, Adelbert ~'s Haus Krawehl. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 44/86. [1071

Nürnberg: *Courtoy, F.*, Les architectes de ~ des XVIe et XVIIe siècles. »Wallonia« S. 508/12. [1072

Olbrich: *Jessen*, Bibliothek des Kunstgewerbemuseums. Joseph ~'s zeichnerischer Nachlaß. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 253/6.† [1073

—: *Lesenberg, W.*, Joseph M. ~. »Der Cicerone« S. 473/7. [1074

Pfaffendorf: *Schulze, O.*, Beleuchtungskörper von L. ~. »Innendekoration« S. 483/4. [1075

—: —, Neue Möbel nach Entwürfen von Architekt Ludwig ~ in Köln. Ebda. S. 477/82. [1076

Palladio: *Zorzi, G.*, La Rotonda di Andrea ~: da una conferenza tenuta il 21 febbraio 1910 alla scuola libera popolare di Vicenza. Vicenza, G. Rumor. '11. 8°. 35 S. m. 1 Taf. [1077

Pankok: *Lange, K.*, Das Haus Rosenfeld in Stuttgart (von Bernhard ~). »Dekorative Kunst« S. 57/87. [1078

Paulus, Lilloe: *Die* Architekten ~ und ~. »Die Kunstwelt« S. 702/5. [1079

Piermarini: *Filippini, E.*, Giuseppe ~ a Brescia. Milano, L. F. Cogliati. 8°. 11 S. [1080

Polzin: *Focke, J.*, Eine Marktansicht von Jacob Ephraim ~. »Jahrb. d. Bremischen Sammlungen« S. 25/9. [1081

Poppovits: *A. R.*, Das Restaurant „Zur großen Tabakspfeife" (in Wien von Caesar ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 245/59. [1082

Renner: *Werner, Prof.*, Paul ~ in Berlin. »Profanbau« S. 213/50. [1083

Riemerschmid: *Landhäuser* am Chiemsee (von ~). »Kunst f. Alle« S. 201/16. [1084

—: *Wolf, G. J.*, Neue Bauten von Prof. Richard ~ in München. »Profanbau« S. 59/86. [1085

—: *Wolf, G.*, Richard ~. »Dekorative Kunst« S. 345/59. [1086

Rings: *Escherich, M.*, Ein Landhaus von Josef ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 263/4. [1087

Rogister: *Kleef, D. van*, Victor ~. »De Bouwgids« S. 191/5. [1088

Rossi: *Pelicelli, N.*, Pier Maria ~ e i suoi castelli. Parma, Zerbini e Fresching. '11. 4°. 110 S. 10 L. [1089

Santo: *Cerri, L.*, L'architetto Rainaldo ~ e la cupola del duomo (di Piacenza). Piacenza, stab. tip. Piacentino. 16°. 13 S. [1090

Schaudt: *Breuer, R.*, Ein neues Geschäftshaus von E. H. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 420. [1091

—: *W.*, Ein Kaufmannsbau (von Emil ~ in Berlin). Ebda. S. 343. [1092

Schellenberg: *F. L.*, Ein pommerscher Herrensitz (von Otto u. Hugo ~). »Die Kunstwelt« S. 118/23. [1093

Schinkel: ~. Mit Text von Fritz Stahl. 138 S. m. Abb. u. 4 Taf. 30,5×21,5. »Berliner Architekturwelt.« 15. Jahrg. 10. Sonderheft. Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1094

Schubert: *E. H.*, Landhäuser von Otto ~, Dresden. »Dekorative Kunst« S. 138/43. [1095

Schumacher: *Dr. M.*, Das Krematorium in Dresden (Prof. Fritz ~ in Hamburg). »Profanbau« S. 525/48. [1096

Seidl: *Frank, W.*, Emanuel v. ~'s Huthaus in Oelsnitz. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 119/22. [1097

Serneels: *A. C.*, Architecture bourgeoise (ein Haus des Architecten ~). »Bull. des Métiers d'Art« S. 19/21. [1098

Sieben: *Schulze, O.*, Neue Arbeiten von Carl ~. »Innendekoration« S. 83/94. [1099

Stengel: **Lohmeyer, K.*, Friedrich Joachim ~. '11. [X, Nr. 891.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« S. 35/6.] [1100

Stethaimer: **Hanfstaengl, E.*, Hans ~. [X, Nr. 895.]
[Rez. v. R. Hoffmann in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 163/4; H. Karlinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 31/2.] [1101/2

Stirn: *A. D.*, Architekt Max ~ in Köln. »Profanbau« S. 251/74. [1103

Strausner: *B.*, Märkische Landhäuser, neue Arbeiten von Heinrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 191/7. [1104

Tengbom, Torulf: *Benckert, E.*, En Kyrka (von ~ und ~). »Arkitektur« S. 17/22. [1105

Tessenow: *Scheffler, K.*, Heinrich ~. »Kunst u. Künstler« S. 41/53. [1106

—: *Schmidt, P. F.*, Haus Zum Wolf in Hopfengarten, erbaut von ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 94/6. [1107

Thoroczkai-Vigand: *P. E.*, ~ Ede Erdélyben. [~ Edmund in Transsylvanien.] »Müvészet« S. 189/94. [1108

Tramello: *Cerri, L.*, L'architetto Alessio ~ e l'opera sua in Piacenza (sec. XV—XVI). »Archivio stor. per la provincia parmense.« '10. [1109

Uffenbach: *Müller, B.*, Johann Friedrich von ~ u. der Umbau der Mainbrücke 1740/44. »Alt-Frankfurt« S. 1/16. [1110

Ungewitter, Hase, Schmidt, v.: *Steffen, H.*, Drei Baumeister der mittelalterl. Baukunst des 19. Jahrh. [~, K. W. ~, Friedr. v. ~.] »Die christliche Kunst« S. 184/99. [1111

Veil, Herms: *Michel, W.*, Arbeiten von Theod. ~ u. Gerh. ~. »Innendekoration« S. 107/21. [1112

—: *Ostini, F. v.*, Vier neue Familienhäuser, Arbeiten der Architekten Th. ~ u. G. ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 325/42. [1113

Veken, van der, Kempeneers, *Ferme-type* pour la région limoneuse par Jos. van der ~, architecte à Louvain, et Léon ~, agronome de l'Etat à Audenarde. Louvain, P. Rega-Pardon. '11. 24×16 m. Abb. 1.50 fr. [1114

—: *Modelpachthof* voor de duinstreken, door Jos. van der ~ en L. ~. Leuven, P. Rega-Pardon. '11. 24×16 m. Abb. 1.50 fr. [1115

Wallot: *Behrendt, W. E.*, Paul ~. »Kunst u. Künstler« S. 54/6. † [1116

—: *Högg, E.*, Paul ~. † »Kunstwart« 24, S. 401/2. [1117

Walter: *Guillemot, M.*, Logis d'ouvriers (erbaut von ~). »Art et Décoration« S. 79/88. [1118

Weber: *Das* Kurhaus in Zoppot (von Karl ~). »Der Baumeister« S. 49/57. [1119

Witberg: *Witberg, F.*, ~ i ego proekt Chrama Christa Spasitelia na Vorovióvych Gorach. [~ u. sein Entwurf d. Erlöserkirche auf d. Spatzenberg.] »Starye Gody«, Febr., S. 3/19. [1120

Wolkenstein: *Schliepmann, H.*, Suchen und Tasten (Arch. San Micheli ~). »Berliner Architekturwelt« S. 379/82. [1121

Würzler-Klopsch: *Weber, L.*, Neue Arbeiten von Paul ~. »Innendekoration« S. 337/44. [1122

Zachos: *Vôcos, G., Αριστοτέλης Ζάχος. »Ο Καλλιτέχνης«* '11, S. 237/44. [1123

Zimmermann: *Muchall-Viebrook, Th.*, Dominikus ~. Ein Beitrag zur Geschichte d. südd. Kunst im 18. Jahrh. »Archiv f. d. Gesch. des Hochstifts Augsburg«, hrsg. v. Prof. Dr. A. Schröder. 4. Bd. 1. Lief. gr. 8°. Dillingen a. D., Prof. Dr. A. Schröder. Der Jahrg. 6.50 M. [1124

[Rez. v. Ph. M. Hahn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 389/90; B. Pfeiffer in »Kunstchronik« 4, Sp. 62/3.] [1125/6

Zuccalli: *Paulus, R.*, Der Baumeister Henrico ~ am kurbayr.

Hof zu München. Ein kunstgesch. Beitrag zur Entwicklg. des Münchener Barock u. beginn. Rokoko. XI, 311 S. m. 134 Abb. auf 87 Taf. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« 156. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 35 M. [1127

E) Städtebau.

Avenarius, F., Kirche und Straßenbild. »Kunstwart« 16, S. 247/9. [1128

Behrendt, W., C., Die einheitliche Blockfront als Raumelement im Stadtbau. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 108 S. m. 18 Abb. 8°. Berlin, B. Cassirer. 3 M. [1129

Bencke, A., Versuch einer Formulierung der die Gestaltung d. Stadtbildes bedingenden ästhetischen u. materiellen Ursachen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 99/100. [1130

Berlepsch-Valendàs, Die Gartenstadtbewegung in England, ihre Entwicklung u. ihr jetziger Stand. 8°. 188 S. m. Abb. u. 19 Taf. München, R. Oldenbourg. '11. 4.50 M. [1131

[Rez. v. J. M. G. in »Kunst u. Handwerk« XI, S. 345/6.] [1131a

Bernoulli, H., Die Einheit des Materials im Aufbau der Städte. »Die schweizerische Baukunst«, 9. Febr., S. 37/50. [1132

**Brinckmann, A. E.*, Deutsche Stadtbaukunst in d. Vergangenheit. '11. [X, Nr. 914.]

[Rez. v. F. Hoeber in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 273; G. Langen in »Kunstwart« 12, S. 409/10.] [1133/4

Brix, J., Aus der Geschichte des Städtebaues in den letzten 100 Jahren. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4.50 M. [1135

Deheem, P., L'art de la construction et de l'embellissement des villes. L'exposition et le congrès de Londres. Rapport de mission. »Annales des travaux publiques de Belgique«, Fasc. 2, S. 313/6. [1136

—, Dass. Bruxelles, Goemaere. 24× 16 m. Abb. 2 fr. [1136a

Eberstadt, R., Neue Studien üb. Städtebau u. Wohnungswesen. IV, 230 S. m. 53 Abb. Lex.8°. Jena, G. Fischer. 5.50 M. [1137

Ebhardt, B., Der Einfluß des mittelalterl. Wehrbaues auf den Städtebau. [Aus: Städtebaul. Vortr. 3.] Berlin, W. Ernst & Sohn. 3 M. [1138

[Rez. v. A. H. H. in »Profanbau« S. 134.] [1139

Fassbender, E., Grundzüge der modernen Städtebaukunde. X, 131 S. 8°. Wien, F. Deuticke. 3,60 M. [1140

Genzmer, F., Das Haus im Stadtkörper. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4 M. [1141

—, Straßenstil. »Die Kunstwelt« S. 644/9. [1142

Langen, G., Die alte und die neue Stadt. »Kunstwart« Nr. 19, S. 35/8. [1143

Lyka, K., Barbárságok [Vandalismus]. »Müvészet« S. 291/8. [1144

Mangoldt, K. v., Bodenfrage und Städteschönheit. »Kunstwart« H. 15, S. 142/6. [1145

March, O., Friedrich d. Große im Städtebau. »Die Kunstwelt« S. 258/86. † [1146

Martin, C., Betrachtungen über örtliche Bauweise. »Die schweizerische Baukunst« S. 101/3. [1147

Pierron, S., Les étangs urbains. »L'art public.« [1148

Piniński, L. Grf., Piękno miast i zabytki przeszłości. [D. Schönheit d. Städte u. d. Denkmäler d. Vergangenheit.] M. 55 Abb. Lemberg, H. Altenberg. gr.8°. 47 S. 3.60 Kr. [1149

Schur, E., Großstadt u. Vandalismus. »Dekorative Kunst« S. 385/91. [1150

Totten, G. O., L'influence de l'aéronautique sur la construction des cités. »L'art public.« [1151

Ville e villette moderne: progetti e schizzi di facciate e piante. Torino, C. Crudo e C. 4°. 80 Taf. [1152

Vogeler, E., Das flache Dach im Heimatbilde. »Kunstwart« Nr. 21, S. 204/5. [1153

Wattmann, Bebauungspläne u. Straßenbahn. »Städtebau« I, S. 3/7. [1154

Wittig, H., Die neue Wohnstraße. »Norddeutsche Bauztg.« S. 17/20. [1155

F) Garten- und Friedhofskunst.

Bergfeld, R., Der Naturformgarten. Ein Versuch zur Begründg. des Naturalismus im Garten. 47 S. Frkf. a. O., Trowitzsch & Sohn. 8°. 1 M. [1156

[Rez. v. A. Grisebach in »Dekorative Kunst« S. 380/3. †] [1157

Broermann, E., Le devoir communal et les cimetières. »L'art public.« [1158

Colson, A., Ecoute, bûcheron. Hasselt, impr. Olyff. 23×16 m. Abb. 2.50 fr. [1159

Eeckhout, van den, Tuinen en Tuinkunst. »De Amsterdammer«, 26. Mai. [1160

Grässel, H., Winke u. Fingerzeige f. d. Aufstellung von Plastiken auf den Friedhöfen. »Die Plastik« S. 90/1. [1161

Hallays, A., En flânant. Jean de la Quintinie. »Journal des Débats«. [1162

Hellwag, F., Die Anfänge einer neuen Grabmal- u. Friedhofskunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 231/42. [1163

Hofmann, A., Zur Kunst des Gartens. »Deutsche Bauztg.« S. 257/80. [1164

Huppertz, A., Kunst und Friedhofsanlage. »Der Pionier« S. 1/5. [1165

Koch, H., Neuere Gartenkunst. »Städtebau« S. 25/31. [1166

Kühner-Waldkirch, K., Mehr Sinn für die Stätten unserer Toten. IV, 89 S. m. Abb. u. 1 Farbdr. Lex.8°. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst. 3.50 M. [1167

Miller, W., The Charm of English Gardens. 378 S. Hodder & Son. 15 sh. [1168

Mont, F. de, Over stedenuitbreiding en villaparken, Gidea-Park. »De Bouwgids« S. 103/7. 1169

Nádai, P., Sirkertekről. [Über Friedhöfe.] »Iparmüvészet« S. 281/4. [1170

Nève, F., Aimons les arbres. Bruxelles (aus: Belgian Scouting). 25×15,5 m. Abb. [1171

Nussbaum, H. C., Die Bedeutung der Gärten für das Sommerklima der Großstädte. »Städtebau« S. 78/80. †. [1172

Poupeye, C., Les jardins clos et leurs rapports avec la sculpture malinoise. — Malines, L. & A. Godenne. 26×17. 68 S. m. Abb. 4 fr. [1172a

Raspe, Th., Sonderausstellg. der

Gartenbaufirma Ochs in Hamburg im Oldenburger Kunstgewerbemuseum. »Kunstgewerbeblatt« S. 155/8. [1173

Some artistic arrangements in English gardens. From photographs by H. N. King. »The Studio« S. 193/8. [1174

Testard, M., Horticulture et art décoratif. »L'Art décoratif« S. 275/80. [1175

Westheim, P., Das Pathos der Gärten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 195/200. † [1176

—, Friedhofsbetrachtungen. »Kunstgewerbeblatt« S. 225/30. † [1177

Zahn, F., Zeitgemäße Gartengedanken. Ebda. S. 145/50. [1178

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Antonio, C. dell', Die erzieherische Bedeutung der Holzplastik. »Die Plastik« S. 94/5. [1179

Bréhier, L., Les origines de la sculpture romane. »Revue des Deux-Mondes« S. 870/901. [1180

Brinckmann, A. E., Reiterdenkmale. »Deutsche Monatsh.« S. 125/8. [1181

Bruckmann, Wandbilder alter Plastik. Erläut. Texte von F. W. Frh. v. Bissing, E. Buschor u. H. H. Josten. 67 S. 8°. München, F. Bruckmann. 0.50 M. [1182

Dohrn, W., Der Rhythmus (in der Plastik). »Dekorative Kunst« S. 325/6. † [1183

Heilmeyer, A., Von der Holzplastik. »Die Plastik« S. 29/31. [1186

Holländer, E., Plastik und Medizin. VIII, 576 S. m. 433 Abb. u. 1 Taf. 31×22. Stuttgart, F. Enke. 28 M. [1187

Jack, G., Le bois sculpté. Mit 77 Zeichnungen d. Verf. u. 36 Taf. Aus d. Engl. übersetzt v. De Wouters de Bouchout. Brüssel-Paris, Vromant & Cie. 18×12,5 m. Abb. 5 fr. [1188

[Rez. v. E. Gevaert in »Bull. des Métiers d'Art« S. 225/7.] [1189

Klein, P., Vom Porträt (in der Plastik). »Die Plastik« S. 21/4. † [1190

Leisching, J., Figurale Holzplastik. Ausgewählt u. hrsg. II. Bd. Aus österr. Museen u. Kirchen. In ca. 4 Liefn. 1. Lief. 44 Abb. auf 20 Taf. m. Text auf dem Umschlag. 42×32. Wien, A. Schroll & Co. 15 M. [1191

Maignan, M., Cours de décoration: 5e leçon, des Concours. »L'Art décoratif« S. 69/76. [1192

Radenberg, W., Moderne Plastik. Einige deutsche u. ausländ. Bildhauer u. Medailleure unserer Zeit. Mit ca. 150 Abb. 1./50. Taus. VIII, 96 u. XII S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1193

**Rodin*, Die Kunst. Gespräche, gesammelt von P. Gsell. [X, Nr. 979.]

[Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« '11, S. 2, etc.] [1194

Saager, A., Ein Beitrag zur Denkmälergestaltung. »Die Plastik« S. 8. † [1195

Scheffler, K., Grabmale. »Der Baumeister« 85/92, 110/20. [1196

Schwegerle, H., Bemerkungen zum Problem: Kleinplastik. »Kunst u. Handwerk« S. 177/8. [1197

Stegmann, H., Die Plastik des Abendlandes. Neudr. 176 S. m

23 Taf. »Sammlung Göschen«, Nr. 116. 0.90 M. [1198

Toft, A., Modelling And Sculpture. [Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« S. 57/8.] [1199

Volkmann, L., Vom Steinblock zur Figur. »Die Plastik« S. 53/7. [1200

W. B., Sculpture architecturale. »Bull. des Métiers d'Art« S. 201/7. [1201

Widmer, E., Das Problem des Denkmals. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 186/91. † [1202

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Belgien-Holland: *Casier, J.*, Notes à propos d'un monument funéraire tournaisien. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 1, S. 34/8. [1203

—: *E. D.*, Nederlandsche beeldhouwers. »Van onzen tijd« S. 90/100. [1204

—: *Prelle de la Nieppe, E. de*, Fragment de pierre tombale du XIVe siècle. »Bull. des musées royaux du Cinquantenaire« S. 11/2. [1206

—: *Rooses, M.*, Vlanderens beeldende kunsten (Plastik). »De Vlaamsche Gids« S. 1/11. [1207

—: **Rousseau, H.*, La Sculpture aux XVIIe et XVIIIe Siècles. [X, Nr. 991.] [Rez. in »Burlington Magazine« S. 59/60.] [1208

—: *Zuylen van Nyevelt, A. van*, Tombeau de Mgr. van Susteren, évêque de Bruges. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« Fasc. 1, S. 64/9. [1209

Deutschland: *Arntz, L.*, Wegekreuz u. Wegebild (in ~). »Zs. f. christl. Kunst« S. 69/80, 103/14, 167/70. [1210

—: *Dehio, G.*, Aus den Anfängen des Realismus in der ~ Plastik d. 15. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 61/2. [1212

—: — u. *Bezold, G. v.*, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. 11. Lfg. (III. Serie, 1. Lfg.) 20 Lichtdrucktaf. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1213

—: *Friebe*, Alte Grabkreuze an d. Mosel. »Die Denkmalpflege« S. 2/7. [1214

—: *Kiesskalt, E.*, Die altertüml. Grabdenkmäler und Gedächtnistafeln d. kgl. bayr. Bezirksämter Cham, Waldmünchen und Burglengenfels. »Zs. d. Ver. f. Thüring. Gesch. u. Landeskunde« '11, S. 270. [1214a

—: **Knapp, F.*, Wanderungen durch die Werkstätten fränkischer Bildhauer '11. [X, Nr. 1001.] [Rez. v. W. Burger in »Literar. Zentralbl.« S. 133.] [1215

—: *Lüthgen, G. E.*, Westdeutsche u. rhein. Bildhauer. »Die Plastik« S. 15/20. [1216

—: *Sauerlandt, M.*, Deutsche Plastik d. Mittelalters. Mit über 100 Abb. 31.—47. Taus. XVI, 96 u. XI S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1217

—: *Voss, G.*, Die Thüringer Holzschnitzkunst des Mittelalters, insbesondere die Werke der Saalfelder Bildschnitzschule. 68 S. m. Abb. »Heimatbilder d. Vergangenheit aus Saalfeld u. Umgegend.« Hrsg. Lehr. V. Hopf. 1. H. gr.8°. Saalfeld i. Th., Lehr. V. Hopf. 1.50 M. [1218

—: *Z.*, Zur Charakteristik d. spätgotischen Plastik in ~. »Antiquitätenztg.« S. 1/3. [1219

England: **Bond, F.*, Wood carvings in English churches. I. Misericords II. Stalls and tabernacle works '10. [IX, Nr. 1115/6.]
[Rez. v. L. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 74/5.] [1220

—: *Prior, E. L.* u. *Gardner, A.*, An account of mediæval figure-sculpture in ~. A complete photo-record with notes. Exter, Commin. [1221

Frankreich: *Charbonneau-Lassay, L.*, Note sur l'emploi des cercueils en calcaire coquillier des gisements angevins dans les sépultures mérovingiennes du nord du Poitou. »Soc. des Antiquaires de l'Ouest« Bull., S. 493/502. [1222

—: *Furcy-Raynaud, M.*, Inventaire des sculptures exécutées au XVIIIe siècle pour la direction générale des bâtiments du roi. 1720—90. Paris, J. Schmidt. '11. 8°. VIII, 173 S. [1223
[Rez. v. E. Hildebrandt in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 527/8.] [1224

—: *Lefèvre-Pontalis, E.*, La sculpture des grandes cathédrales Françaises des XIIe et XIIIe siècles. Fédération archéologique et historique de Belgique. Annales du XXIIe Congrès. Tome 1, Fasc. 2. [1225

—: *Pillion, Mlle L.*, Les Sculpteurs français du XIIIe siècle. Paris, Plon-Nourrit & Cie. 8°. 272 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [1226

—: *Richard, A.*, Classement des cercueils mérovingiens d'après le caractère confessionel de leur ornementation. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest« S. 516/7, 519/21. [1227

—: *Sobotka, G.*, Samml. d. Bildwerke d. christl. Epoche. Das Grabmal des Staatssekretärs Phélipeaux in Châteauneuf-sur-Loire und sein Modell. »Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. Berlin« S. 113/24. [1228

Italien: *Bode, W.*, Die ~schen Bronzestatuetten d. Renaissance. 3. Bd. 86 Taf. m. 30 S. illustr. Text. 49,5×41. Berlin, B. Cassirer. 175 M. [1229

—: — u. *Marks, M.*, The ~ bronze statuettes of the Renaissance. Bd. IV. Masters of the late Renaissance. 19×16. London, Grevell. M. Taf. [1230

—: *Borzelli, A.*, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX. Napoli, Mirelli e D'Ischia. 8°. 189 S. [1231

—: *Ege, E.*, Gruppo in legno a San Polo dei Cavalieri. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 342/4. [1232

—: *Hill, G. F.*, Portrait medals of ~ artists of the Renaissance. Ill. and describd. with an introduc. essay on the medal. 11×8. London, Lee Warner. 33 Taf. 1 farb. 16 s. [1233

—: *Melani, A.*, Scultura italiana antica e moderna. 3^a^ edizione, riveduta e molto arricchita di notizie. Milano, U. Hoepli. 24°. 692 S. m. 170 Taf. 10.50 ℒ. [1234

—: *Pagenstecher, R.*, Unteritalische Grabdenkmäler. VII, 142 S. m. 3 Abb. u. 18 Taf. zur Kunstgesch. des Auslandes. 94. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 12 M. [1235
[Rez. v. P. Herrmann in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 438.] [1236

—: *Pit, A.*, Die Quattrocento-Plastik d. Sammlg. Lanz. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« S. 39/57. [1237

—: *Schubring, P.*, ~ische Renaissanceplastik aus englischem Privatbesitz. »Zs. f. bild. Kunst« S. 301/8. [1238

Italien: **Wackernagel, M.*, Die Plastik d. XI. u. XII. Jahrh. in Apulien '09. [X, Nr. 1033.]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXIII, Sp. 44/6.] [1239

—: **Waters, W. S.*, Italian Sculptors. [X, Nr. 1035.]
[Rez. v. B. M. in »Burlington Magazine« S. 57.] [1240

—: *Wulff*, Kaiser Friedrich-Museum. Zur altbyzantin. Kapitellplastik u. ihrer Nachahmung in der frühmittelalterl. Kunst ~s. »Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. Berlin« S. 93/102. [1241

Ostasien: **Brockhaus, A.*, Netsuke. Versuch e. Geschichte d. japanischen Schnitzkunst '09. [VIII, Nr. 1001 a.]
[Rez. v. Kümmel in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 29/31.] [1242

—: *F. G. C.*, A Buddhist figure of the ninth century. »Boston. Museum of fine arts, Bull.« S. 31. [1243

—: *Kümmel, O.*, ~ Plastik. »Kunst u. Künstler« S. 208/11. [1244

—: *L. W.*, A New Chinese marble. »Boston. Museum of fine arts, Bull.« S. 14/6. [1245

—: *W. K. V.*, Early Chinese bronzes. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 109/12. [1246

Oesterreich-Ungarn: *Divald, C.*, Egyházi fafaragásunk. [Unsere religiöse Holzskulptur.] »Iparmüvészet« S. 347/9. [1247

—: *Gyalokay, E.*, Beatrix királyné sirjárol. [Grabmal der Königin Beatrix in Nagyvárad.] »Archaelogiai Értesitö« S. 83/90. [1248

—: *Hecht, A. K.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. Gesammelt u. hrsg. 3. H. Altäre, Tischlerarbeiten, figurale Plastik, Metallgeräte etc. 15 Lichtdr.-Taf. 41×32. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [1249

—: *Kenczler, H.*, Szárnyas altárok a felvidéken. [Flügel-Altäre in Ungarn.] »Archäologiai Értesitö« S. 435/42. [1250

Schweiz: *Fleischli, J.*, D. gotischen Schnitzaltäre des Kantons Freiburg. M. 14 Taf. Freiburger Geschichtsblätter, hrsg. v. Deutschen geschichtsforschenden Verein d. Kantons Freiburg. XIX. Jahrg. Freiburg i. Ue. [1251

Spanien: *Marti y Monsó, J.*, Cabeza de San Pablo por Juan A. Villabrille. »Museum (span)« S. 307. [1252

—: *Pijoan, J.*, Iberian sculpture. »Burlington Magazine« S. 65/74. [1253

—: *Quintero Atauri, P.*, Los asuntos profanos en las esculturas de las iglesias españolas. »Museum-(span)« S. 128/48. [1254

—: *Roulin, Dom E.*, Sculptures espagnoles signées et datées. »Revue de l'art chrétien« S. 361/6. [1255

—: *Tettamancy, F.*, El sepulcre de Fernán Pérez de Andrade ó Boo [in Betauzos]. »Arte Español« S. 141/5. [1256

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Anguiez: *Hallays, A.*, En flânant. Le monument du duc de Montmorency à Moulins (von François u. Michel ~). »Journal des Débats«. [1257

Aronson: **Danilowicz, C. de*, Naoum ~ sculpteur. Paris '11. [X, Nr. 1052.]

[Rez. v. L. Rosenthal in »Revue critique« S. 55/6.] [1258

—: *Vitry, P.*, Naoum ~. »Art et Décoration« S. 25/36. [1259

Backoffen: **Kautzsch, P.*, Der Mainzer Bildhauer Hans ~ und seine Schule. '11. [X, Nr. 1053.]

[Rez. v. F. Back in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 292/3.] [1260

Baffier: *Achard, C.*, Le Sculpteur berrichon Jean ~. Avec la nomenclature de ses œuvres et 12 planches hors texte. Paris, Bloud et Cie. '11. kl.8°. 32 S. 1.50 fr. [1261

Barlach: *Barlach, E.*, Eine Steppenfahrt (mit 13 Orig.-Lit. des Verf.). »Kunst u. Künstler« S. 3/12. [1261a

Barrón: *Olmedo, F.*, Eduardo ~. »Bol. del centro excursionista de Zamora» '11, S. 148/54. [1262

Barye: *Meyerheim, P.*, Antoine-Louis ~. »Die Kunstwelt« S. 49/58. [1263

Becerra: *Tormo, E.*, Gaspar ~. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 65/97. [1264

Behn: *Gleichen-Russwurm, A. v.*, Fritz ~. »Kunst f. Alle« S. 331/6. [1265

Beldensnyder: *Hartlaub, G. F.*, Die ~ in Bremen. »Jahrb. der Bremischen Sammlgn.« V, 2, S. 105/128. [1266

Benzoni: *Biscaro, G.*, Martino ~ e la statua equestre di S. Vittore. »Boll. storico della Svizzera ital.« S. 1/6. [1267

Bernini: *Baldinucci, F.*, Vita des Gio. Lorenzo ~. Mit Übersetzung u. Kommentar v. Alois Riegl aus seinem Nachlasse hrsg. v. Arth. Burda u. Osk. Pollak. V, 284 S. m. 30 Taf. Lex.8°. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [1268

—: *Boehn, M. v.*, Lorenzo ~, seine Zeit, sein Leben, sein Werk. Mit 84 Abb. 113 S. »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 105. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [1269

—: *Hermanin, F.*, Un probabile quadro di Gian Lorenzo ~. »L'Arte« S. 1/8. [1270

—: *Pollak, O.*, Was wissen wir von Lor. ~s Tätigkeit als Maler? »Kunstchronik« S. 594/600. † [1271

—: **Reymond, M.*, Le Bernin. [X, Nr. 1070.]

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« S. 465.] [1272

—: —, Le Pont Saint-Ange par le ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 99/112. [1273

Bewcastle, Ruthwell: *Conway, Sir M.*, The ~ and ~ crosses. »Burlington Magazine« S. 193/4. [1274

Bianconi: *Carlucci, R.*, Un allievo di Leonardo. Bistolfi: Guido ~. »Vita d'arte« S. 59/70. [1275

Bilek: *Streit, A.*, Frant. ~. Ulna '12. Nr. 1. [1276

Bleeker: *Riezler, W.*, Porträtbüsten von Bernhard ~. »Die Plastik« S. 25/6. [1277

Bloemendael: *Zuiden, D. S. van*, De beeldhouwer Joannes ~. »Oud Holland« S. 31/6. [1278

Bøgebjerg: *Bøgebjerg, R.*, Til Belysning af Striden om mine Grundtvig-Statue. 36 S. 8°. Basfod & Co. 50 Øre. [1279

Bonnesen, Tegner: *Asche, C.*, Kopenhagener Balletskulpturen (von Carl ~ u. Rudolf ~). »Die Kunstwelt« S. 369/70. [1280

Bontemps: *Roy, M.*, Un grand artiste de la Renaissance. Le Sculpteur Pierre ~ 1505—68. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '11. 8°. 109 S. [1281

Bossche: *Candidus*, E. van den ~ 1882—1912. »Bouwkundig Weekblad« S. 237/8. [1282

Bosselt: *Geller, J.*, Rudolf ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 61/72. [1283

Bouchard: *Pfeiffer, C.*, Le Monument élevé à la mémoire du docteur E. J. Marcy par Henry ~, sculpteur. Avize (Marne), Waris-Debret. kl.8°. 15 S. [1284

Bouchardon: *Peyre, R.*, Un document inédit sur Edme ~. »La Chronique des Arts« S. 148/9. [1285

Bourdelle: *Châtelier, A.*, La „Pénélope" de ~. »La Vie« S. 346/7. [1286

—: *Rosny, J. H.*, Le monument de Mickiewicz (von ~). Ebda. S. 4/5. [1287

— s. a. Nr. 1838.

Bourgeois: *Mourey, G.*, Gaston Le ~, sculpteur. »Art et Décoration« S. 165/76. [1288

Bregno: *Musatti, C.*, Antonio ~ e Antonio Rizzo in un sonetto di Emanuele Cicogna. »Nuovo Archivio Veneto« S. 203/4. [1289

Brozzi: *Ozzola, L.*, Targhette sbalzate di Renato ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 313/6. [1289

Burger: *Staudhamer, S.*, Karl ~. »Die christliche Kunst« S. 65/78. [1290

Burslem: *Falkner, F.*, The Wood family of ~: A brief biography of those of its members who were sculptors, modellers and potters. 11×9. London, Chapman and Hall. Abb. 42 s. [1291

Busch: *Doering, O.*, Georg ~. »Die christliche Kunst« S. 145/61. [1292

—: Dass. »Der Pionier« S. 44/6. [1293

Caffieri: *Vitry, P.*, Un monument à Madame Favart, par J. J. ~, au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 75/6. [1294

— s. a. Nr. 1357.

Camelio: *Foville, J. de*, ~ [Gambello]. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 273/88. [1295

Canova: **Malamani, V.*, ~. '11. [X, Nr. 1089.]

[Rez. v. E. Hildebrandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 486/7.] [1296

Carpeaux: *Foville, J. de*, ~ et Ricard à propos d'une exposition récente. »Gazette des Beaux-Arts« S. 1/16. [1297

—: *Hourticq, L.*, L'Exposition ~-Ricard. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/18. [1298

—: *Michel, A.*, Jean-Baptiste ~. »La Revue hebdomadaire« S. 171/96. [1299

—: *Monod, F.*, L'Exposition des œuvres de ~ et de Ricard au Jeu de paume. »Art et Décoration« S. I/V. [1300

—: *Sarradin, E.*, Jean-Baptiste ~. »Les Arts« S. 25/32. [1301

—: *Vitry, P.*, ~. [1302

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 465.] [1302a

Carterron: *Requin, H.* u. *Pansier, P.*, Antoine ~, lapicide: ses travaux à Avignon de 1484 à 92. »Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin« S. 5/18. [1303

Casanovas: *Utrillo, M.*, El »Primitivismo« [in Werken von Enrique ~]. »Museum (span)« S. 1/6. [1304

Cellini: *Corwegh, R.*, Benvenuto ~. 63 S. m. 22 Bildbeigaben. »Der Künstler u. sein Werk« hrsg. v. Dr. Rob. Corwegh. 1. Bd. 8°. Leipzig, Xenien-Verl. 2 M. [1305

—: *Cust, R. H.*, Benvenuto ~. 6×4. London, Methuen's »Little Books on Art«. 2 s 6 d. [1306

[Rez. v. F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 57.] [1307

—: *Focillon, H.*, Dass. [1308

[Rez. v. L. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 246.] [1308a

Chodziński: *Pułaski* Kazimierza ~. [D. Standbild des Pułaski von ~.] »Sztuka« S. 194/6. [1309

Clerens: *(Egée)*, Sculpture monumentale. [Tympanon von J. ~.] »Bull. des Métiers d'Art« S. 35/50. [1310

Comoletti: *Filippelli, E.*, Giovanni ~. »Emporium« S. 238/40. [1311

—: —, Giovanni ~, scultore in legno. »Arte e Storia« S. 97/8. [1312

Coustou: *Raulet, L.*, Les Chevaux de Marly, de Guillaume ~, aux Champs Elysées. Paris, H. Champion. '09. 8°. 23 S. [1313

Cyfflé: *Dardenne, E. J.*, Essai sur Paul-Louis ~, sculpteur brugeois, modeleur et ciseleur de Ladislas Leczinski, grand-duc de Lorraine. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 17/22, 36/40, 52/7. [1314

Dalou: *Clemen, P.*, Jules ~. »Kunst f. Alle« S. 365/77. [1315

Dampt: *Germain, A.*, Jean ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 173/94. [1316

Dillens: *Marchal, Chev.*, Notice sur Julien ~ statuaire. »Annuaire de l'Académie royale de Belgique« S. 177/205. [1317

Donatello: *Bode, W.*, Die Marmorstatuette einer Maria mit dem Kinde im Kaiser-Friedr.-Museum, ein Jugendwerk ~s? »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml.» Berlin, S. 225/8. [1318

—: *C(arocci), G.*, Gli amboni di ~ in S. Lorenzo di Firenze. »Arte e Storia« S. 66/7. [1319

—: *Gorbow, N.*, ~. Moskau, J. N. Kušnerew & Co. 8°. 171+72 S. m. Abb. 5 Rb. [1320

—: *Hahr, A.*, ~s Bronze David und das Praxitelische Erosmotiv. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 303/10. [1321

—: *Havelaar, J.*, ~. »De Amsterdammer« 7./21. April. [1322

—: *Lechat, H.*, Sur le buste florentin dit Niccolo da Uzzano, au musée du Bargello. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 367/70. [1323

—: *W. R. V.*, A relief by ~. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 128/30. [1324

Donner: *Tietze-Conrat, E.*, Der Böckchentragende Satyr. Ein Beitrag zur Frage der skulpturalen Kopie und zum Oeuvre Georg Raphael ~s. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm.« VI, S. 61/82. [1325

Dubroeucq: *Dubrulle, A.*, Autour d'un gisant d'albâtre (Oeuvre de Jacques ~). »L'art flamand et hollandais« S. 55/61. [1326

—: *Hedicke, R.*, Jacques ~ de Mons. [Übers. a. d. Deutschen v. Emile Dony.] Préface de Jules Destrée. Bruxelles, G. van Oest. '11. 25,5× 18 m. Abb. 20 fr. [1327

[vgl. X, Nr. 1114.]

[Rez. v. Debio in »Kunstchronik« Nr. 29, Sp. 462/4.] [1328

—: —, Neue ~-Studien. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 402/11. [1329

—: — u. *Dony, E.*, Le Portement de croix de Jacques ~ de Mons (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 31/2. [1330

Düll, Pezold: *Halm, Ph. M.*, Heinrich ~ u. Georg ~. »Kunst u. Handwerk« IX, S. 253/64. [1331

Eberlein: *Vogeler, E.*, ~s Nationaldenkmal für Santiago. »Kunstwart« Nr. 12, S. 401/2. [1332

Egas: *Rubio, G.* u. *Acemel, L.*, El maestro ~ en Guadalupe. Estudio de la Escultura del siglo XV. 40 S.

u. 4 Abb. 28×20. Madrid, Hauser y Menet. 3 pes. [1333

Egas: *Rubio, G.* u. *Acemel, L.*, Dass. »Bol. de la Soc. Espanola de Excursiones« S. 192/229. [1334

Engström: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Axel Peterson Albert ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 2/16. [1335

Epple: *Ostini, F. v.*, Der Bildhauer Emil ~. »Kunst f. Alle« S. 165/8. † [1336

Ferenczy: *Hoffmann, E.*, ~ István Kisfaludy szobráról. [Statue von J. K. ein Werk von ~.] »Müvészet« S. 150/61. [1337

Fernandez: *Marti y Monsó, J.*, Gregorio ~. Su vida y sus obras (1576—1636). »Museum (span)« S. 212/36. [1338

Florentino: **Schmarsow, A.*, Juliano ~. '11. [X, Nr. 1122.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 287/9; G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 1968/70.] [1339/40

Flaxman: *Erskine, Mrs. S.*, Some ~ relics. »Art Journal« S. 81/6. [1341

Francesco da Urbino: *Calzini, E.*, Fra ~. »Rassegna bibliogr. dell' Arte italiana« S. 17/8. [1342

Francqueville: *Stein, H.*, Le sculpteur Pierre ~ et Marie de Médicis. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 246/7. [1343

French: *Brinton, S.*, An American sculptor: Daniel Chester ~. »The Studio« S. 211/4. [1344

Gemito: *Il* „Gran Pescatore" di V. ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 76/8. [1345

Ghiberti: *Lorenzo* ~s Denkwürdigkeiten (i commentarii). Zum ersten Male nach der Handschrift der Biblioteca nazionale in Florenz vollständ. hrsg. u. erläutert von Jul. v. Schlosser. 2 Bde. Text u. Kommentar. XI, 241 u. III, 211 S. m. Fig., Bildnis u. 1 Taf. Lex.8°. Berlin, J. Bard. 40 M. [1346

Golfarelli: *Sapori, F.*, Un plastico Romagnolo. Tullo ~. »Vita d'arte« S. 216/31. [1347

Gsell: *Gischler, W.*, Hans ~. »Deutsche Monatsh.« S. 13/6. [1348

Haller: *Bender, E.*, Bildhauer Hermann ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 111/4. [1349

Hanak: *Roessler, A.*, Anmerkungen zu Anton ~ und seinem Werk. Ebda. S. 307/10. [1350

—: *Ubell, H.*, Anton ~. »Kunst f. Alle« S. 73/9. [1351

Haveloose: *Heilmeyer, A.*, Über Marnix d'~s Formgebung und Arbeitsweise. »Die Plastik« S. 78/9. † [1352

—: *Klein, T.*, Marnix d'~. Ebda. S. 77/8. [1353

Hering: *Mader, F.*, Zwei Kruzifixbilder von Loy ~. »Die christliche Kunst« S. 181/3. [1354

Höffler: *Börger, H.*, Joseph ~. »Die Plastik« S. 69/72. [1355

Houdon: *G. B.*, Eine wiedergefundene Voltaire-Büste von ~. »Der Cicerone« S. 478/80. [1356

—: *Vitry, P.*, Les bustes de Diderot et de Malesherbes par ~, et le buste d'Helvetius par Caffieri au Musée du Louvre. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 74/5. [1357

Hub: *Benn, J.*, Emil ~. »Deutsche Monatsh.« S. 337/40. [1358

Hunold: *Riesenfeld, E. P.*, Eine Büste ~s. »Kunst u. Künstler« S. 269/70. [1359

Jern: *Kjellin, H.*, Knut ~. En ny

svensk skulptör.»Konst och Konstnärer« S. 80/4. [1360

Kalmár: *Melani, A.*, Elsa Kövesházi ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 316/20. [1361

Klimsch: *Miessner, W.*, Fritz ~. »Kunst f. Alle« S. 293/99. [1362

Koltowskij: *Golombievsky, A.*, Neizwiestnyj pamiatnik sobyliam 1812—14 godov. [E. unbekannter Entwurf zum Denkmal für die Jahre 1812/4.] »Starye Gody« Juli/Sept., S. 156/8. [1363

Lagae: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Jules ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 163/76. [1364

Lamoureux: *Audin, M.*, Histoire d'un tailleur d'images, François ~. »Revue d'histoire de Lyon« S. 358/85. [1365

Langer: *Westheim, P.*, Der Bildhauer Richard ~. »Dekorative Kunst« S. 122/5. [1366

Lanteri: *Mac Allister, J. G.*, Edward ~ sculptor and professor. Introductory note by Mr. Alfred Gilbert. »The Studio« S. 25/31. [1367

Lederer: *L.*, Neue Arbeiten von Hugo ~. »Die Kunstwelt« S. 20/4. [1368

Lemoyne: *Ratonis de Limay, P.*, Le buste du poète Robbé de Beauveset, par J. B. ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 65/8. [1369

Lenoir: *Testard, M.*, Alfred ~. »L'Art décoratif« '11, S. 351/58. [1370

Le Sueur: *Cust, L.*, A Marble bust of Charles I by Hubert ~. »Burlington Magazine« S. 192/7. [1371

Lippelt: *Bahlmann, H.*, Julius ~. »Die Plastik« S. 72/6. [1372

Lopez de Vittoria: *Guiard, T.*, Lauda de Pero ~. »Bol. de la Com. de Monumentos de Vizcaya (Bilbao)« S. 99/104. [1373

Mainardo: *Breck, G.*, Una scultura ascritta a Gerardo di ~. »L'Arte« S. 202/4. [1374

Maratka: *Chopin, J.*, Un sculpteur tchèque: Joseph ~. »L'Art décoratif« S. 147/52. [1375

Marque: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Albert ~. »L'Art et les Artistes« S. 74/8. [1376

Matton: *E. L. (de Taeye)*, Chez Arsène ~. »La Fédération artistique« S. 147. [1377

—: *La* mission ~ au Congo. »L'Expansion belge« S. 155/6. [1378

Mauch: *Mader, F.*, Ein Schnitzaltar von Daniel ~. »Die christliche Kunst« S. 216/22. [1379

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 464.] [1380

Meister der Johannesstatuen: *Biehl, W.*, Eine Tonstatuette des hl. Sebastian vom ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 171/4. [1381

Mengelberg: *Schnütgen*, Winke für Altararbeiten (Altar von ~ in Krefeld). »Zs. f. christl. Kunst« S. 13/8. [1382

Mestrovic: *Cantu, A.*, Uno statuario barbarico, Ivan ~. »Vita d'arte« S. 3/14. [1383

Metzner: *Bondy, J. A.*, Neue Arbeiten von Franz ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 163/9. [1384

Meunier: *Aletrino, L.*, Een bezoek van het atelier van Constantin ~. »De Amsterdammer« Juli. [1385

—: *Destrée, J.*, Le „monument du travail" par Constantin ~. »Wallonia« S. 379/406. [1386

—: *Schur, E.*, ~. Ein Problem der

Kunst. 149 S. m. Abb. 8°. Berlin, E. Frowein. 3 M. [1387

Meunier: *Une* lettre de Constantin ~. »L'Art moderne« S. 315. [1388

Michelangelo: *Grimm, H.*, Leben ~s. 2 Bde. 15. Aufl. VII, 500 u. 504 S. gr.8°. Stuttgart, W. Spemann. 12 M. [1389

—: *Jantzen, H.*, ~. Mit 26 Abb. 34 S. »Velhagen u. Klasings Volksbücher«. Nr. 54. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. o.60 M. [1390

—: *Knackfuss, H.*, Dass. Mit 121 Abb. nach Gemälden, Skulpturen u. Zeichnungen. 11. Aufl. 140 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuss. Neue Aufl. Nr. 4. Lex.8°. Ebda. 3 M. [1391

—: *L. C.*, A design for a salt-cellar attributed to ~. »Burlington Magazine« S. 358. [1391a

—: *N-waja, N.*, ~. Letučaja encyklopedja — Iskustwo — Živopis — Italia. [Fliegende Enzyklopädie — Kunst — Malerei — Italien.] Moskau, P. P. Rabušnikow. 16°. 48 S. 15 kop. [1392

—: *Pelandi, L.*, ~ Buonarotti: note. Bergamo, Istituto italiano d'arti graf. 16°. 12 S. m. 10 Taf. [1393

—: *Rolland, R.*, The life of ~. Aus d. Französischen übers. v. R. Lees. 8×6. London, Heinemann. Taf. 6 s. [1394

—: *Rothes, W.*, ~. Die Renaissance in Italien. 1./5. Taus. VIII, 142 S. m. 100 Abb. »Weltgeschichte i. Charakterbildern«, hrsg. v. F. Kampers, S. Merkle u. M. Spahn. III. Abtlg. Lex.8°. Mainz, Kirchheim & Co. 4.50 M. [1395

—: *Sauerlandt, M.*, ~. Mit 100 Abb.: Skulpturen u. Gemälde. 41./70. Taus. XVI, 96 u. X S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1396

—: *Schröter, M.*, ~. Sixtinische u. mediceische Kapelle. Gesamtbetrachtung seiner Hauptwerke. XVI, 151 S. m. Abb. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. '13. 2 M. [1397

—: *Schuré, E.*, ~ et Vittoria Colonna. »La Revue« S. 205/15. [1398

—: *Thode, H.*, ~ und das Ende der Renaissance. III. Bd. Der Künstler u. seine Werke. 2 Abteilgn. XIV, 773 S. m. 179 Abb. Lex.8°. Berlin, C. Grote. 18 M. [1399

—: —, Dass. Neue (2.) Aufl. I. Bd. Das Genie u. die Welt. XV, 492 S. Lex.8°. Ebd. 9 M. [1400

—: *Thomas, L.*, ~ intime. »L'Art moderne« S. 207/8. [1401

—: *Wenzel, O.* u. *Vermehren, A.*, Die Arbeitsweise ~s. »Kunst u. Künstler« S. 243/51. [1402

Milla: *Braun, E. W.*, Ein weiteres Werk von Israel von der ~. »Der Cicerone« S. 741. [1403

—: *Scherer, C.*, Ein Werk des Bildhauers Israël von der ~. Ebda. S. 543/6. [1404

Milles: *Köper, J. C.*, Carl ~. Ofversättning från fröfattarens manuskript. »Ord och Bild« S. 139/55. [1405

—: *Wettergrien, E.*, Carl ~. »Konst« S. 38/41, 52/4. [1406

Montevecchi: *Ozzola, L.*, Opere scultorie di Ambrogia ~ nella Cattedrale di Piacenza. »Boll. storico piacentino« Jan. Febr. [1407

Nadelmann: *Basler, A.*, Elie ~. »Sztuka« S. 72/4. [1408

Ohly: *Hülsen, J.*, Bildhauerarbeiten der Brüder Ernst u. Wilhelm ~. »Dekorat. Kunst« S. 271/4. [1409

Ohmacht: **Rohr, J.*, Der Straßburger Bildhauer Landolin ~. '11. [X, Nr. 1177.]
[Rez. v. K. Simon in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 171/4.] [1410

Pacher: **Semper, H.*, Michael u. Friedrich ~. Ihr Kreis u. ihre Nachfolger. [X, Nr. 1179.]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 388.] [1411

Pajou: *Stein, H.*, Les grands sculpteurs français du XVIIIe siècle, Augustin ~. Paris. [1412
[Rez. v. H. de Curzon in »Revue critique« S. 173/4. [1412a

Palma: *Mussi, L.*, Le opere artistiche di Felice ~ nella Primiziale di Pisa. »Emporium« 1. Halbj., S. 71/3. [1413

Penz: *Heilmeyer, A.*, Weihnachtskrippen von Ludwig ~. »Die Plastik« S. 93. [1415

Perraud: *Perrod, M.*, Quelques lettres de J. J. ~. »Le Vieux Lons« S. 226/32, 259/67. [1416

Pisano: **Graber, H.*, Beiträge zu Nicola ~. [X, Nr. 1188.]
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« S. 55/6.] [1417

—: *Lelarge-Desar, P.*, Notes et documents: Giovanni ~ et la cathédrale de Pise. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 462/66. [1418

—: *Vasari, G.*, Vita di Niccola e Giovanni ~, scultori e architetti, con introduzione, note e bibliografia di J. B. Supino. Firenze, Bemporad e figlio. 16^0. 60 S. m. 10 Abb. 1 L. [1419

Rastrelli: *Roche, D.*, Kontrakt ~ na ispolnenie nadgrobnago pamiatnika Markizu de Pomponne. [D. Vertrag des ~ zur Herstellung eines Grabdenkmals f. d. Marquis von Pomponne.] »Starye Gody« Dez., S. 37/40. [1420

Richier: *Denis, P.*, Ligier ~. L'artiste et son œuvre. [1421
[Rez. v. P. Vitry in »Revue de l'art chrétien« S. 389.] [1421a

Riemenschneider: *Senger*, Sebastiansstatue von ~. »Die christliche Kunst« S. 28/9. [1422

—: **Weber, G. A.*, Til ~. '11. [X, Nr. 1193.]
[Rez. v. T. Hampe in »Deutsche Literaturztg.« S. 2795/9.] [1423

Rivière: *Sarradin, E.*, Théodore ~. »Journal des Débats«. [1424

Robbia: *Carocci, G.*, Lunette ~ne a Firenze. »Arte e Storia« S. 121/4. [1425

—: *Marquand, A.*, Della ~s in America. Princeton Monographs in Art and Archaeology I. 4 D. 50 C. [1426
[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« Nr. 12, Sp. 184.] [1426a

—: *Mason-Perkins, F.*, Una „Annunciazione" di Giovanni della ~. »Rassegna d'Arte« S. 78/9. [1427

—: *Papini, R.*, Un rilievo ignorato di Andrea della ~. »L'Arte« S. 36/40. [1428

Rodin: *Auguste* ~: Die Kunst. Gespräche d. Meisters, gesammelt v. Paul Gsell. 3. Aufl. 183 S. m. Taf. 8^0. Leipzig, E. Rowohlt. '13. 5 M. [1429

—: *Ciolkowska, M.*, ~. 6×4. London, Methuen's „Little Books on Art«. Abb. 2 s 6 d. [1430

—: *Cladel, J.*, L'enseignement d'art de ~. »La Vie« S. 97/9. [1431

—: *Pour* le musée ~. Tours, E. Arrault & Cie. gr.8^0. 60 S. [1432

—: *Gsell, P.*, Zeichnung u. Farbe, ein Gespräch mit A. ~. »Kunst u. Künstler« S. 192/202. † [1433

—: *Herriot, E.*, Auguste ~. »L'Art moderne« S. 298/9. [1434

Rodin: *Kahn, G.*, Dass. Mit 54 Orig.-Reproduktionen u. 1 Gravure. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [1435

Romagnoli: *Klapheck, R.*, Das Welttelegraphendenkmal zu Bern (von G. ~). »Kunst f. Alle« S. 314/6. [1436

Rousseau: *Klein, T.*, Victor ~. »Die Plastik« S. 45/52. [1437

—: *Vitry, P.*, Dass. »L'Art et les Artistes« S. 263/8. [1438

Rude: *Calmette, J.*, Le „Testament artistique" de ~. »Revue de Bourgogne« S. 65/70. [1439

Rusnati: *Nicodemi, G.*, Lo scultore Giuseppe ~. Gallarate, L. Checchi. 8°. 63 S. m. 8 Taf. [1440

Ruthwell: *Lethaby, R. W.*, The ~ cross. »Burlington Magazine« S. 145/6. [1441

Sacconi: *Viviani, D.*, L'arte di Giuseppe ~ e il monumento a Vittorio Emanuele II in Roma: discorso pronunciato il 26 nov. 1911 per l'inaugurazione dell'anno accademico 1911—12 (Accad. di belle arti in Perugia.) Perugia, V. Bartelli e C. 4°. 37 S. [1442

Sansovino: *(La Direzione)* Di alcune opere di Andrea ~. »Arte e Storia« S. 249/53. [1443

—: *Venezia* e la loggetta di ~. Venezia, G. Dorigo. 8°. 11 S. [1444

Schadow: *Demmler*, Bildnisbüsten von ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« Berlin, S. 223/30. [1445

—: *Ettinger, P.*, Jogann Gotfrid ~ o Peterburgie. [Joh. G. ~ über S. Petersburg.] »Starye Gody« März, S. 41/5. [1446

—: *Schadow, G.*, Über fliehende Gewänder u. Falten im Winde, ein Vortrag (hrsg. v. H. Mackowsky). »Kunst u. Künstler« S. 13/6. [1447

Schreyögg: *Schäfer, W.*, Georg ~. »Deutsche Monatsh.« S. 157/60. [1448

—: *Widmer, K.*, Dass. »Kunstgewerbeblatt« S. 3/4. [1449

Schwanthaler: *Horcicka, Ad.*, ~s „Nymphe der Donau" im Schloß Frauenberg. »Mitteil. d. Vereines f. Gesch. der Deutschen in Böhmen« L, S. 426/32. [1450

Schwegerle: *Ahrens, M.*, Hans ~. »Kunst u. Handwerk« S. 125/47.

Serpotta: *Siciliano, G.*, Cenni su Giacomo ~, scultore palermitano. Palermo, Vena. 8°. 82 S. [1452

Simay: *Melani, A.*, Emerico Carlo ~ (~ Imre). »Vita d'arte« S. 97/109. [1453

—: *P. E.*, ~ Imre. »Iparmüvészet« S. 1/7. [1454

Sinding: *Grap, G.*, *Στέφανος* ~. »Ho Kallitechnes« S. 107/10. [1455

—: *Rapsilber, M.*, Stephan ~. Mit 61 Orig.-Reprod. u. 1 Gravure. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [1456

Slodtz: *Donnet, F.*, Le sculpteur Sébastian ~ et ses enfants. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 2, S. 177/90. [1457

Sonnenschein: *Breithart, O.*, Johann Valentin ~ 1749—1828. Dissert. Zürich, Gebr. Lehmann & Co. [1458

Stammel: *Mayr, A.*, Die Werke des Plastikers Josef Thaddäus ~ in Admont u. anderen Orten. † 1765. 65 Lichtdr.-Taf. m. 31 S. Text. 37×30. Wien, A. Schroll & Co. 36 M. [1459

Stoss: *Lossnitzer, M.*, Über die Abstammung d. Veit ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 432/3. † [1460

—: —, Veit ~. Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke u. sein Leben. 214 u. LXXXI S. m. 60 Taf. gr. 8°. Leipzig, J. Zeitler. 14 M. [1461

—: *Ptaśnik, J.*, W sprawie Wita Stwosza. [Zur Frage des Veit ~.] Krakau. »Czas« '11. 8°. 19 S. 50 H. [1462

[Rez. v. P. Ettinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 323/5.] [1463

—: *Rathe, K.*, Ein unbekanntes Werk d. Veit ~ in Wien. »Jahrb. d. k. k. Zentralkommission» '11. [1464

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anzeigen d. German. Nationalmus.« S. 72.] [1464a

—: *Stasiak, L.*, Dom Stwosza w Krakowie i Norymberdze. [Das Haus von ~ in Krakau u. Nürnberg.] »Sztuka« 2 H., S. 79/82. [1465

—: —, Nieznane szkice i rękopis Stwosza w muzeum w Budapeszcie. [Unbekannte Skizzen u. e. Handschrift von ~ im Budapester Museum.] Ebda. S. 181/3. [1466

—: —, Prawda o piętnowaniu Stwosza. [Die Wahrheit über die Brandmalstrafe ~'s.] Ebda. 2 H. S. 144/69. [1467

—: —, Rewindykacye własności naszej. [Rückforderungen unseres Eigentums sc. betreffend Veit ~ u. A.] Krakau, Gebethner & Co. '11. 8°. XII+388 S., 57 S. 6 K. [1468

—: *Takács, Z.*, Federskizzen von Veit ~. »Die graphischen Künste« Fasc. 2, S. 27/30. [1469

Stursa: *Roessler, A.*, Bildhauer Jan ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 456/66. [1470

Suc: *Thiffoine, E.*, Notice sur le sculpteur ~. »Bull. de la Soc. des Lettres du Saumurois« Nr. 8, S. 75/7. [1471

Szymanowski: *Kunzek, K.*, Sprawa „Pochodu na Wawel królów polskich p. Wacława ~. [In d. Angelegenheit des „Zuges der polnischen Könige auf d. Wawel" v. Herrn Wacław ~.] »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 40/52. [1472

—: „Pochód na Wawel«. [Der „Wawelzug", Presseberichte.] Lemberg, L. Chmielewski. 8°. 148 S. 1 K. [1473

—: *Rutowski, T.*, Na około „Pochodu". [Über den „Wawelzug".] »Sztuka« S. 81/91. [1474

Tacca: *Mussi, L.*, Le opere di Fernando ~ nel Duomo di Massa. »Vita d'Arte« S. 116/7. [1475

Taschner: *Heilmeyer, A.*, Töpferplastik (von Ignatius ~). »Die Plastik« S. 9/10. † [1476

Tegner: *Helge-Kjellin*, Rudolph ~. »Konst« S. 107/9, 115/7. [1477

Thorwaldsen: *Rutowski, T.*, ~ w Polsce. (~ in Polen). »Sztuka« 2 Hefte, S. 226/32. [1478

—: *Sanvisenti, B.*, Un monumento sepolcrale del ~ per Anna Maria Porro Serbelloni. »Nuova Antologia« S. 147/8. [1479

Torrigiani: *Sobotka, G.*, Bastiano ~ und die Berliner Papstbüsten. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml. Berlin« S. 252/74. [1480

Troubetzkoï: *Clémenceau-Jacquemaire, Mad.*, Le prince Paul ~ sculpteur. »L'Expansion belge« S. 92/6. [1481

Veken: *Poupeye, C.*, Nicolas van der ~, sculpteur malinois du XVIIe siècle. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès«. '11. T. II, S. 261/325. [1482

Vela: *Giacosa, P.*, Vincenzo ~

1820—1901. Torino, Unione tip. ed. 8°. [1483

Vischer: **Stasiak, L.*, Prawda o Piotrze ~. [Die Wahrheit über Peter ~.] [X, Nr. 1318.]

[Rez. v. Tarczałowicz in »Sztuka« S. 57/60.] [1484

Voulot: *Girodie, A.*, Biographies alsaciennes: Félix ~. »Revue alsacienne illust.« S. 15/20. [1485

Ward: *Miomandre, F. de*, Herbert ~ et l'âme de la race noire. »L'Art et les Artistes« S. 72/8. [1486

Weitbrecht: *Schaller, H. O.*, Georg Konrad ~ 1796—1836. »Kunst u. Künstler« S. 595/601. [1487

Wenck: *Grisebach, A.*, Ein Friedhofportal von Ernst ~. »Dekorative Kunst« S. 175/6. [1488

Wittig: *Basler, A.*, Eduard ~. »Sztuka« S. 121/36. [1489

Zacconi: *Vatielli, F.*, Di Ludovico ~: notizie su la vita e le opere. Pesaro, G. Federici. 8°. 40 S. 1 L. [1490

Zanelli: *Sillani, T.*, Il fregio per l'altare della Patria ed il tripode di Angelo ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 73/6. [1491

Zanotti: *Hermanin, F.*, Angelo ~s Skulpturen am Nationaldenkmal in Rom. »Zs. f. bild. Kunst« S. 149/53. [1492

Żukow: *Katalog* wystawki skulpturow Innokentia ~ i proizwedenii Grafičeskich Iskustw anglijskich, germanskich i francuskich chudožnikow. [Katalog d. Ausst. d. Plastiken v. Innocenz ~ u. d. Graphischen Werke englischer, deutscher u. französ. Künstler.] Gallereja Lemercier, Moskau, W. Richter. 16°. 32 S. [1493

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Ancher, M. u. *A.*, 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografier af Originalerne (Smaa Kunstbøger Nr. 7). 68 S. 16°. Gad, 1 Kr. [1494

Anrep, B., Besseda o živopisi. [Gespräch über Malerei.] »Apollon« H. IX, S. 18/25. † [1495

Audran, H. M., Le Peintre amateur. Paris, A. L. Guyot. kl. 16°. 125 S. 0.30 fr. [1496

Avenarius, F., Futuristen. »Kunstwart« H. 17, S. 278/81. [1497

Benois, A., Istoria živopisi wsich wremen i narodow. T. 1. Pejzažnaja živopis. [Gesch. d. Malerei aller Zeiten u. Länder. Bd. I. Landschaftsmalerei.] 1. Lief. S. Petersburg, Sirius. 4°. 136 S., 1.80 Rub. [1498

—, Dass. 2. Lief., S. 137/248, m. 15 Taf. [1499

—, Dass. I. Tl. 3. Lief. [1500

Berger, E., Beiträge zur Entwicklungsgesch. der Maltechnik. 3. Folge. Quellen u. Technik der Fresko-, Öl- u. Tempera-Malerei d. Mittelalters v. d. byzant. Zeit bis einschließl. d. Erfindg. d. Ölmalerei durch d. Brüder van Eyck. Nach d. Quellenschriften u. Versuchen bearb. 2. durchges. Aufl. XIV, 297 S. Lex. 8°. München, G. D. W. Callwey. 7 M. [1501

Bitterer, E., A futurista festök mozgalma. [Die Futuristenbewegung.] »Művészet« S. 254/70. † [1502

C. V., Open brief aan de Cubisten. »Elsevier's Geillustreerd Maandschr.« 2. Halbj., S. 491/2. [1503

Carlucci, K., Di alcune diverse condizioni della pittura antica e della pittura contemporanea. »Arte e Storia« S. 233/41. [1504

Coellen, L., Die neue Malerei. Der Impressionismus. Van Gogh u. Cézanne. Die Romantik d. neuen Malerei. Hodler, Gauguin u. Matisse. Picasso u. der Kubismus. Die Expressionisten. 75 S. gr.8°. München, E. W. Bonsels & Co. 2 M. [1505

Cox, K., The classic point of view: a critical study of paintings. 7/5. London, Laurie. 32 Taf. 6 s. [1506

Cronier, G., Enquête sur l'humeur en peinture. »La Vie« S. 191, 220/1. [1507

Denis, M., Théories 1890—1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique. Paris, Bibliothèque de l'Occident. 8°. VIII, 271 S. 7.50 fr. [1508

Diedenhoven, W. v., Wandschilderkunst. [Über den Maler Bottema.] »De Amsterdammer« 10. März, vgl. Bottema. [1509

**Drey, P.*, Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. [IX, Nr. 1343.] Rez. v. K. Lange in »Kunst f. Alle« S. 278/86. [1510

Dubois, R., Le pleinairisme. »L'Art à l'école et au foyer« S. 56/8. [1511

—, L'Impressionisme. »L'Art à l'école et au foyer« S. 96/8, 106/7. [1512

Escherich, M., Der Einfluß der Mysterienspiele auf die Malerei. »Walhalla« S. 177/96. [1513

Everth, E., Gebirgsmalerei. »Kunstwart« Nr. 23, S. 338/43. [1514

Farge, H., Enquête sur la jeunesse. Les artistes I. La peinture. »La Revue hebdomadaire« S. 16/35. [1515

Fechter, P., Fortbildungen des Impressionismus. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 299/304. † [1516

Fischer, L. H., Die Technik der Aquarell-Malerei. Mit 26 Text-Illustr. 15 Illustr. in Farbendr., 1 Papiermuster u. 2 Farbenprobentaf. 9. verb. Aufl. III, 128 S. gr.8°. Wien, C. Gerold's Sohn. 6 M. [1517

Fischer, O., Das neue Bild. Veröffentlichung d. neuen Künstlervereinigg. München. 36 Taf. m. 47 S. illustr. Text. Lex.8°. München, Delphin-Verlag. 18 M. [1518

Franck, W., Der Maler und sein Motiv. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 353/62. † [1519

Geneuray, L., Les Peintres de la vie moderne. Melun, Impr. administrative. kl.8°. 43 S. [1520

Genin, K., Figürliche Kompositionen. 20 Orig.-Steinzeichngn. Vorwort v. W. Riezler. Mit 3 Bl. Text. 45/40. München, Delphin-Verlag. 60 M. [1521

Hautier, M., Les futuristes. »Bull. d. Métiers d'Art« S. 217/20. [1522

Hillig, H., Die Geschichte der Dekorationsmalerei als Gewerbe. Ein Streifzug durch zweitausend Jahre deutsch. Kulturgesch. 272 S. m. 72 Abb. Hamburg, H. Hillig. 8°. 5.70 M. [1523

Rez. v. O. Schulze-Elberfeld in »Kunstgewerbeblatt« Nr. 6, S. 118/9; R. W. in »Kunst u. Handwerk« II, S. 68.] [1523a.4

Holl, J. C., La Jeune Peinture contemporaine. Paris, Edition de la Renaissance contemporaine. 8°. 160 S. 5 fr. [1525

Jelte, H. F., Kunstenaarschap. Twee voordrachten, gehouden als inleiding tot een overzicht van de Geschiedenis der moderne schilderkunst. Amsterdam, P. N.

van Kampen u. Zoon., 8 u. 71 S. gr.8°. 0.90 fl. [1526

Joly, A., Sur le Futurisme. »La Belgique artistique et littéraire« S. 68/74. [1527

Kniep, A., Die Entwickl. d. Landschaftsmalerei. »Kunstwart« Nr. 21, S. 201/4. [1528

Kreitmaier, J., Monumentalmalerei. »Zs. f. christl. Kunst« S. 81/90. † [1529

Leligois, S., El arte de la pintura y la ciencia contemporanea. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« Jan., S. 4/9. [1530

Le manifeste des futuristes. »De Amsterdammer« 19. Mai. [1531

**Lemberger, E.*, Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. [X, Nr. 1272.]
[Rez. v. G. H. P. in »Burlington Magazine« S. 368.] [1532

Lyka, K., Falfestés (Fresken). »Müvészet« S. 110/3. [1533

Mauclair, C., Analogies (Giotto u. Raphael). [1534

—, La peinture »nouvelle« et les marchands. »La Revue« S. 429/42. [1535

Meister der Farbe. Malerei der Gegenwart in farb. Wiedergabe. Mit dem Beiblatt Kunstschau. 9. Jahrg. 1.—6. Heft. Je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr. Text. S. 1—72. 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [1536

Muther, R., Geschichte d. Malerei. 2. Aufl. 3 Bde. 567, 589 u. 602 S. m. Abb. u. Bildnis. gr.8°. Berlin, Neufeld & Henius. 36 M. [1537

Olivier-Hourcade, La Tendance de la peinture contemporaine. Paris, Revue de France et des pays français. kl.8°. 32 S. 1 fr. [1538

Ostwald, M., Monumentales und dekoratives Pastell. [1539
[Rez. v. R. Biedermann in »Deutsche Literaturztg.« S. 1767.] [1540

Plassehaert, Het futurisme. »De Amsterdammer« 18.—25. Aug. [1541

Raipont, G., L'art de peindre les marines à l'aquarelle. Paris, H. Laurens. 8°. 80 S. m. 50 Abb. 2 fr. [1542

Raupp, K., Handbuch d. Malerei. Ein Ratgeber u. Führer f. angeh. Künstler u. Dilettanten. 5., verm. u. verb. Aufl. VIII, 178 S. mit 55 Abb. u. 5 Taf. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [1543

**Reinach, S.*, Répertoire des peintures du Moyen-âge et de la Renaissance. T. I—III, 1905/10. [IX, Nr. 1289.]
[Rez. v. E. Möller in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 68/69.] [1544

Ridder, A. de, Des peintres de la Lys. »La Belgique artistique et littéraire« S. 146/51. [1545

Ring, L. A., 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografier af Originalerne (Smaa Kunstbøger, Nr. 6) 64 S. 16°. Gad, 1 Kr. [1546

Robert, K., L'Aquarelle. Figure, Portrait, Genre. Avec leçons écrites d'après les estampes en couleur et chromolithographies de MM. Boussod-Valadon & Cie., A. Lemercier & Cie., Champenois & Cie., J. Minots & Cie., sur dessins et reports de L. Libonis. Paris, H. Laurens '11. 8°. 155 S. 8 fr. [1547

—, Traité pratique de la peinture à l'huile (paysage). Paris, H. Laurens. 8°. 173 S. m. 28 Abb. 6 fr. [1548

Rooses, M., Målerkonsten från 1400 till 1800 Bemynd. öfvers, från holländskan af E. Lundquist. 29×23, '11. XV u. 376 S., 13 Taf. Stockholm, Bonnier. 12 Hefte à 1 Kr. [1549

— u. *Bénédite, L.*, Storia della pittura dal 1400 ad oggi. Traduzione italiana, con aggiunte per cura del dott. G. Fogolari. Fasc. 1—6. Milano, Soc. editrice libraria. 4^0. S. 1/120 m. 3 Taf., jed. Bd. 1 L. [1550

Stasiak, L., Wincenty Wodzinowski. »Sztuka« 2 Hefte, S. 125/43. [1551

Steenhoff, W., De Expressionisten. [Ausst. in Amsterdam.] »De Amsterdammer« 15. Dez. [1552

Thaddeus, H. J., Recollections of a court painter. 9×5. London, Lane. Mit Taf. 12 s. 6 d. [1553

Trotter, A., On Varnishes as vehicles and as protections. »Burlington Magazine« S. 91/5, 272/8. [1554

Varjas, A., Az impresszionismus. »Müvészet« S. 3/22. [1555

—, Az impreszionista lélek. [Die impressionistische Seele.) Ebda. S. 371/94. † [1556

Verkade, P. W., Malerbrief. »Die christl. Kunst« S. 97/104. [1557

Viola, M., Futuristen. »Van onzen tijd« S. 785/8. [1558

Warning, L., Die Aquarellmalerei u. ihre Anwendung auf Architektur u. Landschaft m. e. Vorstufe Staffagezeichen in Aquarelltechnik. 5. unveränd. Aufl. m. 40 Abb. u. 11 Farbentaf. 69 S. Lex.8^0. Strelitz, M. Hittenkofer. 6 M. [1559

**Weisbach, W.*, Impressionismus B. II. '11. [X, Nr. 1305.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« S. 1582/3; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 293; J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« S. 1067/8.] [1560/2

Wiener, O., Das Maler-Buch des Herrn de Lairesse. »Die Kunstwelt« S. 437/46. † [1563

Wintzer, R., Die Grenzen zwischen Malerei u. Musik. Ebda. S. 124/34. † [1564

**Woermann, K.*, Von Apelles zu Böcklin u. weiter. Gesamm. Aufsätze etc. '11. [X, Nr. 1310.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« S. 102/3; F. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« S. 2597; W. v. Seidlitz in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 438/44; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 528.] [1565/8

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Balkan: *Jerphanion, R. P. G. de*, Les églises de Cappadoce (Malereien). »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 320/6. [1569

—: *Melani, A.*, L'art serbe. »L'art décoratif« S. 17/22 m. Abb. [1570

—: *Millet, G.*, Remarques sur l'iconographie des peintures cappadocïennes. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 326/35. [1571

Belgien-Holland: *B. B.*, A polyptych representing the life of Saint-Godeliève (Ende des XV. Jahrh., Schule v. Brügge). »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 126/8. [1572

—: *Baschet, J.*, Histoire de la peinture. La peinture flamande. Paris, Nilsson. 22×14,5. 163 S. 2 fr. [1573

—: *Bautier, P.*, Trois Madonna flamandes en Italie. »L'art flamand et hollandais« S. 85/9. [1574

—: *Bols, J.*, Oude muurschilderingen in onze kerken. »Verslagen en mededeelingen der Koninkijlke Vlaamsche Academie« S. 245/67. [1575

—: *Bredius, A.*, Oud-Hollandsche Kunst in Zweden. »Kunst en Kunstleven« '11. S. 99/103. [1576

Belgien-Holland: **Doehlemann*, *K.*, Die Entwicklung der Perspektive i. d. Altniederländ. Kunst '11. [X, Nr. 1317.]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2031/2; G. G. in »Literar. Zentralbl.« S. 514. [1578/9

—: *Eckhoud*, Les Peintres Animaliers Belges. [1580
[Rez. v. L. E. in »Burlington Magazine« S. 60.] [1581

—: *Fiérens-Gevaert, H.*, La Peinture en Belgique. Musées, églises, collections etc. Les primitifs flamands. Fasc. 12: Lambert Lombard, Pourbus l'Ancien, Yan Cornelisz. Vermeyen, les deux Van Rilaert, Antonio Moro. Bruxelles, G. van Oest & Cie. 32×26. 3.50 fr. [1582

—: *—, Les Primitifs Flamands. [IX, Nr. 1409.]
[Rez. v. L. E. in »Burlington Magazine« S. 174.] [1583

—: *Hahr, A.*, Belgiska Bilder. 26×19. 84 S. Malmö, Aktiel. Skånetryckeriet '11, 10 Kr. [1584

—: **Heidrich, E.*, Alt-Niederländische Malerei '10. [IX, Nr. 1415.]
[Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« S. 72. [1585

—: *Hofstede de Groot, C.*, Beschreib. u. kritisches Verzeichnis d. Werke der hervorragendsten holländ. Maler des XVII. Jahrh. 5 Bd. Unter Mitwirkg. v. Drs. E. Plietzsch u. K. Lilienfeld. VIII, I, 599 S. gr. 8°. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [1586

—: *—, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. hervorragendsten holländischen Maler d. 17. Jahrh. Bd. 4. [X, Nr. 1325.]
[Rez. v. E. Plietsch in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 473/7.] [1587

—: **Jantzen, H.*, Das niederländ. Architekturbild '09. [VIII, Nr. 1332.]
[Rez. v. K. Lilienfeld in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 235/7.] [1588

—: —, Niederländ. Malerei im 17. Jahrh. IV, 97 S. m. 37 Abb. Aus Natur u. Geisteswelt. Sammlg. wissenschaftl. - gemeinverständl. Darstellgn. Bd. 373. 1 M. [1589

—: *Mander, M. van*, In't land der schilders (Holland). »Kunst en Kunstleven« '11, S. 21/5. [1590

—: *Martin, W.* u. *Moes, E. W.*, Altholländ. Malerei. Gemälde v. holl. u. fläm. Meistern in Rathäusern, kleineren Museen, Kirchen, Stiften, Waisenhäusern, Senatszimmern etc. u. in Privatbesitz. Ausgewählt u. beschrieben. 1. Jahrg. 2.—10. Lief. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. Je 2.50 M. [1591

—: —, Dass. 11. u. 12. Lief. Je 6 Taf. u. 30 S. Text. 36,5×27. Ebda. Je 2.50 M. [1592
[Rez. v. M. Viola in »Van onzen tijd« S. 375/7.] [1593

—: —, Oude schilderkunst in Nederland. Schilderijen van Hollandsche en Vlaamsche meesters in raadhuizen, kleine stedelijke versamelingen, kerken, hofjes, weeshuizen etc. Uitgezocht en beschreven. I^e jaarg. Afl. 1., Haag, M. Nijhoff. 6 Taf. F^e. Per jrg. 19.50 fl. [1594

—: *Plasschaert, A.*, Naamlijst van Hollandsche schilders. Amsterdam, W. J. Ahrend u. Z. Boekh. 4 u. 138 S. kl. 8°. 1.50 fl. [1595

—: *Puyvelde, L. van*, Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de iconographie der oude Nederlandsche schilderkunst. Gent, W. Siffer. 21,5×13. S. 543/76. 1.25 fr. [1596

—: —, Dass. »Verslagen en mededeelingen d. Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 543/76. [1597

—: —, Over vermoedelijken invloed van tooneelvoorstellingen op de schilderkunst in de XIVe en XVe eeuw. Antwerpen, De Vos en van der Groen '11. 24×16. 0.75 fr. [1598

—: *Singleton, E.*, The Art of the Belgian Galleries. Being a History of the Flemish School of Painting, illuminated and demonstrated by Critical Descriptions of the Great Paintings in Bruges, Antwerp, Ghent, Brussels and other Belgian Cities. London, G. Bell & Sons '10. 19×13,5. 369 S. m. Abb. 6 sh. [1599

—: *Taine, H.*, Lekcii ob iskusstw (Filosofia iskustwa). C. III. Živopis w Niderlandach. [Kursus der Malerei (Philos. d. Kunst). T. III. Niederländische Malerei.] Übers. a. d. Französ. v. N. Sobolewski. Moskau, B. Antik u. Co. 16^0. 124 S. [1600

—: *Vaillat, L.*, La peinture hollandaise. »L'Art et les Artistes« S. 145/60, 193/208. [1601

—: *Voll, K.*, Entwicklungsgesch. der Malerei in Einzeldarstellgn. 1. Bd. Altniederländ. u. altdeutsche Meister. 190 S. m. 29 Bildertaf. Lex. 8^0. München, Süddtsch. Monatshefte. '13. 8 M. [1602

—: **Willis, F. E.*, Die niederländ. Marinemalerei. [X, Nr. 1344.]
[Rez. v. G. G. in »Literar. Zentralbl.« S. 1294; H. Jantzen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 289/90.] [1603/4

—: *Woerdenbach, W.*, Het Hollandsche landschap. Gr. 8^0. Holland as seen by dutch painters. Ontwikkeling d. jongere Nederlandsche schilderkunst. [Englisch u. Holländisch.] Haag, C. Harms. Lief. I. (1—10.) Compl. 3.90 fl. [1605

Deutschland: **Alt, Th.*, Die Herabwertung der deutschen Kunst durch die Parteigänger des Impressionismus '11. [X, Nr. 1345.]
[Rez. v. Beringer in »Literar. Zentralbl.« S. 513.] [1606

—: *Beringer, J. A.*, Badische Malerei im 19. Jahrh. Mit 140 Abb. VII, 196 S. „Baden, seine Kunst u. seine Kultur." Hrsg. v. d. Vereinigg. Heimatl. Kunstpflege Karlsruhe. 4. Bd. Lex. 8^0. Karlsruhe u. Leipzig, W. Opetz '13. 3 M. [1607

—: *Brandt, H.*, Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im XIV. u. XV. Jahrh. VIII, 222 S. m. 24 Taf. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte.« 154. Heft. Lex. 8^0. Straßburg, J. H. E. Heitz. 14 M. [1608

—: **Bredt, E. W.*, Deutsche Lande, deutsche Maler. [VIII, Nr. 1357.]
[Rez. v. B. H. in »Neue Kunst in Altpreußen« S. 116.] [1608a

—: *Granberg, O.*, E märklig gammaltysk tafla. »Konst« S. 26/7. [1609

—: *Haendcke, B.*, Die Stellung der ~ Maler vom Beginn d. 16. Jahrh. am Schlusse dieses Zeitraums. »Kunstchronik« S. 579/86. † [1610

—: —, Kulturgeschichtl. Grundlagen der ~ Malerei von 1780 bis 1840 (od. von Carstens bis Menzel). »Kunst f. Alle« S. 132/40. † [1611

—: *Kleinmayr, H. v.*, Die deutsche Romantik und die Landschaftsmalerei. 64 S. »Studien z. deutsch. Kunstgeschichte« 147. Heft. Lex. 8^0. Straßburg, J. H. E. Heitz. 3.50 M. [1612
[Rez. v. Rüdiger in »Deutsche Literaturztg.« S. 1831/2. [1613

—: *Rosenthal, L.*, La Peinture allemande. »L'Art et les Artistes« S. 241/56, 17/32, 49/64. [1614

Deutschland: **Scheffler, K.*, Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jahrh. '11. [X, Nr. 1355.]
[Rez. v. O. Naumann in »Deutsche Literaturztg.« S. 2407/8.] [1615

—: *Schulz, F. T.*, Reste e. Altarwerks d. Salzburger Schule. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 94/103. [1616

—: *Yao-Paoming*, Die Entwickl. der Malerei in ~ und China. »Internat. Sammlerztg.« 1. Juni, S. 168/70. [1617

England: *Dorbec, P.*, Les paysagistes ~ en France. »Gazette d. Beaux-Arts« S. 257/81. [1618

—: *Macqueron, H.*, L'Iconographie picarde d'après les artistes romantiques anglais 1800—40. Cayeux-sur-Mer, P. Ollivier '11. 16^0. 36 S. m. 4 Taf. [1619

—: *Merlet, J. F. L.*, L'Art du peintre au XVIIIe siècle en ~. »Les Marches de Provence« S. 148/51. [1620

—: *Pope, B.*, Some modern English pictures in America. »The Connoisseur« S. 241/9. [1621

—: *Singer, H. W.*, Der Prae-Raphaelitismus in ~. VII, 126 S. m. 12 Taf. D. Kultur d. modernen England in Einzeldarstellgn., hrsg. v. Prof. Dr. E. Sieper. 4. Bd. 8^0. München, R. Oldenbourg. 3.75 M. [1622

Frankreich: *Bénédite, L.*, La Peinture française. »L'Art et les Artistes« S. 145/60, 225/40. [1623

—: *Biermann, G.*, Die klassische Malerei ~s im 19. Jahrh. zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein. »Der Cicerone« S. 672/6. [1624

—: *Caffin, Ch. H.*, The Story of French Painting. [1625
[Rez. v. G. C. in »Burlington Magazine« S. 124.] [1626

—: **Coulin, J.*, Die sozialistische Weltanschauung in d. ~ Malerei. '09. [VIII, Nr. 1374.] [1626
[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 73.] [1626a

—: *Dimier, L.*, Les Primitifs français. Paris, H. Laurens. 2.50 fr. [1627
[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« Nr. 26, Sp. 413/4; L. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 246.] [1627a/8

—: *Durand, G.*, La Peinture et les Arts industriels en Picardie. Résumé historique. Cayeux-sur-Mer, P. Ollivier '11. 16^0. 46 S. m. 8 Taf. [1629

—: *Handzeichnungen* der französischen Meister. Eine Auswahl v. Zeichnungen nach d. Originalen d. Künstler wiedergegeben. 2. Aufl. 30 Taf. Mit III S. Text. 42,5×31. Leipzig, Baumgärtner. 30 M. [1630

—: *Havelaar, J.* De frensche Kunst in het museum Mesdag (Haag). »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 1/33. [1631

—: *Jaremitsch, G.*, Klassiki i romantiki na Vystavkie franzuskoj shivopisi za sto let. [D. Klassiker u. Romantiker auf d. Jahrhundertausstellg. d. Franzosen.] »Starye Gody« Febr., S. 45/52. † [1632

—: *K. E. Sch.*, Kubisten und Nazarener. »Kunstchronik« S. 113/6. † [1633

—: *Lécureux, L.*, Les peintures murales du moyen âge dans les anciens diocèses du Mans et d'Angers. »Comm. hist. et arch. de la Mayenne. Bull.« Tome 28, S. 229/44. [1634

—: *Malten, C. v.*, De grondleggers des schilderschool van Barbizon. »Dieutsche Warande en Belfort« S. 109/27, 269/84, 360/82. [1634a

—: *Rohe, M. K.*, Eine Ausstellung französ. Rokokomalerei in der Galerie Heinemann in München.

»Der Cicerone« 15. März, S. 218/25. [1635

—: *Rosenthal, L.*, La peinture monumentale sous la monarchie de Juillet. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 222/36, 303/16. [1636

—: —, La peinture romantique sous la monarchie de juillet. »Gazette de Beaux-Arts« S. 89/112, 225/236. [1637

—: *Ševašidse, Fürst A. K.*, Sto let frantzuskoj shivopissi. [Hundert Jahre französ. Malerei.] »Apollon« Heft V, S. 8/24. [1638

—: *Stenger, G.*, Les grands peintres du Consulat. »La Nouvelle Revue« S. 433/45, 86/100. [1639

—: *Stryienski, C.*, La Galerie de tableaux du Régent. Paris, E. Leroux. 8°. 8 S. [Aus: »Revue archéol.«] [1640

—: —, Tableaux de l'école française à identifier. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 3 S. [1641

—: *Vaillat, L.*, La Société du XVIIIe siècle et ses peintres. Paris, Perrin & Cie. kl.8°. IX, 278 S. m. 12 Bildnissen. [1642

Indien: *Coomaraswamy, A. K.*, Râjput paintings. »Burlington Magazine« S. 315/24. [1643

—: —, Dass. »Ostasiatische Zs.« S. 125/39. [1644

Italien: *Ancona, S. D'*, Nuove ricerche sulla miniatura lombarda. »Bibliofilia« XIV, S. 201/9. [1645

—: *B. B.*, A Tuscan Predella. »Bull. of the Metropolit. Museum« S. 92/3. [1646

—: *Birch-Hirschfeld, K.*, D. Lehre von d. Malerei im Cinquecento. VII, 114 S. gr.8°. Rom, Y. Franck & Co. 4 M. [1647

[Rez. v. O. Pollak in »Kunstchronik« Nr. 2 Sp. 60/1.] [1648

—: *Calabi, A.*, La pittura di paesaggio in ~ nel secolo XIX. »Emporium« 2. Halbj., S. 116/31. [1649

—: *Crowe-Cavalcaselle*, History of Painting in North ~. Neue Ausg. v. T. Borenius. London, Murray. Abb. [1650

—: *Grunewald, M.*, Das Kolorit in der venezianischen Malerei. (Die Entwicklg. des Kolorites in der venezian. Malerei v. d. Anfängen bis auf Tiepolo.) 1. Bd. Die Karnation. 238 S. 8°. Berlin, B. Cassirer. 5 M. [1651

—: *Haendcke, B.*, Der niederländ. Einfluß auf die Malerei Toskana-Umbriens im Quattrocento. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 404/19. † [1652

—: **Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark. [X, Nr. 1379.]

[Rez. v. G. T. in »Burlington Magazine« S. 55.] [1653

—: *Mauclair, C.*, La peinture italienne. Florenz, Alinari '11. 8°. 211 S. [1654

—: *Phillips, Sir C.*, The Venetian Temperance of the Diploma Gallery. »Burlington Magazine« S. 270/2. [1655

—: *Sully-Prudhomme*, La Peinture italienne. »Revue bleue« S. 193/6. [1656

—: **Toesca, P.*, La Pittura e la Miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento. [X, Nr. 1391.] 60 L.

[Rez. v. -th. in »Kunstchronik« Nr. 6, Sp. 96; L. C. in »Burlington Magazine« S. 176/7; G. Frizzoni in »Rass. bibliogr. dell' arte ital.« S. 23/5; F. M. Valeri in »Rassegna d'Arte« S. 28/32.] [1657/60

—: *Venturi, L.*, Otscherk italianskago isskustwa w Petersburgje. [Anmerkungen zu ~ Bildern in

S. Petersburg.] »Starye Gody« Juni, S. 3/16. [1661

Italien: *—, Storia dell' Arte Italiana Bd. VII. La pittura italiana del Quattrocento. [X, Nr. 1392.]

[Rez. v. G. Frizzoni in »Nuova Antologia« Jul. '11.] [1671

—: **Weber, S.*, Die Begründer der Piemonteser Malerschule im XV. und zu Beginn des XVI. Jahrh. Straßburg '11. [X, Nr. 1394.]

[Rez. v. L. Rovere in »Rassegna bibl. dell' Arte ital.« S. 45/56; Gronau in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 465/9; T. L. G. in »Burlington Magazine« S. 57.] [1672/4

Ostasien: *E. W.*, En gammal kinesirsk målning. »Konst och Konstnärer« S. 79/80.] [1675

—: *Einstein, L.*, Some notes on Chinese painting. »Burlington Magazine« S. 185/92. [1676

—: *Kümmel, O.*, Die chinesische Malerei im Kundaikwan Sayuchoki. »Ostasiatische Zs.« S. 14/27 †, 196/214. [1677

—: *Mylès, H.*, Paysages japonais. Paris, bibliothèque de la société franco-japonaise. gr.8°. 21 S. m. Abb. [1678

—: *Petrucci, R.*, La constitution et l'évolution de la peinture au Japon. »Société franco-japonaise, Bull.« S. 109/19. [1679

—: *Tressan, Marquis de*, L'évolution de la peinture japonaise du VIe au XVIe siècle. »Revue des Deux-Mondes« S. 196/227. [1680

—: *W. E. H.*, Chinese painting. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 7/9. [1681

Österreich-Ungarn: *Divald, C.*, Ismeretten képek a XVII—XIX század. [Unbekannte Bilder (in Ungarn) vom XVII. bis z. XIX. Jahrh.]. »Müvészet« S. 234/40. [1682

—: *Doering, E.*, Neues über ein Tiroler Altarwerk des 15. Jahrh. »Die christl. Kunst« S. 301/9. [1683

—: *Ernst, R.*, Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im XIV. und am Anfang d. XV. Jahrh. »Forschungen zur Kunstgesch. Böhmens« VI, Prag '12. fol. S. IV, 29, Taf. 60. [1684

—: *Hammer, H.*, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. XI, 416 S. m. 50 Taf. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« 159. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 30 M. [1685

—: *Kacziany, E.*, Emlékezések a mult századból. [Erinnerungen a. d. vorigen Jahrh.] »Müvészet« S. 401/7. [1686

—: *Novak, Jos.*, Podobizny z malé dvorany střelnice jindřichohradecké. [Bildnisse aus der kleinen Halle der Neuhauser Schießstätte.] »Ohlas od Nežárky« '12, Nr. 39, 49. [1687

—: *Podlacha, W.*, Malowidła ścienne w cerkwiach Bukowiny. [Wandmalereien in den Kirchen der Bukowina.] M. 10 Taf. Lemberg, Gubrynowicz u. S. gr.8°. 206 S. 7 K. [1688

—: *Rudder, M. de*, Images votives au Tyrol. Bruxelles, Goemaere. 24×15,5. 0.50 fr. [1689

—: *Slezák, J.*, Moravské malířství ve st. 19. [Mährische Malerei im 19. Jahrh.] »Moravská Orlice« '12, Nr. 298. [1690

—: *Tietze, H.*, Programme u. Entwürfe zu d. großen österr. Barockfresken. »Jahrb. der kunsthist. Sammlg. des Allerh. Kaiserhauses. 30. Bd. 1. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag. II, 28 S. m. 7 Abb. u. 7 Taf. 15 M. [1691

—: *Veselý, Ad.*, České malířstvi a smysl uměleckého díla. [Die böhmische Malerei und der Sinn des Kunstwerkes.] »Moravsko-Slezská Revue« VIII, S. 503/8. [1692

—: *Weingartner, J.*, Die Wandmalerei Deutschtirols am Ausgange des XIV. u. zu Beginn des XV. Jahrh. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm.« VI, S. 1/60. [1693

—: *Zapletal, F.*, Od Jos. Manesa k Jožovi Uprkovi. [Von Jos. Manes zu Joza Uprka.] »Moravsko-Slezská Revue« VIII, S. 113/5, 196/201. [1694

Rußland, Polen: *B...r (Basler)*, Młodzi na wystawach europejskich. [D. Jungen auf europäischen Ausstellungen.] »Sztuka« 2. Hälfte, S. 170/6. [1695

—: *Basler, A.*, Sztuka polska w Paryżu. [Polnische Kunst in Paris.] Ebda. S. 64/71. [1696

—: *Brunius, A.*, Den nyaste målorkonsten i Finland. »Konst och Konstnärer« S. 50/4. [1697

—: *Ettinger, P.*, Neizdannyje materialy dlja russkoj ikonografii. [Unveröffentlichtes Material zur russischen Ikonographie ... im Kupferstichkabinett zu Dresden.] »Russkij Bibliofil« Heft III, S. 3/10; Heft IV, S. 34/7. [1698

—: —, Russkie portrety na vystavkach 1912. [~ Porträts auf d. Ausstellungen d. J. 1912.] »Starye Gody« Okt., S. 51/3. †. [1699

—: *Francev, V. A.*, Russkaja ikona čtomaja v Čechij. [Russische Ikone in Böhmen.] Warschau '11. 8°. S. 8. Taf. 2. [1700

—: *Gabriels, A.*, L'Art Finlandais et l'Art Français. »La Revue Scandinave« S. 498/507. [1701

—: *Grünberg, J.*, Russische Volksbilder. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 364/71. [1702

—: *Gurlitt, C.*, Polnische Porträts. Zs. f. bild. Kunst« S. 108. [1703

—: Malarstwo polskie w barwnych odbitkach. [Polnische Malerei in Farbenreprodukt.] Bd. II, Heft 4 u. 5. [1704

—: *Tarczałowicz, J.*, Zamknąć okna. [Fenster zu! d. h. gegen die Einflüsse Westeuropas.] »Sztuka« S. 30/9. [1705

—: *Wawrzeniecki, M.*, Przyczynek do dziejów naszej kultury. Dlaczego w 1912 w Warszawie zanikło pojmowanie malarstwa historycz. i dziejowego momentu kulturaluego. [Beitrag zur Geschichte unserer Kultur. Warum ist in Warschau 1912 der Begriff der histor. Malerei u. des geschichtlichen Kulturmomentes abhanden gekommen?] Warschau, M. Arct. 16°. 19 S. [1706

—: *Zarewicz, S.*, Polskie miniatury na lwowskiej wystawie. [Polnische Miniaturen auf der Lemberger Ausstellung.] »Sztuka« 2 Hefte, S. 60/78, 112/8. [1707

Skandinavien: **Aubert, A.*, Die norwegische Malerei i. XIX. Jahrh. '10. [IX, Nr. 1532.]

[Rez. v. J. Sievers in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 67.] [1708

—: *Bernardini-Sjoestedt, L.*, La Peinture scandinave. »L'Art et les Artistes« S. 97/112. [1709

—: *Bolinder, G.*, Kyrkmåleri på västkusten under sjuttonhundratalet. »Ord och Bild« S. 345/51. [1710

—: *Gauffin, A.*, Sommarens utställningar svenska konstnärernas förening och konstnärersförbundet. »Konst« S. 122/7. [1711

—: *Lemberger, E.*, Die Bildnis-Miniatur in ~. Mit 100 Taf. in farb. Lichtdr. 2 Bde. VII, 268 S.

m. 100 Bl. Erklärgn. 38×39,5. Berlin, G. Reimer. 250 M. [1712

Skandinavien: Norwegische Maler. Hrsg. v. Kunstnerforbundet Kristiania. 57 S. Abb. kl.8°. Berlin, A. Juncker Verl. 1 M. [1713

—: *Rosenberg, E.*, Svenska konstnärer. 2. Anders Zorn, Prins Eugen, Gustaf Cederström, Carl Milles. '11. 71 S. 65 Öre. [1714

—: Svensk konst. Reproduktioner af berömda svenska tavlor. Konstnärligt utförda förgplanscher med svensk, tysk och engelsk text. Heft 1. 58×45. 5 Taf. Stockholm, Norstedt. 15 Kr. [1715

Spanien: *Beruete y Moret, A. de*, La Peinture en ~ et en Portugal. »L'Art et les Artistes« S. 1/16, 241/56, 49/64. [1716

—: *C. V.*, Spaansche schilderijen op de vierjaarlijksche. »Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 153/7. [1717

—: *Loga, V. v.*, Die ~ Bilder des Königs Carol v. Rumänien. »Zs. f. bild. Kunst« S. 213/8. [1718

—: *Mayer, A. L.*, Die Erwerbungen Tschudis f. d. alte Pinakothek. Spanische Meister. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 58/71. [1719

—: *Sentenach, N.*, Los grandes retratistas en España. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 46/59, 174/89 usw. [1720

—: —, Los retratistas renacientes. Ebda. S. 98/121. [1721

C) Buchmalerei.

Ancona, P. d', Di alcune opere inedite di Nicolò di Giacomo da Bologna. »La Bibliofilia« S. 281/4. [1722

—, Di altri codici miniati di scuola fiorentina. Ebda. Dez. '11. [1723

—, Il „Liber celestium revelationum Sanctae Brigidae", illustrato da un miniatore senese della prima metà del secolo XV. Ebda. S. 1/5. [1724

Baillet, L., Les Miniatures du „Scivias" de sainte Hildegarde conservé à la bibliothèque de Wiesbaden. Paris, E. Leroux. gr.4°. 103 S. m. 32 Abb. [1725

Benziger, C., Eine illustrierte Marien-Legende aus d. 15. Jahrh. (Codex mss. hist. helv. X. 50, Stadtbibliothek Bern.) 32 S. m. Abb. u. 23 Taf. 34,5×26. Straßburg, J. H. E. Heitz. '13. 40 M. [1726

Berliner, R., Zur Datierung der Miniaturen des Cod. Par. Gr. 139. (Als Manuskript gedr.) Weida i. Thür., Thomas & Hubert. [1727

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 679/80.] [1728

Brienza, O., Le miniature del regesto di S. Angelo in Formis. Grosseto, tip. dell'Ombrone. 8°. 39 S. 1.50 L. [1728a

Calmette, J., L'esprit bourguignon dans la miniature cistercienne au XII s. '11. [1729

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 159/60.] [1730

Devenga, A., La Exposición de Miniatures de Bruselas. »Arte Español« S. 62/70. [1730a

Durrieu, Gf. P., Le Maître des „Grandes Heures de Rohan" et les Lescuier d'Angers. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/98, 161/83. [1731

—, Le Musée Jacquemart André. Les manuscrits à peintures. »Gazette des Beaux-Arts« S. 85/96. [1732

Folmer, T., Over onze middeleeuwsche miniatuur-schilderkunst en

het Breviarium Grimani. Rotterdam, P. M. Bazendijk. '11. 11 S. 8°. 0.25 Fl. [1736

Gabelentz, H. v. d., Die Biblia pauperum u. Apokalypse der Großh. Bibliothek in Weimar. M. 42 Lichtdr.-Taf. Straßburg, J. H. E. Heitz. [1737

[Rez. v. -th in »Kunstchronik« Nr. 11, Sp. 168.] [1738

Gheyn, J. van den, Un don de la ville de Malines au roi Charles II d'Espagne (Manuscript mit Miniaturen). »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11, Tome II, S. 1/8. [1739

**Herbert, J. A.,* Illuminated Manuscripts. London, Methuen & Co. '11. 25 sh. [X, Nr. 1457.]

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« Sp. 617/8; K. G. F. in »Burlington Magazine« S. 176; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 439/40.] [1740/2

Hieber, H., Die Miniaturen des frühen Mittelalters. 147 S. m. 80 Abb. u. 2 Taf. »Klassische Illustratoren« Nr. 10. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 6 M. [1743

**Hulin de Loo, G.,* Heures de Milan, troisième partie des très belles heures de notre-dame enluminées par les peintres de Jean de France. [X, Nr. 1460.]

[Rez. v. J. van den Gheyn in »Archives belges« S. 41/3.] [1744

Landsberger, F., Der St. Galler Folchart-Psalter. Eine Initialenstudie. I. A. des histor. Vereins des Kantons St. Gallen. V, 52 S. m. Abb. u. 7 Taf. 39,5×29. St. Gallen, Fehr. 24 M. [1745

L'Annonciation, page des „Heures de Jeanne de Savoie" (Musée Jacquemart-André). »Gazette des Beaux-Arts« S. 222/3. [1746

Lemoisne, P. A., Les Miniaturistes français à l'Exposition de Bruxelles. »Les Arts« S. 10/8. [1747

Liebaert, Abbé P., Les livres liturgiques du cardinal Rollin et d'Antoine de Châlon, évêques d'Autun (in der Bibliothek von Autun). »Revue de l'art chrétien« S. 442/6. [1748

—, Miniature spagnuole. »L'Arte« S. 183/9. [1749

—, Muzio di Cambio da Teramo, ignoto miniatore abruzzese del secolo XIV. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 35/48. [1750

Loumeyer, G. de, Etude sur les peintures d'un manuscript du IX s. à la bibliothèque de Berne. »Bl. f. bern Gesch., Kunst u. Altertumskunde» VIII, Heft 4. [1751

Martin, H., Le Boccace de Jean sans Peur, des cas des nobles hommes et femmes. '11. [1752

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 72/3; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 28/9.] [1753/4

Mély, F. de, Les Très Riches Heures du duc de Berry et les influences italiennes. Domenico del Coro et Filippus di Francesco di Piéro. Paris, E. Leroux. gr.4°. 44 S. m. 38 Abb. [1755

—, Les „Très riches Heures" du duc Jean de Berry et les „Trois Grâces" de Sienne. »Gazette des Beaux-Arts« S. 195/201. [1756

Merton, A., Die Buchmalerei in St. Gallen vom 9. bis 11. Jahrh. 100 Taf. m. V, 111 S. Text. 35×27,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 80 M. [1757

**Miniatures* and borders from Flemish Horae. British Museum, add. ms. 24.098 reproduced '11. [X, Nr. 1469.]

[Rez. v. J. Destrée in »Archives belges«; J. van den Gheyn in »Bull. bibliographique et pédagogique du Musée belge« S. 77/8.] [1758/9

Olschki, L. S., Quelques manuscrits fort précieux. »La Bibliofilia« S. 412/21, 462/9. [1760

Omont, H., Peintures d'un évangéliaire syriaque du XII ou XIIIe siècle. Paris, E. Leroux. 4°. 12 S. [1761

Pahud, F., Antiphonaire d'Estavayes. »Fribourg artistique« Okt. '11. [1762

Rohe, M. K., Eine Miniaturen-Ausstellung im Münchener Kunstverein. »Der Cicerone« S. 304/8. [1763

Rosenkrantz, T., Some modern illuminations. »The Studio« S. 45/60. [1764

Serafini, A., Ricerche sulla miniatura Umbra (secoli XIV—XVI). »L'Arte« S. 41/66, 98/120, 233/62 etc. [1765

Siebert, Dr., D. Codex Bruchsal I auf seine Herkunft untersucht. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 331/6. † [1766

Vauxcelles, L., L'art à Paris. Miniatures Persanes. »L'Art moderne« S. 235/6. [1768

Vitry, P., Le Couronnement de la Vierge du château de la Ferté-Milon et celui des Très Riches Heures du duc de Berry. »Revue de l'art chrétien« S. 131/4. [1769

W. R. V., Persian miniatures. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 36/9. [1770

[Rez. v. M. in »Kunstchronik« S. 465/8.] [1771

Witte, E. de, Un livre d'heures malinois du XVIe siècle. »Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique« Annuaire '10, S. 71/81. [1772

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

Avril, R. d', Les Vitraux de Jacques Gruber. »Revue lorraine illustrée« S. 41/8. [1773

Balet, L., Schwäbische Glasmalerei. Kataloge d. Altertümersammlung in Stuttgart. 2. Bd. 30,5×22. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 166 S. m. Abb. u. 8 Taf. 36 M. [1774

[Rez. v. S. in »Antiquitätenztg.« S. 375/7.] [1775

Falke, Kunstgewerbemuseum. Neu erworbene mittelalterl. Glasgemälde. »Amtl. Ber. aus den kgl. Kunstsammlgn. Berlin« S. 153/6. [1776

Fischer, J. L., Alte Glasgemälde im Schloß Hohenschwangau. Eine Sammlg. König Maximilians II. v. Bayern. Hrsg. v. Osk. Zettler. 94 S. m. 85 Abb. Lex.8°. München, Delphin-Verlag. 12 M. [1777

[Rez. v. L. Balot-Bremen in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 568/72.] [1778

Frankl, P., Die Glasmalerei des 15. Jahrh. in Bayern u. Schwaben. XI, 234 S. m. 18 Taf. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte«. 152. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 14 M. [1779

[Rez. v. Glaser in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 464/73.] [1780

—, Der Ulmer Glasmaler Hans Wild. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml. Berlin« 1. Lief., S. 31/78. [1781

Harter, J., Ein altes Glasgemälde. »Die christliche Kunst« S. 41/3. [1782

Kleemeier, F. J., Alte Glasgemälde im Schloß Hohenschwangau. »Antiquitätenztg.« S. 195/7. † [1783

Krauss, F., Ausstellung moderner Glasmalereien in Mannheim. »Die christliche Kunst« S. 6. [1784

(Lehmann, H.), Les vitraux neufchâtelois des XVme et XVIme siècles

d'après H. L. »Musée Neufchâtelois« Nov.-Dez. [1785

—, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. II. Tl. Die monumentale Glasmalerei im 15. Jahrh. 2. Hälfte, Schluß: Freiburg, die Westschweiz; Genf, das Wallis u. die südlichen Alpentäler. Schlußwort u. Gesamtregister. S. 361/434 m. 19 Abb. u. 6 Taf. »Mitteilungen d. antiquar. Gesellschaft in Zürich« XXVI. Bd., 8. Heft. 30,5×23,5. Zürich, Beer & Co. 4.80 M. [1786

Leopold, H. M. R., Mozaieken. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 24/35, 115/28, 189/213. [1787

Magne, L., La Mosaïque d'émail (bei Bauten). »Art et Décoration« S. 81/91, 51/64. [1788

Meyner, M., Über die Technik der Glasmalerei. »Die Schweizerische Baukunst« 19. April, S. 120/31. [1789

Molin, A. de, A propos d'un vitrail vaudois de 1561. »Revue historique vaudoise, Lausanne«. [1790

Mülinen, W. F. v., D. Glasgemälde d. Kirche v. Sumiswald. Der allg. Geschichtforschenden Ges. der Schweiz gewidmet vom Histor. Verein d. Kanton Bern in ihrer Versammlung in Burgdorf und Sumiswald. M. 14 Taf. Bern, Grunau. 4°. [1791

Oidtmann, H., Die rhein. Glasmalereien vom 12. bis 16. Jahrh. Gekrönte Preisschr. 1. Bd. XXIII, 251 S. m. 400 Abb. u. 18 Taf. »Preisschriften d. Mevissen-Stiftung« III. 36×27. Düsseldorf, L. Schwann. 29 M. [1792

Onyx, Quarante vitraux de la collection Grangier. »Revue de Bourgogne« S. 58/9. [1793

-r, Innerer Ausbau. Glasgemälde a. der Werkstatt G. Heinersdorff (Berlin). »Profanbau« S. 185/8. [1794

Sztrakoniczky, K., Az üvegfestészet. [Über Malerei auf Glas.] »Iparmüvészet« S. 362/78. [1795

Thurnhofer, F., Neue Glasgemälde von A. Pacher. »Die christliche Kunst« S. 27/8. [1796

Vorbildliche Glasmalereien aus dem späten Mittelalter u. der Renaissancezeit. Hrsg. v. d. kgl. Akad. des Bauwesens in Berlin. 2. Lief. 4 farb. Taf. m. 1 Bl. Text. 64,5×49. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [1797

Wessels, E., Die Hinterglasmalerei. Anleitungen zur Herstellung von Malereien hinter oder unter Glas, sowie Glasmalerei-Imitation, Glas-Vergoldung u. dgl. VIII, 86 S. m. 11 Abb. auf 6 Taf. 8°. Eßlingen, P. Neff. '13. 2 M. [1798

Westheim, P., Zu den Glasfenstern von J. Schmidt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 411/4. [1799

Wymann, E., Alte Glasgemälde zu Ehren des sel. Nikolaus von Flüe. »Zs. f. schweiz. Kirchengesch.« V, Heft 4. '11. [1800

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Abatucci: *V(anzype), G.*, Pierre ~. »Le Home« Januar. [1801

Achenbach: *Achenbach, C.*, Oswald ~ in Kunst und Leben. V, 191 S. m. 1 Bildnis. 8°. Cöln, M. Du Mont-Schauberg. 3 M. [1802

Albrecht: *Deibel, F.*, Carl ~. »Westermanns Monatsh.« S. 765/76. [1803

Aleš: *Mádl, K. B.*, Mikuláš ~. »Zlatoroh« Bd. 14 u. 15. Prag '12. 8°. [1804

—: Vgl. Šalda F. X., Novina V, S. 445/9; Čas '12, Nr. 102, 325, 335, 337; Český Denník '12, Nr. 249, 321, 322; Venkov '12, Nr. 99 u. 271; Vzdělání lidu IX, S. 282, 302; Náchodské Listy '12, Nr. 52; Časopis Vlasteneckého Spolku Muzejniho v Olomouci XXIX, S. 170/4; Slezské Slovo '12, Nr. 46, 47; Zvon XII, S. 494/5; Svatobor '12, Nr. 35; Lumir XL, S. 421/5. [1805

—: *Žakavec, Fr.*, Knížka o Alšovi. [Das Buch über ~.] Prag '12. 8°. S. 82. [1806

Alpago-Novello: *Protti, R.*, Valentino ~ pittore ed architetto bellunese. Belluno, F. Cavessago. 8°. 10 S. [1807

Alphen: *Eisler, M.*, Tony van ~ in „Pulchri Studio". »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 425/8. [1808

Alt: *Deutsch, O. E.*, Rudolf von ~. »Die Kunstwelt« S. 1/19. [1809

—: *Fr.*, Ein übersehenes Ölgemälde von Rudolf ~. »Blätter für Gemäldekunde« S. 74/6. [1810

—: **Hevesi, L.*, Rudolf ~. [X, Nr. 1508.]
[Rez. v. G. Kirstein in »Zs. f. bild. Kunst« S. 204.] [1811

—: *Leisching, J.*, Rudolf ~ in Mähren. »Mitteil. d. Erzherzogs-Rainer-Museums in Brünn« '12, S. 161/73. [1812

—: *Rössler, A.*, Rudolf ~. »Kunst f. Alle« S. 106/13. [1813

Altdorfer: *Schmid, U.*, Reiseblätter aus d. Süden. Unbekannte Zeichnung von Albrecht ~. Unbekannte Zeichnungen von Hans Sebald Beham. »Walhalla« S. 198/205. [1814

Altherr: *Widmer, K.*, Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« S. 145/8. [1815

Amiet: *Godet, P.*, Un peintre suisse: Cuno ~. »L'art décoratif« S. 279/88 m. Abb. [1816

Amorosi: *Mayer, A. L.*, Das Oeuvre des Antonio ~. »Der Cicerone« S. 557. [1817

—: *Voss, H.*, Antonio ~, der „falsche Spanier". Ebda. S. 461/8. [1818

André: *Holl, J. C.*, Albert ~. »L'Art décoratif« '11, S. 365/70. [1819

Angelico, Fra: *Pichon, A.*, ~. Paris, Plon-Nourrit & Cie. 8°. 208 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [1821
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« S. 465.] [1822

—: —, Une „Annonciation" nouvelle de ~ (im Kloster in Montecarlo in Toscana). »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 35/50. [1823

—: *Pitory, R.*, ~ da Fiesole und Til Riemenschneider. »Walhalla« S. 173/213. [1824

—: **Schottmüller, F.*, ~ da Fiesole. »Klassiker d. Kunst« Bd. 18. [X, Nr. 1521.]
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« S. 73.] [1825

—: *Seidel, C.*, ~. »Arte e Storia« S. 361/3. [1826

Angelucci di Mevale: *Morini, A.* u. *Pirri, P.*, Una sconosciuta dinastia di artisti umbri del secolo decimosesto. Ebda. S. 4/9, 85/91, 125/7. [1827

Anker: *Ribaux, A.*, Pittori svizzeri: Alberto ~. »Vita d'arte« S. 70/81. [1828

Apascha: *Volkonskij, Fürst S.*, Adolf ~. »Apollon« VI, S. 25/31. [1829

Aretino: *B. B.*, „Crucifixion" by Spinello ~. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 54/5. [1830

Armstrong: Thomas ~, a memoir 1832—1911. 9×6. London, Secker. Taf. 10 s 6 d. [1831

Arnaud: Un peintre provençal: Marcel ~. »Les Marches de Provence« S. 129/44. [1832

Arosenius, Bauer: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Ivar ~, John ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 243/55. [1833

Artan: *A. Z.*, Louis ~ by Reckers. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 107. [1834

Attiret: *Gazier, G.*, Un artiste comtois à la cour de Chine au XVIIIe siècle. Le frère ~. 1702—68. Besançon, Dodivers. 8°. 26 S. [1835

Auburtin: *Merlet, L.*, Francis ~. »L'Art et les Artistes« S. 257/62. [1836

—: *Vauxcelles, L.*, Dass. »Art et Décoration« S. 75/8. [1837

—, **Bourdelle, Cottet**: *Merlet, J. F. L.*, Trois artistes: J. François ~, E. Antoine ~, Charles ~. Paris, Société de l'édition libre. kl.8°. 88 S. 3.50 fr. [1838

Autissier: *Lemaire, L.*, Histoire documentaire. ~, miniaturiste, 1772—1830, avec le portrait du peintre par lui-même et un autographe. Préface de Mme. la Duchesse de Rohan. Lille, L. Danel. 28×23. 256 S. m. Abb. 20 fr. [1839

Avanzi: *Filippini, F.*, Jacopo ~, pittore bolognese del 1300. Bologna, stab. poligr. Emiliano. 8°. 40 S. [1840

Avondo: *Thovez, E.*, L'opera pittorica di Vittorio ~ 1836—1910. Torino, E. Celanza. 4°. 20 S. m. Bildn. u. 28 Taf. [1841

Bacciarelli: *Rutowski, F.*, Marcello ~. »Sztuka« S. 1/15. [1842

Badile: *Cavazzocca-Mazzanti, V.*, I pittori ~. »Madonna Verona« S. 11/28. [1843

Bakst: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei: Léon ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 403/21. [1844

Baldassare da Reggio: *Malaguzzi-Valeri, F.*, ~ e il suo ritratto del Duca Borso l'Este. »Rassegna d'Arte« S. 101/3. [1845

Baldovinetti: *Vasari, G.*, Vita di Alessio ~, con una introduzione, note e bibliografia di O. H. Giglioli. Firenze, Bemporad e figlio. 16°. 33 S. m. 10 Taf. 1 L. [1846

Baldung: *Zwei* unbekannte Gemälde von Hans ~ Grien. »Internationale Sammlerztg.« 1. Okt., S. 290/1. [1847

Bantzer: *A. B. C.*, Carl ~. »Museum (span.)« S. 327/37. [1848

Bardey: *Mauclair, C.*, Les dessins de Madame Jeanne ~. »L'Art décoratif« S. 293/8. [1849

Baren: *Wauters, A. J.*, Jean Antoine van der ~, peintre du XVIIe siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 72/4. [1850

—: —, Un peintre flamand oublié, Jean-Antoine van der ~. Ebda. S. 49/51. [1851

Baroccio: *A* Federico ~, nel 3. centenario della morte la brigata urbinate degli amici dei monumenti, 30 sett. 1612—30 sett. '12. Urbino, M. Arduini. 4°. 8 S. o. 15 L. [1852

—: *Calzini, E.*, Bricciche Baroccesche. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 115/7. [1853

—: —, Per la biografia del ~ (Appunti). Ebda. S. 107/15. [1854

—: *Caprin, G.*, Cartoni e disegni

di Federico ~ alla Galleria degli Uffizi. »Emporium« 2. Halbj., S. 389/95. [1855

Baroccio: *Cella, A. della*, Di due quadri ignorati di F. ~ e della sua scuola. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 104/7. [1856

—: *Federico* ~ ritratto dai Bellori. Ebda. S. 102/4. [1857

—: *Friedlaender, W.*, Das Kasino Pius IV. X, 136 S. m. Abb. u. 40 Taf. Kunstgeschichtl. Forschungen. Hrsg. vom Kgl. preuß. histor. Institut in Rom. 3. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 40 M. [1858

[Rez. v. H. Voss in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 381/3; F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 453/7.] [1859/60

—: *Frizzoni, G.*, Federico ~ rammentato da un suo ammiratore lombardo. »Rassegna bibl. dell' arte italiana« S. 100/1. [1861

—: *Krommes, R. H.*, Studien zu Federigo ~. »Beiträge zur Kunstgesch.« Neue Folge. 38. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 130 S. m. 4 Taf. 4 M. [1862

[Rez. v. H. Voss in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 381/3.] [1863

—: *Mostra* dei cartoni e disegni di Federigo ~ nel gabinetto dei disegni della r. galleria degli Uffizî. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. '13. 16°. 71 S. m. 12 Taf. 1.50 L. [1864

—: *** Nel III. centenario della morte di Federico ~ (30 settembre 1612—1912). »Rassegna bibliografica dell' arte italiana« S. 97/9. [1865

Bartolommeo della Gatta: *Vita, A. del*, Nuovi documenti sul pittore Dom della ~. »Rivista d'Arte« S. 40/4. [1866

Bartolommeo, Fra: *Gamba, C.*, Un disegno di ~ nella raccolta Heseltine. »Rivista d'Arte« S. 15/7. [1867

—: *Vasari, G.*, Vita di ~ di s. Marco, con una introduzione, note e bibliografia di Placido Campetti. Firenze, Bemporad e figlio. 16°. 59 S. m. 8 Taf. 1 L. [1868

Baschenio: *Biancale, M.*, Evaristo ~ Bergasmasco dipintore degli antichi liuti italani. »L'Arte« S. 321/44. [1869

Bauer s. Nr. 1833.

Bautz: *A. Z.*, David ~ te Rotterdam. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 489/90. [1870

Beever: *Steenhoff*, E. van ~. »De Amsterdammer« 30. Juni. [1871

—: *Verster, C. W. H.*, Dass. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 81/94. [1872

Beham, H. S. s. Nr. 1814.

Bellini, Giovanni: *Berenson, M. L.*, Le nouveau tableau de ~ au Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 371/8. [1873

—: *Fry, R.*, „The Redeemer", by ~. »Burlington Magazine« S. 10/5. [1874

—: *Hadeln, D. Frhr. v.*, Zwei Madonnenkompositionen des Giovanni ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 289/92. [1875

—: *Pératé, A.*, „Le Sauveur bénissant", peinture de Giovanni ~, acquisition récente du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 42/3. [1876

Bellini, Jacopo: *Golubew, V.*, Die Skizzenbücher ~s. 1. Teil. Brüssel, G. van Oest & Cie. 36,5×25,5. 150 fr. [1877

—: —, ~s Skizzenbücher. Mit Einleitung u. begleit. Text. 3

Tle. (1. u. 2. Tl. 134 Taf. m. je 1 Bl. Text u. XII, 7 S. Text bezw. 100 Taf. m. je 1 Bl. Text u. XV, 5 S. Text.) 38×27. Ebda. 120 M. [1878

—: *Ricci, C.*, Una Madonna di ~ finora sconosciuta. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 289/90. [1879

Benedyktowicz: *Wawrzeniecki, M.*, Artysta — malarz i poeta bez ręki. [Maler — Dichter ohne Arm = ~.] »Sfinks« 2. Hälfte, S. 3/10. [1880

Benz: *Fäh, Dr. A.*, Aus dem Atelier e. Schweizerkünstlers: Die Handzeichnungen des Kunstmalers Severin ~ im Kollegium St. Anton in Appenzell. (Progr.) 30 S. m. 16 Taf. 8°. Appenzell. Zürich, Volksbuchh. 1.20 M. [1881

Bergman: *A.B.S.*, Oskar ~. »Konst och Konstnärer« S. 42/5. [1882

Bermejo: *Pijoan, J.*, A signed triptych by Bartolomé ~ at Acqui. »Burlington Magazine« S. 17/25. [1883

Bernard: *Jamot, P.*, Emile ~. »Gaz. d. beaux arts« S. 341/65. [1884

Beruete: *Bosch, P.*, La Exposición de cuadros de Aureliano de ~. »Arte Español« S. 57/62. [1885

—: *Exposición* ~. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« Apr., S. 3/5. [1886

Besnard: *Copeau, J.*, Albert ~ aux Indes. »Art et Décoration« S. 133/48. [1887

—: *Frantz, H.*, Albert ~ in India. »The Studio« S. 266/73. [1888

—: *Grautoff, O.*, Albert ~. »Kunst f. Alle« S. 341/51. [1889

—: *Jamot, P.*, La „Suite Indienne" de M. Albert ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 437/49. [1890

—: *Mauclair, C.*, L'Inde vue par M. Albert ~. »L'Art et les Artistes« S. 1/11. [1891

—: *Michel, A.*, Promenades aux salons (der Maler ~). »Journal des Débats«. [1892

—: *Mourey, G.*, Albert ~ aux Indes. »Les Arts« S. 32. [1893

Bevilacqua: *Bellini, A.*, La pala del ~ in S. Vito a Somma Lombardo. »Rassegna d'Arte« S. 44/6. [1894

Blättler: *Kuhn, A.*, Der Maler Pater Rudolf ~. Ein moderner Fiesole. 78 S. m. Abb., 70 S. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. 18 M. [1895

Blechen: **Kern, S.*, Karl ~, sein Leben u. seine Werke. '11. [X, Nr. 1658.]

[Rez. v. Beth in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 564/6.] [1896

Bloem: *Boer, A. de*, Een landschapschilder; H. van ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 70/6. [1897

Boccaccino: *Chi* è lo Pseudo-~. »Rassegna d'Arte« S. 99/100. [1898

Boccioni, Carra: *Les* Peintres futuristes ~. »L'Art moderne« S. 41/3. [1899

Böcklin: *Frey, A.*, Arnold ~. Nach den Erinnerungen seiner Züricher Freunde. Mit einem Jugendbildnis ~s v. Rud. Koller. 2., durchges. u. erweit. Aufl. VII, 282 S. gr.8°. Stuttgart, J. G. Cotta. 4.50 M. [1900

—: *N-wa, N.*, Arnold ~. Iskusstwo — Živopis. Germania. Letučaja encyklopedia. [A. ~. Kunst — Malerei — Deutschland.] Moskau, P. P. Rabušinski. 16°. 48 S. [1901

—: **Runkel, F.* u. *Böcklin, C.*, Neben meiner Kunst. Flugstudien,

Briefe u. Persönliches von u. über Arnold ~. [VIII, Nr. 1534.]
[Rez. v. B-r. in »Kunstchronik« Nr. 19, Sp. 303/4.] [1902

Böcklin: *Voll, K.*, ~ u. Salomon Gessner. »Kunst u. Künstler« S. 506/8. [1903

Bogajevsky: *Neuhaus, L. A. E.*, Constantin Feodorovitch ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 263/8. [1904

—: *Voloschin, M.*, Constantin ~. »Apollon« Heft VI, S. 5/24. [1905

Boehle: *Klein, R.*, Fritz ~. Mit 54 Orig.-Reproduktionen u. 1 Gravure. (60 S.) 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [1906

Boit, Sargent: *J. G.*, The Watercolours of Edward D. ~ and John ~ »The Studio«. [1907

Boltraffio: *Malaguzzi-Valeri, F.*, Il ritratto femminile del ~ lasciato d'Adda al Comune di Milano. »Rassegna d'Arte« S. 9/11. [1908

—: *Pauli, G.*, Per una Madonna di ~. Ebda. S. 19. [1909

Bonnard: *Cousturier, Mme. L.*, Pierre ~. »L'Art décoratif« S. 361/76. [1910

—: *Natanson, T.*, Dass. »La Vie« Nr. 17. [1911

Boros: *Acs, L.*, ~ Nep. János. [Johann Bapt. ~.] »Müvészet« S. 230/4. [1912

Borremans: *Marzo, G. di*, Guglielmo ~ di Anversa, pittore fiammingo in Sicilia nel sec. XVIII (1715—44). Palermo, Virzi. 8°. 79 S. m. 12 Taf. [1913

Bosch: *Fourcaud, L. de*, Hieronymus Van Aken, dit Jérôme ~. Paris, G. Béranger fils. 30,5×22,5. 33 S. m. Abb. 6 fr. [1914

—: —, Le réalisme populaire dans l'art des Pays-Bas: Hiéronymus van Aken, dit Jérôme ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/76, 269/84. [1915

Bottema: *Bottema, T.* u. *Diedenhofen, W. van*, Wandschilderingen. [Vgl. VIII A unter Diedenhoven.] »De Amsterdammer« 17. März [1916

Botticelli: *Nicola, G. de*, Un tableau inédit de ~ dans la collection du prince Pallavicini à Rome. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 97/100. [1917

—: *N-wa, N.*, Sandro ~. Letučaja encyklopedia. Moskau, P. P. Rabušinski. 16°. 48 S. [1918

—: *Oppé, A. P.*, Sandro ~. 11×8. London, Hodder and Stoughton's Arundel Library. 26 farb. Taf. 15 s. [1919

—: *Rosen, J. H. de*, La Pietà de ~ à la Pinacothèque de Munich. »Revue de l'art chrétien« S. 289/92. [1920

—: *Žebar, E.*, Sandro ~. Biografia-karakteristika. Übers. a. d. Franz. v. W. A. Latzkoj. »Wseobščaja biblioteka« Nr. 134/5. '11. S. Petersburg, Akc. Obšč Tipograf. Dila. 16°. 107 S. 20 Kop. [1921

Böttinger: *Oupický, Fr.*, Hugo ~. »Přehled« X, S. 410. [1922

Boucher: *Kahn, G.*, François ~. Mit 48 Orig.-Reproduktionen, 1 Gravure u. 1 Vierfarbentaf. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [1923

Boudin: *Frantz, H.*, A painter of the sea: Eugène ~. »The Studio« S. 20/8. [1924

Bourdon: *Thomas, T. H.*, Sébastien ~ portraitiste. »Gazette des Beaux-Arts« S. 5/18. [1925

Bouts: *Adolphy, Y.*, La Légende de l'empereur Othon par Th. ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 7/9. [1926

—: *Wauters, A. J.*, Dierick ~ le Jeune, 1448—90/91. Essais de biographie et de catalogue. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 61/8. [1927
[Rez. in »Internation. Sammlerztg.« 1. Nov., S. 324/5.] [1927a

Boy: *Hahr, A.*, Studier i Johann III's Renässans. II. Villem ~. Bildhuggaren och Byggmästaren. »Skrifter utgifna af kungl. humanistiska Vetenskaps-Samfundet i Uppsala« S. 1/116. [1928

Boznanska: *Basler, A.*, Olga ~. »Sztuka« S. 26/9. [1929

Brabazon: *Hind, C. L.*, Hercules ~ 1821—1906. His art and life. London, Allen. Tafn. 21 s. [1930

Braccesco: *A. B. d. V.*, Un polittico di Carlo ~ a Montegrazie. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 9/12. [1931

Bracht: *Biermann, G.*, Jubiläumsausstellung Eugen ~ (in Darmstadt). »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 3/10. [1932

—: *Osborn, M.*, Eugen ~. »Deutsche Monatsh.« S. 361/4. [1933

Bramer: *Schtschavinski, V.*, Léonard ~. »Starye Gody« Febr., S. 20/41. [1934

Brandl: *Marek, Jos.*, Petr J. ~. [P. J. Brandl, Maler.] Brünn '12. 4°. S. 42. [1935

—: *Pacovský, E.*, Dass. »Meditace« IV, S. 489 u. f. [1936

Brass: *Serra, L.*, Una mostra d'Italico ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 78/80. [1937

Brea: *Labande, L. H.*, Les tableaux de la cathédrale de Monaco peints par Louis ~. »Nice historique« S. 47/76. [1938

—: *Reghezza, L.*, (trad. par A. N. Emanuel). Les peintres Louis-Antoine et Pierre ~ et leurs œuvres à Taggia et dans les environs. Ebda. S. 77/89. [1939

Bretschneider: *Marian, A.*, Joh. Mich. ~, Maler. »Mitteil. des Vereines für Geschichte d. Deutschen in Böhmen« L, S. 623/8. [1940

Broec, van den: *H. D.*, Une enseigne subversive en 1593. [Jacques ~.] »Revue de Bourgogne« S. 292/4. [1941

Broeck: *Bombe, W.*, Der Maler Hendrich van den ~ aus Mecheln. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11, T. II, S. 657/86. [1942

Brosamer: *Reicke, E.*, Die Deutung eines Bildnisses von ~ in d. kais. Gemäldegalerie in Wien, nebst Beiträgen zur Dürer- u. Pirckheimer-Forschung. Mit 1 Taf. u. 15 Abb. S. 183/255. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. des allerh. Kaiserhauses.« Red.: H. Zimmermann. 30. Bd. 4. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 18 M. [1943

Brueghel: **Glück, G.*, Peter ~'s d. Älteren Gemälde im kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. [X, Nr. 1616.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« '11, S. 330.] [1944

—: ~ le Vieux. Les Peintres illustres, publiés sous la direction de H. Roujon. 8 reprod. facsimilé en couleurs. Paris, P. Laffite & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. Nr. 33. [1945

Brühlmann: *Storck, W. F.*, Maler Hans ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 215/22. [1946

Brun: *Fournier-Sarlovèze*, Heur et malheur d'un chercheur. [L. A. ~.] »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 51/4. [1947

—: —, Notes et documents: un

Portrait de L. A. ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 235/6. [1948

Brütt: *S.*, Ferdinand ~. »Deutsche Monatsh.« S. 253/6. [1949

Bruycker: *Woestyne, K. van de*, Jules de ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 301/24. [1950

Buchser: *Frank* ~ und seine Stiftung. »Öffentl. Kunstsammlung in Basel« S. 28/108. [1951

—: *Widmer, J.*, Der Maler Frank ~. 1828—90. Neujahrsblatt der zürcher Kunstgesellschaft f. 1912. 44 S. m. 1 Bildnis u. 8 Taf. Lex.8. Zürich, Beer & Co. 4 M. [1952

Buffalmacco: *Kurzwelly, J.*, ~- u. Traini-Fragen. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 337/62. [1953

Bugatto: *I. M. V(aleri)*, Ancora di Zanetto ~ e de' suoi soci. »Rassegna d'Arte« S. 48. [1954

Bugnate: *Bazzetta, N.*, Un insigne pittore sacro del rinascimento: Il ~ e le sue opere sul lago Maggiore, nell' Ossola e sul lago d'Orta. »Il Sempione« Nr. 38. [1955

Buonconsiglio: *Beck, E.*, The ~ panel at the Burlington fine arts club. »Burlington Magazine« S. 228/49. [1956

Burger: *Lorenz, F.*, Fritz ~'s Porträts. »Die Kunstwelt« S. 388/93. [1957

Burne-Jones: *M—skij, J.*, „~. Letučaja encyklopedja. Iskustwo Živopis-Anglia." Moskau, P. P. Rabušinski. 16°. 48 + 9 S. 15 Kop. [1958

Burnitz: *Gebhardt, C.*, Peter ~. »Der Cicerone« S. 384/6. [1959

Busianis: *Vôcos, Σύγχρονοι Ἕλληνες καλλιτέχναι. Γεώργιος Μπουξιάνης.* [Zeitgenössische griech. Künstler: G. B.] »Ho Kallitechnes« S. 71/7. [1960

Cadenhead: *Walker, A. S.*, A Scottish landscape painter: James ~. »The Studio« S. 10/20. [1961

Caliari: *Caliari, P.*, Paolo ~ pittore. »Madonna Verona« S. 37/42. [1962

Calvert: *Doin, Mme. J.*, Un peintre de „pastorales" Edward ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 184/8. [1963

Camarasa, Anglada y: *Pica, V.*, Hermen ~. »Kunst f. Alle« S. 197/204. [1964

Cambiaso: *Voss, H.*, Venus entwaffnet den Cupido, ein unerkanntes Hauptbild des Luca ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 321/2. [1965

Cambier: *Le* peintre Louis ~. »Le Home« Mai. [1966

Camerino: *Berenson, B.*, Un tableau de Giovanni da ~, au Musée de Tours. »Les Musées de France« S. 18/20. [1967

Cameron: *Walker, A. S.*, The Paintings of D. Y. ~. »The Studio« S. 255/65. [1968

Camphuyzen: *Bredius, A.*, Govert Raefelsz. ~schilder. »Oud Holland« S. 192. † [1969

Canaletto: *Ettinger, P.*, Der jüngere ~ und seine Radierungen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 24/6. † [1970

Canonica, Pozzi, Rubbino: *Rinaudo, P. C.*, Pietro ~, Tancredi ~, Edoardo ~: interviste. Torino, Il Prisma. 4°. 9 S. m. 3 Taf. 4 L. [1971

Canzi: *Reinöhl, R. v.*, Gedenkblatt an den Maler August ~, geb. 1808 in Baden, gest. 1866 in Budapest. I. A. der Stadtgemeinde

Baden verf. 16 S. m. 8 Abb. u. 1 Taf. 30,5×23,5. Wien, C. Kravani. 1.80 M. [1972

Caravaggio: *Venturi, L.*, Opere inedite di Michelangelo da ∼. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 1/8. [1973

Caro-Delvaille: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: ∼ décorateur. »L'Art et les Artistes« S. 82/6. [1974

Carozzi: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Giuseppe ∼. »Emporium« 1. Halbj., S. 323/38. [1975

Carrière: **Delvolvé*, Schriften u. ausgewählte Briefe. Eugène. [X, Nr. 1640.]

[Rez. v. C. M. in »Burlington Magazine« S. 364.] [1976

Cascella: *Bauer, C.*, Die Familie ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 121/31. [1977

Caspar-Filser: *Weiss, K.*, Maria ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 155/60. [1978

Cederström: Gustaf ∼. 64 S. 15×10. '11. »Små Kunstböcker« Nr. 10. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [1979

Cézanne: *Bernard, P.*, Paul ∼. Jego neizdannyja pisma i wospominia o nim. [P. ∼. Seine unveröffentl. Schriften u. Erinnerungen an ihn.] Übers. a. d. Franz. v. P. P. Konĉalowski. Moskau, Grossman u. Wendestein. 8°. 80 Pfg. 65 Kop. [1980

— u. **Hodler:** *Burger, F.*, ∼. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. VI, 235 S. m. 1 farb. Taf. u. VII, 155 S. m. 171 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8°. München, Delphin-Verlag. 20 M. [1981

—: *Meier-Graefe, J.*, Paul ∼. 4./6. Taus. 82 S. m. 54 Abb. u. 1 Bildnis. gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [vgl. IX, Nr. 1735.] [1982

[Rez. v. L. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik« S. 155/6.] [1983

—: *Royère, J.*, Paul ∼, Erinnerungen an ihn. »Kunst u. Künstler« S. 477/86. [1984

Champagne: *Aubouin, R.*, Le peintre des Jansénistes. Philippe de ∼. Laval, A. Goupil. '11. 25×17. 31 S. 2 fr. [1985

Chełmoński: *Schroeder, A.*, Józef ∼. »Sztuka« S. 113/5. 1986

Chiesa: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Pietro ∼. »Emporium« 2. Halbj., S. 243/56. [1987

Ciardi: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Beppe ∼. Ebda. 2. Halbj., S. 3/19. [1988

Cissarz: *Baum, J.*, Johann Vincenz ∼. »Deutsche Monatsh.« S. 73/6. [1989

Collart: *Liste* des œuvres de feu Mme. Marie ∼. »La Fédération artistique« S. 132, 147/8. [1990

Collings: *Davis, V.*, The Art of Charles John ∼, an appreciation. »The Studio« S. 21/2. [1991

Constable: *Mac Coll, D. S.*, ∼ as a portrait-painter. »Burlington Magazine« S. 267/73. [1992

Conz: *Widmer, K.*, Walter ∼. »Deutsche Monatsh.« S. 325/8. [1993

Corinth: *Biermann, G.*, Lovis ∼. »Velh. u. Klasings Monatsh.« XXVII, I. Bd., S. 345/56. [1994

—: *Das* hohe Lied. Mit farb. Orig.-Lithographien v. Lovis ∼. 5. Werk der Panpresse. 27 Bl. 44,5×33. Bücher der Bibel i. d. Übers. v. Martin Luther. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [1995

Corot: *Meier-Graefe, J.*, Camille ∼. 3. Aufl. 189 S. m. 76 Abb.

gr.8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [1996

Correggio: ~. Mit 8 Abb. „Les Peintres illustres." Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [1997

Cossaer: *Boer, H. de,* J. C. W. ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 246/51. [1998

—: *Van* Cathedralen. J. ~. Ebda. '11, S. 291/5. [1999

Cottet: *Segard, A.,* Charles ~, painter of breton life and scenes. »The Studio« S. 269/77. [2000

Courbet: *Castagnary,* Fragments d'un livre sur ~. [vgl. X, Nr. 1688.] »Gazette des Beaux-Arts« S. 19/30. [2001

—: Gustave ~. Les Peintres illustres, publiés sous la direction de H. Roujon. Nr. 34. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2002

Courtens: *Taeye, E. L. de,* L'exposition Franz ~ à Antwerpen. »La Fédération artistique« S. 146/7. [2003

—: *Verdavainne, G.,* Franz ~. Forest-Bruxelles, O. de Rycker & Mendel. 24,5×15,5. 1.50 fr. m. Abb. [2004

Coypel: *Fontaine, A.,* Les Portraits des ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 351/61. [2005

Cranach: *Guiffrey, J.,* A Portrait of a lady, by Lucas ~ the elder. »Boston: Museum of fine arts, Bull.« S. 9/10. [2006

Crane: *Sorg, E.,* Walter ~. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens. Progr. 28 S. Lex.8°. Berlin, Weidmann. 1 M. [2007

Creten: M. Victor ~. »Le Home« April. [2008

Criscuolo: *Marzocco, R.,* L'Annunciazione di G. F. ~. »Arte e Storia« S. 302/6. [2009

Cros: *Méryem, J.,* Les dessins d'Henry ~. »L'Art et les Artistes« S. 174/7. [2010

Csűrős: *Kelemen, L.,* ~ Mihály oltárkészitő piktor. [M. ~ Maler von Altarbildern.] »Müvészet« S. 52/5. [2011

Cuyp: ~, Aelbert: Orig.-Abbildungen nach seinen vorzüglichsten Gemälden u. Handzeichngn. 2. neu durchges. Aufl. 20 Bl. in Lichtdruck nebst einl. kurzem Text (3 Bl.). 41,5×30,5. Leipzig, Baumgärtner. 24 M. [2012

Czachórski: *Schroeder, A.,* Władysław ~. »Sztuka« S. 16/25. [2013

Daalhoff: *Boer, H. de,* Een verteller onder onze schilders (Van ~). »Kunst en Kunstleven« '11, S. 9/14, 39/48. [2014

Dankmeyer: *Boer, H. de,* Charles ~. Ebda. '11, S. 204/18. [2015

Daubigny: *Hénard, R.,* Les Maîtres du paysage: ~. »L'Art et les Artistes« S. 113/20. [2016

Daumier: *Banville, T. de,* Sur ~. »La Vie« S. 280/1. [2017

David, J. L.: *Bouyer, R.,* Un portrait de la première femme de Danton par ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 29/34. [2018

David-Riquier: *Heren, E.,* L'exposition de portraits du peintre A. ~. »Notre Picardie« S. 65. [2019

Davis: *Spielmann, M. H.,* Pictures of Pictures Galleries. I. John Scarlett ~. »The Connoisseur« S. 215/22. [2020

Degas: *Gauguin, P.,* ~. »Kunst u. Künstler« S. 333/41. [2021

—: *Hourticq, L.*, Edgar ~. »Art et Décoration« S. 97/113. [2022

Delacroix: *Bouyer, R.*, Le Portrait de Chopin par ~, au musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 392/6. [2023

—: *Delacroix, E.*, Literarische Werke. Deutsch v. Jul. Meier-Graefe. 411 S. m. 12 Taf. Lex.8°. Leipzig, Insel-Verlag. 10 M. [2024

—: —, Mein Tagebuch. 3. Aufl. Deutsche Bearbeitung v. Erich Hancke. VIII, 293 S. m. Bildnis. 8°. Berlin, B. Cassirer. 4.50 M. [2025

—: *Hancke, E.*, Eugène ~ in seinem Tagebuch. »Kunst u. Künstler« S. 253/62. [2026

—: *Hirschfeld, G.*, Les ~ du Sénat. »Journal des Débats«. [2027

Delamarre de Mouchaux: *Liebrecht, H.*, Un peintre français en Belgique. Marcel ~. »L'Expansion belge« S. 189/92. [2028

Delaroche: *Spielmann, M. H.*, Une peinture retrouvée: la „Vierge à la vigne" de Paul ~ (bei Christie, London). »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 73/6. [2029

Denis: *Alfassa, P.*, Peintures de Sainte-Croix du Vésinet, par Maurice ~, au Musée des arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 12/4. [2030

Detaille: *Michel, A.*, Edouard ~. (Nekrolog.) »Journal des Débats« [2031

Dettmann: *Deibel, F.*, Ludwig ~. Mit 30 Abb. 34 S. »Velhagen u. Klasing's Volksbücher« Nr. 62. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2032

Déziré: *Romieux, W.*, Henri ~. »L'Art et les Artistes« S. 29/33. [2033

Dietrich: *Hahn, Ph. M.*, Xaver ~. »Die christliche Kunst« S. 130/3. [2034

Dixckx: *A. Z.*, Anton ~ te Rotterdam. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 428. [2035

—: *Boer, H. de*, Anton ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 234/45. [2036

Discovolo: *V. F.*, Antonio ~, la litografia, il gruppo de l'Eroica alla Mostra di Levanto. »Emporium« 2. Halbj., S. 309/12. [2037

Donnay: *Destrée, B.*, Les panneaux décoratifs d'Aug. ~ pour l'église d'Hastière. »Durendal« S. 466/8. [2039

—: *Destrée, Dom B.*, Dass. »Wallonia« S. 303/8. [2040

—: *Dupierreux, R.*, A propos d'Auguste ~. Ebda. S. 329/42. [2041

—: *La* décoration de l'église d'Hastière (von Aug. ~). »L'art moderne« S. 140/1. [2042

Dordenne: *M(aus), O.*, Nécrologie (auf den Maler Léon ~). Ebda. S. 21/2. [2043

Dörr: *Schaller, H. O.*, D. Tübinger UniversitätsmalerChristophFriedrich ~ (1782—1841). »Schwäbische Kronik« 21. Sept. [2043a

Doeser: *Henkel, M. D.*, J. J. ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 42/6. [2044

—: *Steenhoff, W.*, Tentoonstelling J. ~. »De Amsterdammer« 11. Febr. [2045

Dosso: *Mendelsohn, H.*, Zur Chronologie der Werke ~'s. »Jahrbuch d. Kgl. preuß. Kunstsamml. Berlin« S. 229/51. [2046

Dovalle: *Rambault d'Hauterive, R. N.*, Charles ~: sa vie, son œuvre. Etude biographique et

critique d'après des documents inédits. »Revue de l'Anjou« S. 415/48. [2047

Duccio: *Gielly, L.*, ~ di Buoninsegna, à propos de l'exposition du sixième centenaire de la „Maestà" à Vienne. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 289/302. [2048

—: *Mannucci, G. B.*, Opere d'arte sconosciute e attribute alla scuola di ~ di Buoninsegna. »Arte e Storia« S. 220/1. [2049

—: *Nicola, G. de*, ~ di Buoninsegna and his school in the mostra Duccio at Siena. »BurlingtonMagazine« S. 138/47 [2050

—: —, Mostra di opere di ~ di Buoninsegna e della sua scuola: catalogo, settembre 1912. Siena, Sordomuti. 16°. 44 S. [2051

—: —, Una copia di Segna di Bonaventura della Maestà di ~. »L'Arte« S. 21/32. [2052

—: *Schiff, R.*, Rinvenimento di due opere di ~ di Buoninsegna ricordate dal Vasari. Ebda. S. 366/70. [2053

—: **Weigelt, C. H.*, ~ di Buoninsegna. Studien zur Gesch. der frühsienesischen Tafelmalerei. '11. [X, Nr. 1740.]

[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik«, Nr. 6, Sp. 95/6; G. F. Hartlaub in »Monatsh. f. Kunstwissensch.« S. 331/2; Vitzthum in »Repert. f. Kunstwissensch.« S. 174/9.] [2054/6

Durandi: *Barety, A.*, Les primitifs de Lucéram appartenant au Musée de Nice et le peintre niçois Jacques ~. »Nice historique« S. 88/94. [2057

Dürer: *Beets, N.*, Pravossudje, neizwiestyj rissunok Albrechta ~. [D. Gerechtigkeit, eine unbekannte Zeichnung von Albert ~.] »StaryeGody« Febr., S. 42/4. [2058

—: *Bondroit, Th.*, La naissance du Christ par Albert ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 120/1. [2059

—: *David, H.*, ~'s Simsonsschnitt (B. 2) u. Israël von Meckenem. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 129/31. [2060

—: —, Zwei neue ~-Zeichnungen. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« 1. Lfg., S. 23/30. [2061

—: *Dürer, A.*, Albrecht ~'s Briefe, Tagebücher u. Reime. Hrsg. v. Dr. Hans Wolff. Mit 12 Abb. nach Werken Dürers. 122 S. m. Taf. »Voigtländers Quellenbücher« 25. Bd. kl.8°. Leipzig, R. Voigtländer. 1.20 M. [2062

—: —, ~'s schriftl. Nachlaß, hrsg. in Übersetzung u. m. Erklärgn. v. G. Ant. Weber. 219 S. gr.8°. Regensburg, F. Pustet. 3 M. [2063

—: *Endres, J. A.*, Albrecht ~ u. Nicolaus v. Kusa. Deutung der Dürerschen „Melancholie". »Die christliche Kunst« S. 33/52, 78/89. [2064

—: *Galland G.*, Eine ~-Erinnerung aus dem romantischen Berlin. »Studien zur dtsch. Kunstgesch.« 151. H. 34 S. m. 1 Abb. u. 4 Taf. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 3 M. [2065

[Rez. v. H. W. Singer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1832/6.] [2066

—: *Glück, G.*, ~'s Gemälde des heil. Hieronymus, »Die graphischen Künste« Heft II, S. 21/4. [2067

—: *Haendcke, B.*, ~'s Selbstbildnisse u. „konstruierte Figuren". »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 185/9. [2068

—: *Leblond, M. A.*, Sur Albert ~. »La Vie« S. 465/7. [2070

—: *Marguillier, A.*, Albrecht ~. [2071

[Rez. v. C. Seefeld in »Literarisches Zentralbl.« S. 774/5.] [2072

—: *Meder, J.*, Neue Beiträge zur ~-Forschung. I. Z. Reise ~'s nach d. Westen Deutschlands. II. Z. I. Reise nach Venedig. III. Z. Umrahmung des Allerheiligenbildes. M. 2 Taf. u. 38 Abb. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. Allerh. Kaiserhauses«. 30. Bd. 4. Heft, S. 183/227. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 18 M. [2073

—: *Merlet, J. F. L.*, Une visite à la maison d'Albert ~. »L'Art et les Artistes« S. 169/73. [2074

—: *Ochenkowski, H. v.*, A. ~'s „Pfeifer u. Trommler". »Repert. f. Kunstwiss.« S. 363/78. † [2075

—: *Pauli, G.*, Eine Naturstudie Albrecht ~'s. »Zs. f. bild. Kunst« S. 109/20. [2076

—: —, Jugend-Bildnisse von ~'s Gattin. »Jahrb. d. Bremischen Sammlgn.« S. 47/51. [2077

—: —, Weiteres z. d. bremischen ~-Zeichnungen. Ebda., V 2, S. 155/60. [2078

—: *Schrader, B.*, ~. Mit 8 farb. Reproduktionen nach den Originalen. 95 S. „Meisterbilder in Farben". 8°. Berlin, Schles. Verlagsanstalt. 2 M. [3079

—: *Schubert-Soldern, F. v.*, Zur Entwicklung der technischen u. künstlerischen Ausdrucksmittel in ~'s Kupferstichen. »Monatsh. f. Kunstwiss. S. 1/14. [2080

—: *Schulz, F. T.*, Ein Medaillenentwurf von Albrecht ~. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 104/8. [2081

—: *Thomas, L.*, Variétés: Albert ~ cubiste. »L'Art et les Artistes« S. 130/3. [2082

—: *Vial, E.*, Jean Cleberger, marchand et banquier [Porträt von ~]. »Revue d'Histoire de Lyon« S. 273/308. [2083

—: —, Les deux mariages de Jean Cleberger. La belle Allemande. [Beitrag zur Geschichte ~'s.] Ebda. S. 321/40. [2084

—: *Voss, H.*, On a lost Crucifixion by Albrecht ~. »Burlington Magazine« S. 213/9. [2085

Dürer, Hans: *Kieszkowski, G. R. v.*, Ein Gemälde von ~ in der Krakauer Domschatzkammer. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm.« VI, S. 99/116. [2086

Van Dyck: ~ and Portrait Engraving and Etching in the Seventeenth Century. London, W. Heinemann. '11. 20,5×15. 55 Bildnisse, 15 S. 2 s 6 d. [2087

—: *Fièrens-Gevaert*, ~, ego žizn i djatelnost. [~, sein Leben u. s. Werke.] Übers. a. d. Französ. v. Chmielnitzkoj, S. Petersburg. '11. „Gerold". 16°. 55 S. m. Abb. [2088

—: *Malaguzzi-Valeri, F.*, Un ritratto di ~. »Rassegna d'Arte« S. 47/8. [2089

—: *Pol de Mont*, Anton ~: Auswahl v. 60 Phototypien nach seinen Werken. 60 Taf. m. VIII S. Text. 43×34,5. Haarlem, Leipzig, Baumgärtner. 50 M. [2090

—: *Put, A. van de*, The Prince of Oneglia by ~. »Burlington Magazine« S. 311/4. [2091

—: *Smallwood, M. G.*, ~. With 35 illustrations. London, Methuen & Co. '04. 15×11. 188 S. 2 s 6 d. [2092

East: *Marriott, Ch.*, The water-colours of Sir Alfred ~. »The Studio« S. 259/68. [2093

Edelfelt: Albert ~. 64 S. 15×10. '11. »Små Kunstböcker« Nr. 12. Lund, Glecrupska Bokh. 1 Kr. [2094

Egger-Lienz: *Doering, O.*, Albin ~. »Die Kunstwelt« S. 81/96. [2095

—: *Egger-Lienz, Albin*, ~: Monumentale Kunst. 34 S. gr.8°. Berlin, Herm. Walther. 0.50 M. [2096

—: —, Monumentale Kunst. Aus d. Schrift von Prof. A. ~. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 201/7. [2097

—: Professor Albin ~. November-Dezember-Ausstellung im Kunstsalon Keller & Reiner. 22 S. m. Abb. Lex.8°. Berlin, Keller & Reiner. 1 M. [2098

Eichler: *Braungart, R.*, Reinhold Max ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 3/16. [2099

Elkan: *Lübbecke, F.*, Benno ~. Ebda. S. 21/7. [2100

Engel: *Nos* artistes: Alfred ~. »Revue alsacienne illust.« S. 45/6. [2101

—: *Osborn, M.*, Otto H. ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« II. Bd., S. 65/80. [2102

—: Dass. »Die Kunstwelt« S. 483/5. [2103

Engelbrechtsz: *Byleveld*, Het altaarstuk van C. ~. »Bull. van denOudheidkund. Bond« S. 121/2. [2104

—: *Moes, E. W.*, Nog eens het altarstuk van Cornelis ~ [vgl. X, Nr. 1777]. Ebda. S. 46/7. [2105

Erler: Fritz ~'s Wandbilder für Hannover. »Kunst f. Alle« S. 309/10. † [2106

Eugen, Prinz von Schweden: *Gauffin, A.*, ~ som Stockholms naturens skildrare. En studie. »Ord och Bild« S. 1/11. [2107

Van Eyck: *Doehlemann*, Nochmals die Perspektive bei den Brüdern ~. »Repert. f. Kunstwiss.« Nr. 3, S. 262/7. Vgl. Nr. 2110 und M. Antwort v. J. Kern, S. 268/72. [2108

—: H. et J. ~, Les Peintres illustres, publiés sous la direction de H. Roujon. Nr. 29. 8 reprod. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2109

—: *Kern, G. J.*, Perspektive u. Bildarchitetur bei Jan ~. »Repert. f. Kunstwiss.« Nr. 1, S. 27/64. [2110

—: *Six, J.*, Les Portraits de princes sur le polyptique des ~. Paris, E. Leroux. '11. 8°. 18 S. m. Abb. [2111

—: *Th., K.*, Encore la signature de l'Agneau (Jan ~). »La Chronique des Arts« S. 295/6. † [2112

—: *Weale, J. C. M.*, ~. Mit 8 farb. Reprod. London, T. C. & E. C. Jack. 20×15. 80 S. 1 s 6 d. [2113

—: *Weale, W. H. J.*, Quelques notes sur les ~. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« Fasc. 2, S. 137/43. [2114

—: —, The ~'s and their art. Unter Mitarb. von M. Brockwels. London, LaneAbb. 12 s 6 d. [2115

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 557/9.] [2116

Faber: *Gebhardt, C.*, Conrad ~ u. die ältesten Ansichten von Frankfurt. »Alt-Frankfurt« S. 104/14. [2117

Fabritius: *Schmidt Degener, F.*, Het geboortejaar van Carel ~. »Oud Holland« S. 189/91. [2118

Falconetti: *Simeoni, L.*, Una supplica del pittore veronese Giovanni Maria ~. »Arte e Storia« S. 280/2. [2119

Fantin-Latour: *Tild, J.,* ~ inconnu. »La Revue« S. 540/57. [2120

Farinati: *Fiocco, G.,* Paolo ~ e le sue opere per il Frassino. »L'Arte« S. 196/9. [2121

Feldmann: *Knackfuss, L.,* Louis ~. »Die christliche Kunst« S. 321/38. [2122

Ferrari: *Massara, A.,* La giovinezza artistica di Gaudenzio ~. »Verbania« Mai. [2123

Ferrarin: *Trecca, G.,* Ferrari Carlo, detto il ~. Verona, G. Franchini. '11. 8°. 28 S. m. Abb. [2124

Feuerbach: *Ebert, H.,* Erinnerungen an Anselm ~'s Mutter. »Westermanns Monatshefte« S. 897/902. [2125

—: ~. Eine Kunstgabe für das deutsche Volk. Mit e. Geleitwort v. Walth. Friedrich. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. 35 S. m. Abb. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2126

—: *Feuerbach, A.,* ~. Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. 25. Aufl. [Unveränd. Abdruck der 6. Aufl.] XXXI, 271 S. m. Bildnis. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 2.50 M. [2127

—: *Uhde-Bernays, H.,* Anselm ~. Seine besten Gemälde, Studien u. Handzeichngn. in 80 Bildertaf. 5./10. Lief. 48 Taf. u. 7 S. Text m. 1 Abb. 40×30,5. V, 63 S. m. 1 Taf. gr.8°. München, F. Hanfstaengl. Je 2.50 M. [2128

—: —, Die Ausstellung von Werken Anselm ~'s aus Privatbesitz in der Galerie Heinemann-München. »Der Cicerone« S. 877/86. [2129

—: *Voigtländer, E.,* Anselm ~. Versuch einer Stilanalyse. (Diss.) III, 99 S. m. 3 Taf. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2 M. [2130

Fjaestad: *Ritter, W.,* Gustave Adolphe ~. »L'Art décoratif« S. 175/82. [2131

Flandrin: *Bodinier, G.,* Un ami angevin d'Hyppolyte et de Paul ~: Correspondance de Victor Bodinier avec Hyp. et P. ~. »Revue de l'Anjou« S. 87/116, 233/56, 389/414. [2132

Foligno: *Gouzet, Dr. P.,* La „Maesta bella" de ~. »Gazette de Beaux-Arts« S. 131/6. [2133

Foppa: *Guerrini, P.,* I maestri di Vincenzo ~: Bonifacio e Benedetto Bembo, pittori bresciani del Quattrocento. Brescia, Geroldi. 8°. 34 S. [2134

Fouquet: *Mély, F. de,* Jean ~ et l'antiquité des romains. Paris, E. Leroux. gr.8°. 15 S. m. Abb. [2135

Fragonard: *Kahn, G.,* Jean Honoré ~. Mit 48 Orig.-Reproduktion., 1 Gravure u. 1 Vierfarbentaf. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [2136

Francesca, Piero della: *Evelyn,* ~, il monarca della pittura ai suoi dì. Città di Castello, S. Lapi. 8°. 180 S. m. 3 Bildn. u. 7 Taf. 4 L. [2137

Fremonts: *Bredius, A.,* Vergeten schilders: Guilliam ~ (Willem Jansz. ~) of Fremont alias Strazio Voluto (Veluto?). »Oud Holland« S. 124/6. [2138

Fromentin: ~. Les peintres illustres, publiés sous la direction de H. Roujon. 8 reprod. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. Nr. 32. [2139

Führich: *Dreger, M.,* Josef ~. Hrsg. v. k. k. Ministerium f. Kultus u. Unterricht. XII, 255 S. m. 44 Taf. u. 44 Bl. Erklärgn. u. 1 Stammtaf. Lex8°. Nebst Tafelbd. 60 Taf.

m. 60 Bl. Erklär. u. VI, S. Text. 45×36,5. Wien, Artaria & Co. 82 m. [2140

[Rez. v. H. Ubell in »Kunst und Kunsthandwerk« S. 366/71.] [2141

Füssli: Heinrich. ~ »Kunstwart« Nr. 9, S. 191/2. [2142

Gainsborough: *J. G.*, The Portrait of John Eld by ~ »Boston: Museum of fine arts Bull.« S. 34. [2143

Galama: *C. V.*, Arjen ~ te Amsterdam. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 490/1. [2144

Garofalo: *Neppi, A.*, Le opere del ~ nella Pinacoteca communale di Ferrara. »Arte e Storia« S. 26/8, 73/7, 214/5. [2145

Garrido: *Quigley, J.*, Leandro Ramon ~, a note on the man and his work »The Studio« S. 116/22. [2146

Gatti: *Manieri, G. B.*, Un affresco di Saturnino ~. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 73/4 [2147

Gauguin: *Havelaar, J.*, Paul ~ »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 411/20. [2148

Gebhardt: ~, E. v. 16 Bilder. Mit e. Geleitwort von W. Kotzde. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. 35 S. Lex8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2149

Geertgen tot Sint Jans: **Balet, L.*, Der Frühholländer ~. '10. [IX, Nr. 1875].

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« Nr. 20/1, Sp. 332/4; L. C. in »Burlington Magazine« S. 300 E.] [2150/1

Geetere: *Lesnes, E.*, Fresque à l'église Saint-Jaques à Bois-le-Duc [von G. de ~]. »Bull. des Métiers d'Art« S. 198/200. [2152

Genelli: Bonvaentura ~: Bilder zu Dantes göttl. Komödie. Die Hölle. 10 Zeichngn. 12 Taf. m. 2 S. Text. »Klassische Kunst« 3. Mappe. Lex. 8°. Stuttgart, W. Seifert. 1.80 M. [2153

—: Bonaventura ~: Bilder zu Homers Odyssee. 24 Zeichngn. 12 Taf. m. 2 S. Text. »Klassische Kunst« 4. Mappe. Lex.8° Ebda. 1.80 M. [2154

—: *Marshall, H.*, Bonaventura ~. 93 S. m. z. Tl. eingeklebten Abb. »Der Künstler und sein Werk« hrsg. v. Dr. Rob. Corwegh. 2. Bd. 8°. Leipzig, Xenien-Verl. 2 M. [2155

Georges-Reboux: *Vaudoyer, J. L.*, Madame Léone ~. »L'art décoratif« S. 33/40 m. Abb. [2156

Gérard: *Bouyer, R.*, A propos du portrait de Mme. Récamier, par ~, au Petit Palais. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 427/ [2157

Géricault: *Tourneux, M.*, Particularités intimes sur la vie et l'œuvre de ~. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Governeur. 8°. 8 S. [2158

—: —, Dass. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 56/63. [2159

Gérôme: ~. Les Peintres illustres, publiés sons la direction de Roujon. 8 reprod. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. Nr. 31. [2160

Ghirlandajo: *Calzini, E.*, Di un probabile ritratto di Emilia Pia attribuito a Ridolfo del ~. »Rassegna bibliogr. dell' Arte ital.« S. 19. [2161

Ghislandi: *Brinton, S.*, Fra Vittore ~. »Burlington Magazine« S. 350/7. [2162

Gilsoul: *Clémenceau Jacquemaire,*

Mme., Lettre de Paris. Victor ~. »L'Expansion belge« S. 338/35. [2163

Giotto: *Annibaldi, C.*, Un affresco lauretano Giottesco e il culto della s. Casa in Jesi sec. XIV—XIX, Cittá di Castello, S. Lapi 8°. 80 S. 2 L. [2164

—: **Rintelen, F.*, ~ und die Giotto-Apokryphen. München, G. Müller. [X. Nr. 1844.]

[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« Nr. 2, Sp. 59/60; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 282/9.] [2165/6

—: *Salvadori, G.*, Un telaio di ~. »L'Arte« S. 69. [2167

Giovanni d'Alemagna: *Gebhardt, C.*, ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 395/403. [2168

Giovanni di Bologna: *Dubrulle, A.*, Le vrai nom du sculpteur Jean de Bologne. Paris, E. Leroux. 8°. 18 S. m. 2 Abb. [2169

—: —, Un portrait ignoré de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 333/6. [2170

—: *Filippini, F.*, ~ pittore trecentista. »Rassegna d'Arte« S. 103/6. [2171

—: Notizie storiche sul modello del Nettuno del Gian ~, esposto nella sala del Grand Hôtel in Bologna. Bologna, A Cacciari '11. 16°. 11 S. m. Abb. [2172

Giovanni di Paolo: *Schubring, P.*, Opere sconosciute di ~ e del Vecchietta. »Nuova Antologia« S. 162/4. [2173

Girodet: *Bruel, F. L.*, ~ et les dames Robert. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 76/93. [2174

Glehn: *Wood, T. M.*, The paintings of Wilfrid G. v. ~. »The Studio« S. 3/12. [2175

Goedvriend: *Boer, H. de*, Th. ~. »Kunst en Kunstleven« S. 259/72. [2176

van Gogh: *Bremmer, H. P.*, Vincent ~. Inleidende beschouwingen. Amsterdam, W. Versluys. 6+276 S. 8°. 5 F.

[Rez. v. W. Steenhoff in »De Amsterdammer« 8. Sept.; A. Verwey in »De Beweging« S. 94/100.] [2177/9

—: *Kerssemakers, A.*, Herinneringen aan Vincent ~. »De Amsterdammer« 14./21. April. [2180

—: *Lacoste, C.*, A propos de Vincent ~. »La Vie« S. 508/9. [2181

—: **Meier-Graefe. J.*, Vincent ~ [IX, Nr. 1900].

[Rez. v. L. Ripke-Kulm in »Zs. f. Ästhetik« S. 155/6.] [2182

—: *Walser, R.*, Zu d. „Arlesierin" von ~. »Kunst u. Künstler« S. 442/3. † [2183

Goehrs: *Nos* Expositions (Bilder von Th. ~). »Revue alsacienne illustr.« S. 52. [2184

Goldschmitt: *Jantzen, H.*, Bruno ~'s Freskenzyklus „König Laurin". »Dekorative Kunst« S. 161/74. [2185

Goltzius: *Dezarrois, A.*, Un tableau retrouvé: la Danaé d'Henri ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 219/22. [2186

Gonchon: *Perroud, C.*, Le Lyonnais ~. »Revue d'Histoire de Lyon« S. 161/78. [2187

Goossens: *Frank, W.*, Josse ~. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 297/8. [2188

—: *Schmidt, M.*, Dass. »Zs. f. bild. Kunst« S. 205/9. [2189

Goes, van der: *Garnelo y Alda, J.*, El cuadro de Monforte. »Ga-

ceta de la Asoc. de Pintores, y Escultores« Juni, S. 7/8. [2190

Goes, van der: ~. Mit 8 Abb. „Les Peintres illustres". Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1. 95 fr. [2191

—: *Oneca, N.*, La fondación de Monforte y el cuadro de ~. Ebda. Juni, S. 3/7; Juli, S. 2/6. [2192

—: *Sander, H. G.*, Beiträge z. Biographie Hugo ~ u. z. Chronologie seiner Werke. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 519/45. † [2193

Gossaert: **Brockwell, M. W.*, The „Adoration of the Magi" by Jan Mabuse ~. '11 [X, Nr. 2161]. [2194

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 157; H. H. C. in »Burlington Magazine« S.299.] [2195

—: *Segard, A.*, Un Récent achat de la National Gallery: l'adoration des mages, par Jean ~ dit Mabuse. »Les Arts« S. 1/9. [2196

Gosschalk: *Steenhoff, W.*, Johan Cohen ~. »De Amsterdammer« 26. Mai. [2197

De Gouve de Nuncques: *Canivet, H.*, Un tableau de M. W. ~. „Le baiser de Judas". »Durendal« S. 454/5. [2198

Gozzoli: Benozzo ~ 1420—97: Meisterbilder: 60 Darstellungen der bedeutendsten Werke. 65 S. »Weichers Kunstbücher«. Nr. 49. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0.80 M. [2199

—: *Benvenuti, G. B.*, Les Fresques de Benozzo ~ dans la chapelle du palais Medici Riccardi. Florence, impr. Barbera. 16°. 47 S. 1 L. [2200

Granet d'Aix: *Guillibert, Baron*, Deux tableaux inédits du peintre ~. Son portrait, par L. Dupré et documents inédits. Paris, Plon-Nourrit & Cie. '11. 8°. 11 S. m. Taf. [2201

Grassi: *Rutowski, T.*, Józef ~. »Sztuka« S. 42/56. [2202

Gratia: *Lalance, Cte*, Le doyen des artistes français sans sépulture: la maison de Montlignon envoie ses morts à la Fosse commune [Charles-Louis ~]. »Bull. des Soc. artistiques de l'Est« S. 121/4. [2203

Greco: **Barrés, M.*, ~ et le sécret de Toledo [X, Nr. 1868].

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338; E. Baumann in »Revue de l'art chrétien« S. 114/6.] [2204/5

—: *Berteaux, E.*, Notes sur le ~, l'Italianisme. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/10. [2206

—: *Dörner, M.*, Über die Malreise des ~. »Techn. Mitt. f. Malerei« XXVIII, 13. [2207

—: *Les* onze ~ Domenico Theotocopuli El ~. 11 Taf. m. 11 Bl. Erklärgn. u. 1 Bl. Text. „Collection Marcell de Nemes, Budapest." Vol. I. 84×67. Wien, Halm & Goldmann. 200 M. [2208

—: *Mayer, A. L.*, Eine Handzeichnung ~'s in der Albertina? »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 190. † [2209

—: *—, El ~. '11. [X, Nr. 1873].

[Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 154; H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1765/6; H. Kehrer in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 178/80.] [2210/2

—: —, El ~'s Grab. »Kunstchronik« S. 635/7. † [2213

— **u. Goya**: —, Los cuadros del ~ de la colleccion Nemes en Budapest. »Museum (span.)«. '11. S. 457 68. [2214

—: *Meder, J.*, Eine Zeichnung des

Theotocopulus (Albertina). »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 95. [2215

—: *Meier-Graefe, J.*, ~ peintre baroque (Übersetzung aus „Kunst und Künstler"). »L'art décoratif« S. 213/48. [2216

—: *Richter, G. M.*, ~. »Kunstwart« Nr. 15, S. 175/9. [2217

—: **San Roman y Fernandez*, El ~ en Toledo ó Nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de D. Theotocopuli [X, Nr. 1875].

[Rez. v. S. E. P. in »Burlington Magazine« S. 233/4.] [2218

Greiner, *Resdner, A.*, *Ὄθων Κράϊνερ*. »Ho Kallitechnes« S. 143/7. [2219

—: *Singer, H. W.*, Otto ~: Zeichnungen. 52 Taf. nach des Meisters Originalen. Mit 19 S. Text. „Meister d. Zeichungen". Hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 4. Bd. Lex.8⁰. Leipzig, Baumgärtner. 15 M. [2220

Greuze: *Mourey, G.*, L'Autel de l'amour, par ~. »Les Arts« S. 10/11. [2221

Grimm: *Kacziány, E.*, ~ Rezsö [Rudolf ~]. »Müvészet« S. 211/7. [2222

Grimmer: *Nasse, H.*, Ein unveröffentlichter Abel ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 325/7. [2223

Groot: *Boer, H. de*, G. de ~. »Kunst en Kunstleven« '11. S. 296/307. [2224

Grottger: *Kuryło, A.*, Artur ~ i rok 1863 w jego dziełach. [A. ~ u. d. J. 1863 in seinen Werken.] Tarnow, Z. Jeleń, '13, 8⁰. 20 Pf., 0.60 Kr. [2225

Grund: *Matějček, A.*, Norbert ~ [Maler N. ~]. »Volné Směry« XVI, S. 267/93. [2226

—: *Toman, Pr.*, O životě Norberta Grunda. [Über das Leben des Norbert Grund.] »Volné Směry« XVI, S. 294/302. [2227

Grünewald: *Binder, M. J.*, Gemäldegalerie: Alte Kopie nach einem verlorenen ~. »Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. Berlin« S. 128/42. [2228

—: *Firmenich-Richartz, E.*, Zu Mathias ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 96/7. † [2229

—: *Glaser, P.*, 6 unbekannte ~ im städt. histor. Museum zu Frankfurt a. M. 23 S. m. 7 Taf. 8⁰. Frankfurt a. M., M. Diesterweg. 0.80 M. [2230

[Rez. v. C. Gebhardt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 431/2; H. Weizsäcker in »Alt-Frankfurt« S. 130/1.] [2231/2

—: Les deux statues du maître-autel d'Issenheim. »Revue alsacienne illust.« S. 47/50. [2233

—: *Münzel, G.*, Die Zeichnung ~s: der Kopf mit den drei Gesichtern. »Zs. f. christl. Kunst« S. 215/22, 241/8. [2234

—: **Schmid, H. A.*, Die Gemälde u. Zeichnungen von Matthias ~. '11. [X, Nr. 1894.]

[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 1715/8.] [2235

Guardi: *Simonson, G. A.*, ~ 1712—1912: a retrospect and appreciation. »Burlington Magazine« S. 3/9. [2236

—: —, Das Zeremonienstück von ~ in der Groultsammlung in Paris. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 15/6. [2237

Guidi: *Hautecocur, L.*, „La renommée écrivant l'histoire du roi" par Domenico ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 46/50. [2238

Guigou: *Duret, Th.*, Un Grand peintre de la Provence: Paul ~. »L'Art et les Artistes« S. 97/103. [2239

Gurlitt: *Gurlitt*, Louis ∼. Ein Künstlerleben des 19. Jahrh. Dargestellt von seinem Sohne. XI, 481 S. m. 50 Abb. u. 1 Faksm. 8°. Berlin, J. Bard. 18 M. [2240

Habermann: **Ostini, F. v.*, Hugo v. ∼. München, R. Piper & Co. [X, Nr. 1907.]

[Rez. v. W. Michel in »Kunst f. Alle« S, 312/4.] [2241

Hacker: *Baldry, A. L.*, The Paintings of Arthur ∼. »The Studio« S. 175/84. [2242

Haider: *Bayersdorfer, W.*, Karl ∼. »Kunstchronik« S. 81/6. † [2243

Hals: *Bode, W.*, Gemäldegalerie. Ein Bankett im Freien in der Richtung des jungen Franz ∼. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml. Berlin« S. 161/3. [2244

—: *Hofstede de Groot, C.*, Deux portraits nouvellement attribués à Frans ∼. »L'Art flamand et hollandais« S. 1/2. [2245

—: *Peladan, J.*, Frans ∼. Paris, Manzi, Joyant & Cie. gr.4°. 173 S. m. Abb. 200 fr. [2246

Handke: *Leisching, Jul.*, Der mähr. Freskenmaler ∼ in Breslau u. die Olmützer Kunstuhr. »Mitteil. Erzherzog. Rainer Museum« '12, S. 145/50. [2247

Hans von Aachen: *Peltzer, R. A.*, Der Hofmaler ∼, seine Schule u. seine Zeit. „Jahrb. der kunsthist. Sammlg. des allerhöchsten Kaiserhauses." 30. Bd. 3. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. S. 57/182 m. 74 Abb. u. 10 Taf. 39 M. [2248

Hans von Metz: *Simon, K.*, ∼, ein Frankfurter Meister. »Alt-Frankfurt« S. 29. † [2249

Hardt: *S.*, Ernst ∼. »Deutsche Monatsh.« S. 109/12. [2250

Haunold: *Stern, F.*, C. ∼. »Internationale Sammlerztg.« 1. Dez., S. 362/3. [2251

Havránek: *Edgar, E.*, O Bedř. Havránkovi. »Hlidka Času« '12, Nr. 46. [2252

Hébert: ∼. Mit 8 Abb. »Les Peintres illustres« Nr. 37. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2253

Heemskerck: **Preibisz, L.*, Martin van ∼. [X, Nr. 1925.]

[Rez. v. L. E. in »Burlington Magazine« S. 300/1.] [2254

Hegenbart: *Roessler, A.*, Fritz ∼. Ein Bilderwerk mit begleit. Text. 32 Taf. m. 25 S. Text. 32,5× 25,5. Wien, Gesellschaft f. graph. Industrie. 35 M. [2255

—: —, Dass. »Westermanns Monatshefte« S. 339/46. [2256

Hein: *Beringer, J. A.*, Franz ∼ als Buchgraphiker. »Exlibris« II, S. 67/76. [2257

Heintz: *Born, K. L.*, Joseph ∼, Porträt d. Künstlers, seines Bruders u. seiner Schwester, Ölgemälde im Bernischen Kunstmuseum. »Berner Kunstdenkmäler« IV, 4, Bl. 85. [2258

—: Sv. Jindřich a sv. Kunhuta od J. J. ∼. [Hl. Heinrich u. hl. Kunigunde von J. J. ∼.] »Zlatá Praha« XXIX, S. 119. [2259

Hem: *Plasschart*, P. van der ∼. »De Amsterdammer« 5./19. Mai. [2260

Hengeler: *Michel, W.*, Adolf ∼. »Westermanns Monatsh.« S. 806/18. [2261

Herlin: *Burkhart, G. A.*, Friedrich ∼-Forschungen. IV, 130 S. m. 5 Taf. u. 5 Autotyp. »Beiträge z. fränkischen Kunstgesch.« Hrsg. Friedr. Haack. 2. Heft. 8°. Erlangen, Th. Blaesing. 4 M. [2262

Hermann: *Breuer, R.*, Der Künstler u. seine Welt: Curt ~-Berlin als Maler u. Sammler. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 131/8. [2263

Hermans: *Vanzype, G.*, Charles ~. »Le Home« Oktober. [2264

Hertel: *Lorenz, F.*, Albert ~. »Die Kunstwelt« S. 135/44. [2265

Heyden: *Bredius, A.*, De nalatenschap van Jan van der ~'s weduwe. »Oud Holland« S. 129/51. [2266

Hille: *Kühnel, J.*, David ~, ein Kreibitzer Maler. »Mitteil. Nordböhm. Excursionsklub« XXXV, S. 136/9. [2267

Hodler: Ferdinand ~. »Ho Kallitechnes« S. 435/9. [2268

—: *Schur, E.*, Dass. »Kunstgewerbeblatt« S. 214/6. † [2269

—: **Weese, A.*, Dass. '10. [IX, Nr. 1964.]

[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche Literaturztg.« S. 2089/90.] [2270

— s. a. Nr. 1981.

Holbein, Ambrosius: **Hess, W.*, ~. '11. [X, Nr. 1952.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1642/4.] [2271

—: *Koegler, H.*, Eine alte Nachricht über ein ~-Bild u. das aufgefundene Werk. »(Basler) Feierabend« 9. Mai. [Tod Mariae in d. Wiener Akademie d. K.] [2271a

Holbein d. Ae.: *Kenczler, H.*, Az idösbik ~ festészete. [Eine Malerei ~ — Marientod in Budapest.] »Archaelogiai Ertesitö« S. 193/214. [2272

Holbein d. J.: *Chamberlain, A. B.*, ~'s Visit to „High Burgony". »Burlington Magazine« S. 25/30. [2273

—: *Cust, L.*, The Family of Sir Thomas More, by Hans ~. »Burlington Magazine« S. 43/4. [2274

—: *Damrich, J.*, Hans ~. 1./20. Taus. 40 S. m. 55 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. Nr. 9. Lex.8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. 0.80 M. [2275

—: *Eulenberg, H.*, ~, ein Bild von ihm. »Kunst u. Künstler« S. 427/31. † 2276

—: *Ganz, P.*, Hans ~s des jüngeren Handzeichn. I. A. d. deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft hrsg. 2. Lief. 10 Taf. 54×41. Berlin, J. Bard. 24 M. [2277

—: Dass. 3./7. Lief. 50 Taf. 54×41. Ebda. Je 24 M. [2278

—: *—, Hans ~ d. J. Des Meisters Gemälde in 252 Abb. [X, Nr. 1949.]

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 247; R. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 235; L. C. in »Burlington Magazine« S. 56/7; W. B. in »Literar. Zentralbl.« S. 269/70.] 2279/82

—: *Koegler, H.*, Hans ~ d. J. u. Dr. Johann Fabri. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 379/84. [2283

—: *Martin, J.*, Georges de Selve, évêque de Lavaur, dans un tableau d'~. »Albia Christiana« S. 211/6. [2284

—: *Schrader, B.*, ~. Mit 8 farb. Reprod. nach den Originalen. 96 S. »Meisterbilder in Farben.« 8°. Berlin, Schles. Verlagsanstalt. 2 M. [2285

Holl: *Reynolds, A. M.*, The life and work of Frank ~, R. A. 9×6. London, Methuen 20 Abb. 12 s 6 d. [2286

Holst: *Gratama, J.*, Muurschilderingen van Roland ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 565/6. [2287

—: *R. W. P. Jr.*, Muurschilderingen in de bestuurskamer von den A. N. D. B. Door. R. N. Roland ~.

«Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2 Halbj., S. 496. [2288

Holst: Reklamekunst (Plakat van ~). »De Boekzaal« S. 230/1. [2289

Homer: *Bach, W.*, Winslow ~ et la signification de son œuvre. »L'Art et les Artistes« S. 73/9. [2290

Hönnings: *Fähraens, K.*, Gösta von ~. »Ord och Bild« S. 89/97. [2291

Honsa: *Páta, F.*, Jan ~ Východočeský kraj, '12. Nr. 44. [2292

Hooch, Vermeer: De ~ und ~: Meisterbilder. 60 Bildern nach Orig.-Aufnahmen von bedeut. Bildern beider Meister. 66 S. »Weichers Kunstbüeher« Nr. 46. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. o.80 M. [2293

—: Pieter de ~ und Jan ~ de Delft: Orig.-Abb. nach ihren vorzüglichsten Gemälden. 2. neue durchgeseh. Aufl. 20 Bl. i. Lichtdruck nebst einleit. kurzem Text. (3 Bd.) 41,5×31. Leipzig, Baumgärtner 24 M. [2294

Hoppner: ~ (1758—1810): Meisterbilder. 60 Darstellungen nach phot. Aufnahmen der Orig.-Gemälde. 65 S. »Weichers Kunstbücher« Nr. 48. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. o.80 M [2295

Hornley: Some Paris sketches by Lester G. ~ » The Studio « S. 115/21. [2296

Horst: *Armstrong, Sir. W.*, A Claim for Gerrit Wilemsz ~. » Burlington Magazine. « S. 258/63. [2297

Hoytema: *Vries Jr., R. W. P. de.*, Th. van ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 409/10. [2298

Huberti: *Belpaire, M. E.*, Edouard ~. » Dietsche Warande en Belfort « S. 517/43. [2299

Hudeček: *Wellner, K.*, Ant. ~. Pozor, 1912, Nr. 113/5. [2300

Jackson: *Baker, C.*, More notes on Gilbert ~. »Burlington Magazine« S. 169/71. [2301

Jank: *Ostini, F. v.*, Angelo ~. »Velhagen u. Klassings Monatshefte« S. 389/404. [2302

Janssen: Peter ~s Wandgemälde in der Aula der Universität Marburg. 2. Aufl. 24 S. kl. 8°. Marburg, N. G. Ebwerts Verl. o.30 M. [2303

Jarocki: *Rutowski, T.*, Władysław ~. »Sztuka« 2. Heft S. 45/89. [2304

Jettmar: *Weixlgärtner, A.*, Rudolf ~. »Kunst f. Alle« S. 121/31. [2305

Jiránek: *Mádl, K. B.*, Miloš ~. »Osvěta« XLII, S. 540/5; »Čechische Revue« V, S. 274/7; »Volné Směry« XVI, S. 141/9; »Přehled« X, S. 133/4, 616/7; »Besedy Času« XVII, S. 178/82; »Zvon« XII, S. 127. [2306

Ingen, van u. Doudelet, C.: *A. Z.*, ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 347/8. [2307

Ingres: *Roblot-Delondre, Mme.*, „Vénus blessée par Diomède", tableau d'~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 464/8. [2308

—: *Sazet, Abbé*, ~, peintre et musicien. Orléans, A. Gout & Cie. 8°. 9 S. [2309

Joannides: *Vôcos, G., Εvάγγελος Ιωαννίδης.* »Ho Kallitechnes« '11, S. 319/24. [2310

John: *Rutter, F.*, Un artiste anglais: Augustus ~. »L'Art et les Artistes« S. 161/8. [2311

Jordaens: *Mourey, G.*, La Sérénade de ~. »Les Arts« S. 10/11. [2312

Josephson: *Wählin, K.*, Ernst ~ 1851—1906. En minnesteekning.

D. l. 1851—1879. 27×22. '11, 192 S. Stockholm, Sver. allm. konstförening. 10 Kr. [2313

—: —, Dass. D. 2. Sveriges almänna konstförenings publikationer. 27×22. Stockholm, Föreningen. 20. 294 S. 10 Kr. [2314

Israëls: *Bondroit, Th.*, „La Couturière" par J. ~ (commentaire esthét.) »L'Art à l'école et au foyer« S. 47. [2315

—: *Dake, C. L.*, Jozef ~. Mit 1 Gravure, 2 Vierfarbentaf. u. 47 Orig.-Reproduktionen. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [2316

—: Een Engelsch oordeel over ~. »Van onzen tijd« S. 366/7. † [2317

—: Eene tentoonstelling Jozef ~ (im Haag). »Kunst en Kunstleven« '11, S. 220/3. [2318

—: *Jeltes, H. F. W.*, Jozef ~ over de schildersopleiding. Ebda. '11, S. 176/80. [2319

—: Jozef ~. Ebda. '11. S. 131/6. [2320

—: *Plasschaert, A.*, De etsen van Josef ~. »De Amsterdammer« 29. Dez. [2321

—: —, ~, den Haag. Ebda. 28. Jan. [2322

—: —, Tentoonstellingen den Haag; ~. Ebda. 17. März. [2323

Israëls, Millet: *Veth, J.*, Une même composition chez Joseph ~ et chez ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 53/60. [2324

Isselmann: *Schäfer, W.*, Ernst ~. »Deutsche Monatsh.« S. 401/4. [2325

Iturrino: *Faure, E.*, Francisco ~. »L'art décoratif« S. 97/100 m. Abb. [2326

Juch: *Schneider, G.*, Zeichner, Maler und Bildhauer Ernst ~, geb. 25. 4. 1838 in Gotha, gest. 5. 10. 1909 in Wien. 52 S. m. Abb. gr.8°. Leipzig, B. Volger. 1.80 M. [2327

Jurres: J. H. ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 219/20. [2328

Justus van Gent: **Ceuleneer, A. D.*, ~. „Les Arts anciens de Flandre". '11. [X, Nr. 2011.]
[Rez. v. L. Rovere in »Rassegna bibliog. dell' arte ital.« S. 76/8.] [2329

—: *Destrée, J.*, ~ (Josse van Wassenhove). Notes critiques. »L'art flamand et hollandais« S. 161/94. [2330

—: *Goffin, A.*, La Flandre en Italie. ~. »Durendal« S. 586/96.

— **u. Melozzoda Forlì**: *Schmarsow, A.*, ~ in Rom und Urbino. 214 S. m. 6 Abb. u. 22 Taf. »Abhandlungen d. kgl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften«. Philolog.-histor. Klasse. 29. Bd. Nr. VII. Lex.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 12 M. [2332

Ivanoff: *Romanow, N.*, Eskisy genre'a i etiudy A. ~ v Rumiantzevskom Museje. [Genreskizzen und -Studien A. ~ im Rumiantzew-Museum.] »Apollon« H. VIII, S. 5/19. [2333

Kalckreuth: *P. C. H.*, Etsen door Graaf von ~ by Artz en De Bois. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 269/70. [2334

—: *Westheim, P.*, Leopold Graf von ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 450/4. [2335

Kandínsky: *Plasschaert, ~*. »De Amsterdammer« 29. Dez. [2336

—: *Steenhoff*, De Expressionisten: ~. [Ausst. in Amsterdam.] Ebda. 22. Dez. [2337

Katona: *Lázar, B.*, ~ Nandor. »Müvészet« S. 142/9. [2338

Kaulbach: *Wolter, F.*, Fritz August von ~. »Kunst f. Alle« S. 1/13. [2339

Keller: *Elias, J.*, Albert von ~. »Kunst u. Künstler« S. 315/9. [2340

Kernstock: ~ Károly ablakai. [Glasgemälde von Karl ~.] »Iparmüvészet« S. 263/4. [2341

Ketel: *Bredius, A.*, Een merkwaardig portret van Cornelis ~. »Oud Holland« S. 193/6. [2342

—: *Cust, L.*, Notes on pictures in the Royal collections XXIV: on some portraits by Cornelis ~. »Burlington Magazine« S. 88/94. [2343

Kever: *Verster, C. W. H.*, J. S. H. ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 113/23. [2344

Keyser: **Oldenbourg, R.*, Thomas de ~s Tätigkeit als Maler. '11. [X, Nr. 2024.]

[Rez. v. W. Martin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 481/3; L. C. in »Burlington Magazine« S. 53/4.] [2345/6

Khnopff: *Rabska, Z.*, Malarz wzruszenia intelektualnego. [D. Maler d. Emotion d. Intelligenz.] »Sfinks« S. 317/29. [2347

Kiprenski: *Wrangel, N. N.*, Orest Adamowič ~ w častnych sobraniach. [O. A. ~ in Privatsammlungen.] '11. S. Petersburg, Izd. Obšč. Zaščiti iskustv i stariny, Sirius. 8°. 77 S. M. 47 Taf. [2348

Klimt: *Haberfeld, H.*, Gustav ~. »Kunst f. Alle« S. 173/83. [2349

—: *Weixlgaertner, A.*, Dass. »Die graphischen Künste« Fasc. 3, I, S. 49/66. [2350

Klingner: Albert ~. »Die Kunstwelt« S. 650/3. [2351

Kolitz: Louis ~. Ebda. S. 415/8. [2352

König: *Bender, E.*, Leo von ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 33/9. [2353

Konijnenburg: *Plasschaert*, Teekeningen van Willem van ~. »De Amsterdammer« 17. Nov. [2354

Kossak: *T. R.*, Z młodości Juliusza ~. [Aus J. ~s Jugendjahren.] »Sztuka« S. 97. [2355

—: *Witkiewicz, S.*, Juliusz ~. 260 Abb. 14 Taf. 2. Aufl. Warschau, Gebethner & Wolff. gr. 4°. 219 S. 12 Rub. [2356

Kreuger: *Laurin, C. G.*, Nils ~, en svensk landskapsmålare. »Ord och Bild« S. 423/33. [2357

Krohg: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Christian ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 83/96. [2358

Kronberg: Julius ~. 64 S. 15×10. '11. »Små Kunstböcker« Nr. 11. Sund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [2359

Kuchynka, R.: Brandlův obraz proroka Eliaše. [Das Bild des Propheten Elias von Brandl.] »Časopis Společnosti přátel českých starožitnosti« XX, S. 29/32. [2360

Kulbin: Katalog wystawki kartin ~. [Kat. d. Ausst. d. Gemälde v. ~.] 16°. 6+1 S. [2361

—: ~. S. Petersburg, Mansfeld. 16°. 69 S. [2362

Kupecký: *Bareš, Fr.*, Obraz Jana Kupeckého v Bosni u Mn. Hradiště. [Das Bild von Johann ~ in Boscu b. Münchengrätz.] »Jizeran« Nr. 83. [2363

Kuschel, Welti: *Schmid, U.*, Deutsche Kunst u. Künstler zur Grabmalkunst. Max ~. Albert ~. »Walhalla« S. 127/37. † [2364

Kustodjew: *Ettinger, P.*, Boris ~. »Kunst f. Alle« S. 305/9. [2365

Kuypers: *Boer, H. de*, Cornelis ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 153/7. [2366

Laerman: *Regnier, E.*, L'Aveugle d'Eugène ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 18/21. [2367

Lallemand: *E. F.* u. *L. C.*, Description d'œuvres de J. B. ~. »Revue de Bourgogne« S. 191/2. [2368

—: *Dn. D.*, *E. F.* u. *G. J.*, Dass. Ebda. S. 63/4, 126/7. [2369

Lami: *Lemoisne, P. A.*, Eugène ~. [2370

[Rez. v. A. Michel in »Journal des Debats«.] [2370a

—: *—, »L'Entrée de la Duchesse d'Orléans, aux Tuileries« par Eugène ~, récente acquisition du musée du Louvre. [X, 2047]

[Rez. v. J. Laran in »Gazette des Beaux-Arts« S. 327/26.] [2371

Lanciano: *Balzano, V.*, Polidora de Renzi di ~ pittore. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 20/6. [2372

Langhammer: *Osborn, M.*, Carl ~. »Die Kunstwelt« S. 671/7 [2373

Langlois: *Roche, D.*, Etiudy ~ dlja panoramy 1812 goda [Studien von ~ für sein Panorama des 1812 Jahres]. »Starye Gody« Juli-Sept., S. 97/104. [2374

Lanino: *Tea, A.*, Il primo maestro di Bernardino ~ »Archivio d. Soc. Vercellese di storia e d'arte« '11, H. 3. [2375

Laplanche: *Bellendy, J.*, Pierre ~, peintre des chemineaux. »Académie de Vaucluse. Memoires« S. 101/10. [2376

Laroche: *Boterdaele, A.*, ~ et Le Héron (Ardennes). »Le Home«, März, April. [2377

Larsson: *Bruna, J. J.*, Carl ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift«, 2. Halbj., S. 101/78. [2378

—: Carl ~: Das Haus in der Sonne. Mit 16 Aquarell-Reprod. u. etwa 50 Abb. nach Zeichnung. des Künstlers. 81—100. Taus. 14 S. Lex.8°. Düsseldorf. K. K. Langewiesche. 1.80 M. [2379

—: Carl ~: Das Modell. Eine Mappe mit 4 farb. Bildern nach Aquarellen des Künstlers. VIII S. Text. 42,5×30,5. Leipzig, A. Bonnier. 2.50 M. [2380

—: *Kruse, J.*, Carl ~. [Aus: Graph. Künste,] 25 S. m. Abb. u. 5 Taf. 40,5×31. Wien, Gesellsch. f. vervielfält. Kunst. 10 M. [2381

Lastman: **Freise, K.*, Pieter ~ sein Leben und seine Kunst. '11 [X, No. 2060].

[Rez. v. K. Erasmus in »Repert. f. Kunstwissens.« S. 561/2; L. C. in »Burlington Magazine« S. 300/2.] [2382/3

László: *Kézdi-Kovács, L.*, ~ Fülöp. »Művészet« S. 171/7. [2384

—: *Schleinitz, O. N.*, Ph. A. von ~. Mit 147 Abb. nach Gemälden u. Zeichng., 133 S. »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 106. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2385

—: —, Philipp A. von ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« S. 17/24. [2386

Laurens u. Gorguet: *Michel, A.*, Promenades aux Salons (~). »Journal des Débats« passim. [2387

Lavery: *Shaw-Sparrow, W.*, John ~ and his work. With a preface by R. B. Cunninghame-Graham. 10×8. London, Kegan, Paul. 25 Taf. 10 S. 6 d.

[Rez. v. J. N. F. in »Burlington Magazine« S. 175/6.] [2388/9

Lefèbvre: *Hamel, M.*, Jules ~. »Les Arts« S. 16/20. [2390

—: Un peintre normand, Joseph ~. Catalogue de ses œuvres. Fécamp, Durand. 8°. 18 S. m. Abb. [2391

— **u. Brout**: Nécrologie (die Maler ~). »L'Art moderne« S. 70. [2392

Legros: Alphonse ~: some personal reminiscences. »Burlington Magazine« S. 273/6. [2393

Leibl: *Corinth, L.*, Wilhelm ~s „Wilderer". »Kunst u. Künstler« S. 203/7. [2394

—: *Lázár, B.*, Das Porträt der Frau Gedon von ~. »Kunst f. Alle« S. 540/2. [2395

—: *Pauli, G.*, Über ein Porträt von ~. »Kunst u. Künstler« S. 57/9. [2396

—: *Rosenhagen, H.*, Wilhelm ~ und sein Kreis. »Der Cicerone« S. 689/98. [2397

Lely: *Baker, C. H. C.*, ~ and the Stuart portrait painters. A study of English portraiture before and after Van Dyck. 2 Bde. London, Lee Warner M. fast 250 Abb. 8. farb. 6 gns. [2398

Lemordant: *Romieux, W.*, Un peintre de la mer ~. »La Vie« S. 444/5. [2399

Leonardo: Arcydzieła malarskie w reprodukcyach barwnych. [Meisterwerke d. Malerei in Farbenreproduktionen.] ~ da Vinci. Aus d. Französ. v. H. Piątkowski., Lódź, L. Fischer, 8°, 80 S. 2.80 Kr. [2400

—: *Bertoglio-Pisani, N.*, La Gioconda »Arte e Storia« Nr. 1. [2401

—: *Carletti, R.*, Metodo e genialitá in ~. Ebda. Okt. '11. [2402

—: *Carmichael*, The Virgin of the Rocks. Some conjectures and some facts. »The Month« Jan. [2403

—: *Colvin, Sir. S.*, A Note on the Benois »Madonna« of ~ da Vinci. »Burlington Magazine« S. 230/3. [2404

—: *Cook, H.*, The Portrait of Ginevra dei Benci, by ~ da Vinci. Ebda. S. 345/6. [2405

—: *Coppier, C.*, ~ et les portraits de Lucrezia Crivelli. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 151/6. [2406

—: *Favaro, A.*, Archimede e ~ da Vinci. »Atti del R. Istituto Veneto« LXXI, Nr. 6. [2407

—: *Freud, G.*, ~ da Vinci. Aus d. Deutschen übers. v. E. S. D., Moskau »Sowremmenyja problemy« Mysl., 16°, 119 + 10 S. 50 Kop. [2408

—: —, ~ da Vinci Wospinanja djetztwa. [~. Kindheitserinnerungen.] St. Petersburg, Prometej. 8°, 98 S. 50 Kop. [2409

—: *Gebhardt, P.*, Ein sterbendes Kunstwerk: d. heutige Zustand d. Abendmahlbildes ~. »Berliner Tageblatt« 26. IX. [2410

—: *Gronau, G.*, Ein Jugendwerk des da Vinci. »Zeitschrift f. bild. Kunst« S. 253/9. [2411

—: La „Gioconda" de Madrid y la del Louvre [angebl. Authentizität d. Madrider Bildes]. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores. '11 S. 7. [2412

—: *Longnon, M.*, Fragments philosophiques de ~ de Vinci, traduits et annotés. »Revue critique des idées et des livres« '11. [2413

—: *Möller, E.*, Zu ~ da Vincis Brustbild eines Engels. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 97/8. † [2414

—: —, ~ da Vincis Entwurf eines Madonnenbildes für S. Francesco in Brescia. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 3, S. 241/61 [2415

—: *N-wa, N.*, ~ da Vinci. Letučaja Eucyklopedja. Jskustwo Živopis — Italia — [~. Fliegende Enzyklopädie — Kunst — Malerei — Italien]. Moskau, P.P. Rabušinski. 16°. 48 S. 15 Kop. [2416

—: *Péladan*, „La Joconde„ histoire d'un tableau. »Les Arts« S. 1/9. [2417

—: *Pelandi, L.*, ~ da Vinci: note, Bergamo, Instituto ital. d'arti grafiche. 16°. 12 S. m. 10 Taf. [2418

—: *Pisani N, B.*, La Gioconda. »Arte e Storia« S. 1/3. [2419

—: *R. E. F.*, „The Virgin of the rocks", by ~ der Vinci. »Burlington Magazine« S. 359/60. [2420

—: *Reinach, S.*, Flemish imitations of the Benois Madonna. »Burlington Magazine« S. 358/9. [2421

—: —, New facts and fancies about ~ da Vinci. »Art Journal« S. 6/25. [2422

—: *Reymond, M.*, La „Léda" de ~. «La Revue de l'art ancien et moderne« S. 331/4 [2423

—: *Rodriguez Codola, M.*, La Gioconda [Vergleich d. Madrider Bildes mit d. Pariser]. »Museum (span)» '11. S. 377/80. [2424

—: *Schrader, B.*, ~ da Vinci. Mit 8farb. Reprod. nach den Originalen. 100 S. „Meisterbilder in Farben". 8°. Berlin, Schles. Verlagsanstalt 2 M. [2425

—: *Séailles, G.*, ~ da Vinci. Paris, H. Laurens. '11. kl. 8°. 127 S. m. 24 Reprod. [2426

—: **Sirén, O.*, ~ da Vinci etc. [X, Nr. 2108.]

[Rez. v. J. Kruse. »Ord och Bild« S. 593/604. T. B. »Burlington Magazine« S. 117/8. [2427/8

—: *Solmi, E.*, ~ e Macchiavelli »Archivio storico lombardo« XVII, S. 209/44. [2429

—: —, Il David di ~ e il David di Michelangelo. »Nuova Antologia« S. 128/32. [2430

—: —, ~ da Vinci ad Ivrea. »Boll storico subalpino«, N-1/2. [2431

—: —, ~ da Vinci nella guerra di Luigi XII contra Venezia. »Nuovo Archivio Veneto« S. 318/50. [2432

—: Una grandiosa tavola d'altare progettata da ~ da Vinci per la chiesa di G. Francesco in Brescia. »Brixia Sacra«, Nov. [2433

Le Sidaner: *Bazin, R.*, Notes d'un amateur de couleurs. L'œuvre d'Henri ~. »Journal des Débats.« [2434

—: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Henri ~. »Emporium«, 1. Halbj. S. 403/13. [2435

Liebermann, Ernst: *Schulz F. T.*, ~. »Westerm. Monatsh». S. 1/17. Bd. 112. I. [2436

Liebermann, Max: *Glaser, C.*, Zu ~s graphischem Werk. »Zs. f. bild. Kunst« S. 9/16. [2437

—: *Israëls, J.*, Am Strande von Scheveningen (mit 3 Orig.-Lith. von Max ~). »Kunst u. Künstler« S. 131/4. [2438

—: **Pauli, G.*, Max ~. „Klassiker der Kunst." Bd. XIX. [X. Nr. 2121]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 50/1; B. in »Literarisches Zentralblatt« S. 837; H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 243. 2439/41

—: *Scheffler, K.*, Max ~. Mit 100 Abb. nach Gemälden, Zeichnungen u. Radierungen. 2. Aufl. 221 S. Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 6 M. [2442

—: —, Max ~ als Zeichner. »Kunst a. Künstler« S. 342/53. [2443

—: *Singer. H. W.*, Max ~: Zeichnungen. 50 Taf. m. Lichtdr. nach des Meisters Originalen. Meister der Zeichnung, hrsg. v. Prof Dr. H. V. Singer. 2. Bd. Lex. 8°. Leipzig, Glass & Tuscher 15 M. [2444

[Rez. v. Plasschaert in »De Amsterdamer« 28. Juni.] [2445

Liljefors: *Liljefors, B.*, Ute i markerna. Reproduktioner. 31×41. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [2446

—: *Nordmann, J.*, Bruno ~. »La RevueScandinave« S. 30/7. [2447

—: *Servaes, F.*, Bruno ~: Tiere. 32 Malereien. 32 farb. Taf. m. 5 S. Text. 30,5×41,5. Stockholm, A. Bonnier. 20 M. [2448

Lion Cachet: *Vries, Jr. R. W. de*, C. A. ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 193/211. [2449

Liotard: *Benois, A.*, ~. »Apollon« H. IX, S. 5/15. [2450

Lippi: *Carmichael, M.*, Fra Lippo ~'s Portrait. »Burlington Magazine« S. 194/200. [2451

—: *Fischel, O.*, Die Predella zur Krönung Mariä von Fra Filippo ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml. Berlin« S. 171/4. [2452

Locher: *Ducrest, J.*, S. Michel, peinture de ~. »Fribourg artistique« Jan. [2453

Longoni: *Buffa, G.*, Emilio ~. »Vita d'arte« S. 17/27. [2454

Lorenzetti: *Gielly, L.*, Les Trécentistes siennois: Ambrogio ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/72, 142/42. [2455

—: —, Les Trécentistes siennois: Pietro ~. Ebda. S. 449/62. [2456

—: *Vasari, G.*, Vita di Pietro Laurati (Pietro ~), con una introduzione, note e bibliografia di F. Mason Perkins. »Firenze, Bemporad e figlio.« 16°. 60 S. m. 7 Taf. 1 L. [2457

Lotto: *Frizzoni, G.*, Ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo ~'s in der kais. Gemäldegalerie. Mit 1 Taf. u. 5 Abb. II u. S. 29—57. »Jahrb. der kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses.« 30. Bd. 5. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 12 M. [2458

Lucas: Exposición ~ (in Madrid). »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« April, S. 1/3. [2459

—: *Mayer, A. L.*, Eugenio ~ d. A. »Der Cicerone« S. 509/13. [2460

—: —, Dass. »Zs. f. bild. Kunst« S. 1/8. [2461

—: *Tormo, E.*, ~, maestro paqueño Goya. »Arte Español« S. 150/60. [2462

Lucas van Leyden: *Beets, N.*, Ontleeningen: ~ en Albrecht Dürer. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 43/6. [2463

—: Prentkunst: ~ [Graphische Werke]. »De Boekzaal« S. 226/7. [2464

—: —. ~'s Laatste oordeel in de Laekenhal te Leiden. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 213/6. [2465

Luini: *Beltrami, L.*, ~, 1512—32: materiale di studio. Milano, U. Alegretti. '11. 8°. 618 S. m. Bildnis. [2466

—: —, ~. '11 [vgl. X, Nr. 2155/7]. [2467

[Rez. v. L. Rovere in »Rassegna bibliogr. dell arte ital.« S. 117/20; G. Frizzoni in »Nuova Antologia« 16. Aug.] [2467a/8

—: *Ratti, A.*, Ancora della „Sacra Famiglia" di Bernardino ~ all' Ambrosiana. »Rassegna d'Arte« S. 33/8. [2469

Lundberg: *Lespinasse, P.*, Le pastelliste Suédois Gustaf ~. »La Revue Scandinave« S. 278/88. [2470

Lundeus: *Bredius, A.*, Jets over de copie van Gerrit ~ naar

Rembrandts „Nachtwacht". »Oud Holland« S. 197/200. [2471

Lunois: *Eschollier, R.*, Alexandre ~. »La Revue Scandinave« S. 228/38. [2472

Macrino d'Alba: *Carmichael, M.*, A Portrait of ~ by himself. »Burlington Magazine« S. 53. [2473

Maillaud: *Nigond, G.*, Fernand ~. »L'Art et les Artistes« S. 169/73. [2474

—: *Uzanne, O.*, Fernand ~, a painter of the old French province of Berry. »The Studio« S. 273/81. [2475

Makart: *Kacziány, E.*, ~ korszaka Bécsben. [Epoche ~s in Wien.] »Müvészet« S. 55/62. [2476

Manet: *Larasc, J.* u. *Le Bas, G.*, ~. [2477

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 73.] [2478

—: *Meier-Graefe, J.*, Edouard ~. 1./3. Taus. 337 S. m. 197 Abb. u. 1 Bildnis. gr.8°. München, R. Piper & Co. 6 M. [2479

—: *Oulmont, C.*, An unpublished water-colour study for ~s Olympia. »Burlington Magazine« S. 44/5. [2480

—: *Proust, A.*, Erinnerungen an Edouard ~. »Kunst u. Künstler« S. 35/40, 81/4, 135/44 etc. [2481

Mankus: J. ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 79/80. [2482

Mantegna: *Blum, R.*, ~. [2483

[Rez. v. L. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 246.] [2484

—: *Kristeller, P.*, Zwei dekorative Gemälde ~s in der Wiener kais. Galerie. Mit 2 Taf. u. 9 Abb. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen des allerh. Kaiserhauses.« Red.: H. Zimmermann. 30. Bd. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 12 M. [2485

—: *Pelandi, L.*, Andrea ~: note. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. '11. 16°. 12 S. m. 10 Taf. [2486

—: *Ricci, S. de*, Le ~ de la vente Weber (Berlin '12). »Les Arts« S. 14/5. [2487

—: *Schaeffer, E.*, Ein Mediceer-Bildnis von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 17/21. [2488

—: *Schmidt-Degener, F.*, Twee teekeningen van Andrea ~ in het Museum Boymans. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 35/9. [2489

—: *Sizeranne, de la*, Les masques et les visages au Louvre. III. Devant la „Vierge de la Victoire". »Revue des Deux-Mondes« S. 125/52. [2490

—: *Uhde-Bernays, H.*, Der ~ der Sammlung Weber. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 273/8. [2491

Manuel Deutsch: *Loumyer, G.*, Note sur un tableau de Niclas ~. »Bl. f. bernische Geschichte, Kunst, etc.« VIII, 1. [2492

Maratta: Il ritratto del cardinale Antonio Barberini dipinto da Carlo ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 193/8. [2493

Marées: *Meier-Graefe, J.*, Hans von ~. 2. Aufl. 102 S. m. Bildnis u. 60 Abb. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [2494

Maris: Da maan van Jacob ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 225/7. [2495

—: *Erasmus, K.*, Jacob ~. »Kunst f. Alle« S. 261/68. [2496

—: *Haas, A. de*, Willem ~. »Kunst en Kunstleven« S. 355/62. [2497

—: *Haverkorn van Rysewyk*, Matthys ~ à Wolfhegen et à Lausanne. »L'Art flamand et bolardais« S. 149/62. [2498

Marks: *Reyle, E.*, Peintres de „Chez nous": Albert ~. »Revue lorraine illustrée« S. 31/4. [2499

Marziale: *Geiger, B.*, Marco ~ u. der sogen. nordische Einfluß in seinen Bildern. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« 1. Lief., S. 1/22, 122/48. [2500

Masaccio: *Mesnil, J.*, La data della morte di ~. »Rivista d'Arte« S. 31/4. [2501

Mastelletta: *Marangoni, M.*, Il ~. »L'Arte« S. 174/82. [2502

Matejko: *Jabłoński, P. J.*, Wspomnienia o Janie ~. [Erinnerungen an Johann ~.] Kritische Bearbeitung v. M. Treter. Lemberg, H. Altenberg. gr.8°. 61 S. 3 K. [2503
[Separatabdr. aus »Lamus«.]

—: *Rutowski, T.*, ~ w Galeryi narodowej miasta Lwowa. [~ in d. städtischen Galerie zu Lemberg.] »Sztuka« S. 162/80. [2504

Matiopulos: *Vôcos, G.*, *Παῦλος Μαθιόπουλος*. »Ho Kallitechnes« '11, S. 273/8. [2505

Matsys: *Cust, L.*, Notes on pictures in the royal collections XXIII: „The Misers" at Windsor Castle, attributed to Quentin ~. »Burlington Magazine« S. 252/8. [2506

—: *Voigtländer, E.*, Ein Madonnenbild des Quentin ~. »Der Cicerone« S. 295/300. [2507

Matteini: *Melani, A.*, Teodoro ~. »Bull. Storico Pistoiese« April/Juni. [2508

Matthieu: *Steinmann, E.* u. *Witte, H.*, Georg David ~. Ein deutscher Maler des Rokoko 1737—78. V, 96 S. m. 42 Lichtdrucktaf. u. 1 Stammtaf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 30 M. [2509
[Rez. v. W. Lesenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 26/7.] [2510

Meissonier: ~. Les Peintres illustres, publiés sous la direction de H. Roujon 8 reprod. Nr. 25. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2511

Meister der Holzhausen-Bildnisse: *B. B.*, The Portrait of a man, by the ~. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 136. [2512

Meister von S. Severin: *J. G.*, A triptych by the ~. »Boston Museum of fine arts, Bull.« S. 25/7. [2513

Meixmoron de Dombasle: *Lalance, Comt.*, Charles de ~. »Bull. des Soc. Artistiques de l'Est« S. 85/7. [2514

Melchers: *Kroeber, H. T.*, Gari ~. »Westermanns Monatsh.« S. 185/96. [2515

Melozzo da Forlì: ~: Album con 93 riproduzioni. Roma, D. Anderson. '11. 18 S. m. 61 Taf. [2516

— s. a. Nr. 2332.

Memling: *Pol de Mont* u. *Vries, S. G. de*, Hans ~, Chefs d'œuvre, reproduits dans les couleurs des originaux etc. Leyden, A. W. Sijthoffs. 4 S. 12 Abb. u. 15 Taf. gr.fol. In portefeuille. 216 S. [2517

— s. a. Nr. 2332.

Ménard: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Réné ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 83/98. [2518

Mendlik: *Steenhoff, W.*, Oscar ~. »De Amsterdammer« 28. April. [2519

Menzel: *Knackfuss, H.*, A. v. ~. Mit 150 Abb. nach Gemälden, Zeichnungen, Holzschn. u. and. Druckblättern u. 1 Titelbild. 8. Aufl. V, 140 S. »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuss.

Nr. 7. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2520

—: *Kugler, F.*, Adolf von ~ und die Geschichte Friedrichs des Großen. »Kunst f. Alle« S. 236/7. † [2521

Mestres: *Marinello, M.*, La pintura de Felix ~. »Museum (span.)« S. 43/57. [2522

Meyer: Werk van Johan ~. »Van onzen tijd« S. 525. [2523

Meyerheim: *Pietsch, L.*, Paul ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 509/23. [2524

Michele: *Ffoulkes, C. J.*, Ein unbekannter Brief des Malers Parrasio ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 429/31. [2525

—: *Hadeln, D. Frh. v.*, Parrasio ~. Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« S. 149/72. [2526

Michelino da Besozzo: **Durrieu, Cte. P.*, ~ et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI. [X, Nr. 2222.]

[Rez. v. -th. in »Kunstchronik« Nr. 29, Sp. 464; G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 2291/2.] [2527/8

Milcendeau: *Colucci, C. W.*, Charles ~. »Vita d'arte« S. 38/40. [2529

Millet s. Nr. 2324.

Mohn: *Düsel, F.*, Paul ~. »Westermanns Monatsh.« S. 781/98. [2530

Molkenboer: *Frankemölle, W.*, Theo ~. »Die christliche Kunst« S. 116/20. [2531

Moll: *Boer, H. de*, Evert ~. »Kunst en Kunstleven« S. 341/5. [2532

Molnár: Pentelei ~ János. [J. ~ de Pentele.] Müvészet« S. 348/52. [2533

Mondriaan: Fritz ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 157/9. [2534

Monet: *Geffroy, G.*, Claude ~. »La Vie« S. 449/50. [2535

—: *Mirbeau, O.*, Les „Venise" de Claude ~. »L'Art moderne« S. 167/8. [2536

Monstier: *Chabeuf, H.*, Un portrait de vieillard, par Daniel Du ~. »Les Musées de France« S. 67/8. [2537

Moor: *A. Z.*, P. C. de ~. »Elseviers Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 512. [2538

Moreau: *Loisel, Abbé A.*, L'inspiration chrétienne du peintre Gustave ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 9/20, 31/42, 51/61 etc. [2539

Moretto: *B. B.*, The Pietà by ~ da Brescia. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 112/3. [2540

— u. **Moroni**: *Frizzoni, G.*, ~ u. ~, eine Charakterisierung auf Grund zweier maßgebender Studienblätter. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« S. 28/38. [2541

Morillot: *Tressan, Marquis de*, Tahiti l'Illuminée [von Octave ~]. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 209/13 m. Abb. [2542

Morin: *Bénédite, L.*, Louis ~. »Art et Decoration« S. 37/46. [2542a

Moro: *Cust, L.*, A Portrait by Antonio ~. »Burlington Magazine« S. 53. [2543

Morto da Feltre: *Zotti, R.*, ~. Padova, P. Prosperini. '11. 4°. 64 S. m. 8 Taf. [2544

Moes: *C. V.*, Wally ~ by de Wed. G. Doreus e. Z. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 267/8. [2545

Moes: Wally ~. »Van onzen tijd« S. 335. [2546

Moser: *Habicht, V. C.*, Lucas ~. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 1, S. 65/6. † [2547

Mossa: *La Sizeranne, R. de*, L'Imagier ~. »L'Art et les Artistes« S. 257/63. [2548

Mostaert: *Pierron, S.*, Les ~: Jean M., dit le maître d'Oultremont, Gilles et François M., Michel M. Bruxelles-Paris, G. van Oest & Cie. 21×15,5. 159 S. m. Abb. 3.50 fr. [2549

Mostyn: *Bladry, A. L.*, A Painter of romance: Tom ~. »The Studio« S. 266/70. [2550

Mucha: *Cénkov, E.*, Le peintre tchèque Alphonse ~ dans les pays slaves du sud. »Les Marches de l'Est« S. 218. [2551

Muirhead: *Gibson, F.*, David ~, landscape and figure painter »The Studio« S. 97/107. [2552

Müller: Richard ~: Handzeichnungen. 30 z. Tl. farb. Taf. m. 1 Bl. Text. 63,5×48,5. Dresden, E. Richter. 75 M. [2553

Multscher: *Diehl, L.*, Eine neue Muttergottes von ~. »Antiquitäten-Zeitung« S. 307/8. [2554

—: *Stadler, F.*, Zum Wiederaufbau von ~s Altarwerk in Sterzing. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 279/81. † [2555

Murillo: ~. Des Meisters Gemälde in 287 Abb. Hrsg. v. Aug. L. Mayer. XXIV, 308 S. »Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.« 22. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt '13. 12 M. [2556

—: *Fäh, A.*, ~. 1—20. Taus. 76 S. m. 83 Abb. »Die Kunst dem Volke,« Ausg. v. d. Allg. Veinigg. f. christl. Kunst. Nr. 10—11. Lex.8°. München, Allg. Vereinigg. f. christl. Kunst. 1.60 M. [2557

—: *Mayer, A. L.*, ~. Mit 26 Abb. 34 S. „Vellhagen & Klasings Volksbücher". Nr. 69. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2558

Mutermilch: *Rodriguez Codola, M.*, Mela ~. »Museum (span.)« '11 S. 401/19. [2559

Muyden: *Muyden, H. van*, Les animaux dans l'œuvre d'Alfred van ~. »Nos Anciens et leurs œuvres« II Sér., III, f. l. [2560

Natoire: *Chervet, H.*, Charles-Joseph ~. »La Revue de l'art ancien et moderne«, S. 193/204., 383/96. [2561

Naudin: *Romieux, W.*, Bernard ~ »La Vie« S. 92/3. [2562

Navez: *Dupierreux, R.*, François-Joseph ~. Turnhout, P. Andelhof) '11. 21,5×15,5. 14 S. 0.50 fr. [2563

Neroccio: *Breck, J.*, Una pittura di ~ a Rapolana (Siena). »L'Arte« S. 67/8. [2564

Niccolo da Foligno: *Gnoli, U.*, Opere inedito e opere smarrite di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 249/62 [2565

Niekerk: *A. Z.*, Bezoek te Brussel aan Maurits ~. »Elseviers Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 326/8. [2566

Nieto: *Fabré y Oliver, J.*, El arte de Anselmo Miguel ~. »Museum (span)« S. 315/26. [2567

—: *Formo, E.*, Los plácemes a Valladolid. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 427/33. [2568

Norstedt: Fran Reinbold ~'s. Mismesutstellning. »Konst« S. 18. [2569

Nyland, de Moor, Bakels: *Plasschaert,* ~ (Ausstellungen). »De Amsterdammer«, 2. Juni. [2570

Obst: *A. L.*, Seweryn ~. »Sztuka« S. 157/8. [2571

Opie: *Garland, A.*, John ~ and his Circle. [2572

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« S. 177. [2573

Ospovat: *Onions, O.*, The work of Henry. ~ 12×9. London, S. Catherine Press. 63 Taf. 21 S. [2574

Oudry: *Locquin, J.*, Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Baptiste ~, peintre du roi 1686/1755. Paris, J. Schemit. 8°. XVI, 211 S. [2575

Pacher: *Doering-Dachau.*, Michael ~. »Die Plastik« S. 95/9 †. [2576

—: *Halm, Ph. M.*, Der ehemalige St. Peter- u. Pauls-Altar im Jöchlsthurn zu Sterzing u. Friedrich ~. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 573/610. [2577

—: **Semper, H.*, Michael u. Friedrich ~, ihr Kreis und ihre Nachfolger. '11. [X, Nr. 2312].

[Rez. v. J. in Neuwe »Deutsche Literaturzeitung« S. 428/30. [2578

Palizzi: *Aurini, G.*, Guiseppe ~. »Istorio di Vasto« S. 9. [2579

Palma d. J.: *Baker, C.*, A ~ Giovine in the National Gallery? »Burlington Magazine« S. 234/5. [2580

Palma Vechio: *Foratti, A.*, Note su Jacopo ~. Padova, Gallina 16°. 50 S. m. 4 Taf. [2581

Papperitz: Georg ~. Des Künstlers Schaffen in ausgewählten Werken. Mit e. Geleitwort von R. Braungart. 20 Photograv. in Kupferdr., 10 Taf. in Autotypen. 9 S. Text. 35,5×27,5. München, Hans Sachs-Verlag. 40 M. [2582

Patenier: *Bauteir, P.*, Un album de dessins attribués à Joachim ~. »Bull. des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels« S. 3/6. [2583

—: *Mendez-Casal, A.*, Un tableau de ~. »Les arts anciens de Flandre« S. 159/62. [2584

Pechstein: *Breuer, K.*, Max ~. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 423/32. [2585

Pellar: *Ostini, F. v.*, Hanns ~. »Kunst f. Alle« S. 114/3. [2586

Pellegrino: *Cristofani, G.*, Una data sicura nella vita di ~ da San Daniele. »L'Arte« S. 200/1. [2587

Pendl: *Riedl, R.*, Erwin ~, der Maler des verschwindenden Alt-Wien. »Die christliche Kunst« S. 52/5. [2588

Péquignot: *Thuriet, M.*, Un artiste oublié: le peintre J. P. ~, de Baume les-Dames. Besançon, Dodivers. '11. 8°. 22 S. [2589

Pereda: *Mayer, A. L.*, Zwei Gemälde des Antonio ~. »Der Cicerone«, 1. Jan. S. 17/18. [2590

Pereyns: *Ceuleneer, A. de.*, L'Anversois Simon ~, peintre du XVI e siècle établi à Mexiko. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique«, Livr. 2, S. 157/62. [2591

Perino del Vaga: *Vasari, G.*, Vita di ~ pittore fiorentino, con úna introduzione, note e bibliografia di Mario Labò. Firenze, Bemporad e figlio 16°. 131 S. m. Bildn. u. 7 Taf. 2 L. [2592

Perronneau: *Ratouis de Limay*, Le portrait d'Abraham van Robais (von ~). »Les Musées de France« S. 74/5. [2596

Pesne: *Norbert, W.*, Antoine ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 609/25. [2597

Pfannschmidt: *Oettingen, W. v.*, Ernst ~. »Die Kunstwelt« S. 311/9. [2598

Pfuhle: *Schwarz, F.*, Fritz A. ~. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 134/45. [2599

Philippe de Champaigne: *Audonin, R.*, Le Peintre des jansénistes, ~. Laval, impr. et libr. Ve A. Goupil. 8°. 31 S. [2600

—: ~. 8 repr. en couleurs. Paris, Lafitte & Co. 19,5×15. 80 S. 1.95 fr. »Les peintres illustres« Nr. 42. [2601

Philpot: *Manson, J. B.*, The Paintings of Glyn W. ~. »The Studio« S. 259/65. [2602

Piazza: *S'Ambrojio, D.*, La Cena di Canaan del 1545 di Callisto ~. Milano, Soc. editrice libraria. '11. 8°. 10 S. [Estr. d. Il Politecnico vgl. X, Nr. 2332.] [2603

Piero della Francesca: *Evelyn, Mme.* ~. [2604

[Rez. v. E. Schuré in »Revue bleue« S. 432/6.] [2605

Pietro da Cortona: *Pollak, O.*, Neue Regesten zum Leben u. Schaffen des röm. Malers u. Architekten ~. »Kunstchronik« S. 561/7. † [2606

Pintoricchio: *Ricci, C.*, ~. Perugia, V. Bartelli e C. 16°. 354 S. m. Bildn. u. 26 Taf. [2607

Pistrucci: *Levi, E.*, Un ritratto di Ugo Foscolo sconosciuto in Italia (von F. ~). »La Bibliofilia« S. 6/11. [2608

Pittoni: *Braidotti, G.*, Due quadri ignorati di G. B. ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 70/1. [2609

—: *Pittoni, L. C.*, Per la ricostituzione dell' opera di Giambattista ~. »Rassegna d'Arte« S. 20/7, 39/44. [2610

Pleydenwurff: *Gümbel, A.*, Eine neue archivalische Notiz über Hans ~? »Repert. f. Kunstwissens.« S. 412/3. † [2611

Pollen: *Pollen, A.*, John Hungerf ~. 1820—1902. 9×6. London, Murray. 15 s. [2612

Pontormo: *Clapp, F. M.*, On certain drawings of ~. '11. [2613

[Rez. v. F. Goldschmidt in »Repert. f. Kunstwissens.« S. 559/61.] [2614

—: Disegni di Jacopo Carrucci detto il ~, a cura di Carlo Gamba. „I Disegni della R. Gall. degli Uff. in Firenze". Serie I. Firenze, L. S. Olschki. 4 S. m. 25 Taf. [2615

[Rez. v. E. Calzini in »Rassegna bibliogr. del' arte ital.« S. 162/3.] [2616

—: **Goldschmidt, F.*, ~, Rosso und Bronzino [X, Nr. 2344.]

[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« S. 176.] [2617

—: *Pietro, F. di*, Due disegni di Jacopo da ~ finora attribuiti al Correggio. »Vita d'arte« S. 77/89. [2619

Portaels: *Lemonnier, C.*, L'atelier ~. »L'Art moderne« S. 210/1. [2620

Portengen: *Rosenthal, E.*, Ein Bild des Utrechter Malers Luemen van ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 378/80. [2621

Poussin: Correspondance de Nicolas ~, publiée d'après les originaux par Ch. Jouanny. »Archives de l'art français«. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. Nouvelle période. T. 5. Paris, libr. E. Schemit. 8°. XVI, 530 S. [2622

—: *Jouanny, C.*, Lyon dans la correspondance de ~. »Revue d'Histoire de Lyon« S. 223/37. [2623

—: Nicolas ~. „Les Peintres illustres" publiés sous la direction de H. Roujon. Nr. 30. 8 reprod. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2624

—: *Rivière, J.*, ~ et la peinture contemporaine. »L'Art décoratif« S. 133/48. [2626

—: *Thiébault-Sisson*, Un chef- d' oeuvre du ~: l'Inspiration du poète. »Les Arts« S. 20/22. [2627

Prell: *Geissler, F. A.*, Hermann ~s Deckengemälde des neuen Dresdener Rathauses. »Die Kunstwelt« S. 291/300. [2628

Previati: *Pica, V.*, Gaetano ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 16°. 14 S. m. Bildn. u. 10 Taf. [2629

Prévost: *Weale, W. H. J.*, Peintres Brugeois: les ~. »Annales de la Soc. d'Emulation de Bruges« Fasc. 2, S. 144/69. [2630

Pury: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei: Edmondo de ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 163/82. [2631

Putz: *Biermann, G.*, Leo ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 143/50. [2632

—: Leo ~. «Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 321/33. [2633

Puvis de Chavannes: *Godet, P.*, ~ et la peinture d'aujourd'hui. »L'Art decoratif« S. 37/52. [2634

—: *Legraye, M.*, Sainte Geneviève par ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 98/100. [2635

Quantin: *Fyot, E.*, Le peintre ~. »Revue de Bourgogne« S. 129/64. [2636

Quast: *Kellen, J. Ph. van d.*, Een onbekend portret van Prins Willem II. of 9- of 10 jaarigen leeftijd, geschilderd door diens leermeester in het teekenen Pieter ~. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 135/7. [2637

Quentin La Tour: ~ mit 8 Abb. »Les Peintres illustres«. Nr. 28. Paris, P. Lafitte & Cie. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [2638

Rabuškin: *Woskresenskij, A.*, ~. Biografičeskij očerk. owremiennoje iskusstwo. Seria illustrow. monografij. Wyp. [~ 6. Biographische Skizze. Gegenwärtige Kunst. E. Zyklus illustr. Monographien. Lief. 6.] S. Petersburg, Marineministerium. 8°-47 S. [2639

Radimský: *Ťerey, St.*, Václav ~. »Union« 1912, Nr. 330. Vgl. »České Slovo» 1912, Nr. 290. [2640

Ranieri: *Jezzi, G.*, Vita ed opere del pittore Nicola-Felice-Bonaventura ~ di Guardiagrele. Guardiagrele, A. G. Palmerio, '11. 4°. 51 S. [2641

Raphael: *Barr, K.*, ~'s „Madonnan med Nejlikan". Zorn förklarar sig aga originalet. »Konst och Konstnärer« S. 49/50. [2642

—: *Bombe, W.*, Neue Forschungen über den jungen ~. »Antiquitätenztg.« S. 411/2. † [2643

—: *Calzini, E.*, Il primo maestro di ~. »Rassegna bibliogr. dell'Arte italiana« S. 75/6. [2644

—: *Everth, E.*, Bildformat u. Komposition in ~'s Stanzen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 224/9. † [2645

—: *Fischel, O.*, ~'s erstes Altarbild, die Krönung des hl. Nikolaus von Tolentino. »Jahrbuch d. Kgl. preuß. Kunstsamml.« 2./3. Lief., S. 105/21. [2646

—: —, Some lose drawings by or near ~. »Burlington Magazine« S. 294/300. [2647

—: *Frizzoni, G.*, Il ritrattino di ~ nella Galleria Borghese. »Rassegna d'Arte« S. 1/4. [2648

—: *Gothein, E.*, ~ und der Abt Gregorio Cortese. 9 S. »Sitzungsber. der Heidelberger Akademie

derWissenschaften.«Philos.-histor. Klasse. Jahrg. 1912. 3. Abhandlg. gr.8°. Heidelberg, Carl Winter. 0.40 M. [2649

Raphael: *Grigioni, C.*, Un maestro ignorato di ~ Sanzio. »Rassegna bibliogr. dell'Arte italiana« S. 1/6. † [2650

—: **Hofmann, Th.*, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. III. Palast- u. Wohnbauten. '11. [IX, Nr. 2411; X, Nr. 2368.]

[Rez. v. H. in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 229/30; E. Steinmann in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 553/5; G. G. in »Literar. Zentralbl.« S. 205/7.] 2651/3

—: *Dass. IV. Vatikanischer Palast. [X, Nr. 2370.]

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 151/3; G. G. in »Literar.Zentralbl.« S.612/3.] [2654/5

—: *Knackfuss, H.*, ~. Mit 134 Abb. von Gemälden u. Zeichnungen. 12. Aufl. 138 S. Künstler-Monographien, hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 1. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2656

—: *Kritzinger, H. H.*, Die Madonna di Foligno. ~'s Deutung der Flecken auf der Mondscheibe. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 420/5. [2657

—: *Muñoz, A.*, La tomba di ~ nel Pantheon e la sua nuova sistemazione. »Vita d'arte« S. 162/92. [2658

—: *N—wa, N.*, ~. Letučaja Encyklopedja. Iskustwo—Živopis—Italia. [Fliegende Enzyklopädie. Kunst—Malerei—Italien.] Moskau, Rabušinski. 6°. 48 S. [2659

—: **Probst, H.*, Die Madonna Sixtina. '10. [IX, Nr. 2417.]

[Rez. v. H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2860/2.] [2660

—: *Renzetti, L.*, ~ e la Fornarina. Urbino, M. Arduini. 8°. 16 S. [2661

—: —, Dass. »L'Arcona di Urbino.« [2662

—: *Ricci, C.*, „L'Incoronazione di S. Nicola da Tolentino" di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 329/31. [2663

—: *Spinazzola, V.*, Di due tavole di ~ rinvenute nella Pinacoteca del Museo di Napoli. Ebda. S. 337/40. [2664

—: *Vasari, G.*, Vita di ~ da Urbino, pittore e architetto, con una introduzione, note e bibliografia di Egidio Calzini. Firenze, Bemporad e figlio. '11. 16°. 132 S. m. 15 Taf. [2665

—: *Zappa, G.*, Il nuovo Angelo di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 332/7. [2666

Rassenfosse: *P. C. H.*, Armand ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 406/7. [2667

Redon: *Viola, M.*, Odilon ~ bij Artz en De Bois. »Van onzen tijd« S. 394/5. [2668

Regnault, Rousseau: *Michel, A.*, Promenades aux salons. („Salome" von ~ u. Kastanienallee von ~.) »Journal des Débats.« [2669

Regoyos: *Lafond, P.*, Dario de ~. »Museum (span.)« S. 277/92. [2670

Reid: *Walker, A. S.*, The Portraits of Sir George ~. »The Studio« S. 169/78. [2671

Rembrandt: **Becker, W.*, ~ als Richter. '09. [VIII, Nr. 2460.]

[Rez. v. C. Kayser in »Literar. Zentralbl.« S. 69/70.] [2672

—: *Bode, W.*, Der junge ~ und seine Werkstatt. »Zs. f. bild. Kunst« S. 210/2. [2673

—: —, Neuentdeckte u. wiedererstandene Gemälde von ~. »Der Cicerone« S. 505/8. [2674

—: *Bredius, A.*, Did ~ paint the portrait of Elizabeth Bas? »Burlington Magazine« S. 330/41. [2675

—: —, Kantteekeninga op D. Hofstede de Groots meeningsverschil. »Oud Holland« S. 82/6, 183/4. † [2676

—: —, Kopien nach ~. »Kunstchronik« S. 529/31. † [2677

—: —, On two portraits usually ascribed to ~. »Burlington Magazine« S. 164/9. [2678

—: *Burchardt, L.*, Eine neue ~-Zeichnung. »Jahrbuch d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« S. 173/5. [2679

—: ~ Harmensz van Rijn: Handzeichnungen. Hrsg. v. K. Freise, K. Lilienfeld, H. Wichmann. I. Bd. Rijksprentenkabinet zu Amsterdam. 56 Bl. m. 15 S. Text. Lex.8°. Parchim, H. Freise. 8 M. [2680

—: ~ Harmensz van Rijn: 100 Handzeichnungen. 100 Taf. 36×28. Haarlem. Leipzig, Baumgärtner. 50 M. [2681

—: *Hind, A. M.*, ~'s Etchings. An Essay and a Catalogue, with some Notes on the Drawings. London, Methuen & Co. 25×18. 186 S. m. 35 Taf. u. 330 Abb. in 2 Bd. 1. Bd.: Text. 21 s. [2682

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« S. 115; H. W. Singer in »Kunstchronik« Nr. 30, Sp. 476/7.] [2683/4

—: *Hofstede de Groot, C.*, Meeningsverschiller omtrent werken van ~. »Oud Holland« S. 65/81, 174/82. [2685

—: —, Original Drawings by ~ Harmensz van Rijn, reprod. in the colours of the original by Emrik & Binger at Haarlem. IV Ser. Part. I. [Nr. 1/50.] Haag, M. Nijhoff. gr.fol. IV. ser. '11. compl. (100 Taf.) 150 fl. [2686

—: —, Tableaux de ~ nouvellement découverts. »L'Art flamand et hollandais« S. 169/84. [2687

—: **Holmes, C. J.*, Notes on the Art of ~. '11. [X, Nr. 2401.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 242; R. E. F. in »Burlington Magazine« S. 306/7.] [2688/9

—: *Hooft, C. G. de*, Le portrait d'Elisabeth Bas au musée de l'Etat, à Amsterdam. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 459/66. [2690

—: *Jantzen, H.*, ~. Mit 31 Abb. Neue Ausg. 33 S. »Velhagen & Klasing's Volksbücher.« Neue Aufl. Nr. 1. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2691

—: *Kruse, J.*, ~'s färger. 29×23. IV u. 50 S. 76 Taf. Stockholm, Norstedt. 27 Kr. [2692

—: *Menpes, M.*, ~. Sixteen Examples of the artist's Work in Colour. With an introduction by L. Hind. London, A. & C. Black. '11. 23,5×17,5. 16 S. 2 s 6 d. [2693

—: *Raaf, K. H. de*, ~'s Christus en Maria Magdalena. »Oud Holland« S. 6/8. [2694

—: —, ~'s portret van Jeremias de Decker. Ebda. S. 1/5. [2695

—: Rembrandt-Bibel. Enth. die von ~ mit Pinsel, Grabstichel und Zeichenstift illustr. Erzählgn. des A. u. N. Testaments u. 182 Reprod. v. Kunstwerken des Meisters. Ausgew. u. m. erläut. Bemerkgn. vers. v. C. Hofstede de Groot. (In 30 Lfgn.) 1.—3. Lfg. VII m. S. 1—20, m. 16 Taf. u. 16 Bl. Erklärgn. 53×40. Amsterdam, Scheltema & Holkema. je 26 M. [vgl. X, 2393.] [2696

Rembrandt: ~. »Ho Kallitechnes« '11, S. 335/9. [2697
—: *Roujon, H.*, ~. Ebda. S. 406/10. [2698
—: *Schmidt-Degener, F.*, Une étude préliminaire pour la Ronde de Nuit: La Concorde du Pays. »L'Art flamand et hollandais« S. 33/52. [2699
—: *Sharp, E. A.*, ~. With 40 illustrations. London, Methuen & Co. '04. 15×11. 206 S. 2 s 6 d. [2700
—: *Tschetschulin, N.*, Tschto izobrajeno na kartine ~ iswiestnoj pod imenem Danaë [Was stellt ~'s Gemälde, Danaë genannt, dar?] »Starye Gody« Juni, S. 39/42. [2701
—: *Verhaeren, E.*, ~. Übertrag. von Stefan Zweig. 112 S. m. 80 Abb. auf 40 Taf. gr.8°. Leipzig, Insel-Verlag. 3 M. [2702
[Rez. v. Br. in »Kunstchronik« Nr. 6, Sp. 94/5.] [2703
—: *Veth, J.*, Rembrandtiana X. Le portrait du Marquis d'Andelot par ~. »L'art flamand et hollandais« S. 65/73. [2704

Renoir: *Carré, J.*, Notes sur ~. »La Vie« S. 408/10. [2705
—: *Kautzsch, P.*, Die ~-Ausstellung u. d. Ausstell. d. Berl. Sezession vom Sommer 1912. »Westermanns Monatshefte« S. 727/41. [2706

Renzi di Lanciano: *Berenson, B.*, Opere attribuite a Polidoro de ~. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 33/4. [2707

Restout: *Gazier, A.*, Jean et ~ les „Miracles" du diacre Pâris. »Revue de l'art chrétien« S. 117/30. [2708

Rethel: *Rethel, A.*, Briefe. »Kunst u. Künstler« S. 292/9. [2709

Réti: *Lyka, K.*, ~ István, »Müvészet« S. 46/52. [2710

Reuter: *Mobbs, R.*, A Swiss artist: Edmond G. ~. »The Studio« S. 290/7. [2711

Ricard: *Drouot, P.*, Gustave ~. »L'Art décoratif« S. 325/42. [2712
—: *Flat, P.*, Un grand portraitiste français: Gustave ~ »Revue bleue« S. 680/2. [2713
—: *Michel, A.*, Promenades aux salons (Ausstellung von ~. und Carpeaux). »Journal des Débats«. [2714
—: *Mourey, G.*, Gustave ~. »L'Art et les Artistes« S. 65/71. [2715

Rippl-Rónai: *Lázár, B.*, ~ József »Iparmüvészet« S. 81/100. [2717

Robert: *D. F.*, Decorative panels by Hubert ~. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 130/1. [2718

Robert-Fleury: *Saunier, C.*, Tony ~ (1838—1911). »Les Arts« S. 26/32. [2719

Rode: *Weinitz, F.*, Bernhard ~'s allegor. Gemälde preußischer Kriegshelden aus der Zeit Friedrichs d. Großen in der Berliner Garnisonkirche. Eine kunstgeschichtl. Studie. 12 S. m. 3 Taf. Lex.8°. Charlottenburg, Amelang's Sort. 2 M. [2720

Roderburg: *F. F.*, Un artiste de talent »Bull. des Métiers d'Art« S. 65/74. [2721
—: *Straeten, E. van der*, Over schilderkunst (~). »Dietsche Warande en Belfort« S. 396/400. [2722

Roederstein: *S.*, Ottilie W. ~. »Deutsche Monatshefte« S. 1/4. [2723

Roll: *Tild, J.*, Un grand peintre de la vie contemporaine: Alfred ~. »La Revue« S. 538/52. [2724

Rolland: *Atalone*, Profils messins: Auguste ~. »Les Marches de l'Est« S. 352/60, 547/63. [2725

Roelofs: *Boer, H. de,* Albert ∼. »Kunst en Kunstleven«'11, S. 161/7. [2726

—: *Eisler, M.,* Albert ∼. »Elsevier's Geillustreerd Maandschr.« 1. Halbj., S. 108/10. [2727

—: *Jeltes,* ∼. [2728

[Rez. v. Plasschaert in »De Amsterdammer« 4. Aug.; M. Eisler in »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 265/6.] [2729/31

—: *Viola, M.,* W. ∼ Tentoonstelling. »Van onzen tijd« S. 161/2. [2732

Roman: Łatyžskoje obŝčestwo proŝčrenja chudožestw. Posmertnaja wystawka kartin chudožn. A. J. ∼. [Lettischer Kunstverein. D. Gedächtnisausst. v. ∼.] Riga '11, Latwija. 16°. 10 S. 15 Kop. [2733

Romney: **Chamberlain, A. B.,* A. ∼. Folio. [IX, Nr. 2470.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 58.] [2734

—: *Mourey, G.,* Le Portrait de Lady Eyre, par G. ∼. »Les Arts« S. 1/2. [2735

Rosseels: *O. M(aus),* Jacques ∼. »L'Art moderne« S. 356. [2736

Roubaix: *Potez, H.,* L'Exposition de ∼, juin-novembre 1911. »Les Marches de l'Est« S. 8/26 [2737

Rousseau: *Michel, A.,* L'„Allée de châtaigniers" de Théodore ∼. »Les Musées de France« S. 73/4. [2738

— s. a. Nr. 2669.

Rubens: *Bautier, P.,* Le portrait de Paracelse par ∼. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 86/7. [2739

—: *Bredius, A.,* Een onbekend ∼-document. »Oud Holland« S. 213/8. † [2740

—: *Burchard, L.,* Anmerkungen zu den ∼-Bildern der alten Pinakothek in München. »Kunstchronik« S. 257/64. † [2741

—: *Crowdy, W. L., Frantz, H.* u. *Hueffer, O. M.,* The Spinola ∼. Including declarations by G. B. Villa and Marchese Alberto Spinola. 11×9. Edinburgh, Schulze. 1 Abb. 7 s 6 d. [2742

—: *Das* ∼-haus in Antwerpen u. seine Wiederherstellung. »Die Denkmalpflege« S. 7/8. † [2743

—: *Fyot, E.,* Un ∼? »Revue de Bourgogne« S. 283/9. [2744

—: *Haberditzl, F. M.,* Studien über ∼. S. 257/97 mit 40 Abb. u. 4 Taf. »Jahrbuch d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses.« 30. Bd. 5. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 12 M. [2745

—: —, Über einige Handzeichnungen von ∼ in der Albertina. »Die graphischen Künste« Fasc. 1, S. 1/14. [2746

—: *Motte, E.,* Le Petit ∼ de Mons. »La Fédération artistique« S. 169/70. [2747

—: P. P. ∼. L'Œuvre du maître. Ouvrage ill. de 551 gravures. Paris, Hachette & Cie. 26×19. 523 S. 17.50 fr. [2748

[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« S. 466.] [2749

—: *Plietzsch, E.,* Peter Paul ∼. Mit 20 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasing's Volksbücher« Nr. 48. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2750

—: *Rooses, M.,* Un nouveau ∼. »L'art flamand et hollandais« S. 93/9. [2752

—: ∼. »Ὁ Καλλιτέχνης« '11, S. 254/60, 283/96. [2753

—: *Taeye, E. L. de,* Le ∼ (?) de Mons. »La Fédération artistique« S. 146. [2754

Rubens: *Valentiner, W. R.*, Gemälde des ~ in Amerika. »Zs. f. bild. Kunst« S. 181/7, 263/71. [2755

Ruelas: *Murillo y Herrera, F.*, Ein Gemälde von Juan de ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 84. [2756

Rueter: *C. V.*, Georg ~ als portretschilder. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 349. [2757

Ruisdael: Jac. van ~: Orig.-Abb. nach seinen besten Gemälden, Handzeichnungen u. Radierungen. 2. neudurchges. Aufl. 40 Bl. in Lichtdr. nebst einleit. kurzen Text. V S. 42×30,5. Leipzig, Baumgärtner. 30 M. [2758

[Rez. in »Kunstgewerbeblatt« II, S. 39.] [2759

Runge: Ph. O. ~: Briefe. Ausgewählt v. Erich Hancke. XIII, 427 S. kl.8°. Berlin, B. Cassirer. '13. 4.50 M. [2760

S.-Aubin: *Dacier, E.*, Gabriel de ~ peintre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 1/18, 117/32. [2761

Salviati: *Voss, H.*, Kompositionen des Francesco ~ in der ital. Graphik des XVI. Jahrh. »Die graphischen Künste« Heft 2, S. 30/7; Heft 3, II, S. 60/70. [2762

Sandrock: *Osborn, M.*, Leonhard ~. »Kunst f. Alle« S. 188/92. [2763

Sano de Giorgio: *Bacci, P.*, Il pittore pistoiese ~, discepolo di Antonio Vite: contributo alla storia della pittura pistoiese fra il XIV e XV secolo. Pistoia, tip. Cooperativa. '11. 8°. 13 S. m. Abb. [2764

Santi: *Calzini, E.*, Dei ritratti dipinti da Giovanni ~. »Rassegna bibliogr. dell'Arte italiana« S. 11/7. [2765

Sargent s. Nr. 1907.

Sassetta: *Fry, R.*, „The Journey of the three Kings", by ~. »Burlington Magazine« S. 131. [2766

Sauvage: *Hocquet, A.*, La maison natale du peintre ~. »Revue Tournaisienne« S. 46/9. [2767

—: —, Le peintre P. J. ~ et la Révolution d'après sa correspondance. Ebda. S. 128/33. [2768

—: —, Une œuvre perdue du peintre ~. Ebda. S. 30/1. [2769

Saverio dalla Rosa: *Trecca, G.*, ~. »Madonna Verona« S. 131/7. [2770

Savery: *Erasmus, K.*, De teekeningen van Roelant ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 5/8. [2771

Scattola: *E. R.*, ~ nella Mostra Stefani e nelle „Città del Silenzio". »Emporium« 1. Halbj., S. 231/4. [2772

Schaper: *Schmidkunz, H.*, Hermann ~. »Die christliche Kunst« S. 297/301. [2773

Scheiwl: *Z. W.*, J. ~. »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 30. [2774

Schmitt: *Koegler, H.*, Die Holzschnitte des Basler Malers Conrad ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 91/4. [2775

Schneider: *Corwegh, R.*, Sascha ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 225/44. [2776

—: *Haenel, E.*, Zum Thema Sascha ~. »Kunstwart« 5, S. 355/6. [2777

—: *Schneider, S.*, Sascha ~: Mein Gestalten und Bilden. 22 S. 8°. Dresden, E. Arnold. 1 M. [2778

Scholtz: *Becker, R.*, Julius ~ u. d. Ausstellung von Zeichnungen u. Studien aus seinem Nachlaß im schlesischen Museum der bild.

Künste. 24 S. 8°. Breslau, Maruschke & Berendt. o.80 M. [2279

Schongauer: *Gaertner, F. W.*, Zwei bisher unbekannte Jugendwerke Martin ~'s. E. Beitrag zur Bestimmung seines viel umstrittenen Geburtstages. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 52/60. [2780

—: **Girodie, A.*, Les Maîtres de L'Art. Martin ~ et l'Art du Haut Rhin au XVe Siècle. [X, Nr. 2478.]

[Rez. v. L. E. in »Burlington Magazine« S. 366/7.] [2781

Schönleber: *Beringer, J. A.*, Die ~-Schule. »Die Kunstwelt« S. 513/7. [2782

Schuch: *Biermann, G.*, Karl ~ als Landschafter. »Der Cicerone« 1. Jan., S. 9/16. [2783

—: —, Karl ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 33/45. [2784

—: *Hagemeister, K.*, Karl ~ in Ferch und Kähnsdorf. »Kunst u. Künstler« S. 145/55. [2785

—: *Kaesbach, W.*, Karl ~. »Westermanns Monatsh.« S. 529/43 [2786

—: *Schuch, K.*, Aus einem Tagebuch. »Kunst u. Künstler« S. 300/7. [2787

Schuster-Woldan: *Warburg, E.*, Ein Kindermaler d. Gegenwart. »Westermanns Monatsh.« S. 491/502. [2788

Schüz: Thdr. ~: Zehn farbige Kunstblätter. Mit einleit. Text v. Dav. Koch. 6 S. u. 10 Bl. Erklärgn. 22,5×31. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst. 4 M. [2789

Schwaiger: *Jiránek, M.*, Hanuš ~. Zlatoroh, Bd. XIII. Prag '12. 16°. S. 33. Vgl. »Union« '12, Nr. 169, 301; »Osvěta« XLII, S. 714/5; »Časopsis Vlasteneckého Spolku Muzejniho v Olomouci« XXIX, S. 166/70; »Moravsko-slezká Revue« IX, S. 52/4. [2790

Schwind: *Dux, L.*, Zwei unbekannte Werke Moritz von ~'s. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 132/3. [2791

—: *G. J. W.*, ~ und München. »Kunst f. Alle« S. 14/20. † [2792

—: *Heyne, H.*, Moritz von ~ als Silhouettenkünstler. »Zs. f. bild. Kunst« S. 159/63. [2793

—: *Holland, H.*, Moritz von ~ 1804—71. 1/25. Taus. 44 S. m. 56 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. allg. Vereinig. f. christl. Kunst. Nr. 7. Lex. 8°. München, Allg. Vereinig. f. christl. Kunst. o.80 M. [2794

— u. **Oberländer**: *Klein, R.*, Moritz von ~. Mit 17 Orig.-Reproduktionen u. 1 Vierfarbentafel. — A. ~. Mit 25 Orig.-Reproduktionen u. 1 Gravure. 30 u. 30 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [2795

—: **Schwind, M. v.*, Künstlers Erdenwallen. Briefe von Moritz v. ~. [X, Nr. 2490.]

[Rez. v. H. Fuchs in »Literar. Zentralbl.« S. 365/6; H. Höhn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 337; W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« S. 483/4.] [2796/8

Scoto: *Petrini, G. B.*, Due affreschi ignorati di ~, pittore pistoiese. Pistoia, tip. Cooperativa. '11. 8°. 3 S. [2799

Sebastiano del Piombo: *Fiocco, G.*, ~ e Cima da Conegliano. »L'Arte« S. 293/8. [2800

Segantini: *Montandon, M.*, ~. Mit 102 Abb. u. 6 farb. Einschaltbildern. 3. Aufl. 127 S. Künstler-Monographien, hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 72. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2801

—: *Segantini, G.*, Giovanni ~'s Schriften und Briefe. Volksausg. Hrsg. u. bearb. v. Bianca Zehder-

Segantini. Deutsch v. Prof. Dr. G. Biermann. III, 187 S. m. 8 Taf. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [2802

Segna di Bonaventura: *Salmi, M.*, Il Crocefisso di ~ ad Arezzo. »L'Arte« S. 33/5. [2803

Sergent-Marceau: *Roux, A.*, ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 205/22. [2804

Seroff: *Grabar, J.*, Dietstvo V. A. ~. [D. Kindheit ~.] Apollon, H. X, S. 13/27. [2805

—: *Makovskij, S.*, Masterstvo ~. [D. Kunst ~.] Ebda. H. X, S. 5/12. [2806

—: *Neradovskij, P. P.*, Spisok rabott V. A. ~. [D. Verzeichnis d. Arbeiten V. A. ~.] Ebda. H. X. S. 28/35. [2807

Seurat: *Cousturier, L.*, Georges ~. »L'Art décoratif« S. 357/72. [2808

Sheringham: *Baldry, A. L.*, A notable decorative artist: George ~. »The Studio« S. 3/15. [2809

Siberechts: *Marcel, H.*, Un peintre de la vie rustique au XVIIe siècle. Jean ~. »Gaz. d. beaux arts« S. 366/78. [2810

Sichulski: Casim. ~: Oesterreichs Reichsrat in Karikaturen in Autolith. 4 Hefte. 80 Bl. m. III, III, III u. III S. Text. 39×29,5. Wien, M. Perles. 45 M. [2811

Sieck: *Owlglass, Dr.*, Rudolf ~ und Dr. Owlglass. Von Lichtmess bis Dreikönig. Album. IV S. u. 24 Bl. m. Text auf der Rückseite. 33×30. München, A. Langen. 7.50 M. [2812

Signac: *Cousturier, L.*, Paul ~. »La Vie« S. 157/8. [2813

Signorelli: *Venturi, A.*, Paramenti istoriati su disegno di Justus de Gand e di Luca ~. »L'Arte« S. 299/304. [2814

Silvestro: *Simconi, L.*, Le pitture di M° ~ nella Canonica di Verona. »Arte e Storia« S. 217/9. [2815

Simon: *Pica, V.*, Lucien ~. Bergamo, Istituto italiano d'Arti graf. 16°. 14 S. m. Bildnis u. 10 Taf. [2816

—: *Segard, A.*, A French painter: Lucien ~. »The Studio« S. 89/102. [2817

Simone de' Crocifissi: *Gnoli, U.*, Un dipinto sconosciuto di ~. »Rassegna d'Arte« S. 47. [2818

Škréta: *J. L.*, ~ a Brandl. »Zvon« XII, S. 78/9, 94/6. [2819

—: *Pacovský, E.*, Karel ~. »Meditace« IV, S. 11/3, 71/3. [2820

—: —, Žáci Karla Škréty. [D. Schüler d. Karl Škreta.] »Meditace« IV, S. 221/24. [2821

Slaviček: *Janouš, K.*, Chelčická pout malíře Ant. ~. [Chelčitzer Wallfahrt des Malers Ant. ~.] Program gymnasia Pisku 1911—2, S. 3/13. Vgl. »Listy Pojizerské« 1912, Nr. 13 u. f. [2822

Slevogt: *Voll, K.*, Max ~. 96 Reproduktionen nach seinen Gemälden. 30 S. m. Bildnis u. 91 Taf. Lex. 8°. München, G. Müller. 12 M. [2823

—: *Scheffler, K.*, ~'s Improvisationen, Notizen zu Bildern aus der Sammlung Ed. Fuchs. »Kunst u. Künstler« S. 579/88. [2824

—: *Waldmann, E.*, Max ~ als Illustrator. »Die graphischen Künste« Heft II, S. 25/38. [2825

Sluyters: *A. Z.*, Jan ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 509. [2826

Smeth: *Eekhoud, G.*, Henri de ~. »L'art flamand et hollandais« S. 41/54. [2827

Smits: *Geiger, A.*, Jakob ~. Le symbole de la Campine. »La Vie« S. 304/6, 334/6. [2828

—: *Maus, O.*, Eugène ~. »L'Art moderne« S. 384/5. [2829

—: *Nylen, J. van*, Jakob ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 433/40. [2830

Soami: *Cohn, W.*, Der Bodhidharma der Sammlung Gustav Jacoby (~ zugeschrieben). »Ostasiatische Zeitschrift« S. 226/35. [2831

Sodoma: **Gielly, L.*, Giovan Antonio Bazzi dit Le ~. '11, [X. Nr. 2525.]

[Rez. v. J. L. Vaudoyer in »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 219/34; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 312; R. H. H. C. in »Burlington Magazine« S. 59.] [2832/4

—: *Hauvette, H.*, Le ~. Paris, H. Laurens. '11. 16°. 128 S. m. 24 Taf. [2835

—: *Mannucci, G. B.*, Gli affreschi del ~ a. S. Anna in Camprena (Pienza) »Arte e Storia« S. 48/55. [2836

Solimena: *Ehrenberg, H.*, ~. »Der Cicerone« 15. Jan., S. 63/4. [2837

Son: *La Bresse* et la Dombes d'après les tableaux, études et dessins de Johannes ~. Préface de H. Piersot. Prologue de J. Bois. Poésies de P. Aguétant, M. Authier etc. 25 Reproduktionen außer Text. 115 Abb. im Text. Paris, impr. d'art Coquener. Infolio. 35 fr. [2838

Spicciotti: *Testi, L.*, Giacomo Antonio ~ detto „Spirito gentile", pittore Parmigiano. »Rassegna d' Arte« S. 5/8. [2839

Spitzweg: *Spitzweg, K.*, Drei Briefe an Friedrich Pecht. »Kunst u. Künstler« S. 170/2. [2840

—: *Uhde-Bernays, H.*, Carl ~. Des Meisters Werk u. seine Bedeutg. in der Gesch. der „Münchener Kunst" 8 Gravüren, 4 Farbtaf., 115 Bilder und Abb. nach Zeichngn. 142 S. Lex.8°. München, Delphin-Verl. '13. 14 M. [2841

Stammel: *Ubell, H.*, Die Werke des Josef Taddäus ~. »Kunst und Handwerk« S. 384/8. [2842

Starnina: *Schmarsow, A.*, Wer ist Gherardo ~? Ein Beitrag zur Vorgeschichte der italien. Renaissance. 37 S. m. 1 Abb. u. 7 Taf. Abhandlgn. der kgl. sächs. Ges. der Wissenschaften. Philolog. histor. Klasse« 29 Bd. Nr. V. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 2.80 M. [2843

[Rez. v. G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturzeitung« S. 968/70.] [2844

Stauffer-Bern: *Brahm, O.*, Karl ~. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte, dargest. 10. Aufl. VII, 387 S. m. 1 Bildnis. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 4 M. [2845

—: *Uhde-Bernays, H.*, Eine Landschaft von Karl ~. »Kunst und Künstler« S. 271. [2846

Staynemer: *Dodgson, C.*, ~, an unknown landscape artist. »Burlington Magazine« S. 30/5. [2847

Steinhausen: Prof. Wilh. ~: „Tagebuchblätter." Mit Vorwort v. W. Schaefer. „Wilhelm Steinhausen als Landschaftsmaler." 6 S. m. 1. Abb., 10 farb. Taf. u. 10 Bl. Erklärgn. 22,5×31. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst. 4 M. [2848

Steinle: Ein ~'scher Madonnen-Zyklus. Officium beatae Mariae virginis. Mit begleit. Text v. F. Düsterwald u. e. Lebensskizze des Meisters von Hans Nolden. Bilder gestochen v. Kelter. 8 Taf. m. 15 S. Text. Lex.8°. M. Gladbach, B. Kühlen. 2.40 M. [2849

Steinlen: **Meyer, H.*, ~ and His Art. [X, Nr. 3029.]

[Rez. v. G. C. in »Burlington Magazine« S. 302.] [2850

Stevens: *Legraye, M.*, „La Parisienne Japonaise" par A. ~ (comment. esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 74/6. [2851

—: *MacColl, D. S.*, A Portrait by Alfred ~. »Burlington Magazine« S. 208/10. [2852

Stott: *Dixon, M. H.*, Edward ~, an appreciation. »The Studio« S. 3/9. [2853

Strang: *Cippico, A.*, Pittori rappresentativi: William ~. »Vita d'arte« S. 123/37. [2854

Strigel: *Schaller, H. O.*, Kunst u. Künstler in Schwaben (Bernhard ~ u. d. Blaubeurer Hochaltar). »Der Schwabenspiegel« Nr. 10, S. 73/4; Nr. 11, S. 85. [2855

Stuck: *Singer, H. W.*, Franz v. ~ Zeichnungen. 52 Taf. m. Lichtdr. nach des Meisters Originalen. 21 S. »Meister der Zeichnung.« hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 3. Bd. Lex.8°. Leipzig, Glass & Tuscher. 15 M. [2856

Styka: *Νιφοσνάς*, II. *Οἱ Στύκα* »Ho Kallitechnes« S. 180/5. [2857

—: *R.*, Tadeusz ~. »Sztuka« S. 110/2. [2858

Suttermans: *Bautier, P.*, Contribution à l'étude du peintre ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 377/8. [2859

—: —, Deux portraits allégoriques de princesse de Médicis par ~ »L'Art flamand et hollandais« S. 4/7. [2860

—: —, Just ~, peintre des Médicis. Bruxelles, G. van Oest & Cie. 21×15. 139 S. m. Bildnis. 3.50 fr. [2861

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 247/8; J. A. F. Orbaan in »De Amsterdammer« 6. Okt.; L. C. in »Burlington Magazine« S. 241/2.] [2862/4

—: —, Notes sur Juste ~ portraitiste. »Durendal« S. 48/51. [2865

Švabinsky: *Mauclair, C.*, Max ~. »Die graphischen Künste« Fasc. 3, I, S. 67/76. [2866

Szinyei: **Lázár, B.*, Paul Merse von ~. [X, Nr. 2556.]

[Rez. v. C. Gebhardt in »Monatsh. f. Kunstwissens.« S. 387.] [2867

Taglioni: *Solovioff, N.*, O portretach ~. [Über d. Porträts der ~.] »Russkij Bibliofil« '11. H. VIII, S. 5/27. [2868

Teniers II: *Des Marez, G.*, La maison de David ~ et l'hôtel Ravenstein. Brüssel, H. Lamertin. 25,5×19. 51 S. 2.50 fr. [2869

Teniers: *Schellekens, O.*, Les trois David ~, peintres. Termonde, Grootjans-Willems. 25×16,5. 163 S. m. Abb. 4 fr. [2870

Terborch: *Hellens, F.*, Collection des Grands Artistes des Pays-Bas. Gerard ~. '11. [2871

[Rez. v. E. Plietzsch in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 562/3.] [2872

Thomas: *Liebrecht, H.*, Deux peintres belges. Henri ~. »L'Expansion belge« S. 126/34. [2873

Throll: *Messerer, E.*, Richard ~. »Kunst und Handwerk« S. 99/103. [2874

Tieleman: *Baere, C. de*, Quelque notes relatives au peintre M. G. ~ et son école de dessin à Hasselt. »L'ancien Pays de Looz« S. 3/4. [2875

Tiepolo: *Focillon, H.*, Les eaux-fortes de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 411/26. [2876

—: G. B. ~ nel Veneto: le migliori opere descritte ed illustrate. Prefazione di G. Fogolari. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 38 S. m. 64 Taf. [2877

—: *Kristeller, P.*, Ein Skizzenbuch ~'s. »Kunst u. Künstler« S. 489/98. [2878

—: *Ojetti, U.*, Le quattro tele del ~ trafugate. »Emporium« 2. Halbj., S. 64/9. [2879

— s. a. Nr. 2943.

Tintoretto: *Buscaglia, D.*, Un quadro del ~ nel Santuario di N. S. di Misericordia in Savona. »Arte e Storia« S. 45/8. [2880

—: *Fiocca, L.*, Disegno della „Resurrezione di Lazzaro" del ~. »Rassegna d'Arte« S. 98. [2881

—: *Giglioli, O. H.*, Un ritratto di Andrea Frizier, Gran Cancelliere della Repubblica Veneta dipinto da ~ ed esistente nella Regia Galleria Pitti. »L'Arte« S. 190/5. [2882

—: *Hadeln*, Notizen zu einigen Bildern ~'s. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml. Berlin« S. 163/71. [2883

—: *Soulier, G.*, ~. Paris, H. Laurens. '11. 1°. 128 S. [2884

Tirén: *Traveller*, Johan ~. »Konst och Konstnärer« S. 46/7. [2885

Tischbein: *Nonn, K.*, Christian Wilhelm ~, Maler und Architekt. 1751—1824. X, 76 S. m. 21 Taf. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« 148. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7.50 M. [2886

Tizian: *Battelli, G.*, L'Amor sacro e profano e una lettera dell' Aretino. »Vita d'arte« S. 1/2. [2887

—: *Bensuzan, S. L.*, ~. Aus d. Engl. übers. v. W. Bruner. 8 Farbtaf. Lodź, L. Fischer. 8°. 79 S. 2.80 K. [2888

— u. **Tintoretto**: Disegni di ~ Vecellio e di Jacopo Robusti detto Il ~, a cura di C. Loeser. Firenze, L. S. Olschki. 4 S. u. 25 Taf. [2889

—: *Hamel, M.*, ~, jego žizn i djejatelnost. Biografia — charakteristika. [~, sein Leben u. s. Werke. Biographie — Charakteristik.] Übers. a. d. franz. v. Z. Buchstab. S. Petersburg, Akc. Ob. Tipografskawo Djeła. 16°. 63 S. 10 Kop. [2890

—: *Hourticq, L.*, Promenades au Louvre: ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 23/40, 125/46. [2891

—: *Knackfuss, H.*, ~. Mit 6 mehrfarb. Einschaltbildern u. 123 Textabb. v. Gemälden u. Zeichnungen. 7. Aufl. 155 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 29. Lex.°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2892

—: **Peez, C.*, ~'s schmerzensreiche Madonnen. Wien, A. Hölder. [IX, Nr. 2617.]

[Rez. v. W. K. in »Arte e Storia« S. 64/5.] [2893

—: *Phillips, Sir C.*, The ~ of the Cassel Gallery. »Burlington Magazine« S. 128/36. [2894

—: *W. B.*, Ein neuer Erklärungsversuch der sogen. „Irdischen u. himmlischen Liebe" ~'s. »Der Cicerone« S. 322/3. [2895

Tommaso da Modena: *Berthier, J. J.*, Le chapitre de S. Nicolò de Trevise: peintures de ~. Rome, Manuce. 8°. 173 S. m. Bildn. [2896

Tooby: *Ostini, F. v.*, Neue Arbeiten von Charles ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 153/63. [2897

Toorop: *Boer, J. de*, Jan ~. M. Porträt u. 30 Taf. Amsterdam, L. J. Veen. 4 u. 60 S. '11. gr.8°. 2.50 fl. [Vgl. X, Nr. 3595.] [2898

—: *Plasschaert, A.*, Johannes Theo-

dorus ~. Baarn, J. F. van de Ven. 32 S. m. 3 Abb. '11. kl.8°. 0.60 fl. [2899

Toorop: *Steenhoff, W.*, ~-tentoonstelling in Utrecht. »De Amsterdammer« 4. Febr. [2900

—: *Viola, M.*, Nieuw werk van Jan ~. »Van onzen tijd« Z. 321/5. [2901

—: —, Kinderportretten van ~. Ebda. S. 60/2. [2902

—: —, ~ te Rotterdam. Ebda. S. 157/60. [2903

Törneman: *Gauffin, A.*, Axel ~'s nya förslag till dekorering af andra kammarens plenisal. »Konst« S. 50/9. [2904

Troy: *Marcel, P.*, Deux tableaux de Jean-François de ~ aux Musées de Rouen et d'Orléans. »Les Musées de France« S. 102/3. [2905

Trulsson: *Traveller*, Två minnesutställningar. Anders~. »Konst och Konstnärer« S. 45/6. [2906

Turner: *Cust, L.*, J. M. W. ~, R. A., an episode in early life. »Burlington Magazine« S. 109/10. [2907

—: *Finberg, A. J.*, ~ at Farnley Hall. »The Studio« S. 89/96. [2908

—: —, ~'s Water-Colours. At Farnley Hall. Pt. 1. 4°. sd. Studio. 2 s 6 d. [2909

Turri: *Corso, A. B.*, Giovanni artisti [Ludovico Angelo ~]. »Vita d'arte« S. 71/5. [2910

Tuxen: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Laurits ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 323/37. [2911

Uhde: **Rosenhagen, H.*, Fritz v. ~. Klassiker der Kunst. Bd. XII. [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 50/1.] [2912

Undi: *Elek, A.*, ~ Mariska művészete. [D. Kunst von M. ~.] »Iparmüvészet« S. 41/7. [2913

—: *Undi, M.*, Művészeti fejlődéheim tanulságaim. [Meine künstlerische Entwickelung u. meine Erfahrungen.] Ebda. S. 47/61. [2914

Unger: *Stiller, R.*, Maler Hans ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 81/8. [2915

Uprka: *Kretz, Fr.*, Jože ~. »Zlatá Praha« XXIX, S. 79/81; vgl. »Zvon« XII, S. 80; »Přehled« X, S. 101. [2916

Valckenborch: *Thomas, L.*, Notes sur les ~. »L'Art moderne« S. 295/7. [2917

Vaarzon, Morel: *C. V.*, ~ als schilder. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 405. [2918

Valdès Leal: *Romero de Torres, E.*, La patria de ~. Documentos ineditos. »Museum (span.)« '11, S. 342/60, '12, S. 81/91. [2919

Vanloo: *Oulmont, Ch.*, Amédée ~, peintre du roi de Prusse. »Gazette de Beau-Arts« S. 139/50, 223/34. [2921

Vanni: *Giolli, R.*, Opere d'arte ignote o poco note (von Turino ~, Neruccio di Federico, Lorenzo Monaco). »Rivista d'Arte« S. 25/9. [2922

Vaes, W.: *Delen, A.*, Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« S. 345/7. [2923

— u. **Ingen, van**: *Plasschaert, A.*, ~ (Ausst. in Amsterdam). »De Amsterdammer« 10. März. [2024

Vasari: *Koltonski, A.*, Giorgio ~. »Sfinks« S. 7/26. [2925

—: *Vita, A. del*, Di un quadro già attribuito al ~ e del suo vero autore [Alessandro Forzori]. »Rassegna bibliogr. dell' Arte italiana« S. 6/10. [2926

Vasnetzoff: *Pictures* of old Moscow by A. ~. »The Studio« S. 273/9. [2927

Velasquez: *Formo, E.*, ~. El Salón de Reinas del Buen Retiro y el Poeta del Palacio y del Pintor. [Forts. von X, Nr. 2622.] »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 60/3. [M. Berichtigung des Verfassers S. 152.] [2928

—: *Lafond, P.*, El hombre del Mapanundi de ~ (museo de Ruan). »Museum (span.)« S. 201/11. [2929

—: *Mayer, A. L.*, Ein unbekanntes Spätwerk des ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 40/1. [2930

—: Cuadros de ~. Sesenta reprod. de lo mejores cuadros del Museo Prado. 64 Abb. 15,5×10,5. Madrid, (S. A.) Libr. de F. Fé. 1.50 Pes. [2931

—: *Saloz, J.*, ~. Melun, Impr. administrative. 8°. 36 S. [2932

—: *Sentenach, N.*, Los grandes retratistas de España: ~. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 257/88. [2933

Vellert: *Beets, N.*, Dirick Jakobsz ~ peintre Anversois. IV. Dessins postérieurs à 1520. »L'Art flamand et hollandais« S. 129/48. [2934

Ven, van der u. **Beever, van**: *C. V.*, ~ (Ausst. in Amsterdam). »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 111. [2935

Veneziano, Domenico: *Schmarsow*, ~. »L'Arte« S. 9/20, 81/97. [2935a

Verbrugge: Emile ~. »Le Home« März. [2936

Vermeer: *Dreyfous, G.*, L'Œuvre de Jan ~ de Delft, dit Van der Meer de Delft. Paris, H. Floury. 8°. 32 S. [2937

—: *Frimmel, Th. von*, „A Woman weighing pearls" by ~ of Delft. »Burlington Magazine« S. 48/9. [2938

—: **Plietzsch, E.*, ~ van Delft. '11. [X, Nr. 2628.]

[Rez. v. K. Freise in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 100/3; J. R. F. in »Burlington Magazine« S. 298/9. [2939/40

—: *Voss, H.*, ~ van Delft u. die Utrechter Schule. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 79/83. [2941

— s. a. Nr. 2293/4.

Veronese: ~. Mit 8 Abb. »Les Peintres illustres.« Nr. 26. Paris, P. Lafitte & Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2942

— u. **Tiepolo**: Paolo ~, G. B. ~ e contemporanei: affreschi inediti dal XVI al XVIII sec. Torino, C. Crudo e C. 2 S. m. 40 Taf. [2943

Verstraeten: *Taeye, E. L. de*, L'exposition ~ à Anvers. »La Fédération artistique« S. 177. [2944

Verwée: *Bilmeyer, J.*, L'embouchure de l'Escaut, par ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 108/9. [2945

Vidolenghi: *Grosso, O.*, Un'opera di Leonardo ~ [da Pavia] alla Galleria di Palazzo Bianco. »Boll. dell' Ufficio di Belle Arti del Municipio di Genova« '11, Nr. 1/3. [2946

Vierge: *Mourey, G.*, Daniel ~. »L'Art et les Artistes« S. 161/8. [2947

Vigée-Lebrun: *Der* Malerin ~ Erinnergn. Mit 19 Bildern der Küntslerin. 1. dtsch. Übertragg. v. Martha Behrend. Vorwort v. Dr. Paul Ortlepp. XXV, 260 u. VIII, 262 S. 8°. Weimar, A. Duncker Verl. 9 M. [2948

Vigée-Lebrun: *Roujon, H.*, Mme ~. »La Revue hebdomadaire« S. 435/57. [2949

Vinçotte: *Lambotte, P.* u. *Goffin, A.*, Thomas ~ et son œuvre. Bruxelles, G. van Oest & Cie. 31,5×25. 29 S. m. Abb. 25 fr. [2950

Vinnen: *Piening, A.*, Carl ~ und seine Gegner. Ein Beitrag z. dtsch. Künstlerstreit. 40 S. 8°. Bremen, O. Melchers. 0.60 M. [2951

Vinue: *Kronig, J. O.*, Un portrait d» Judith Leyster [von Vincent Laurens van der ~]. »L'Art flamand et hollandais« S. 3. [2952

Vitale da Bologna: *Filippini, F.*, »Boll. d'Arte de Ministero della P. Istruzione« S. 13/32. [2953

Vogeler: *Braungart, R.*, Heinrich ~'s Exlibris. »Exlibris« II, S. 56/63. [2954

Volkmann: *Beringer, J. A.*, Professor Arthur ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 315/22. [2955

Voes: *Viola, M.*, Tentoonstelling Walter ~. »Van onzen tijd« S. 801/2. [2956

De Vos: *Zimmermann, M. G.*, Bildnisse eines Ehepares von Cornelis ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 175/8. [2957

Van de Wall, Perne: *Berding F.*, Gustav ~. Een inleiding tot waardering van zijn Kunst. Amsterdam, Scheltens u. Giltay. 23 S. m. 14 Taf. 8°. 0.35 fr. [2958

[Rez. v. A. Verwey in »De Beweging« S. 96/104.] [2958a

—: Dass. »Kunst en Kunstleven« S. 323/8. [2958b

—: *G. V.*, Twee Kunstenaren der idee (verglichen mit O. Redon). »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift,« 1 Halbj., S. 429/31. [2959

Walser: *Westheim, P.*, Karl ~. »Exlibris« II, S. 63/6. [2960

Wang Wei: *Laufer, B.*, The Wang Ch'uan T'u, a landscape of ~. »Ostasiatische Zs.« S. 28/55. [2961

Wante: *Bilmeyer, J.*, „Le Mois de Mai" par Ernest ~ (commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 58/60. [2962

Wasnetzow: *N-wa, N.*, W. D. ~. Letučaja encyklopedia Iskusst-wo. — Živopis, Rossia [W. D. ~. Fliegende Enzyklopädie — Malerei — Russland.] Moskau, Rabušinski. 16°. 48 S. 15 Kop. [2963

—: wystawka Kartin W. M. ~. Istoričeskij musej. [Ausst. d. Bilder van W. M. ~. Historisches Museum.] Moskau, A. A. Lewenson. 16°. 8 S. [2964

Watteau: *Pilon, E.*, ~ et La Fontaine. [2966

[Rez. v. F. de Miomandre in »L'Art moderne« S. 322/4, 329/30.] [2967

—: —, ~ et son école. Bruxelles-Paris, G. van Oest & Cie. 25,5×18. 226 S. 10 fr. [2968

—: *Séailles, G.*, Antoine ~. Biografia charakteristika. Übers. a. d. Französ. v. W. A. Diatskoi. »Wseobščaja bibliotheka« Nr. 136. S. Petersburg, Aktien-Ges. Dilo. 16°. 59+1 S. m. Abb. 10 Kop. [2969

—: *Zimmermann, E. H.*, Des Meisters Werke in 182 Abb. Hrsg. v. E. H. Zimmermann. XXVII, 200 S. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8 M. ~. »Klassiker der Kunst« Bd. 21. [2970

[Rez. v. Br. in »Kunstchronik« Nr. 4, Sp. 64; R. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 489/90; in »Literar. Zentralbl.« S. 940.] [2971/3

Weidemeyer: *Meier, B.*, Carl ~-Worpswede. »Exlibris« 11, S. 85/9. [2974

Weisgerber: *Michel, W.*, Albert ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 285/96. [2975

Welti: *Avenarius, F.*, Albert ~ †. »Kunstwart« Nr. 19, S. 26/7. [2976

—: ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. 16 farb. Taf. m. VI S. Text m. 2 Abb. 43×32,5. München, G. D. W. Callwey. 6 M. [2977

— s. a. Nr. 2364.

Wenk: *Tortori, Q.*, Alberto ~ e i suoi paesaggi italiani. »Emporium« 1. Halbj, S. 305/13. [2978

Wereščagin: Katalog posmertnoj wystawki kartin, jeskizow i risunkow professora portretnoj i istoričeskoj živopisi W. Cz. ~. [Katalog d. Gedächtnisausst. der Bilder, Skizzen u. Zeichnungen d. Professors d. Porträt- u. Geschichtsklasse W. ~.] Richter. 16^0. 34 S. m. Abb. [2979

Weyden, van der: *Heins, A.*, Un dessin du XVe siècle attribué à Roger ~. »Revue Tournaisienne« S. 119/25. [5980

—: *Hulin de Loo, G.*, An authentic picture by Goossen ~ and the „Legend of S. Dymphna" from Tongerloo. »Burlington Magazine« S. 26/32. [2981

—: *Lafond, P.* Rogier ~. [2982
[Rez. v. A. Hocquet in »Wallonia« S. 219/39; L. C. in »Burlington Magazine« S. 175/6.] [2983/4

—: *Maeterlinck, L.*, Les Deux Roger ~. »L'Art et les Artistes« S. 65/72. [2985

—: —, Les deux Roger et leurs ateliers de Bruxelles et de Bruges. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« Livr. 7, S. 460/77. [2986

—: *Wauters, A. J.*, Roger ~. »Burlington Magazine« S. 75/82. [2987

Whistler: *B.B.*, Cremorne gardens, Nr. 2, by J. Mc Neill ~. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 74/5. [2988

—: *Maus, O.*, A la mémoire de ~. »L'Art moderne« S. 274. [2989

—: *Pennell., E, R. u. J.*, The life of James Mc Neill ~. London, Heinemann. 8×6. 5. Ausg. 12 s 6 d. [2990

—: *Way, T. R.*, Memories of James Mc Neil ~. London, Lane. n. 38 teils farb. Abb. 10 s 6 d. [2991

Wiertz: *Potvin, J.*, Antoine ~. L'époque, l'homme, l'œuvre. Bruxelles, De Nobele 19,5×13 m. Abb. 191 S. 5 fr. [2992

Wiggers van Ysselstein: *Wiggers van Ysselstein, P.*, Herinneringen aan Spanje. »Elsevier's Geillustreerd Maandschr.« 1. Halb., S. 62/72. [2993

Wilhelmson: *Romdahl, A. L.*, Carl ~ i sina naste arbeten. »Konst och Konstnärer« S. 42. [2994

Windt: *Boer, H. de*, C. van der ~. »Kunst en Kunstleven« '11 S. 104/23. [2996

Wink: *Feulner, A.*, Christian ~ 1738—97. Der Ausgang der kirchl. Rokokomalerei in Südbayern. [Aus Altbayr. Monatsschr.] 62 S. m. Abb. u. Taf. Lex. 8^0. München, J. J. Lentner. 2.80 M. [2997

Wolgemut: *Abraham, E.*, Eine verlorene Kreuzigung von Michel ~. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 2, S. 159/62. [2998

Woestijne: *A. Z.*, Bezoek aan Gustave van de ~ te Brussel. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 401/5. [2999

Wrubel: *Ivanow, A. P.*, Michał Aleksandrowič ~. Opiat biografii, Akademïa i Kiewskij period.

[M. A. ~. Versuch e. Biographie. Akademie u. die Kiewer Periode] Kiew, Žurnal »Iskusstwo« 4°. 87 S. m. 88 Taf. 5 Rub. [3000

Wygrzywalski: *Rutowski, T.*, Felix ~. »Sztuka« S. 197/212. [3001

Zahstmann: *Lützhoft, N.*, Om ~ Kunst. »Ord och Bild« S. 625/43. [3002

Zak: *Michel, W.*, Der Maler Eugène ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 369/71. [3003

Zanelli: *Lago, M.*, Angelo ~. Traduzione in francese di Regitze Winge. Roma, G. Romagna e. C. '11. 8°. 103 S. m. 23 Abb. u. 1 Bildnis. [3004

Zanetti: *Berardi, M.*, Vettore ~. »Museum (span.)« '11, S. 450/8. [3005

Zick: *Habicht, V. C.*, Johannes ~'s Tätigkeit in der Sala terrena zu Würzburg. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 85/90. [3006

Ziem: *Beaumont, A.*, The late Felix ~. »The Studio« S. 299/307. [3007

—: *Hamel, M.*, ~ (1821—1911). »Les Arts« S. 12/25. [3008

—: *Régnier, J.*, ~. »Revue de Bourgogne« S. 48/51. [3009

Žmurko: *Prokesch, W.*, Franciszek ~. Krakau, Anczyc i Sp. gr. 8°. 16 S., 18 Taf. 3 Kr. [3010

Zon: *Koster, E. B.*, Jacques ~. »Kunst en Kunstleven« S. 363/84. [3011

Zorn: *Barr, K.*, En dialog på ~'-utställningen. »Konst och Konstnärer« S. 113/24. [3012

—: *Collucci, C. W.*, Anders ~: Pittore, scultore ed incisore. »Vita d'arte« S. 201/15. [3013

—: *Gauffin, A.*, Anders ~'s recent paintings and sculpture. »The Studio« S. 89/97. [3014

—: *Looström, L.*, ~. »Forst« S. 58/9. [3015

—: *Schubert-Soldern, F. V.*, Anders ~. [Aus: Graph. Künste.] 18 S. m. Abb. u. 2 Taf. 40,5×31. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 10 M. [3016

Zuber: *Honoré, L.*, An Alsatian landscape painter: Henri ~. »The Studio« S. 108/14. [3017

Zubiaurre: *Michel, W.*, Ramón und Valentin de ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 31/3. [3018

—: *Pica, V.*, Valentin y Ramon de ~. »Museum (span.)« S. 92/104. [3019

—: *Utrillo, M.*, Los ~. »Museum (span.)« S. 104/20. [3020

Zuloaga: *Frenzi, G. de*, Ignazio ~. Roma, Garzoni-Provenzani. 4°. 102 S. m. 15 Taf. 15 L. [3021

Zünd: *Coulin, J.*, Der Landschaftsmaler Robert ~ 1827—1909. »Der Cicerone« S. 699/706. [3022

Zvèřina: *Wellner, K.*, Zvěřinovo album. »Hlidka Času« Nr. 45. Vgl. »Narodni Listy« Nr. 78; »Přehled« S. 378. [3022a

Zwiller: *Girodie*, u. *A. Honoré, L.*, Auguste ~. »Revue alsacienne illustr.« S. 93/100. [3023

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Annuaire de la Société des artistes graveurs au burin, fondée en 1882. Paris, Cercle de la libraire. 8°. 27 S. [3024

Bracquemond, Le Modelé. »Gaz. des Artistes graveurs français« S. 597/9. † [3025

Broerman, E., Les Arts graphiques en reproduction mécanique. »L'art public.« [3026

Linnig, B., La Gravure en Belgique ou notices biographiques sur les graveurs anversois, bruxellois et autres, depuis les origines de la gravure jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Anvers, Janssens frères. '11. 20×14,5. 195 S. m. Abb. 4.50 fr. [3027

Maus, O., Salon de la Libre Esthétique. Les graveurs-imprimeurs anglais. »L'Art moderne« S. 97/9. [3028

Meller, S., A német és németalföldi réz. metszés à XV. században. [Graphik in Deutschland u. d. Niederlanden im XV. Jahrh.] »Művészet« S. 17/100. [3029

Mills, W., Plumbagos. »The Connoisseur« S. 3/8. [3030

Orłow, J., Zamjětka z njekotorych grawirowanych portretach. Dopołnjenje k podrobnomu słowarju Rowinskawo. [Beiträge über einige gestochene Bildnisse. Ergänzung d. detaillierten Wörterbuches von Rowinski.] S. Petersburg, Golike & Wilburg. 4°. 91+8 S. [3031

Rulikowski, M., Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki. [Polnische oder Polen betreffende Literaturangaben über Graphik.] Warschau, W. Łazarski. 4°. 22 S. [3032

Schubart, Kupferstichkabinett. Glasklischées. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml., Berlin« S. 147/53. [3033

Tallberg, A., Grafiska sällskapets. »Konst« S. 59/60. [3034

The Graphic Arts and Crafts Year-Book for 1911—12. An American Annual Review of Printing and the Allied Industries. Hamilton, Ohio, Republ. Publishing Co. $ 5. [3035

[Rez. in »The Printing Art« XIX, S. 404.] [3035a

Walze, 13 graph. Orig.-Arbeiten der Vereinigg. schweizer Graphiker. Mit e. Begleitwort von Paul Ganz. 13 Taf. u. III S. Text. 48×41. München, Delphin-Verl. 70 M. [3036

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

A. Z., Reclame en handelsdrukwerken in den Rotterdamschen Kunstkring. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 76/8. [3037

Berliner Festkarten. »Exlibris« I, S. 25/51. [3038

Bilder ur den heliga skrift. Med tillhörande text. Utg. under överinseende av. J. Norrby. H. 1/4. 31×24. Stockholm, Wahlström & Widstrand. '11. I. 24 hfh. à 75 öre. [3039

Dass. Ebda. H. 5/14. [3040

Boekkunst [Besprechung neuer Erscheinungen]. »De Boekzaal« S. 265/8. [3041

Buonaccorsi, Graf v., Italienische Plakatkunst. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 250/2. †. [3042

Deberdt, R., La caricature et l'humeur français. [3043

[Rez. v. J. van Dooren in »La Vie intellectuelle« S. 7/14.] [3044

Dodgson, C., Zwei verworfene Theuerdank Illustrationen. »Jahrbuch d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« S. 284/7. [3045

Einige Zierschnitte aus der Sammlung Becker. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 155/6. † [3046

Eisele, E., Vom amerikanischen Bilderbuch. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 253/8. [3047

Graphishe Kunst: over en biljet. [Plakat f. e. Ausstellung.] »De Boekzaal« S. 166/8. [3048

Gratama, J., De reclame prent voor de Gastententoonstelling. »De Amsterdammer« 13. Okt. [3049

Guillemot, M., Les affiches de sports d'hiver. »Art et Décoration« S. 126/8. [3050

Halke, P., Der Karikaturist. »Die Kunstwelt« S. 667/70, 729/31. [3051

Hellwag, F., Silhouetten-Ausstellg. bei Friedmann & Weber in Berlin. »Kunstgewerbeblatt« 174/5. [3052

Jackson, E. N., The history of silhouettes. 11×8. London, »The Connoisseur«. Abb. 10 s 6 d. [3053

Jaques-Dalcroze, E., Künstlerische Glückwunschkarten in Buchdruck. »Dekorative Kunst« S. 417/24. [3054

Kleemeier, F. J., Die Silhouette. »Antiquitätenztg.« S. 319/20, 332/3. [3055

Knuttel, E., Over oude Kinderboeken en prenten. »De Boekzaal« S. 175/91. [3056

Konewka, P., Puck. Schattenbildchen. Mit Versen von F. A. Hrsg. vom Kunstwart. 15 Bl. m. 1 Bl. Text. 13×18. München, G. D. W. Callwey. 1 M. [3057

Kostbare Menükarten aus einer Londoner Sammlung. »Internationale Sammlerztg.« 15. Juli, S. 215/6. [3058

Leisching, Jul., Eine mährische Silhouttengallerie. (Fr. X. Geigner, Silhouettenschneider) »Tagesbote«, 1912. Nr. 47. [3059

Luca, P. de, Le illustrazioni dei »Promessi Sposi« dal Gonin al Previati. »Emporium« 1. Halbj. S. 177/94. [3060

Mahlberg, P., Das künstlerische Inserat. »Kunstgewerbeblatt« S. 24/32. [3061

Mark, F., Gli affissi svizzeri. »Emporium« 2. Halbj. S. 153/55. [3062

Mascha, O., Die internat. Plakatausstellung in der Wiener Sezession. »Internationale Sammlerztg.« 15. Febr., S. 49/50. [3063

Meunié, F., Les Mayeux, estampes satiriques. »Le Vieux Papier« S. 22/9. [3064

Mayer-Riefstahl, La décoration du livre oriental. »Art et Décoration« S. 33/46. [3065

Nockher, F., Illustration oder Buchschmuck. »Die christliche Kunst« S. 108/16. [3066

Obolianoff, A., Bibliografičeskaja sametki o ruskich illustrovanych isdaniach. [Bibliographie d. russischen illustrierten Publikationen]. »Russkij Bibliofil« H. IV. S. 38/52 H. VI. S. 5/14. [3067

P. S., Zweifelhafte Reklamekunst. »Kunst und Handwerk« IX S. 264/8. [3068

Parsons, F. A., Principles of Advertising arrangement. New York, Prang Co. 82. [3069

[Rez. in »The Printing Art« XX, S. 288.] [3070

Piper, K. A., Wahlen a. Wahlplakate in England. »Westermanns Monatsh.« S. 840/8. [3071

Plasschaert, Kinderboeken, Haagsche Kunstkring. »De Amsterdammer« 31. März. [3072

Praehauser, L., Zwei Wünsche zur Illustration des Jugendbuches. »Kunstwart« Nr. 2, S. 137/8. [3073

R. W. P. Jr., Reclame-Kunst. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 244/5. [3074

Roland Holst, R. N., De affiche voor de vierjaarlykse. »De Amsterdammer« 25. Febr. [3075

Roos, S. H. de, Graphische Kunst. »De Boekzaal« S. 56/8. [3076

Rüttgers, S., Der Rythmus des Bilderbuchs. »Kunst u. Künstler.« S. 529/32. † [3077

Shryer, W. A., Analytical Advertising. Detroit, Mich. S. 3. [3078

[Rez. in »The Printing Art« S. XIX, S. 404.] [3079

Stauff, Ph., Vignetten u. Schmuckbuchstaben. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 215/8. † [3080

Stillfried-Dohna, Gräfin, Ausstellung moderner geschnittener Silhouetten. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 197/200. [3081

Stormklockans Karrikatyralbum. Ny saml. Tvärfol. 22×28, 24 S. Stockholm, '10, 50 öre. [3082

Tobin, J. F., Illustrating a Machinery Catalogue. »The Printing Art« S. XVIII, S. 361/74. [3083

Tourenhold, J., L'Illustration russe. »L'Art décoratif« S. 125/44. [3084

Trezise, F. J., The Typography of Advertisements. Chicago, Inland Printer Co. $ 2. [3085

[Rez. in »The Printing Art« XIX, S. 52.] [3086

Veth, C., Fransche prentenboeken en Kinderprenten. »Elsevier's Geillustreerd Maandschr.« 1. Halbj. S. 275/92. [3087

Zur Westen, W. v., Berliner Reklamekunst II. (Hollerbaum & Schmidt). »Exlibris« I, S. 9/20. [3088

—, Münchener Künstlerfeste u. ihre Festkarten 1835—70. »Exlibris« S. 109/32. [3089

Worringer, Dr. W., Die altdeutsche Buchillustration. Mit 105 Abb. nach Holzschnitt. »Klassische Illustratoren«. IX. 152 S. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 7 M. [3090

[Rez. v. Br. in »Kunstchronik« Nr. 5, Sp. 80.] [3091

Wünsch, J., Wiener Künstlerkarten aus der Biedermeierzeit. »Internationale Sammlerztg. 1. Apr. S. 97/100. [3092

C) Exlibris.

Bayros, F. v., Ex libris. Neue Folge. 11 Taf. m. 11 S. Text. 32,5×25. Wien, A. Wolf. 25 M. [3093

Dujarric-Descombes, L'Ex-libris de Léonard Chastonet. »Bull. de la Soc. historique et Arch. du Périgord« S. 307/9. [3094

Durat, Vicomte de, Quelques ex-libris intéressant le Bourbonnais. »Soc. d'émulation du Bourbonnais. Bull.« S. 86/7. [3095

G. M., Quelques ex-libris intéressant le Bourbonnais. Ebda. S. 31/2. [3096

L'ex-libris de la Société d'archéologie lorraine. »Soc. d'Arch. lorraine etc. Bull.« S. 199 [3097

Liebrecht, H., A propos d'ex libris belges. »L'Expansion belge« S. 79/81. [3098

Schinnerer, J., Die alten Ex libris im Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 182/5. [3099

Schmidt, P. F., Künstlerische Form bei Exlibris. »Exlibris« II, S. 77/84. [3100

Waehmer, Insigne M. Vogti. Ebda. II, S. 53/5. [3101

Wilm, H., Exlibris-Monographie. 4. Bd. 7 Taf. mit III S. Text. gr.8°. Wien, A. Wolf. 15 M. [3102

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Bredius, A., Hindostansche teekeningen in Nederland in XVII eeuw. »Oud Holland« S. 127/8. [3103

Coomaraswamy, A. K., Indian drawings. Second series, chiefly Rajput. 11×8. London, India Soc. [3104

Dawson, C. E., Notable whole page drawings. »Thé Printing Art« XIX, S. 17/29. [3105

**Egger, H.*, Architektonische Handzeichnungen alter Meister. [X, Nr. 2771.]

[Rez. v. Horst in »Repert. f. Kunstwissens.« 3, S. 446/50.] [3106

Haenel, E., Der Sächsischen Kurfürsten Turnierbücher. [3107

[Rez. v. C. F. F. in »Burlington Magazine« S. 115/7.] [3108

Hildebrand, H., En isländsk skizzbok från Medeltiden. »Konst.« S. 19/20. [3109

Marcel, P., Frantzuskie rysunki III. Pervaja polovina XVII stoléta. [Französische Zeichnungen. III. Erste Hälfte d. XVII. Jhts.] »Starye Gody« Nov. S. 16/31. [3110

Over eenige uitgaven van oude teekeningen. »De Boekzaal« S. 325/8. [3111

Weis-Liebersdorf, J. E., Das Kirchenjahr in 156 gotischen Federzeichnungen. Ulrich von Lilienfeld u. die Eichstätter Evangelienpostille. Studien zur Geschichte der Armenbibel u. ihrer Fortbildungen. XIII, 67 S. m. 79 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 160. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 26 M. [3112

Wickhoff, F., Schriften, hrsg. v. Max Dvořák, In 3 Bdn. 3. Bd. Römische Kunst (Die »Wiener Genesis«). VIII, 224 S. 24 Fig. Gr. 8°. Meyer & Jessen. 8 M. [3113

2. Schrift.

Ehmcke, F. H., Zum Streit um die Fraktur. »Kunstgewerbeblatt« S. 131/6. † [3114

Folmer, D., Schrift en kunst in hun gemeenschappelijken oorsprong en ontwikkeling geschetzt. 62 S. m. 27 Abb. 0,75 Fl. [3115

Grünberg, J., Ein Beitrag zur Geschichte der russischen Schrift. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 18 24. [3116

Johnston, E., Schreibschrift, Zierschrift u. angewandte Schrift. Aus d. Engl. v. A. Simons. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6,50 M. [3117

[Rez. v. Steinlein in »Kunst und Handwerk« S. 118/20.] [3118

Landsberger, F., Der S. Gallen Folchart-Psalter. Eine Initialenstudie. Im Auftrag d. historischen Vereins d. Kantons S. Gallen. M. 7 Taf. u. Abb. S. Gallen, Verlag der Fehr'schen Buchhandlg. F°. [3119

Levin, E., Monogramme u. Buchstaben einst u. jetzt. »Textile Kunst u. Industrie« S. 392/8. [3120

Matthies, K., Die neuen Künstlerschriften der Schriftgießerei Gebr. Klingspor in Offenbach a. M. »Kunstgewerbeblatt« S. 91/4. [3121

Spitzenpfeil, L. K., Die Behandlung der Schrift in Kunst u. Gewerbe. Eine Einführung in die Schriftbildg., -Technik u. -Anwendung. Text u. 20 Taf., hrsg. v. d. Bayr. Landes-Gewerbe-Anstalt, Nürnberg. 5 M. [3122

[Rez. v. S. Steinlein in »Kunst und Handwerk« S. 153/5.] [3123

Steinlein, S., Wider die Vergewaltigung unserer deutschen Schrift. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 3/7, 33/7. [3124

—, Zur Würdigung der Antiqua. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 66/70. † [3125

3. Druck.

Benziger, C., Frühdrucke d. XV. Jahrh. i. d. Berner Stadtbibliothek. »Bl. für bernische Geschichte, Kunst u. Altertumskunde« VIII, 1. [3126

Bradley, W. A., Is Printing A Fine Art? »Printing Art« XX, S. 25/7. † [3127

„Der Haussradt". Ein Basler Gedicht vom J. 1569 in Faksim.-Druck. Hrsg. m. e. Einleitg. v. Dr. E. Major. 14 u. 8 S. »Druckc und Holzschnitte des XV. u. XVI. Jahrh. in getreuer Nachbildung« XIV. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 2.50 M. [3128

Duff, E. G., The English provincial printers, stationers and bookbinders to 1557. 8×5. Cambridge, Univy. Press. 4 s. [3129

Gulyas, Vier Einblattdrucke über den Kometen v. J. 1680. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 328/30. [3130

Koegler, H., Über Johann Honters Tätigkeit in Basel. »Sonntagsblatt d. Basler Nachrichten« 7. V. [3131

Maddox, H. A., Typography and Color, the Embodiment of Character. »The Printing Art« XIX, S. 121/36. [3132

Nijhoff, W., The Typographic Art of Holland 1500—1540. Hrsg. v. Martinus Nijhoff, Haag. [3133

[Rez. in »The Printing Art« XVIII, S. 386.] [3134

Picot, E., Les imprimeurs rouennais en Italie an XV s. [Extr. du »Bull. de la Soc. de l'histoire de Normandie« T. XI, S. 134/51.] Rouen, Gagniard. '11. 8°. S. 61. [3135

Pollard, A. W., Fine books. 10×7. London, Methuen's »Conoisseur's Library«. 40 Taf. 25 s. [3136

Richard, A., Notes biographiques sur les Bouchet, imprimeurs et procureurs à Poitiers au XVIe s. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest« S. 544/61. [3137

Shute, J., The first and chief groundes of architecture. First printed in 1563. A facs. of the first edition. M. e. Einltg. v. L. Weaver. London, Country Life. 15 s. [3138

Sondheim, M., Thomas Murner als Illustrator. »Internationale Sammlerztg.« 1. Febr. S. 36/41. [3139

Steele, R., The Revival of Printing. A Bibliographical Catalogue of Works issued by the Chief Modern English Presses. London, Macmillan & Co., Ltd. [3140

[Rez. in »The Printing Art« XIX, S. 496.] [3141

Taylor, E. D., The Printer of Twenty-Five Years Ago. Its development. »The Printing Art« S. 201/4. † [3142

Unger, A. W., Die Buchdruckerei während der letzten 25 Jahre. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 133/8, 178/81. † [3143

Wormser, H., Christophe Plantin, Master Printer. XX, S. 193/9. [3144

Wyse, H. T., Modern Type Display, and the Use of Type Ornament. Edinburgh, H. T. Wyse. 7 s 6 d. [3145

[Rez. in »The Printing Art« XIX, S. 51/2.] [3146

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Bernoulli, R., Kunstgewerbemuseum. Frühe chinesische Farbenholzschnitte. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 10/2. [3147

Gabelentz, H. v. d., Die Biblia pauperum u. die Apokalypse der großherzogl. Bibliothek zu Weimar. 57 S. m. 42 Taf. 34,5×25,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 40 M. [3148

Gorkin, F. W., Japanese colour-prints. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 23/5. [3149

Hymans, H., Die Servatius-Legende. Ein niederländ. Blockbuch. 24 Taf. m. 12 S. Text. Lex.8°. 15. Veröffentlichung der Graph. Ges. Berlin, B. Cassirer. [3150

[Rez. v. J. van den Gheyn in »Archives belges«; O. Grojean in »Wallonia«, S. 441/2.] [3151/2

**Kurth, J.*, Der japanische Holzschnitt. '11. [X, Nr. 2820.]

[Rez. v. Bn. in »Kunstchronik« Nr. 4, Sp. 64.] [3153

—: Studien zur Geschichte u. Kunst des japanischen Holzschnittes. »Ostasiatische Zs.« S. 140/54. [3154

Labò, M., La Mostra xylografica di Levanto. »Emporium« 2. Halbj. S. 228/39. [3155

Lehrs, M., Über eine Schrotschnittplatte. »Die graphischen Künste« Fasc. II, S. 1/3. [3156

Mienzill, R., Der japanische Farbenholzschnitt. »Internationale Sammlerztg.« Nr. 15/16, S. 225/30. [3157

**Molsdorf, W.*, Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. [X, Nr. 2824.]

[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« S. 123/4.] [3158

Pollak, O., Der heutige Stand der Poliphilus-Frage. »Kunstchronik« S. 433/7. † [3159

Saxl, F., Beiträge zu einer Geschichte der Planetendarstellungen im Orient u. im Okzident. »Der Islam« Bd. III, Heft I—II, S. 151/77. [3160

Schreiber, W. L., Holzschnitte aus dem 1. und 2. Drittel des 15. Jahrh. in der kgl. graph. Sammlung zu München. Mit erläut. Text. Mit 29 handkolor. Hochätzgn. u. 39 Lichtdr. I. Bd. 42 S. Text m. 67 Taf. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.«. Hrsg. v. Paul Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 100 M. [3161

—: Holzschnitte aus dem letzten Drittel d. 15. Jahrh. in der kgl. graph. Sammlung zu München. Mit erläut. Text. II. Bd. Mit 32 Hochätzgn. u. 79 Lichtdr. 2 Tle. 38 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. Paul Heitz. 31,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 200 M. [3162

Smidt, H., Das Theater im japanischen Holzschnitt. »Jahrbuch d. Bremischen Sammlgn.« S. 52/77. [3163

Visser, M. W. de, Japansche Kleurendrukken in het Rijks Ethnographisch Museum te Leiden. [Forts. von X, Nr. 5085.] »Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 124/33, 367/77. [3164

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Benziger, C., Unbekannte Kupferstiche des 15. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Bern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 230/2. [3165

Bourcard, G., La Cote des estampes des différentes écoles anciennes et

modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'étranger de 1900 à 1912. Paris, E. Rahir. gr.8°. XXI/927 S. [3166

Gusman, P., Un incunable et son histoire [Verkündigung, Kupferstich]. »Gazette des Beaux-Arts« S. 271/8. [3167

Hind, A. M., A Short History of Engraving and Etching. 2. Ed. London, Constable, 8°, '11. [3168

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 104/5.] [3169

Hübner, E. F., Die Technik der Radierung. »Exlibris« S. 133/42. [3170

J. B., A Bolognese niello. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 73/4. [3171

Jean, R., La Gravure contemporaine. »Gazette des Beaux-Arts« S. 154/5. [3172

**Kristeller, P.*, Kupferstich u. Holzschnitt in vier Jahrhunderten. '11. [X, Nr. 2834.]

[Rez. v. W. Gräff in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 566/8.] [3173

Leisching, J., Schabkunst, ihre Technik u. Geschichte in ihren Hauptwerken vom 17. bis 20. Jahrh. Wien, A. Wolf. 100 M. [3174

Lensvelt, F., Hets over etsen en etstechnieken. »Van onzen tijd« S. 124/8. [3175

Levis, H. C., A descriptive bibliography of the most important books in the English language relating to the art and history of engraving and the collecting of prints. 12×8. London, Ellis. Abt. [3176

Model, J. u. *Springer, J.*, Der französische Farbenstich des 18. Jahrh. 50 farb. Taf. m. 70 S. Text u. 50 Bl. Erklär. 34×25,5. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 75 M. [3177

Mourey, G., La Société anglaise des artistes graveurs-imprimeurs d'estampes originales en couleurs. »Les Arts« S. 21/32. [3178

Salaman, M. C., Whitman's Print Collectors' Handbook. 6. rev. u. vergröß. Aufl. M. Capiteln über zeitgenössische Radierung u. Kupferstich im 18. Jahrh. Frankreich. 9×7. London, Bell. Abb. 10 s 6 d. [3179

Singer, H. W., Der Kupferstich. Mit 113 Abb. 2. Aufl. 144 S. »Kulturgeschichtliche Monographien.« Hrsg. v. H. v. Zobeltitz. Neue Aufl. 15. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [3180

Slater, J. H., Engravings and their value. A guide to the print collector. 4. verb. u. erw. Ausg. 9×6. London, Upcott Gill. 18 s. [3181

Tallberg, A., Några ord om etsning och andre konstnärlige gravyrmetoder. 20×13. 42 S. Stockholm, Grafiska sällskapet. 50 öre. [3182

6. Lithographie.

Adariukov, V. J., Očerk po istorji litografji v Rossii. [Grundriß d. Geschichte der Lithographie in Rußland.] »Apollon« Jan., S. 5/64. [3183

Ostrogradskij, M., Pervyja izdanja po litografii. [Erste Bücher über Lithographie.] »Starye Gody«, Dez., S. 48/9. † [3184

Röthlisberger, H., Vom Steindruck. »Die Schweizerische Baukunst«, 12. Jan., S. 4/18. [3185

7. Photographie.

E. Z., De photographie ... een versieringskunst? »De Bouwgids« S. 95/8. [3186

Fechter, P., Zu den Bildnis- Photographien von Hugo Erfurth. «Deutsche Kunst u. Dekoration». S. 381/2. [3187

Hoffmann, V., Photograph Josef Pécsi-Budapest. »Denische Kunst u. Dekoration«. S. 445/9. [3188

Kalkschmidt, E., Photographien von Wanda von Debschitz-Kunowski. »Dekorative Kunst« S. 144/7. [3189

La photographie et l'art. «La Fédération artistique« S. 131. [3190

Leish, D. M., On photographing at high altitudes. »The Studio« S. 191/204. [3191

Schönewald, E., Kunst und Photographie. Betrachtungen eines Malers. Mit 21 Taf. u. 9 Fig. IX, 80 S. Lex.8°. Bunzlau, L. Fernbach. 4.50 M. [3192

Seaver, R., Use of the Camera in Book-Illustration. »The Printing Art«, XIX. S. 193/8. [3193

E) Einzelne Graphiker.

Abraham: *La* Maison Adam (von G. ∼.) »L'Anjou illustré« S. 128 [3194

Amiet: *Illustrations* de Marie-Loyse ∼ pour „le Rhin" de Victor Hugo. »Revue alsacienne illust.« S. 85/92. [3195

Anner: *Braungart, R.*, Emil ∼. »Exlibris« S. 148/52. [3196

Antonio da Monza: *Ratti, A.*, Frate ∼. incisore. Contributo alla storia delle arti grafiche milanesi. »Nuova Antologia« S. 133/9 [3197

Armington: *Chauvet, P.*, Frank M. ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 137/9. [3198

Bastanier: *Weymann, R.*, Die Exlibris Hanns ∼'s. »Exlibris« 1. S. 1/8. [3200

Bayros: *Aus* galanter Zeit. Künstler-Album. 20. S. m. Abb. 355×26. Berlin, Verlag der Lustigen Blätter. 0.50 M. [3201

—: *Colucci, C. W.*, Francesco di ∼. »Vita d'arte« S. 197/8. [3202

—: ∼-Mappe III. 12 Taf. in Passepartout m. IV S. Text. 29,5×23,5. München, Bayr. Verlagsanstalt. 35 M. [3203

Beardsley: *Jewronnow, N.*, ∼. Očerk. Sowremmennoje iskustwo wyp 5. [∼ Grundriß. Zeitgenöss. Kunst. 5. Lief.] S. Petersburg, Butkowskij. 8°. 52 S. [3204

Beckmann: *Jessen, J.*, Johanna ∼. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 101/5. [3205

Beham: **Pauli, G.*, Hans Sebald ∼, Nachträge zu dem kritischen Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. [X, Nr. 2866.]
[Rez. v. Schn. »Kunstchronik« Nr. 20/1, Sp. 334.] [3206

Behmer: *Deri, M.*, Marcus ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 415/23. [3207

Béjot: *Bataille, H.*, Eugène ∼, peintre-graveur. »L'Art et les Artistes« S. 17/24. [3208

—: *Jean, R.*, L'exposition de M. Eugène ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 468/9. [3209

Bella, della: *Butovskij, A. D.*, Polskaja ikonografia v europejskom iskusstvè XVII v. [Polnische Ikonographie in d. europäischen Kunst d. XVII. Jahrh. Stiche von Stefano ∼]. »Russkij Bibliofil« H. V, S. 22/3. [3210

Blake: *Doin, J.*, William ∼ (1757—1827). »Gazette des Beaux-Arts« S. 113/30. [3211

—: *Russel, A. G. B.*, The engraving of William. 10×7. London Grant Richards. 32 Taf. 25 s. [3212

Böhler: *A., Rr.* Zu einigen Blättern aus Hans ~'s ostasiatischer Studienmappe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 439/44. [3213

Bone: *Biermann, G.*, Der Schotte Muirhead ~. »Die Kunstwelt« S. 383/7. [3214

—: *Dodgson, C.*, Muirhead ~. [Aus: Graph. Künste.] 16 S. m. Abb. u. 3 Taf. 40,5×31. Wien, Ges. f. vervielfältigende Kunst. 10 M. [3215

Bosse: *Guerlin, H.*, Les cinq sens d'Abraham ~. »Les Musées de France« S. 89/91. [3216

Bouchery: *R. B.*, Fives-Lille eauforte originale de Omer ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 362. [3217

Bouroux: *Bouyer, R.*, Le graveur Paul-Adrien ~ et ses vues de Fribourg. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 147/50. [3218

Brangwyn: *Catalogue* of the etched work of Frank ~. A. R. A. R. P. E. 13×10. London. Fine Art Socy. Tafn. 6 3 s. [3219

—: *Marx, R.*, L'oeuvre gravé de M. Frank ~. »Gazette des Beaux Arts» S. 31/45. [3220

—: *Rodriguez Codolá, M.*, Dibuijos de Frank ~. »Museum (span)« 7/20. [3221

—: *Schubert-Soldern, Fr.*, Frank ~. »Kunst f. Alle« S. 245/52. [3222

—: *Soulier, G.*, Frank ~ et ses eaux-fortes. »La Revue de l'art ancien et moderne S. 177/92. [3223

Braun: *Beringer, J. A.*, Herrmann ~. 62 S. m. 11 Taf. «Studien z. deutschen Kunstgesch«. 158. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [3224

Bresdin: *Montesquiou, R. de*, Rodolphe ~. »L'Art decoratif« S. 1/20. [3225

Broel: *Deneke, G.*, Georg ~. »Exlibris« S. 97/101. [3226

Bubenka: *Takács, Z.*, Jonas ~, ein ungarischer Holzschneider des 17. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 150. † [3227

Burger: *Holland, H.*, Johannes ~. »Die christliche Kunst« S. 290/1. †. [3228

Burnaud: *Koch, D.*, ~, E.: Zehn farbige Kunstblätter. 6 S. und 10 Bl. Erklärgn. 22,5×31. Stuttgart, Verlag für Volkskunst. 4 M. [3229

Callot: *Franceschini, G.*, Arte retrospettiva: Jacques ~, l'illustratore dei pitocchi. »Emporium« 1. Halb: S. 97/110. [3230

—: **Levertin, O.*, Jacques ~. '11. [X, Nr. 2885.]
[Rez. v. J. Kruse in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 483/5.] [3231

—: *Nasse, H.*, Eine Zeichnung J. ~s in der kgl. graph. Sammlung zu München. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 233/4. † [3232

—: **Plan, P. P.*, Jacques ~, Maître Graveur. [X, Nr. 2886, vgl. auch Nr. 2887.]
[Rez. v. H. Nasse in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 193/6; A. M. Hind in »Burlington Magazine« S. 73/80.] [3233/4

Cameron: *Rinder, F.*, W. J. ~. An illustr. Catalogue of his etched work, with introd. essay and descript. notes on each plate. 10×7. Glasgow, Maclehose. Abb. 84 s. [3235
[Rez. v. A. M. H. in »Burlington Magazine« S. 55/6.] [3236

Carlègle: *Cornu, P.*, ~. »Art et Décoration« S. 1/12. [3237

Chahine: *Brosch, L.*, Edgar ~. »Kunst f. Alle« S. 479/80. [3238

Charlet u. Lemud: *Lefort, H.*, Les poètes du crayon (~). »Gaz. des Artistes graveurs français« S. 558/60. † [3239

Cheffer: *Bouyer, R.*, „Marché d'étoffes à Douarnenez" eau-forte originale de M. Henry ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 108. [3240

Chéret: *Tild, J.*, Un affichiste et un décorateur, Jules ~. »LaRevue« S. 256/68. [3241

Chodowiecki: *Boguslavskij, V.*, ~. »Russkij Bibliofil« H. I, S. 40/50, H. II, S. 30/4. [3242

Colin: *Clément-Janin*, Peintres-graveurs contemporains: P. E. ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 189/206. [3243

Condé: *Williamson, G. C.*, Jean and Pierre ~. »The Connoisseur« S. 241/9. [3244

Cossmann: *Röttinger, H.*, Alfred ~. »Dekorative Kunst« S. 297/302. [3245

Crane: *Schleinitz, O. v.*, Walter ~ als Buchillustrator. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 97/104. [3246

Danse: *Dupierreux, R.*, Auguste ~ à Knocke. »Wallonia« S. 467/79. [3247

Dassier: *Fatio, H.*, Les jetons représentant les hommes illustres du siècle de Louis XIV, gravés en 1723 par Jean ~. »Revue suisse de numismatique« XVIII, 3. [3248

Delasalle: *Escholier, R.*, Peintres-graveurs contemporains: Angèle ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 319/32. [3249

Divéky: *A. Kr.*, Josef von ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 265/8. [3250

—: *Meier, B.*, Dass. »Exlibris« S. 165/8. [3251

Dulac: *Michel, W.*, Edmund ~. »Kunst f. Alle« S. 97/102. [3252

Fidus: ~ Serie. 12 Illustr. Hrsg. v. Günther Wagner, Künstlerfarbenfabrik Hannover u. Wien. (G. Wagners Katalog Nr. 20.) 2 S. Text. Lex.8°. Hannover, G. Wagner. 1 M. [3253

Forain: *Guérin, M.*, J. L. ~, aquafortiste, catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale. T. 1 et 2. Paris, H. Floury. 4°. T. 1er. XVI S. 1/28. t. II S. 29/128. [3254

—: *Maus, O.*, Le Salon de Libre Esthétique. ~. »L'Art moderne« S. 73/4. [3255

Franchoys: *Vermeylen, J.*, Un graveur Malinois, Pierre ~; gravure à l'eau-forte. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès«. '11. T. II Anhang, S. 67/70. [3256

Frank: *G.*, Erna ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 25. [3257

Gampert: *Verzeichnis* der Radierungen von Dr. Otto ~. 50 S. m. 1 Bildnis u. 9 Taf. Lex.8°. München, F. Bruckmann. 20 M. [3258

Gavarni: *Landre, J.*, ~. Paris, P. Dupont. 2.50 fr. [3259

Gayac: *Lacoste, C.*, Ernest ~. »La Vie« S. 249/51. [3260

Gérard: *Doin, Mme. J.*, Marguerite ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 429/52. [3261

Goya: *Brieger, Wasservogel, L.*, Francisco de ~. Paris, libr. artistique internationale 17 rue Bonaparte. 4°. 80 S. m. 52 Orig.-Reprod., 1 Grav. u. 19 Abb. [3262

—: —, Dass. Mit 55 Orig.-Reproduktionen u. 1 Gravure. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [3263

—: —, Dass. Tauromachie. 43 Kpfdr.-Gravüren m. begleit. Text von Valerian v. Loga. 43 Taf. m. VIII S. Text. 37,5×29. Berlin, O. Beckmann. 40 M. [3264

—: **Pallmann, H.*, Dass. [X, Nr. 2918.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 197.] [3265

Greiner: *Dresdner, A.*, Otto ∼. »Kunst f. Alle« S. 389/404. [3266

Grimm: Maler Radierer Ludwig Emil ∼ 1790—1863: Erinnerungen aus meinem Leben. Hrsg. u. ergänzt v. Prof. A. Stoll. Mit 34 Bildnissen, 5 Abb., 2 Stammtaf. u. 1 Kartenskizze. 7./10. Taus. 647 S. kl.8°. Leipzig, Hesse & Becker Verl. '13. 3 M. [3267

Grossmann: *Hermann, G.*, Rudolf ∼: Um Berlin. 10 Orig.-Lithographien. 9. Werk der Pan-Presse. 10 Taf. m. 7 S. illustr. Text. 53×68,5. Berlin, P. Cassirer. 60 M. [3268

Gruenewaldt: *Beringer, J. A.*, Moritz von ∼s Exlibris. »Exlibris« I, S. 21/4. [3269

Halm: *S.*, Peter ∼. »Deutsche Monatsh.« S. 37/40. [3270

Harunobu: **Kurth, G.*, „Klassische Illustratoren." VII. Bd. [IX, Nr. 3004.]

[Rez. v. H. v. Winiwarter in »Orientalisches Archiv« S. 137/47.] [3271

Haverman, Weezel-Errens, van: *Colucci, C. W.*, Litografi ed incisori olandesi: H. J. ∼ e Adolfo ∼. »Vita d'arte« S. 35/8. [3272

Hébert: *Roches, F.*, Lettrines et vignettes, dessinées par Ch. ∼. »L'Art décoratif« S. 387/8. [3273

Héroux: Bruno ∼: Malerische Eindrücke e. Reise durch Rußland. Reisebilder aus Rußland. 44 Taf. nebst Erläutergn. 10 autogr. S. 33×25,5. Leipzig, Selbstverlag. 50 M. [3274

Herscher: *Dacier, E.*, La gravure. Le Pavillon de J. J. Rousseau, eau-forte de E. ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 47/56. [3275

Höfel: *Th. v. Fr.*, Blasius ∼s Versuch, den Holzschnitt an der Wiener Akademie einzubürgern. »Blätter für Gemäldekunde« S. 133/6. [3276

Hohmann: *Hessischer* Kalender 1912. Großherzogl. Schlösser. 6 farb. Steinzeichngn. v. Heinz ∼. 25 S. 24,5×24,5. Darmstadt, A. Bergstraesser. 1 M. [3277

Hollar: *Dolenský, Ant.*, Dodatky k seznamům Hollarových leptů. [Ergänzungen zu den Verzeichnissen der Radierungen von ∼.] Prag '12. 8°. S. 7. [3278

—: *Živný, L. J.*, Hollarův návod ku připravě desk k leptům. [∼s Anleitung zur Vorbereitung der Ätzplatten.] »Náš Směr« '12, Nr. 3. Vgl. »Veleslavín« '12, Nr. 4. [3279

Holst: *R. W. P. Jr.*, Grafisch werk van R. N. Roland ∼. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 431/2. [3280

Hupp: Otto ∼, Zeichnungen. I.: Deutsche Großbuchstaben. II.: Schriften u. Ränder. III.: Ornamente. München, G. J. Manz, A.-G. Je 2 M. [3281

[Rez. v. G. in »Kunst u. Handwerk« II, S. 96/7.] [3282

Johannot u. Devéria: *Lefort, H.*, Les poètes du crayon (∼). »Gaz. des Artistes graveurs français» S. 628/30, 645/56, 697/8. † [3283

Juhn: *Novák, Jos.*, O umělecké činnosti Vojt. Benedikta Juhna. [Über die Kunsttätigkeit von Adalbert Benedikt ∼.] »Časopis Společnosti přátel českých staro-

žitnosti« XX, S. 65/9, 108/25, 156/70. Auch Sonderabdruck. Vgl. Referat in Veraikon II. [3284

Kasimir: Luigi ~: Wien. 12 farb. Radierungen. Mit II S. Text. 50,5×37,5. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 84 M. [3285

Keune, Michels, Grausel: *Mundt, A.*, Ausstellung Hans ~, Karl ~ u. Otto ~ im Deutschen Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 108/13. [3286

Kley: Heinrich ~: Leut' u. Viecher. Album. 64 S. m. Abb. 40,5×30. München, A. Langen. 7.50 M. [3287

Kličˇ: *H.*, O Karlu Klíčovi. »Besedy Času« XVII, S. 31/2. [3288

Klinger: Max ~: Zeichnungen. 52 Taf. nach des Meisters Originalen. Mit e. Einleit. v. Prof. Dr. H. W. Singer. »Meister der Zeichnung.« Hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 1. Bd. Lex.8°. Leipzig, Glaß & Tuscher. 15 M. [3289

—: *R. W.*, Max ~ als Schüler der Berliner Akademie. »Die Kunstwelt« S. 612/4. † [3290

Kobliha: *Veselý, A.*, Nový grafik: Fraut. ~. »Přehled« X, S. 139/40. Vgl. »Moravská Orlice« '12, Nr. 204. [3291

Kollwitz: *Lehrs, M.*, Käthe ~. [Aus: Graphische Künste.] 13 S. m. Abb. u. 3 Taf. 40,5×31. Wien, Gesellsch. f. vervielfältig. Kunst. 6 M. [3292

Labrouche: *Vaudoyer, J. L.*, Pierre ~. »Art et Décoration« S. 131/2. [3293

Langbein: Robert ~: Rund um Dresden. 10 Orig.-Radiergn. Mit beschreib. Text v. Johanna M. Lankau. (8 S. in Lex.8°.) 37×29,5. Dresden, Holze & Pahl. 20 M. [3294

Langer: *Solovioff, N.*, Vospittannik Imperatorskago Litzeja Valerian ~. [Ein Zögling d. kais. Lyceum Valerian ~.] »Starye Gody« Jan., S. 35/50. [3295

Larsson: *Larsson, C.*, Ett album bestäende af 22 målninger med text och teckninger 2: a uppl. '11. 41×31. Stockholm, Bonnier. 15 Kr. [3296

—: —, Ett hem. Tjngufyra målninger med text. 4° uppl. 26×19. 31 S. 24 Taf. Ebda. 2.80 Kr. [3297

—: *Servaes, F.*, Carl ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 105/18. [3298

—: *Steenhoff, W.*, Carl ~ en David Edström. »De Amsterdammer« 22. Sept. [3299

— s. a. Nr. 2378/81.

Larsson, Edström: *Viola, M.*, Carl ~ en David ~ (Bildhauer). »Van onzen tijd« S. 817/8. [3300

Lemordant: *Romieux, W.*, Peintres-graveurs contemporains, Julien ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 377/9. [3301

Lemud: *Meixmoron de Dombasle, C. de*, Aimé de ~. »Revue lorraine illustrée« S. 129/52. [3302

Lengnick: *Beringer*, Malerei mit dem Bleistift (Emil ~, Dresden). »Zs. f. bild. Kunst« S. 47/8. [3303

Loo: Marten van der ~. »Vita d'arte« S. 198/200. [3304

Lunois: *Dacier, E.*, Les Impressions de Turquie de M. Alexandre ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 285/90. [3305

—: *Escholier, R.*, Peintres-graveurs contemporains: Alexandre ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 215/24. [3306

Mac Laughlan: *Dodgson, C.*, Donald Shaw ~s Radierungen.

»Die graphischen Künste« Fasc. II, S. 39/48. [3307

Maillart: *Bouyer, R.*, Portrait de M. de Vège, d'après Ingres, gravure de D. A. ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 272. [3308

Mayrshofer: *Michel, W.*, Max ∼. »Kunst f. Alle« S. 210/9. [3309

Meid: *Bender, E.*, Hans ∼. »Deutsche Monatsh.« S. 289/92. [3310

—: —, Radierungen von Hans ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 105/7. [3311

Meister des Hausbuchs: *Baer, L.*, Der ∼: Heinrich Lang und Hans Schnitzer von Armsheim. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 447/55. [3312

—: *Becker, F.*, Ein neuer Scheibenriß des ∼s. »Zs. f. bild. Kunst« S. 219/33. [3313

—: *Leonhardt, K. F.* u. *Bossert, H. F.*, Studien zur ∼frage. Ebda. S. 133/8, 191/203, 239/52. [3314

—: *Weizsäcker, H.*, Die Heimat des ∼. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« 1. Lief., S. 79/104. [3315

Meister der Nürnberger Passion: *Benziger, C.*, Ein unbekanntes Blatt des ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 480/1. [3316

Meister E. S.: **Albert, P. P.*, Der ∼. '11. [X, Nr. 2977.]
[Rez. v. F. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« S. 2154/6; I. Beth in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 477/84. [3317/8

—: **Heitz, P.*, Die Straßburger Madonna d. ∼. '11. [X, Nr. 2979.]
[Rez. v. F. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« S. 2154/6.] [3319

—: —, Ein unbekannter Kupferstich des ∼, Maria im Strahlenkranze. »Der Cicerone« 15. Febr., S. 136/7. [3320

—: *Kurth, B.*, Ein gotisches Figurenalphabet und der ∼. »Die graphischen Künste« Heft 3/II, S. 45/60. [3321

—: *Lehrs, M.*, Neue Funde zum Werk des ∼. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« S. 275/83. [3322

Meister m. d. Bandrollen: *Blum, A.*, Contribution à des études sur les peintres-graveurs du XVe siècle: le Maître aux banderoles. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 335/51. [3323

—: *Gugenbauer, G.*, Ein neuer Stich des ∼. »Die graphischen Künste« Heft II, S. 4/5. [3324

Mettenleiter: *Fleischmann, F.*, Johann Michael ∼, der „bayr. Chodowiecki". »Zs. f. Bücherfreunde« S. 377/95. [3325

Meunier: *Lemonnier, C.*, Jean-Baptiste ∼. »L'Art moderne« S. 17/8. [3326

Morin: *Miomandre, F. de*, Louis ∼. »L'Art moderne« S. 305/7. [3327

Muyden: *R. B.*, Combat de tigres, eau-forte originale de Evert van ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 366. [3328

Nanteuil, Gigoux, Johannot: *Lefort, H.*, Les poètes du crayon (Célestin ∼, Jean ∼, les ∼). »Gaz. des Artistes graveurs français« S. 573/6. † [3329

Naudin: *Cornu, P.*, Bernard ∼, dessinateur et graveur. »Cahiers du Centre« 43 S. [3330

—: *Jean, R.*, Bernard ∼. »Art et Décoration« S. 129/40. [3331

Norblin: *Batowski, Z.*, ∼. M. 148 Abb., Lemberg, H. Altenberg, '11, gr. 8°, 220 S. »Nauka i sztuka« XIII. Bd., 8 K. [3332

Nussbaum: Jak. ∼: 30 Lithographien. Ausg. A. 53,5×41,5. Frankfurt a. M., F. A. C. Prestel. 100 M. Ausg. B. 50 M. [3333

Oberländer s. Nr. 2795.

Pettenkofen: *Weixlgaertner, A.*, Fünf unbekannte Lithographien ~s zu Duller's „Erzherzog Carl v. Oesterreich". »Die graphischen Künste« Fasc. II, S. 5/12. [3334

Piranesi: **Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~. Leipzig, Klinkhardt & Biermann (Meister der Graphik, Bd. VI). [X, Nr. 2999.]

[Rez. v. —th. in »Kunstchronik« Nr. 12, Rp. 183/4; A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 436/8.] [3335/6

—: —, Giovanni Battista ~: Le vedute di Roma. 137 Taf. in Handpressen-Kpfrdr. 1. Lief. 5 Taf. 64,5 ×92. Nebst Text-Bd. XII, 12 S. Lex.8°. Berlin, Weiß & Co. 35 M. [3337

—: *Scatassa, E.*, Giovanni B. ~. »Pagine Istriane« '11. [3338

—: *Schefer, G.*, Giovanni Battista ~, un rénovateur de l'Art décoratif. »Les Arts« S. 26/32. [3339

Pollak: *Lensvelt, F.*, Max ~, etser. »Van onzen tijd« S. 171/4. [3340

Pottner: Emil ~: Eindrücke aus dem Leben der Vögel. 7. Werk der Pan-Presse. 20 Steinzeichngn. 20 Taf. u. V S. Text. 32,5×25. Berlin, P. Cassirer. 20 M. [3341

—: Emil ~: Sommertage im Geflügelhof. 20 Steinzeichnungen u. Text. (22 Bl.) 32,5×25. Berlin, P. Cassirer. 20 M. [3342

Rackham: *Carré, J.-M.*, Arthur ~. »L'Art et les Artistes« S. 104/12. [3343

—: *Marguillier, A.*, Un illustrateur anglais, Arthur ~. »Art et Décoration« S. 1/16. [3344

Rahl: Cilli-Lina-Gabriele. Briefe von und an Karl ~, hrsg. v. M. Burckhard. 2. Taus. XXIV, 215 S. m. 4 Bildnissen. kl.8°. Wien, Deutsch-Österr. Verlag. 3.50 M. [3345

Rainer: *Pacovský, E.*, V. V. ~. »Meditace« IV, S. 705/14, 833/54. [3346

Redon: *Hommage* à Odilon ~. »La Vie« S. 129/34, 186/6. [3347

Rethel: Alfred ~'s Briefe. In Auswahl hrsg. v. Jos. Ponten. 189 S. m. 11 Taf. u. 1 Fksm. 8°. Berlin, B. Cassirer. 4 M. [3348

—: *Erinnerungsbüchlein* an die Brautzeit Alfred ~'s. Zeichngn. v. ~ f. seine Braut m. Versen, die sie den Blättern hinzugefügt, aus d. J. 1851, 55 Bl. u. S. 16°. Berlin, J. Bard. 4 M. [3349

—: *Ubell, H.*, Eine Einführung in sein Werk. »Westermanns Monatsh.« 355/69. [3350

Richter: Ludw. ~: Zehn farb. Kunstblätter. Mit einleit Text v. Prof. Dr. Vogel. 2 Hefte. Je 6 S. m. je 1 Abb. u. 10 Bl. Erklär. 22,5×31. Stuttgart, Verlag f. Volkskunst. je 4 M. [3351

—: *Aus* Ludwig ~'s Dresdner Erinnerungen. »Die Kunstwelt« S. 776/85. † [3352

—: Ludw. ~: Schlesische Landschaften. 25 Stahlstiche. 25,5×32. Leipzig, C. Ziegenhirt. 10 M. [3353

—: *Richter, L.*, Ludwig ~. Lebenserinnergn. e. dtsch. Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuchniederschriften u. Briefen. Hrsg. u. ergänzt v. Heinr. Richter. Mit e. Einleitg. v. F. Avenarius. Volksausg. des Dürerbundes. 21—30. Taus. Neue reich illustr. Ausg. XVI, 750 S. m. Bildnis kl. 8°. Leipzig. M. Hesse. 3 M. [3353a

—: *Ubell, H.*, Zwei Rübezahl-Illustratoren: Ludwig ~ und Max Slevogt. »Kunst u. Künstler« S. 263/8. [3354

Roeder: *Hermanin, F.*, Max ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 309/12. [3355

Rops: *Félicien* ~. 43 Briefe. Ins deutsche übertr. u. hrsg. v. F. Blei. 85 S. 8°. München, G. Müller. 4 M. [3356

—: *Kahn, G.*, Félicien ~. Mit 1 Gravure, 3 Vierfarbentaf. u. 46 Orig.-Reproduktionen. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, Marquardt & Co. 1.80 M. [3357

—: **Mascha, O.*, Félicien ~ u. sein Werk. München, A. Langen [IX, Nr. 3088.]

[Rez. in »Internationale Sammlerztg.« Nr. 15/16. S. 238/41.] [3358

Rosetti: *Binyon, L.*, Zeichnungen Dante Gabriel ~'s. »Die graphischen Künste« Heft 1 S. 15/20. [3359

Rouveyre: ~: Parisiennes. Dessins. Avec une préface de R. de Gourmont. 33 Taf. m. VI S. Text. 32×24,5. Leipzig, E. Rowohlt. 20 M. [3360

Rowlandson: *Ausstellung* Thomas ~ in Leipzig. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 88/90. [3361

Salomon-Schüler: Walter ~: Phantasus. 5 Radierungen. 2 Taf. m. 2 S. Text. 46×32,5. Berlin, Reuss & Pollack. 30 M. [3362

Sande van de: *Pergameni, C.*, Album d'art. Vieux coins de Bruxelles, Eaux-fortes originales de René ~, peintre Aquafortiste. Bruxelles, Rosignol & Van den Bril. 49×33 m. Abb. 60 fr. [3363

Sattler: Jos. ~: Ein moderner Totentanz in 16 Bildern gezeichnet. 2. verm. Aufl. 16 farb. Heliograv. 16 Taf. m. III S. Text. 36,5×26,5. Berlin, J. A. Stargardt. 60 M. [3364

[Rez. v. P. J. in »Kunstgewerbeblatt« II S. 38.] [3365

Scharff: Edwin ~: Skizzen. 12 Orig.-Radiergn. Op. II. VIII S. Text. 53,5×41. München, Graphik-Verlag. 1911. 150 M. [3366

—: Edwin ~: Temperamente. Zyklus v. 7 Orig.-Radiergn. Op. III. III S. Text. 76,5×53,5. München, Graphik-Verlag. 250 M. [3367

—: Edwin ~: Träume. Zyklus v. 9 Orig.-Radiergn, Op. I. III S. Text. 64×49. München, Graphik-Verlag. 200 M. [3368

Schmidt: *Springer, J.*, Die ~-Ausstellung im Berliner Kupferstichkabinett. »Kunstchronik« S. 273/6. † [3369

Schmutzer: *Lorenz, F.*, Ferdinand ~. »Die Kunstwelt« S. 345/52. [3370

—: *Trost, A.*, Radierungen v. Ferdinand ~. »Kunst f. Alle« S. 317/22. [3371

Schrödter: *Beringer, J. A.*, Adolf und Hans ~. «Exlibris« S. 153/64. [3372

Seliger: *Prof.* Max ~: Das Völkerschlachtdenkmal b. Leipzig. Orig.-Steinzeichnung. Hrsg. v. dtsch. Patriotenbund zu Leipzig. 72×104. Farbdr. nebst Begleitwort. 16 S. m. Abb. gr. 8°. Leipzig, R. Schick & Co. 5 M. [3373

Seghers: *Havelaar*, Hercules ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 224/33. [3374

Shukovskij: *Solovioff, V.*, Poet-Chudoshnik Vasili Andreevič ~. [D. Dichter-Künstler V. A. ~.] »Russkij Bibliofil« H. VII/VIII, S. 41/88. [3375

Skrbek: *Bous, J.* u. *Bous, J. M.*, Jar ~. »Pokrokové Listy« '12, Nr. 12. [3376

Spencer, Pryse: *Wood, T. M.*, Mr. ~s lithographs. »The Studio« S. 37/46. [3377

Stanga: *Tencajoli, F.*, Un acquafortista italiano. Vincenzo ~. »Vita d'arte« S. 90/6. [3378

Stauffer-Bern: *Wolf, G. J.*, Karl ~. »Kunst f. Alle« (Anfang Jahrg. 1912) S. 149/63. [3379

Steinhausen: Wilh. ~: Aus meinem Leben. Erinnergn. u. Betrachtgn. VIII, 164 S. m. Taf. Lex.8°. Berlin, M. Warneck. 8 M. [3380

Stok: *Greshoff, J.*, G. A. van der ~. »Kunst en Kunstleven« II, S. 197/203. [3381

Strang: *Binyon, L.*, William ~: catologue of his etched work 1882—1912. 10×6. Glasgow, Maclehose. Neue Aufl. d. 1906 gedr. Werkes. 544 Abb. 63 s. [3382

—: *Singer, H. W.*, William ~: Zeichnungen. 50 Taf. nach d. Meisters Originalen. Mit 19 S. Text. »Meister d. Zeichnung«, hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 5. Bd. Lex.8°. Leipzig, Baumgärtner. 15 M. [3383

Struck: *Fortlage, A.* u. *Schwarz, K.*, Das graphische Werk von Hermann ~. Mit 4 Orig.-Radierungen u. zahlr. Abb. im Text. 113 S. gr.8°. Berlin, P. Cassirer. 10 M. [3384

—: *Hermann, G.*, Hermann ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 223/7. [3385

Tholen: *Brunt, A.*, Les eaux-fortes de W. B. ~. »L'art flamand et holandais« S. 17/31. [3386

Töpffer: *Plan, D.*, Les „~" en Musée de Genève. »Nos Anciens et leurs oeuvres«. [3387

Trog: Hans ~: Künstlersteinzeichnungen. [Aus: Rascher's Jahrb.] 5 S. 8°. Zürich, Rascher & Co. 0.35 M. [3388

Utamaro: *K. L. T.* u. *A. V.*, Une estampe d'~ à sujet chinois. »Association amicale franco-chinoise Bull.« S. 324/7. [3389

—: *Koechlin, R.*, La 4e Exposition d'estampes japonaises au Musée des arts décoratifs: ~. »Les Musées de France« S. 14/6. [3390

—: *Lemoisne, P.-A.*, ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 199/214. [3391

Váchal: *Medek, R.*, Josef ~, grafik. «Přehled« X, S. 683/4. [3392

Varin: *Neuville*, Les ~. »Wallonia« S. 31/3. [3393

Vendramini: *Chiuppani, G.*, Gli incisori fratelli ~. »Boll. d. Museo civico di Bassano« Jan./März. [3394

Vergésarrat: *Marx, R.*, Peintres-graveurs contemporains. Henri ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 298/301. [3395

Vibert: *Sarradin, E.*, Un maître graveur sur bois: Pierre-Eugène ~. »L'Art et les Artistes« S. 121/9. [3396

Viganó: *Giovanola, L.*, Acqueforti ed acquafortisti: Vico ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 195/212. [3397

Vrieslander: J. J. ~: Weimar. 20 Handzeichngn. 21×26,5. Weimar, G. Kiepenheuer. 6 M. [3398

—: J. J. ~: Wiesbaden. 20 Handzeichngn. 20 Bl. 20,5×26. Wiesbaden, H. Staadh. 6 M. [3399

Wedmore: Etchings. 10×7. London, Bells Connoisseurs' Library Collotypes. 25 S. [3400

Welamson: *Welamson, L.*, Femininum. Kwinnor i Karrikatyr. 32×25. 28 plblad. '11. Stockholm, Fröléen. 2.50 Kr. [3401

Willette: *Hamel, M.*, Adolphe ~. »La Vie« S. 56/7. [3402

—: *Mayer, M.*, Adolphe ~, ses premiers dessins. »Revue de Bourgogne« S. 321/6. [2995

—: *Snabilié, C.*, Adolphe ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift» 2. Halbj., S. 329/48. [3403

Wilm: *Beringer, J. A.*, Hubert ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 188/90. [3404

—: *Braungart, R.*, Ex-libris-Radierungen von Hubert ~. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 383/6. [3405

Wyon: *Waehmer*, Die Künstlerfamilie ~ in Köln und die von ihr gestochenen Exlibris. »Exlibris« S. 102/6. [3406

Zilcken: *Greshoff, J.*, De ontdekking van Algerië voor de Nederlandsche Kunst [~]. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 282/6. [3407

—: *Tentoonstelling* Ph. ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 159/60. [3408

Zwart: *Bois, J. H. de*, De etsen van Willem de ~. Introducties, aanteekeningen over Kunst. Bussum, J. A. Sleeswijk, 32 S., gr.8°, 0.90 Fl. [3409

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 4150.

A. G., Kunstgewerbliches aus Ostasien. »Die Kunstwelt« S. 428/33. [3410

Baer, C. H., Bedeutung u. Kraft d. Farbe im Raum. »Textile Kunst u. Industrie« S. 6/15. † [3411

Breuer, R., D. Schüler (im Kunstgewerbe). Ebda. S. 497/500. [3412

Dumontier, M., L'art appliqué. »L'Art à l'école et au foyer« S. 42/5. [3413

Eber, L., Theophilus presbyter ès a középkori iparmüvészet. [Th. presb. u. d. mittelalterliche Kunstgewerbe.] »Müvészet« S. 354/62. [3414

Fonseka, L. de, On the truth of decorative art. A dialogue between an Oriental and an Occidental. 8×5. London, Greening. 2 s 6 d. [3415

Grothe, H., Der Kalamkâr. Ein Erzeugnis des persischen Kunstgewerbes. »Orientalisches Archiv« S. 132/6. [3416

Grsch, H., Tillämpad Konst. »Konst« S. 90/3. [3417

Halm, Ph. M., Gewerbekünstler einst u. jetzt. »Kunst u. Handwerk« S. 93/9. [3418

Hillig, H., Der kunstgewerbliche Arbeiter. »Kunstgewerbeblatt« S. 110/5. † [3419

Jaumann, A., Was ist Qualitäts-Arbeit? »Innen-Dekoration« S. 327/36. † [3420

[Jessen, P.], Der Kaufmann u. das Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« S. 104/15. [3421

Kunstgewerbe und Architektur der Zukunft. »Die Schweizer. Baukunst« 17. Mai, S. 161/4. [3422

Lange, K., Über Kunstform und Werkform. »Innendekoration« S. 283/6. † [3423

Michel, W., Mode u. Kunstgewerbe. »Dekorative Kunst« S. 228/34. [3424

Nadai, P., Uzleti iparmüvészet. [Kunstgewerbe, sc. in München.] »Iparmüveszet« S. 7/26. † [3425

22. Ordentl. Delegiertentag u. Kunstgewerbetag des Verbandes Deutscher Kunstgewerbevereine: München, 24., 25. u. 26. Juni '12. »Kunst u. Handwerk« XII, S. 358/73. [3426

Pabst, A., Die Erziehung für das Kunsthandwerk. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 126/8. † [3427

**Pazaurek, G. E.*, Guter u. schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. [X, Nr. 3079.]

[Rez. v. J. B. in »Antiquitätenztg.«

S. 175; K. Lange in »Dekorative Kunst« S. 558/70; J. de Mot in »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 9/11; P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« II, S. 16; M. Sauerlandt in »Kunst u. Handwerk« VIII, S. 230/2; P. F. Schmidt in »Kunstchronik« Nr. 4, Sp. 63/4.] [3428/33

Pechmann, G. v., Die deutschen Werkstätten für Handwerkskunst G. m. b. H. in München. »Dekorative Kunst« S. 217/24. [3434

Phillip, L. M., The works of man. 8×5. London, Duckworth. 7 s 6 d. 1 plate. '11. [3435

Post, H., Das Wiedererwachen des Ornaments u. die Anlehnung an frühere Stilformen. »Dekorative Kunst« S. 321/5. [3435a

—, Los talleres de artes y oficios unidos de Hemelingen (Bremen). »Museum« (span.) S. 23/38. [3436

Pudor, H., Zur Entstehung des Ornamentschmucks. »Schaffen und Schauen« XXXIX, 3. [3437

Rauecker, B., Über einige Zusammenklänge zw. Qualitätsarbeit u. Sozialpolitik. »Kunstgewerbeblatt« S. 5/8. † [3438

Stegmann, H., Altes u. neuzeitl. Kunstgewerbe. »Innendekoration« S. 317/23. † [3439

Testard, M., L'esprit moderne d'une école ancienne: à l'Ecole nationale des arts décoratifs de Paris. »L'Art décoratif« S. 257/66. [3439a

Vaillat, L., L'Art décoratif, le style de la rose. »L'Art et les Artistes« S. 178/82. [3440

Westheim, P., Das Ornament, die Aufgabe von morgen. »Kunstgewerbeblatt« S. 73/81. † [3441

With, K., Deutsches Kunstgewerbe in Amerika. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 114/6. † [3442

Zimmermann, E., Zum Wiedererwachen der Ornamentik. »Innendekoration« S. 19/25. † [3443

—, Dass. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 387/92. † [3444

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

A. R., Neue Innenräume Wiener Architekten. »Innendekoration« S. 95/6. [3445

Barret, E., The Cradles of the past. »The Connoisseur« S. 91/101. [3446

Berta, E., Il legno. Soffitti dei secoli XV, XVI, XVII. Testo dal prof. A. Janner. »Monum. stor. ed artistici del cantone Ticino« Fasc. 3 e 4. [3447

—, La pietra. Camini e caminiere gotiche, del rinascimento e barocche. Ebda. Fasc. 2. [3448

**Blake, J. P.* u. *Reveirs-Hopkins, A. E.*, Little books about old furniture. I. Tudor to Stuart. II. The period of Queen Anne. [X, Nr. 3096.]

[Rez. v. K. Taubert in »Die Kunstwelt« S. 522/4.] [3449

Bode, W., Alte Rahmen. Internationale Sammlerztg.« 1. Juli, S. 194/6. [3450

Bredt, E. W., Wohnungsluxus kein Luxus. »Innendekoration« S. 289/92. [3451

Breuer, R., Ein Wettbewerb für Arbeitermöbel. Ebda. S. 207/9. [3452

C. de las A., La Exposición de

antiquo mobiliario español. »Arte Español« S. 50/7. [3453

Cescinsky, H., English furniture of the 18th century. Bd. III. 13×10. London, Routledge. Abb. 31 s 6 d. [3454

*—, Dass. [IX, Nr. 3169.]
[Rez. v. A. F. R. in »Burlington Magazine« S. 119; C. Boyce in »The Connoisseur« S. 161/6.] [3455/6

Clouzot, H., Le mobilier moderne au VIIe Salon des artistes décorateurs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 291/304. [3457

D. F., Two early American rooms. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 144/7. [3458

Desaint, A., Le carton du peintre décorateur. Décorations intérieures de la Renaissance à l'art moderne. 3e fasc. Paris, Ch. Eggimann. 45,5×32. M. 12 farb. Taf. 75 fr. [3459

Duveen, E. S., Colour in the home. With notes on architecture, sculpture, painting and upon decoration in good taste. 13×10. London, Allen. Mit Tafn. 42 s. [3460

(Egée), Tribune et buffet d'orgue. »Bull. des Métiers d'Art« S. 227/33. [3461

Exposición de mobiliario español. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« Mai, S. 9/11. [3462

F. V. P., An exhibition of Colonial furniture. »Boston: Museum of fine arts, Bull.« S. 29/31. [3463

Farcy, L. de, Petite armoire à burettes du XVe siècle. »Bull. des Métiers d'Art« S. 196/7. [3464

**Folnesics, J.*, Alte Innenräume österr. Schlösser, Paläste u. Wohnräume. [Vgl. IX, Nr. 3180 und Nr. 521.]
[Rez. v. H. Pudor in »Antiquitätenztg.« S. 207/8, 219/20.] [3465

Green, R., Principles and evolution of furniture making. »Burlington Magazine« S. 35/47, 102/9, 101/4 etc. [3466

Grenz, F., Winterblumenschmuck. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 208/12. [3467

Hautecoeur, L., Le travail du bois chez les paysans russes. »L'art décoratif« S. 49/54 m. Abb. [3468

Hayden, A., Chats on cottage and farmhouse furniture. 8×5. London, Unwin. Abb. 5 s. [3469

Hellwag, F., Arbeitermöbel. Musterausstellg. im Berliner Gewerkschaftshause. »Kunstgewerbeblatt« S. 179/81. [3470

—, Elektrische Beleuchtung als Innenkunst. Ebda. S. 136/40. [3471

Jaumann, A., Das Ziel der neuzeitl. Wohnungskultur. »Innendekoration« S. 456/68. † [3472

—, Pössenbacher Werkstätten und ihr Kreis. Ebda. S. 69/79. [3473

Jorissenne, G., Facteurs d'orgues dans le Pays de Liège. »Fédération archéol. et histor. de Belgique,« Annales du XXIIe Congrès '11. T. II, S. 885/90. [3474

Jourdain, M., English 17th century woodcarving: stands for cabinets. »Art Journal« S. 48/51. [3475

Kulmer, Th. de, Intérieurs rustiques de Styrie. »L'Art décoratif« S. 124/8. [3476

Lang-Danoli, H., Neue Räume von Rath & Balbach, Köln. »Innendekoration« S. 347/52. [3477

Legran, W., Något om fransk möbelkonst i XXe seklet. »Svenska slöjdfören. tidskrift« S. 33/44. [3478

Leguina, E., Arquetas Hispano-Arabes. Arte antiguo. 224 S. 14,5×9. Madrid, F. Fé. 4 Pes. [3479

Leixner, O. v., Einführung in die Geschichte des Mobiliars u. die Möbelstile. 196 S. m. 190 Abb. Leipzig, K. Grethlein. 8°. [3480
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 144/8.] [3480a

Lenygon, F., Chimney-pieces of the early Georgian period. »Art Journal« S. 94/104. [3481

Margitay, E., Lakásmüvészeti kiállitás. [Ausst. von künstlerischen Möbeln.] »Iparmüvészet« S. 134/5. [3482

Mason, R., L., English furniture of the eighteenth century. »The Connoisseur« S. 95/100. [3483

Mew, E., Old lacquer. Ebda. S. 176/88. [3484

Miessner, W., Die Bürgerwohnung. »Die Kunstwelt« S. 75/80. [3485

Montenach, G. de, Le meuble régional et les causes de sa décadence. »L'Art à l'école et au foyer« S. 93/4, 109/11, 122/4 etc. [3486

Nyhoff, C. W., De Nederlandsche interieurkunst op de „ideal home exhibition" te London. »Bouwkundig Weekblad« S. 605/8, 609/21. [3487

Parayre, M., L'Atelier des arts du bois à Toulouse. »L'art décoratif« S. 248/54 m. Abb. [3488

Phleps, H., Über frühmittelalterl. Truhenbauarten. »Die Denkmalpflege« S. 75/7. [3489

Planer, F., Raumkunst auf d. Wiener Frühjahrsausstellung des österr. Museums f. Kunst u. Industrie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 175/85. [3490

Pudor, H., Chippendale. »Internationale Sammlerztg.« Nr. 17, S. 257/61. [3491

—, Die japanische Lackindustrie. »Antiquitätenztg.« S. 239/40, 251/2, 263/5. [3492

Rothery, G. C., Chimney pieces and ingle nooks their design and ornamentation. 8×5. London, Laurie. Taf. 6 s. [3493

Schaefer, K., Das Linoleum und die Raumkunst der Gegenwart. »Die Schweizerische Baukunst« 14. Juni, S. 182/93. [3494

Schmidt, P. F., Der Wert des Bildes im Wohnraum. »Dekorative Kunst« S. 398/406. † [3495

Schmidt, R., Möbel. Ein Handbuch für Sammler u. Liebhaber. 248 S. m. 189 Abb. »Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler.« 5. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 8 M. [3496

Schubring, P., Cassoni panels in English private collections. »Burlington Magazine« S. 158/65. [3497

Schur, E., Der gedeckte Tisch. »Dekorative Kunst« S. 313/20. [3498

Sedeyn, E., Le chauffage envisagé comme thème décoratif. »Art et Décoration« S. 114/25. [3499

Sluys, C. van der, Meubles modernes. »L'Art flamand et hollandais« S. 185/99. [3500

Sluytermann, K., Alte Innenräume in Belgien. 1 Lief. 10 Taf. 42,5×33,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. M. Leinw.-Mappe. 10 M. [3501

Smith, H. C., An English livery cupboard of about 1500. »Burlington Magazine« S. 228. [3502

Spat, C., Bamboekokers van Loewoe. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 36/40. [3503

Steffen, H., Über Kirchenfußböden. »Der Pionier« S. 25/8. [3504

Vaillat, L., L'Art décoratif: les Meubles et la décoration en Angleterre (1680—1800). »L'Art et les Artistes« S. 264/70. [3505

Vallance, A., Early furniture. »Bur-

lington Magazine« S. 153/61, 208/13, 269/70. [3506

—, Early Furniture: Furniture with applied metal-work. »Burlington Magazine« S. 117/9. [3507

Verneuil, M. P., Les Jouets. »Art et Décoration« S. 173/84. [3508

Watelin, L. C., Les miroirs persans (Lack). »L'Art décoratif« S. 91/96. [3509

Wereschtschagin, J., Staryj szkaflk. [E. alter Schreibtisch, aus d. Besitze Napoleons auf S. Helena.] »Starye Gody« Dez., S. 44/7. [3510

Westheim, P., Ein Linoleum-Wettbewerb. »Kunstgewerbeblatt« S. 194/5. [3511

—, Gedeckte Tische. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 469/77. [3512

—, Vom Kleingerät. Ebda. S. 478/89. [3513

Widmer, K., Von der Einrichtung des Speisezimmers. »Innendekoration« S. 430/6. † [3514

b) Einzelne Künstler.

Adam: *Jourdain, M.*, The Works of Robert ~, Kedleston. »Art Journal« S. 61/73. [3515

Baczko: *Mundt, A.*, Elisabeth von ~. »Dekorative Kunst« S. 337/41. [3516

Behrens: *Breuer, R.*, Arbeitermöbel von Peter ~. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 131/2. [3517

Bernaux: *Testard, M.*, Emile ~. »L'Art décoratif« S. 377/86. [3518

Bruck: *Westheim, P.*, Die Kunst der Franziska ~. »Dekorative Kunst« S. 48/52. [3519

Dernburg: *Osborn, M.*, Innenräume von Ilse ~. »Innendekoration« S. 263/9. [3520

Dorén: *Schulze, O.*, Innenräume von Gust. ~. »Innendekoration« S. 141/8. [3521

Haustein: *Willrich, E.*, Zu Paul ~s Arbeiten. »Dekorative Kunst« S. 393/5. [3522

Heymann: *E. Gr.*, Innenräume von J. D. ~. »Innendekoration« S. 170. [3523

Hulbe: *Schinnerer, J.*, Christoph ~ in Kiel. »Kunstgewerbeblatt« S. 193/4. [3524

Jallot: *Thubert, E. de*, Sur le meuble moderne, à propos de Léon ~. »L'Art décoratif« S. 153/160. [3525

Karbowsky: *Roches, F.*, La salle de musique du Marquis de Polignac à Reims [Möbel und Dekorationen von ~]. Ebda. S. 205/12. [3526

Klopsch: *Bürgerliche* Innenräume (Möbel von Lotte ~). »Innendekoration« S. 223/4. [3527

Lochner: *G. P.*, Neue Arbeiten von Hermann ~. »Dekorative Kunst« S. 556/7. [3528

Mère u. Waldraff: *Sedeyn, E.*, Clément ~ et Franz ~. »Art et Décoration« S. 161/72. [3529

Migeon: *Dreyfus, C.*, Le bureau du ministre des affaires étrangères (von ~). »Les Musées de France« S. 63/4. [3530

Preetorius: *Räume* von Ludwig ~. »Innendekoration« S. 165/6. [3531

Riegel: *Kalkschmitt, E.*, Kirchliche Kunst (von E. ~, Darmstadt). »Dekorative Kunst« S. 369/76. [3532

—: *Rupp, F.*, Kunstgewerbliche Arbeiten von Ernst ~. »Dekorative Kunst« S. 537/44. [3533

Stadler: *Schur, E.*, Die Werkstät-

ten Bernhard ~s in Paderborn. Ebda. S. 281/96. [3534

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

A. J., Neue Stickereien. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 353/6. [3535

Aldisio, N. de, Les Tissus et les dentelles de Pérouse. »L'Art decoratif« S. 343/50. [3536

Baccaert, H., Handleiding tot de kantkennis. Brugge, Verbeke-Lays & Co. 21×15. 3 fr. [3537

—, Praatjes over kantwerk. »De Lelie« S. 150/5, 180/8, 210/5. [3538

Bofarull, C. de, Encajes a mano (Spitzen). »Museum« (span.) S. 151/9, 190/8, 338/52. [3539

Boehn, M. von, Kinderkleid u. Kindermode im Wandel d. Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 523/38. [3540

Boot, J. H., Het styleeren en toepassen van natuurvormen in vlakornament. Abb. I. Amst., W. J. Ahrend u. Zoon, 1—20 S. m. 10 Taf. '11. 4°. (je) 1 fl. [3541

Bouteille, L., Les vieux décors en papier peint. »L'Art décoratif« S. 175/80. [3542

Branting, A., Das goldene Gewand der Königin Margareta in der Domkirche zu Upsala. 27 S. m. Abb. u. 6 Taf. 36×27. Stockholm (Leipzig, N. Pehrsson). 22.50 M. [3543

Braun, J., Handbuch d. Posamentik. [3544

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 467.] [3545

Breck, J., Noch ein Beispiel für einen Drachen- u. Phönixteppich. »DerCicerone«, 15. Febr., S. 133/5. [3546

Broughton, Mrs. D., Ancient and modern embroidered pictures. »The Connoisseur« S. 17/22. [3547

Chaussard, T., Essai de vulgarisation de principes d'art décoratif et de dessin, suivi d'un cours de botanique artistique. Candéran, E. Bissey. 8°. 105 S. m. Abb. [3548

Chopard, E., Note sur une tapisserie murale en papier peint conservé à Thiers. »Bull. de la Soc. d'émulation du Bourbonnais« S. 344/9. [3549

Clouzot, H., La tradition du papier peint en France au XVIIe et au XVIIIe siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 131/43. [3550

Corsini, A., Il costume del medico nelle pitture fiorentine du rinascimento. Firenze, Istituto micrografico ital. 8°. 39 S. m. 15 Taf. [3551

D. F., Gobelin tapestries. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 1/3. [3552

Dentelles de jadis et d'aujourd'hui. »Le Home«, Septb. [3553

Destrée, J., Deux idylles. Tapisseries de l'époque de Charles VI. »Annales de la Société royale d'archéologie« Livr. 1/2, S. 141/6. [3554

—, Un épisode de l'histoire de Scipion l'Africain. Tapisserie bruxellois du XVIe siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 27/9. [3555

—, Verdure-tapisserie flamande du XVIe siècle. Ebda. S. 22/3. [3556

Deubner, L., Modern German embroidery. »The Studio« S. 39/51. [3557

Divald, C., A magyar csipke jövője [D. Zukunft ungarischer Spitzen]. »Iparmüvészet« S. 258/62. [3558

Donnet, F., Notes sur quelques tapisseries bruxelloises à Barcelone. »Bull. de l'Academie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 2, S. 191/204. [3559

Falke, O. v., Chinesische Seidenstoffe des XIV. Jahrh. u. ihre Bedeutung für die Seidenkunst Italiens. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml., Berlin« S. 176/92. [3560

—, Pariser Seidenstoffe des XIII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« S. 51/6. [3561

Fammler, F., Appenzeller Stickerei-Industrie. »Textile Kunst u. Industrie« S. 537/8. [3562

Fantoni, B., Un piviale de Nicolo V. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 396/8. [3563

Farcy, L. de, Remarques sur la tapisserie de l'Apocalypse. Angers, G. Grassin. 8°. 10 S. [3564

Fitzwilliam, Lady A. W. u. *Hauds, S. F. M.*, Jacobean embroidery: its forms and fillings, includ. late Tudor. 9×7. London, Kegan Paul. Abb. 4 s 6 d. [3565

Flr., Gobelinverwendung u. Pflege. »Textile Kunst u. Industrie« S. 137/44. [3566

Gauthier, J., Les insectes et leur interprétation décorative. »L'art décoratif« S. 101/16 m. Abb. [3567

Genoni, R., La moda in tempo di guerra. »Vita d'arte« S. 157/61. [3568

Geys, M., Das Batiken u. dessen Verwendbarkeit in der Paramentik. »Die christliche Kunst« S. 214/6. † [3569

Gudiol y Cunill, J., Una Casulla del museo de Vich. »Museum« (span.) '11. S. 365/77. [3570

Guiffrey, J., La Tapisserie. Amiens, Gran. '11. 8°. 39 S. [3571

Hammarstedt, N. E. G., Fästmöpäsen eller brudsäcken. Ett bidrag till lysningspresenternas historia. »Nordiska Museet-Fataburen« S. 38/45. [3572

Hempel, A., Gestickte Gardinen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 160/71. [3573

—, Technische Nachbarschaften. Ebda. S. 149/56. [3574

Hoeber, F., Alte Puppen. »Kunst u. Kunsthandwerk« Fasc. 8/9, S. 409/18. [3575

J. W., Jets over damast-en-linnenweefsels. »De Lelie« S. 163/8. [3576

Jaekel, O., Zur Urgeschichte der orientalischen Teppiche [Forts. von X, Nr. 3271]. »Orientalisches Archiv« S. 167/72. [3577

Joyce, T. A., Central African embroidery. »Burlington Magazine« S. 80/91. [3578

Kanten Weefsels. »Buiten« S. 262/5, 272/4. [3579

Krygowski, T., Polenteppiche (Polnische Knüpfteppiche). »Orientalisches Archiv« S. 70/6, 106/21. [3580

Kulmer, Th. de, Broderies et tapisseries anciennes. »L'art décoratif« S. 117/24 m. Abb. [3581

—, Tapis suédois anciens et modernes. Ebda. S. 149/52. [3582

L. V., L'Art décoratif, la broderie au musée Galliéra. »L'Art et les Artistes« S. 233/4. [3583

Lafond, P., La Tapisserie en Espagne. »La Revue de l'art

ancien et moderne« S. 113/24, 209/18. [3584

Landau, P., Der Geist der Rokokomode. »Westermanns Monatsh.« S. 287/300. [3585

Laprade, L. de., Dessins de filet moderne. »Art et Decoration« S. 59/68. [3586

—, Le Point de Venise. Ebda. S. 159/64. [3587

Lefèbvre des Noettes, La tapisserie de Bayeux, datée par le harnachement des chevaux et l'équipement des cavaliers. »Bulletin monumental« S. 213/41. [3588

Levin, E., Handarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 242/50. [3589

Mayeux, A., Broderies et orfrois brodés de la fin du XVe et du XVIe siècle de la collection Tells-Champagne à Dreux. S. 366/8. [3590

Meer van Walcheren-Verbrugghe, C. van, Borduurwerk. »Van onzen tijd« S. 469/70. [3591

Michel, W., Neue schlesische Spitzen. »Dekorative Kunst« S. 377/9. [3592

Migeon, G., Le Tapis persan de la cathédrale de Mantes au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 96/7. [3593

Morelowski, M., Der Krakauer Schwanritter-Wandteppich u. sein Verhältnis zu den französ. Teppichen des XV. Jahrh. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentralkomm.« VI, Beibl. S. 118/39. [3594

Mussi, L., La pala dell' altar maggiore nella chiesa di S. Eustachio (Montignoso). »Vita d'arte« S. 151. [3595

Ottò, K. H., „Rosenkavalier"-Tapetenkollektion. »Textile Kunst u. Industrie« S. 269/88. [3596

Overloop, E. van, Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique. IIe série. Dentelles anciennes des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles. Fasc. IV. Bruxelles, G. van Oest & Cie. '11. 44×36. 24 fr. [3597

Paper work. »The Connoisseur« S. 108/11. [3598

Páramo y Barranco, A., Arte industrial. Historia del tejido desde la antigüedad hasta nuestros dias y arte de decorar las telas. (M. vielen Fortsetzungen.) »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« '11, S. 3/4 usw. [3599

Pesel, L. F., Stitches from old English embroideries, Portfolio Nr. 1. 10×7. Bradford, County Press. 36 farb. Taf. 15 s. [3600

Petter, V., Blumenstickereien. »Dekorative Kunst« S. 256/60. [3601

Pfaff, M., Tiroler Stickereien, Spitzen u. Webereien. »Textile Kunst u. Industrie« V, S. 1/4. [3602

Pollen, J. H., Ancient lace in the Royal Museums, Brussels. »Burlington Magazine« S. 328/34. [3603

Ricci, E., Moderne trine italiane. »Emporium«, 1. Halbj., S. 384/92. [3604

Rosenberg, A., Geschichte des Kostüms. 16. Lief. Berlin, Wasmuth. 6 M. [3605

Sartor, M., Les Tapisseries, Toiles peintes et Broderies de Reims. Préface de J. Guiffrey. Reims, Michaud. 4^0^. 193 S. m. Abb. 30 fr. [3606

Schlosser, J. v., Der burgund. Paramentenschatz des Ordens vom gold. Vließe. 2 Taf. in Farbendr., 3 Doppeltaf. u. 26 Taf. in Lichtdr. 51,5×39. Nebst Text (27 S. m.

Abb.) 41×31. Wien, A. Schroll & Co. 50 M. [3607
[Rez. v. M. E. in »Kunstchronik« Nr. 26, Sp. 414/5; Schuette in »Monatsh. f. Kunstw.« S. 294/5.] [3608/9

Schoor, O. van, Over bede vaartvaantjes en gildevaantjes. »Biekorf« S. 336/42. [3610

Schulze, P., Etwas über d. neuen Tapetenmuster. »Textile Kunst u. Industrie« S. 405/21. [3611

Schur, E., Spitzenkunst. »Die Kunstwelt« S. 326/9. [3612

Six, J., Kruiswerk lavendel, pavy en pellen. »Het huis, oud en nieuw« S. 105/22. [3613

Sobolew, N. N., Nabojka ~ Rossji. Istoria i sposob rabotat [Kopftücher in Rußland. Geschichte u. Anfertigung] Moskau, Sitin, 8°. 107 S. m. Taf. [3614

Spitschka, W., Damastgewebe. »Textile Kunst u. Industrie« S. 129/30, 173/5 etc. [3615

Stenbock, R., Svenska mumeu å Kolk i Estland. »Konst« S. 98/9. [3616

Stępowska, C., Polskie dywany wełniane [Polnische Wollteppiche] Sprawozd. kom. do bad. hist. sztuki w. Polsce, S. 352/71. [3617

Straumer, P., Qualitätsarbeit in d. Zeugdruckerei. »Textile Kunst u. Industrie« S, 177/95. [3618

Sydow, E. v., Die Entwicklung des figuralen Schmucks der christl. Altar-Antependia u. -Retabula bis zum 14. Jahrh. XV, 127 S. m. 16 Taf. Zur Kunstgesch. des Auslandes. 97. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 10 M. [3619

Testard, M., Le Décor végétal. »L'Art décoratif« S. 85/90. [3620

Thn. E., Ofver hogdalstapeten. »Konst« S. 74/5. [3621

Thomson, V. G., Tapestry weaving in England. »Art Journal« S. 42/8, 74/81. [3622

Velics, P. L. A himzés [D. Spitze — Geschichtliche Entwicklung]. »Iparművészet« S. 166/77. [3623

Verneuil, M. P., Toiles imprimées nouvelles. »Art et Decoration« S. 13/24. [3624

Verwey, M., Broderies de Croatie. »L'art flamand et hollandais« S. 116/22. [3625

Viallet, B., Corredi antichi. »Emporium« 2. Halbj., S. 44/63. [3626

Vidal, Thomas, Portal, Un atelier de tapisserie à Albi au XVIe siècle. »Revue histor. scientifique et littéraire du dép. du Farn« S. 118/9. [3627

Vogeler, E., Deutsche Teppiche. »Kunstwart« Nr. 5 S. 363/5. [3628

Walde, K., Zeitgemäße Textkunst. »Textile Kunst u. Industrie« S. 370/80. [3629

—, Zur Reform d. Weiß-Stickerei. »Textile Kunst u. Industrie« S. 297/306. [3630

Westheim, P., Das Ornament an der Wand. »Dekorative Kunst« S. 573/7. [3631

Witte, F., Alte u. neue Kirchen- u. Vereinsfahnen. »Zs. f. christl. Kunst« S. 65/8, 113/26. [3632

Wood, D. T. B., Tapestries of „the Seven deadly sins". »Burlington Magazine» S. 210/22, 277/89. [3633

Zimmermann, O., Kunstvolle Maschinenspitzen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 215/6. [3634

b) Einzelne Künstler.

Albrecht: *Schur, E.,* Wachspuppen (von Spela ~). »Kunst f. Alle« S. 329/31. [3635

Baudry u. Galland: *Calmettes, F.*, Deux tentures du palais de l'Elysée par ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 205/18. [3636

Cissarz: *Schulze, P.*, Ideal-Matten von Johann Vincenz ∼. »Textile Kunst u. Industrie« S. 480/3. [3637

Frölich: *Wanscher, W.*, Gobeliner af Lorenz ∼ i Köpenhanns Rådhus. »Konst« S. 67/8. [3638

Hösel: *Straumer, C.*, Neue Arbeiten von Fleurence Jessy ∼. »Textile Kunst u. Industrie« S. 333/8. [3639

Laugier: *Lionville, J.*, Flore et faune des Océans (Maler der Meeresfauna u. -flora). »L'art décoratif« S. 197/212. [3640

Lorenz: *E. H.*, Stickereien von Gertrud ∼. »Dekorative Kunst« S. 342/4. [3641

Margold: Emanuel Josef ∼. Textile Entwürfe. »Textile Kunst u. Industrie« S. 227/31. [3642

Mezzara: *Laprade, L. de*, A propos d'une nappe de dentelle (von ∼). »Art et Décoration« S. 47/50. [3643

Morris: *Collin, E.*, Die künstlerischen Ideale von William ∼. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 60/4. † [3644

—: *Levetus, A. S.*, William ∼. »Textile Kunst und Industrie« S. 361/8. [3645

—: *Warwick, Countess of*, William ∼, his homes and haunts. Mit 12 Bleistiftszeichn. von A. Forestier u. And. Abb. 8×6. London. »Jack's Pilgrim Books«. 1 s. 6 d. [3646

Mühlhausen: *Straumer, P.*, Textilien von Margarethe ∼. »Textile Kunst u. Industrie« S. 343/7. [3647

Petter: *Walde, K.*, Neue Arbeiten von Valerie ∼ in Wien. Ebda. S. 133/6. [3648

Pritzel: *Hirschfeld, G.*, Neue Puppen von Lotte ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 254/60. [3649

Reuter: *Gos, F.*, Les pochoirs d'Edmond G. ∼. »L'Art décoratif« S. 59/64. [3650

Seetzen: *Str. Dr.*, Einige Arbeiten von Käte ∼. »Textile Kunst u. Industrie« S. 533/4. [3651

Sinsteden: *Westheim, P.*, Stickereien von Maria ∼. »Dekorative Kunst« S. 45/7. [3652

Wislicenus: *Breuer, R.*, Spiele der Nadel. Zu den Arbeiten der Frau Else ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 203/5. [3653

Zuber: *Roches, F.*, Vieux papiers peints (ausgeführt von ∼, Rixheim). »L'Art décoratif« S. 117/23. [3654

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Collijn. J., Alte schwedische Bucheinbände. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 308/26. [3655

Cornu, P., Les Reliures du Musée des arts décoratifs. Paris, H. Champion. 8°. 6 S. m. Abb. [3656

—, Dasselbe. »Revue des Bibliotheques« S. 56/61. [3657

Grolmann, V., Moderne Buchkunst. »Deutsche Monatsh.« S. 301/2, 341/4. [3658

Hackspill, A., Deux reliures anciennes de la bibliothèque de Moulins. »Soc. d'émulation du Bourbonnais. Bull.« S. 145/9. [3659

Jansen, A., Het Mechelsch goudleer.

»Fédération archéol et histor. de Belgique,« Annales du XXIIe Congrès '11, T. II, S. 687/718. [3660

Kersten, P., Der exakte Einband. Halle, W. Knapp. 8 M. [3661
[Rez. v. S. Steinlein in »Kunst und Handwerk« S. 113/4.] [3662

La reliure à l'Exposition internationale de Bruxelles en '10, »Société des Bibliophiles et Jconophile de Belgique« Annuaire '10, S. 135/56. [3663

Liebrecht, H., La reliure moderne. »L'Expansion belge« S. 467/77. [3664

Loubier, J., Bucheinbände der k. k. Hofbibliothek in Wien. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 52/62. [3665

Martell, P., Zur Geschichte der Frankfurter Buchbinderzunft »Archiv f. Buchgewerbe« S. 52/3. † [3666

Renner, P., Die Kunst im Buchgewerbe. »Kunst u. Künstler« S. 156/62. [3667

Rudbeck, J., Två moderna Bokband. »Konst« S. 77/78. [3667a

Schinnerer, J., Englische Bucheinbände des 17. u. 18. Jahrh. aus der Sammlung Becher. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 252/5. [3668

—, Einige Bucheinbände des 18. Jahrhunderts aus der Sammlung Becher. Ebda. S. 57/9. [3669

Sonntag, C., Alte Buchbinderkunst. »Kunst u. Künstler« S. 563/6. [3670

Ugglas, C. R. af, Några äldre svenska bokband i enskild ego. »Svenska slöjdfören. tidskrift« S. 45/8. [3671

Veuclin, E., Un étui à missel du XVe siècle. Paris, Impr. nationale. '11. 8°. 4 S. m. 1 Taf. [3672

Wylde, C. H., A twelfth century textus cover. »Burlington Magazine« S. 40/3. [3673

b) Einzelne Künstler.

Auriol: *Saunier, C.*, Papiers de garde de Georges ~. »Art et Decoration« S. 47/50. [3674

Köster: *Schinnerer, J.*, Karl ~ als Buchkünstler. »Dekorative Kunst« S. 553/5. [3675

Renner: *Grisebach, A.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart: Paul ~. Zs. f. Bücherfreunde« S. 345/58. [3676

Smits: *Roos, S. H. de*, Joh. B. ~. [Vgl. X, Nr. 3346.] »L'art flamand et holandais« m. Abb. [3677

Weiss: *Osborn, M.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart: Emil Rudolf ~. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 133/58. [3678

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

Allemagne, H. d', Les faïences persanes. S. 229/32. [3679

Ambrosiani, S., Zur Typologie d. älteren Kacheln. '10. 25×16. IV u. 143 S. Stockholm, Norstedt. 5 Kr. [3680

Ardenne de Tizac, H. d', Art chinois. Notes sur quelques vases chinois anciens. »Association amicale franco Chinoise. Bull.« S. 193/6. [3681

**Balet, L.*, Ludwigsburger Porzellan. [X, Nr. 3348.]
[Rez. v. B. R. in »Burlington Magazine« S. 368.] [3682

—, Modernes Westerwälder Stein-

zeug. »Dekorative Kunst« S. 131. [3683

Barret, E., Les porcelainiers de Limoges. »Les Limousin« S. 215/7. [3684

Berling, K., Festive publication to commemorate the 200th. Jubilee of the oldest European china factory Meissen. 15×11. [3685

Blacker, J. F., Nineteenth century English ceramic art. 9×6. London, Paul. Abb. 10 s 6 d. [3686

[Rez. v. S. G. in »Burlington Magazine« S. 121.] [3687

—, Old Staffordshire figures. »The Connoisseur« S. 169/75. [3688

Bode, W., Die Anfänge der Majolikakunst in Toskana unter besond. Berücksicht. der Florentiner Majoliken. 34 S. m. 43 Abb. u. 37 Taf. 45×35. Berlin, J. Bard. 150 M. [3689

[Rez. v. O. v. Falke in »Der Cicerone« S. 617/23; C. H. Read in »Burlington Magazine« S. 47/8. [3690/1

Brandt, M. v., Das chinesische Glas. »Orientalisches Archiv« S. 77/83. [3692

Buckley, F., English baluster stemmed glasses of the XVII a. XVIII c. 13×10. Edinburgh, privately printed Ballantyne Press. 16 Taf. 32 S. [3693

Chaffers, W., Marks and mongrams om European and Oriental pottery and porcelain, with historical notices of each manufactory. Herausg.: F. Litchfield, R. L. Hobson u. Dr. J. Brinckmann. 10×7. London, Ruves u. Turner. 1500 marks, list of sale prices. 42 s. [3694

Claerhout, J., Oudheidkundig klaverblad. »Bickorf« S. 286/7. [3695

Clive, K. V., Collecting old China and pottery models of cottages. »The Connoisseur« S. 251/5. [3696

Crisp, F. A., Porcelain and pottery, bearing arms of the livery companies of the old city of London, in the possession of F. A. C. 13×10. London privately printed. 6 farb. Taf. [3697

D. F., English eighteenth century pottery. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 113/6. [3698

Dardenne, E., Faïences d'Andenne. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11. T. II, S. 375/90. [3699

Day, H., Liverpool potteries and their productions. »The Connoisseur« S. 225/8. [3700

Delachaux, Th., Poteries anciennes de la Colombie de l'Amérique du Sud. »L'Art décoratif« S. 181/96. [3701

Drake, M., A history of English stained glass. Mit 36 Taf. nach Zeichn. v. W. Drake. 13×9. London, Werner Laurie. 42 s. [3702

Dufrêne, M., Service de table et verreries; concours organisé par les magasins du Printemps. »Art et Décoration« S. 123/30. [3703

F. M., Belgisches Steinzeug. »Der Cicerone« 15. Febr., S. 138 [3704

Flament, A. J. A., Kykjes in het museum van het Genootschap van Geschied- en oudheidkunde te Maastricht. »Het huis, oud en nieuw« S. 145/58. [3705

Folnesics, J., Alt-Wiener Porzellan. »Westermanns Monatsh.« S. 73/88. [3706

—, Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meißen. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 113/7. [3707

Franchet, L., Céramique primitive. Introduction à l'étude de la technologie. Paris, P. Genthner. '11. 8°. 164 S. m. 26 Abb. [3708

[Rez. v. A. de Ridder in »Revue critique« S. 45/6.] [3709

—, Contribution à l'étude de la technique des poteries péruviennes rapportées par la mission Berthon. Le Mans, Monnoyer. kl.8°. 12 S. [3710

Francqueville, A. de, Terres vernissées de Fescamps. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de Picardie« S. 370/3. [3711

Fremy, E., Histoire de la manufacture royale de glaces de France au XVIIe et au XVIIIe siècles. »Bull. de la Soc. académ. de Laon« S. 87. [3712

Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. »Internationale Sammlerztg.«, 15. Dez., S. 370/1. [3713

Gover, E. u. *Blacker, J. F.,* Chinese porcelains and hard stones. »Burlington Magazine« S. 290/3. [3714

Gottschewski, A., Die ältesten deutschen Fayencen. »Der Cicerone« S. 341/5. [3715

**Graul, R.* u. *Kurzwelly,* Altthüringer Porzellan. '09. [IX, Nr. 3408.]

[Rez. v. C. H. Read in »Burlington Magazine« S. 47/8.] [3716

Grasset, E., La décoration céramique. »Art et Décoration« S. 89/96. [3717

H. F., Neue Serapis-Fayencen. »Dekorative Kunst« S. 149/52. [3718

Hannover, E., Die Majoliken Veronas. »Der Cicerone« S. 469/73. [3719

Hárlas, F. X., Kapitola z dějin pražského porculánu. [Capitel aus d. Geschichte d. Prager Porcelan.] »Dilo« X, S. 201/7. [3720

**Hayden, A.,* Royal Copenhagen Porcelain. [X, Nr. 3378.]

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« S. 363/4.] [3721

Heinitz, O., Gebrauchszinn u. Steingut. Ausstellg. im Kgl. Landesgewerbemuseum in Stuttgart. »Kunstgewerbebl.« S. 21/3. [3722

Hemming, Mrs., Sussex pottery. »The Connoisseur« S. 15/20. [3723

Hewlett, S. G., A Collection of English brownware and stoneware. »The Connoisseur« S. 101/7. [3724

Hobson, R. L., Meissen figures at Temple Newsam. »Art Journal« S. 25/32. [3725

Hofmann, F. H., Fayencen von Göppingen. »Der Cicerone« S. 808/11. [3726

*—, Frankenthaler Porzellan. '11. [X, Nr. 3393.]

[Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 440/1.] [3727

—, Führer durch das Porzellankabinett der k. Residenz in München. I. A. des k. b. Oberhofmeisterstabes bearb. 24 S. m. 12 Taf. 8°. München, F. Bruckmann. 1.20 M. [3728

Jaspers, J. E., Venetiaansch glaswerk. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift«, 2. Halbj., S. 179/88. [3729

**Jean, R.,* Les arts de la terre. Céramique. Verrerie. Émaillerie Etc. [X, Nr. 3385.]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 75.] [3730

Il prezioso vaso di vetro della società Colombaria. »Firenze, L'Arte della Stampa. 8°. 4 S. m. 3 Taf. [3731

K. L. T., Art chinois [Vasen]. »Association amicale franco-chinoise Bull.« S. 419/26. [3732

—, La verrerie chinoise. Ebda. S. 311/8. [3733

Koechlin, R., La Céramique dans l'art musulman. »Art et Décoration« S. 185/92. [3734

Kretz, Fr., Keramika habanská a selská. [Keramik der Habaner u. der Bauern.] »Časopis Vlasteneckého Muzejniho spolku v Olomouci« XXIX, S. 161/5. [3735

L. V., Mlle, Vieilles faïences. »Nos Anciens et leurs œuvres« T. II, Nr. 2. [3736

Lechevallier-Chevignard, G., A propos d'un concours récent pour la composition d'un service de table. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 255/68. [3737

Levetus, A. S., Some Viennese flower-stands and vases. »The Studio« S. 185/90. [3738

Litchfield, F., Pottery and Porcelain. [3739

[Rez. in »The Connoisseur« S. 227/32.] [3739a

Lohmeyer, K., Die Kurfürstlich Trierische Porzellanfabrik zu Schönbornlust. »Der Cicerone« S. 348/9. [3740

—, Frankenthaler Porzellan aus Heidelberger Privatbesitz. Ebda. S. 664/71. [3741

Looström, L., Svensk-historiskt Kinesiskt Porslin. »Konst« S. 27/9. [3742

Marneffe, E. de, Notes pour l'histoire de la Céramique Bruxelloise. »Fédération archéol. et hist. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès '11«, T. II, S. 815/44. [3743

Martin, R., A Chinese jug of Sassanian form. »Burlington Magazine« S. 357/8. [3744

Martin, A., Vieilles faïences. »Revue lorraine illustrée« S. 35/40. [3745

Martinet, A., Guide de l'amateur de porcelaine de Nyon, 1781—1813. [En souvenir d'une exposition de porcelaine de Nyon. Genf, Febr. '11.] M. 6 Taf. Genf, Eggimann, '11. [3746

Migeon, G., Faïences de Perse au Musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 3/5. [3747

—, Une colonette de terre cuite de la dynastie chinoise des Han, au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 79/80. [3748

Morse, E. S., Catalogue of Japanese pottery; errata, addenda et corrigenda. Boston, Museum of Fine Arts. 12 S. [3749

Otto, K. H., Die königl. keramische Fachschule zu Höhr. »Kunstgewerbeblatt« S. 165/72. [3750

Petrucci, R., Corean potery. »Burlington Magazine« S. 83/8. [3751

**van de Put, A.*, Hispano-Moresque Wave of the 15th Century. [X, Nr. 3405.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« S. 52.] [3752

Quick, R., Bristol porcelain in the Bristol Museum and Art Gallery. »The Connoisseur« S. 3/10. [3753

R., Neue Serapis-Fayencen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 272/3. [3754

Riesebieter, O., Die Fayencefabrik in Osnabrück. »Der Cicerone« S. 731/4. [3755

—, Die Fayencefabriken zu Berlin u. Potsdam. Ebda. S. 915/29. [3756

—, Hubertusburger Fayencen aus der Periode Tännich. Ebda. S. 301/3. [3757

Rottschein, N., Serwiz ordena S. Andreja [D. S. Andreas-Orden-Service]. »Starye Gody« Mai, S. 58/9. [3758

S. T., Wystawka Wedgwood. [Die Ausstellung ~.] »Starye Gody« April, S. 46/7. [3759

Sauerlandt, M., Das „Hedwigsglas" auf der Veste Coburg. »Zs. f. christl. Kunst« S. 311/6. [3760

—, Die Fayencemanufaktur im Dorotheenthal bei Arnstadt. »Der Cicerone« 15. März, S. 201/17. [3761

Schmidt, R., Das Glas (Kunstgewerbe-Museum). VIII, 402 S. m. 218 Abb. Handbücher der kgl. Museen zu Berlin. 8°. Berlin, G. Reimer. 3 M. [3762

[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monath. f. Kunstwiss.« S. 383/6.] [3763

—, Zur Geschichte der Faentiner Majolika (Neuerwerbg. d. Berliner Kunstgewerbemuseums). »Der Cicerone« S. 514/21. [3764

Schnorr v. Carolsfeld, L., Porzellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrh. Mit 139 Abb. u. 2 Markentaf. VIII, 276 S. »Bibliothek für Kunst- u. Antiquitäten-Sammler« 3. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 8 M. [3765

[Rez. v. B. R. in »Burlington Magazine« S. 59; C. F. Foerster in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 386.] [3766/7

Serapis-Fayence. »Dekorat. Kunst« S. 438/40. [3768

Stoehr, A., Hanauer u. Frankfurter Fayencen. »Der Cicerone« 15. Jan., S. 59/62, 101/10. [3769

Tvrdý, Jos., Über die sogenannten Brüdergefäße in Mähren. »Zs. f. österreich. Volkskunde« XVIII, S. 32/6. [3770

Wedgwood. S. Petersburg, Sirius. 16°. 15 S. M. Abb. [3771

Weiner, Fr., Holíčská majolika. [Majolik in Holitz.] »Časopis vlasteneckého spolku muzejního v Olomouci« XXVI, S. 1/10. [3772

Widmer, K., Die keramischen Werkstätten der Großh. Manufaktur in Karlsruhe. »Die Kunstwelt« S. 654/9. [3773

Winter, G., Meißner Porzellan. Ebda. S. 803/6. [3774

Zenker, J., Kopenhagener Porzellan. »Internationale Sammlerztg.« 15. Sept., S. 273/5. [3775

Zimmermann, E., Neue Arbeiten der Meißner Manufaktur auf der Dresdner Kunstausstellung 1912. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 269/73. [3776

b) Einzelne Künstler.

Buglioni: *La* terracotta del ~ nel Duomo di Massa. »Vita d'arte« S. 151/3. [3777

Gara: *Gerö, E.*, ~ Arnold Kerámiái. [Keramiken von A. ~.] »Iparmüvészet« S. 163/5. [3778

Hegedüs: *Divald, C.*, ~ László terrakottái. [D. Terrakotten von Ladislaus ~.] Ebda. S. 101/2. [3779

Hoetger: *Creutz, M.*, Majolikagruppen von Bernhard ~. »Dekorative Kunst« S. 22/3. [3780

—: *Schulze, O.*, Keramische Kleinplastik von Prof. B. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 377/9. [3781

Lalique: *Kahn, G.*, ~ verrier. »Art et Décoration« S. 149/58. [3782

Lannoy: *Brunt, A.*, C. J. ~. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 228/32. [3783

Méthey: *Avenard, E.*, Les Poteries d'André ~. »Art et Décoration« S. 92/97. [3784

—: *Caudel, G.*, Andres ~. »Museum (span.)« '11, S. 468/75. [3785

Seidler: *Picard, J.*, Hermann ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 96/100. [3786

Tschirnhaus, *Kleemeier, F. J.,* ~ oder Böttger? »Antiquitätenztg.« S. 91/3, 101/3, 113/4.† [3787

Varenne: *Lambert, P. M.,* Les figurines d'Henri ~. »L'Art et les Artistes« S. 34/6. [3788

Vinogradoff: *Troinitzkij, S.,* Farfor imperatorskágo zavoda epoki ~. [D. Porzellan d kaiserl. Manufaktur aus der ~-Periode.] »Starye Gody« S. 17/20. [3789

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

Balsa de la Vega, R., Orfebreria Gallèga (Notas para su historia). »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 1/19, 122/45, 153/73 etc. [3790

Bassegoda, B., Artes decorativas, Platería y Joyería. »Museum (span.)« S. 65/75. [3791

Chytil, K., Podlaha, A. u. *Vrba, K.,* Korunovační klenoty království českého. [Die Krönungsjuwelen des Königreichs Böhmen.] »Soupis památek historických a uměleckých v král. Českém.« Prag '12. 8°. S. 4, VII, 89, Taf. VII. [3792

Curtis, G. M., American Church Silver of the 17th and 18th Centuries. [3793

[Rez. v. J. L. in »Burlington Magazine« S. 362/3.] [3794

Dalton, O. M., Byzantine enamels in Mr. Pierpont Morgan's collection. »Burlington Magazine« S. 4/10, 65/73, 127/8. [3795

Demartial, A., Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie anciennes de Limoges en 1911. »Soc. archéol. et historique du Limousin. Bull.« S. 490/518. [3796

Ein neues Tafelsilber. »Dekorative Kunst« S. 177/80. [3797

Evans, J. T., The church plate of Breconshire. With notes on rigisters etc. 10 × 7. Stow-on-the-Wold, J. H. Alden. Tafn. 21 s. [3798

F. V. P., Communion silver of the New South Church, Boston. »Boston: Museum of fine arts, Bull.« S. 37/8. [3799

Flamm, H., Handschriften zur Gesch. der Goldschmiedekunst. III, 52 S. „Rosenberg's Sammlung zur Gesch. der Goldschmiedekunst", I. Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 20 M. [3800

Frankenburger, M., Die Altmünchener Goldschmiede und ihre Kunst. Mit 132 Abb. 534 S. 24 M. [3801

[Rez. v. G. in »Kunst und Handwerk« I, S. 35/6.] [3802

Freyer, K., Die Hagener Silberschmiede. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 270/1. [3803

Fry, R., An appreciation of the Swenigorodskoi enamels. »Burlington Magazine« S. 290/4. [3804

Gerevich, Th., A nyitraí Madonna. [D. Madonna von Neutra — eine Goldschmiedearbeit.] »Archäologiai Értesitö« S. 7/19. [3805

Havard, H., La Petite „curiosité": les grivoises, râpes à tabac. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 255/71, 379/92. [3806

Heymann, Mme A., Lunettes et Lorgnettes de jadis. Préface de G. Lafenestre. Paris, J. Leroy & Cie. gr. 8°. X, 64 S. m. Abb. [3807

Hobson, R. L., A Note on Canton

enamels. »Burlington Magazine« S. 165/7. [3808

—, A Silver cup of the Yüan dynasty. Ebda. S. 153/8. [3809

—, On Chinese cloisonné enamel. Ebda. S. 137/42, 202/7, 319/25. [3810

**Jackson, C. J.*, An illustr. history of English plate ecclesiastical and secular. 2 vols. 13 × 10. London, „Count" Liferg. Batsford. [X, Nr. 3468.]

[Rez. in »The Connoisseur« S. 108/17, 169/75; E. A. J. in »Burlington Magazine« S. 300.] [3812

Knight, R., On Collecting peasants' rings. »The Connoisseur« S. 21/9. [3813

Kooy van Zeggelen, M. C., Roï-Roïli's [Goldschmiedekunst auf Celebes]. »Buiten« S. 107/8. [3815

Kösseghy, E. de, A magyar ötvösjegyek rendszeres gyüjtéséről. [Zusammenstellung der ungarischen Goldschmiedemarken.] »Archaelogiai Értesitö« S. 132/50. [3816

—, Családi jelvényck Löcsei ötvösjegyekben. [Familienmarken der Goldschmiede in Löcse.] Ebda. S. 220/3. [3817

Maclean, G. C., The Mansion House plate. »The Connoisseur» S. 139/45. [3818

Macoir, G., Une corne à poudre de cavalier, au monogramme de Christian II, électeur de Saxe. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 78/9. [3819

Marquet de Vasselot, J. J., Un émail peint de la série de l'Enéide récemment acquis par le musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 32/3. [3820

—, Une suite d'émaux limousins à sujets tirés de l'Enéide. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 6/50. [3821

—, Dass. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 48 S. m. Abb. [3822

Michel, W., Vom Schmuck. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 166/72. † [3823

Moes, W., De schaal van Nispen (datiert 1615). »Oud Holland« S. 87/8. [3824

Peissard, N., Butin de Morat, la coupe de Petermann de Faucigny. »Fribourg artistique« Okt. '11. [3825

Percival, M., Chats on old jewellery and trinkets. 8 × 5. London, Unwin. Abb. 5 s. [3826

R., Inventari dels bens que foren de la marmosoria del rey Martin II. de Sicilia († 1409). »Estudis Universit. Catalans« '10, S. 399/408. [3827

Redslob, E., Die Eulenpokale der deutschen Renaissance. »Jahrbuch der Bremischen Sammlgn.« S. 30/46. [3828

Schmidt, R., Schlesische Goldschmiede-Arbeiten. »Der Cicerone« S. 346/7. [3829

Sedeyn, E., Bijoux nouveaux. »Art et Décoration« S. 65/74. [3830

Stroner, W., Złoty krzyż w skarbcu katedry na Wawelu. [D. Goldne Kreuz in d. Krakauer Domschatz.] Krakau. gr. 4°. 45 S. [3831

Supka, G., Iskender-Du'l-Quarnein und Chadhir. Eine Darstellung der Silberschüssel aus Klimowa. »Orientalisches Archiv« S. 128/32. [3832

Testard, M., Les lunettes et lorgnettes de jadis. »L'Art décoratif« S. 89/96. [3833

The Editors, A Latter Ming cloi-

sonné vase. »Burlington Magazine« S. 144/5. [3834

Turner, W., Pomanders. »The Connoisseur« S. 151/6. [3835

—, Tobacco rapes or rasps. Ebda. S. 30/4. [3836

Upk, Dansk Guldsmedskonst. »Konst« S. 68/9. [3837

Upmark, G., Arsbokstäfver och andra stämplar på Göteborgssilfrer. »Nordiska Museet-Fataburen« S. 65/92. [3838

Valls y Taberner, F., Documents de cultura del regnat de Jaume I. en l'Arxin de Poblet. »Estudis Universitaris Catalans« '10, S. 476/82. [3839

Villamil, M. P., Joya inédita y desconocida de la orfebreria española. »Revista de archivos, bibliotecas y museos« S. 1/15. [3840

Voet, E., Merken van Amsterdamsche goud en zilversmeden. [3841

[Rez. v. H. Pit. in »Bull. van den Oudheidkund Bond« S. 218.] [3842

Walle, P. van de, Le collier de la Gilde des Francs-Archers de Marie-Thérèse d'Autriche de Sainte-Croix-des-Bruges. »Annales de la Soc. d'Emulation de Bruges« Fasc. 2, S. 188/91. [3843

Watson, W., Old Silver Platers and their Marks. [3844

[Rez. v. H. N. V. in »Burlington Magazine« S. 122.] [3845

Wilson, H., Silverwork and jewellery. 2. Ausg. herausg. unter Mitw. von Prof. Unno Bisei of the Imperial Fine Art College Tokyo. 7×5. London, Hogg's Artistic Crafts' series. Abb. 6 s 6 d. [3846

b) Einzelne Künstler.

Berger: *Tafel, H.*, Die Arbeiten von Arthur ~. »Dekorative Kunst« S. 53/4. [3847

Boutemie: *Foville, J. de*, Daniel ~, orfèvre, graveur et médailleur. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 439/48. [3848

Courteois: *Guillard, A.*, Document sur l'émailleur Pierre II ~ l'aîné. »Soc. arch. et hist. du Limousin. Bull.« S. 609. † [3849

Dubret: *Perrenet, P.*, Artistes bourguignons: l'orfèvre Henri ~. »Revue de Bourgogne« S. 38/41. [3850

Eisenloefel: *Gratama, J.*, Emailleerwerk van Jan ~. »De Amsterdammer« 1. Dez. [3851

Jonkergouw: *A. C.*, Un calice précieux [von ~]. »Bull. des Métiers d'Art« S. 240/2. [3852

Juan de Arfe: *Agapito y Revilla, J.*, Una cruz de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« (Valladolid) '11, S. 266/7. [3853

Hereford: *Ugglas, C. R. af*, Un calice inconnu de Nicolas d'~. »Revue de l'art chrétien« S. 135/6. [3854

Lercaro: *Bernath, M. H.*, Franco ~'s Schüssel u. Kanne und ihr Meister (von Antonio de Castro). »Kunstchronik« S. 177/81. [3855

Limosin: *Demartial, A.*, Léonard ~ émailleur et graveur. »Revue de l'art chrétien« S. 18/28. [3856

Lutma: *Bredius, A.*, De nalatenschap van Joannes ~ den jongen. «Oud Holland« S. 219/22. † [3857

Nikolaus von Verdun: *Falke, O. v.*, D. Dreikönigenschrein d. ~ im Cölner Domschatz. '11. [vgl. X, Nr. 3531.] [3858

[Rez. v. E. O. in »Revue de l'art chrétien« S. 312/3.] [3859

Reimann: *Bernoulli, R.*, Goldschmiedearbeiten von Bernhard ~. »Die Kunstwelt« S. 155/6. [3860

Thesmar: *Mourey, G.,* Fernand ~. »Les Arts« S. 19/22. [3861

Toutin: *A. B.,* Un Email d'Henry ~. »Nos Anciens et leurs œuvres«, 2^{e}_{n} sér., T. II, Nr. 1. [3862

Ungerer: *Breuer, R.,* Der Edelschmied (Alfons ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 202. [3863

Weert: *G. H.,* Een kunstwerk uit het atelier van Camille Esser te ~. »De Lelie« S. 15. [3864

Wilm: *Hellwag, F.,* Josef ~ d. J. in Berlin. »Kunstgewerbeblatt« S. 185/8. [3865

Witz: *Brune, P.,* Les ~ enFranche-Comté. »La Chronique des Arts« S. 52. † [3866

Wyers: *Lajoost, J.,* Sieraden [Arbeiten von Anna ~]. »Van onzen tijd« S. 402/5. [3867

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

B. D., Armor worn in America. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 26/8. [3868

Ballet, L., Das alte Zinngießerhandwerk in Ulm a. D. »Der Cicerone« S. 887/92. [3869

Belville, E., Les Procédés faciles de décoration du métal. Mit 39 Zeichngn. d. Verfassers. Paris, H. Laurens. 8°. 80 S. 2 fr. [3870

Berger, H., Kostbare Uhren aus alterZeit. »Antiquitätenztg.« S. 171/3. [3871

Bernoulli, R., Die Ausstellung von Schmiedearbeiten aus Berliner Werkstätten. »Die Kunstwelt« S. 501/6. [3872

Bradbury, P., A history of old Sheffield plate. Being an account of the origin growth and decay of the industry etc. London Macmillan. Abb., Marken etc. 42 s. [3873

Breuer, R., Vom Schmiedeeisen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 125/30. [3874

Buttin, Ch., Une armure de Henri II. »Gazette des Beaux-Arts« S. 397/404. [3875

Calzini, E., Campane e fonditori di campane (Spigolature e notizie inedite). »Rass. bibliografica dell'Arte italiana« S. 91/76. [3876

Chamberlain, B., Old wall tablets. The „Fire Mark". »The Connoisseur« S. 167/74. [3877

Chronique campanographique. »Ephemeris campanographica« S. 321/50. [3878

Creutz, M., Frühromanische Bronzearbeiten in Nordwestdeutschland. »Zs. f. christl. Kunst« S. 37/44. [3879

Cundall, H. M., A Mysterious bronze group. »Burlington Magazine« S. 289 90. [3880

Destrée, J., Plat en laiton du XVIIe siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 14/6. [3881

Diener-Schönberg, A., Die Waffen d. Wartburg. Beschreib. Verzeichnis d. Waffensammlung S. H. d. Großherzogs Ernst Wilhelm von Sachsen-Weimar-Eisenach. Fo. 195 S. [3882

[Rez. v. E. Haenel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 335/7.] [3883

Donnet, F., Quelques cloches portugaises. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 2, S. 163/76. † [3884

Ducrest, F., Plaque de ceinture en étain, trouvée à Attalens, 2 Taf.

»Revue Charlemagne« Nr. 2, April '11. [3885

Een vroegachttiende eeuwsche Kast. »Het huis, oud en nieuw« S. 167/8. [3886

F. F. D., Nos documents [schmiedeeisernes Kreuz und Gitter in Tournepp-lez-Hal] »Bull. des Métiers d'Art« S. 28/32. [3887

Ffoulkes, C., The armourer and his craft from the 11 th to the 16 th century. 13×10. London, Methuen. 32 Taf. 69 Abb. u. Marken in Facs. 42 s. [3888

**Gardner, St. J.*, English ironwork of the 17 th and 18 the centuries. [X, Nr. 3555.]
[Rez. v. H. Baily in »The Connoisseur« S. 164/6.] [3889

Gascon de Gotor, A., Campanarios mudejares de Aragon. »Museum (span.)« '11, S. 381/93. [3890

Genin, A., Une migration de cloches. »Bull. de la Soc. des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc« S. XIV. [3891

Gessler, E. A., Waffengeschichtliche Studien aus d. Schweiz. I. D Kriegsausrüstung eines Baslers von 1370 II. Ein schwedisch-weimarisches Geschütz von 1638 aus d. ehemaligen Zeughausbestand d. Stadt Zürich. usw. »Zs. f. histor. Waffenkunde« VI, H. 4. [3892

Harlé, P., L'Horloge de la Grosse-Cloche. »Revue historique de Bordeaux« S. 59/61. [3893

Hellwag, F., Berliner Schmiedearbeiten. Sonderausstellg. im Kgl. Kunstgewerbemuseum zu Berlin. »Kunstgewerbeblatt« S. 125/7. [3894

—, Etwas vom Bronzeguss. Ebda. S. 188/92. † [3895

—, Wasseralfinger Eisengussreliefs. Ebda. S. 1/2. [3896

Jullien, J., Notes sur les anciennes fondeurs de chloches messins. »Le Pays lorrain et le Pays messin« Nr. 8, S. 496/9. † [3897

Krop, H. L., Exposition d'objets en métal forgé sortant d'ateliers Berlinois. »L'art flamand et hollandais« S. 175/85. [3898

Lafond, P., La Ferronnerie espagnole. »L'Art décoratif« '11, S. 343/50; '12 S. 77/84, 183/90. [3899

Legros, M., A propos d'un cadran solaire. »Annales fléchoises et la Vallée du Loir«. S. 33/49. [3900

Los Metales labrodos en España. Col. von 87 Tafn. 28,5×22 Barcelona Libr. de Parera. 24 pes. [3901

Loth, A., De re campanographica. »Ephemeris campanographica« S. 241/3. [3902

Lyka, K, Egházi fémunkák. [Religiöse Metallkunst.] »Iparmüvészet« S. 360/1. [3903

Macoir, G., Amorçoirs d'arquebeusier. à triple clef de rouet. »Bull des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 59/60, [3904

Marquet de Vasselot, J. J.. Le marteau du cardinal Giovanni Borgia, acquisition récente du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 45 [3905

—, Dass. »Revue de l'art chrétien« S. 177/80. [3906

Matthey, C. H., La cloche des bourgeois de Valangin. »Musée Neuchâtelois« Nr. 2. [3907

Mazzucotelli, A., I ferri battuti. Prefazione di Ugo Ojetti. Milano, Bestetti e Tumminelli. 4 S. m. 50 Taf. [3908

Mentz, Taufbecken aus Kirchen Ostfrieslands. »Die Denkmalpflege« S. 14/5. [3909

Misson, J., Les bronziers d'Alésia. »L'Art à l'école et au foyer« S. 88/9. [3910

Munkácsy, M., Chodürev Fedor kardja a Magyar Nemzeti Múzeumban. [D. Degen von F. C. im ungar. Nationalmuseum in Budapest.] »Archäologiai Értesitö« S. 289/303. [3911

Navarro, A. de, Causeries on English pewter. 10×7. London, „Country Life" Library. Abb. 10 s 6 d. [3912

Notes, inscriptions et documents. Cloches diverses du XIe au XIXe s. »Ephemeris campanographies« S. 254/82. [3913

Olson, N., Svenska idrottspampar. '11. 29×23. 20 plbl. Malmö, Skånetryckeriet. 1.50 Kr. [3914

Pazaurek, G. E., Der Stuttgarter Wettbewerb um einen Stammtisch-Ständer. »Kunst f. Alle« S. 245/8. [3915

Petits dossiers campanaires. »Ephemeris campanographica« S. 351/76. [3916

Port, C., Some continental base metal spoons. »The Connoisseur« S. 235/40. [3917

Prelle de la Nieppe, E. de, Spallières et rondelles au XIVe siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 41/3. [3918

Reber, B., Ein Beitrag z. Geschichte d. Glocken. Baden, A. Heller. [3919

Reifferscheid, Über figürliche Gießgefäße d. Mittelalters. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 3/93. [3920

Schramm, J., Kunstschmied und Architekt. »Kunstgewerbeblatt« S. 128/30. † [3921

Supka, G., Keleti izlésű hadi csákány. [Ein Hammer mit Wappen im orientalischen Stil.] »Archaeologiai Értesitö« S. 150/3. [3922

Tahon, V., L'organisation sociale des ouvriers du fer au moyen âge. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11, T. II, S. 391/424. [3923

Tavenor-Perry, J., Dinanderie. A History and Description of Mediaeval Art Work in Copper, Brass and Bronze. London, G. Allen & Sons. '10. 25×19. 238 S. m. Abb. 21 sh. [3924

Töpper, Fr., Die Glocken des Jeschken-Isergaues. »Mitteilungen des Vereins für Heimatkunde des Jeschken-Isergaues« VI, S. 1/5. [3925

Tressan, de, L'évolution de la garde de sabre japonaise des origines jusqu'à nos jours. »Société franco-japonaise, Bull.« S. 43/73. [3926

Un tesoro artistico recuperato [schmiedeeisernes Gitter aus der Kirche von Monheto (Massa)]. »Vita d'arte« S. 153/4. [3927

Walcher v. Molthein, A., Die Bestecksammlung im Schlosse Steyr. »Kunst u. Kunsthandwerk« Fasc. 1, S. 1/51. [3928

Ward, J. S. M., Brasses. 7×5. Cambridge, Univ. Press „Manuals of Science and Literature". 1 s. [3929

Weber, A., Wehr u. Waffen im Zugerlande. »Zuger Kalender« '13. [3930

b) Einzelne Künstler.

Boeckel: Louis van ~. »Le Home« Septbr. [3931

Cauthals: *Terlinden, C.*, Notes et

documents relatifs à deux inventeurs Malinois: le fondeur Jean ~ et l'artificier Hugo Hotteau (1632—34). »Fédération archéol. et hist. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11, T. II, S. 789/806. [3932

Cavillier, Gorlier: **Berthelé, J.*, Archives campanaires de Picardie. T. I. Les ~ et les ~. [X, Nr. 350.]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 312.] [3933

East: *Cescinsky, H.*, A night clock by Edward ~. »Burlington Magazine« S. 229/33. [3934

Gignoux: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: un Maistre serrurier à Genève au commencement du XVIIIe siècle (Pierre ~). »L'Art et les Artistes« S. 134/6. [3935

Grognart: *Behault de Dornon, A. de*, Quels sont les produits actuellement connus des célèbres batteurs de cuivre et fondeurs de cloches du nom de ~? »Fédération archéol. et historique de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11, T. II, S. 191/205. [3936

Krüger: *L.*, Elektrische Lampen (von G. ~, Berlin). »Innen-Dekoration« S. 358/9. † [3937

Mendelssohn: *Corwegh, R.*, Georg ~ und seine Treibarbeiten. »Dekorative Kunst« S. 126/30. [3938

Milani: *Bargagli-Petrucci, F.*, Ferri e bronzi di Alfredo ~. »Vita d'arte« S. 112/6. [3939

Motti: *Milani, A.*, Bronzi da illuminazione [von Carlo ~]. »Vita d'arte« S. 148/51. [3940

Oham: *Macoir, G.*, Un cabasset de Martin ~, „plattner" de Nuremberg. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 85. [3941

Rovira: *Macoir, G.*, Un fusil espagnol à lamiquelet avec platine signée d'Antonio ~, arquebusier d'Igualada. Ebda. S. 88/90. [3942

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

**Davenport, C.*, Cameo Book-stamps. [X, Nr. 3552.]
[Rez. v. G. H. P. in »Burlington Magazine« S. 176/7.] [3943

Foelkersam, Bar. A. de, Jantar i ego primienjenje v iskustwie. [Bernstein und seine Anwendung in d. Kunst.] »Starye Gody« Nov., S. 3/15. [3944

Laurent, M., Les ivoires prégothiques conservés en Belgique. Bruxelles, Vromant & Cie. 25×16. 157 S. m. Abb. 7.50 fr. [3945
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 466/7.] [3946

Lemaire, R., Ivoires anciens. »Bull. des Métiers d'Art« S. 167/71. [3947

Loeber, J. A., Indisch Kralenwerk. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 217/23. [3948

**Pazaurek, G. E.*, Glasperlen u. Perlenarbeit in alter u. neuer Zeit. '11. Darmstadt, Koch. [X, Nr. 3560.]
[Rez. v. G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 200/1.] [3949

Pettazzoni, R., Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributo allo studio dell'arte di „Bénin". »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 56/74, 147/60. [3950

V., Les arquetas de Palencia y Burgos (XI. Jht.). »Arte Español« S. 43/5. [3951

W. R. V., Tomb jades. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 5/6. [3952

Weerth, Aus'm, Fundgruben der Kunst u. Ikonographie in den Elfenbein-Arbeiten des christl. Altertums u. Mittelalters in 25 Taf. W.'s nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Dr. Fritz Witte. Mit III, 4 S. Text. 61×44. Bonn, P. Hanstein. 20 M. [3953

b) Einzelne Künstler.

Simon: *Witte, A. de*, Note sur Jean-Henri ~ graveur en pierres fines et médailleur Bruxellois. »La Gazette numismatique« Nr. 1, S. 1/16. [3954

Stumpf: *Kobligk, O.*, Der Bernstein u. seine Verarbeitung durch Erich ~ in Danzig. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 156/9. [3954a

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

A. V., Sceaux du général Fou-Kang-Ngan au Musée Guimet. »Association amicale franco-Chinoise, Bull.« S. 296/9. [3955

Alvin, J., Billon noir inédit de Jean IV de Brabant comte de Hainaut 1418—27. »Revue belge de numismatique« S. 11/3. [3956

Alvin, F., Médaille du Grand Serment des Arbalétriers de Bruxelles représentant la „Domus Isabellae". Ebda. S. 481/8. [3957

Babelon, E., La Gravure en médailles et sur pierres fines. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 454/8, 41/7. [3958

Baur-Borel, Fr., Monnaies et médailles neuchâteloises. »Musée Neuchâtelois« Sept.-Okt. [3959

Bernhart, M., Moderne Medaillenkunst. »Kunst und Handwerk« S. 166/76. [3960

Broadley, A. M., On some historical medals. »Numismatic Circular« col. 13796/803. [3961

—, Some metallic badges, tickets, and passes. Ebda. S. 13874/84. [3962

C. W., Leaves from my note book on war medals and decorations. Ebda. 13384/7. [3963

Calvo, J., Ensays de un Catálogo general para las Medallas del Museo arqueológico. »Rev. de archivos, bibliotecas y museos« S. 118/30. [3964

Catalogue de monnaies, jetons et médailles du musée municipal d'Etampes. 1er fasc.: Monnaies antiques, avant Jésus-Christ. Etampes, O. Lecesne. 4°. 219 S. m. Abb. [3965

Čižow, S., Medali na pamiatj stoljetia Otečestwiennoj wajny (kritičeskaja zamjetka). [Medaillen z. hundertjährigen Erinnerung an den vaterländ. Krieg. Kritische Betrachtungen.] Abdr. aus »Numismatičeskij zbornik«. Moskau, Lissner u. Sobko. 8°. 9 S. [3966

Dieudonné, A., La monnaie royale, depuis la réforme de Charles V jusqu'à la restauration monétaire par Charles VII, spécialement dans ses rapports avec l'histoire politique. »Bibliothèque de l'Ecole des Chartes« S. 263/82. [3967

Donnet, F., Sceaux des familles anversoises an XIVe et XVe siècles. »Revue belge de numismatique« S. 166/204. [3968

Forrer, L., Biographical notes of medallists. »Numismatic Circular« col. 13293/309, 13367/83. [3969

Gnecchi, F., I medaglioni romani descritti ed illustrati ('12). [3970

[Rez. v. N. J. de Liñan y Heredia in »Revista de archivos, bibliot. y museos« S. 507/11.] [3971

Grogan, H. T., Indo-Portuguese coins. »Numismatic Circular« col. 13309/16. [3972

Grueber, H. A., Palmer's green hoard. »Numismatic Chronicle« S. 70/97. [3973

Gumowski, M., Moneta złota w Polsce średniowiecznej. [Goldmünzen im mittelalterl. Polen.] »Wiadom. numizmat. archeolog.« S. 51/5. [3974

—, Pieczęcie królów polskich. [Siegel polnischer Könige.] Ebda. S. 10/1, 27/9 etc. [3975

Hands, A. W., The ancient coins of Sicily. »Numismatic Cicular« col. 13289/98, 13361/7, 13425/7. [3976

Hill, F. F., Notes on Italian medals: Some Florentine medals. »Burlington Magazine« S. 131/8. [3977

—, Notes on Italian medals. Ebda. S. 200/8. [3978

J. B., Renaissance portrait medals. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 49/54. [3979

Jonghe, B. de, Quelques monnaies d'Anna de la Marck, abbesse de Thou. »Revue belge de numismatique« S. 25/31. [3980

Kull, J. V., Münzproduzenten d. Mittelalters vornehmlich im Gelände d. heutigen Bayern. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 158/64. [3981

M(aus), O., Glyptique (über belgische Medailleure). »L'Art moderne« S. 44/5. [3982

—, Médailles. Bonnetain, Devreese u. De Smeth. Ebda. S. 19. [3983

Menadier, J., Münzkabinett. Münzdenkmäler des sächsischen Städtebundes. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 185/90. [3984

Milne, J. G., Two Hoards of coins of Kos. »Numismatic Chronicle« S. 14/20. [3985

Morin, G., Aus der Werkstatt des Künstlers: Medaillenkunst. »Die Kunstwelt« S. 450/4. [3986

Madrowski, R., Ein unedierter deutscher Probepfennig. »Numismatic Circular« col. 13456/7. [3987

Orješnikow, A., Monety Chersonesa Tawričeskawo, carej W. Kimmerijskawo i Polemona II. Pontijskawo. [Münzen d. Krim, d. Zaren W. K. u. P. II. P.] Abdr. aus d. »Numismatičeskij zbornik«. Moskau, Lissner u. Sobko. 8°. 48 S. [3988

Pas, C. du, Médaille d'un club audomarois, 1848. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de la Morinie« S. 13. [3989

Ramsden, H. A., Some rare and unpublished chinese coins. »Numismatic Circular« col. 13732/7. [3990

Ricci, S., Le medaglie commemorative del traforo del Sempione. »Illustrazione Ossolana« März/April. [3992

Richter, A., Die numismat. Denkzeichen auf die Kaiserin u. Königin Elisabeth. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 1/15, 29/36, 49/58. [3993

Rutten, C., Une double mite inédite de Philippe le Beau pour

la Flandre. »Revue belge de numismatique« S. 14/23. [3994

Schiestl, A., Eine seltene Denkmünze auf die Stadt Baden bei Wien. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 22/3. [3995

Soubise-Bisier, G., Kontrasygnatury prywatne na monetach. [Private Kontrasignaturen auf (poln.) Münzen.] »Wiadomości numizmat.-archeologiczne« '11, S. 184/6. [3996

Themessl, J., Das Münzwesen u. die Münzen Kärntens unter Ferdinand I. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 157/64, 181/7. [3997

Tourneur, V., Bibliothèque royale. Cabinet des médailles. Catalogue des médailles du Royaume de Belgique. T. Ier. 1830—47. Bruxelles, Ch. Dupriez. '11. 27,5× 18,5 m. Abb. 12 fr. [3998

—, La médaille en Belgique en 1911. Bruxelles, Goemaera. 24 ×16. 61 S. m. Abb. 5 fr. [3999

—, L'atelier monétaire de Bruges sous le règne de la Maison d'Autriche. »Revue belge de numismatique« S. 32/52, 129/56, 281/317 etc. [4000

Visart de Bocarmé, A., Jetons de la ville de Bruges. Ebda. S. 53/77, 169/85. [4001

Whiteway, P., Some coins of Lucca. »Numismatic Circular« col. 13 601/3, 13 722/30. [4002

Witte, A. de, La médaille au Salon du printemps et à l'Exposition d'art religieux (Brüssel). »Durendal« S. 345/7. [4003

Wołański, A., Jeden z palących braków numizmatyki naszej. [Einer von d. empfindlichen Mängeln unserer Numismatik, d.h. Unsicherheit bez. d. einzelnen Münzenmarken.] »Wiadom. numizmat.-archeologiczne« S. 129/31. [4004

b) Einzelne Künstler.

Böhm: *Engelmann, W.*, Josef Daniel ∼. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 97/104, 117/31, 141/50. [4005

Devreese: *Witte, A. de*, Godefroid ∼, statuaire-médalleur. Biographie et catalogue de ses médailles. Paris, E. Leroux. 29 ×20 m. Abb. [4006

Facius: *Grüder, H.*, Alt-Weimar Medaillen von Angelika ∼. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 170/2. [4007

Jacopo da Trezzo: *Forrer, L.*, Biographical Notices of medallists. »Spink's Numismatic Circular« Nr. 240. [4008

Lindberg: *Pica, V.*, Un medaglista svedese: Erik ∼. »Emporium« 1. Halbj., S. 140/4. [4009

Mérignac: *Hubert, E. de*, Les médailles de Mme E. R. ∼. »L'Art décoratif« S. 171/4. [4010

Pennisi: *Mauceri, E.*, Acireale e il medagliere ∼. »Emporium« 1. Halbj., S. 213/23. [4011

Szirmai: *Renner*, Neue Medaillen von Toni ∼ in Paris. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 61/2. [4012

Talpa: *Forrer, L.*, Biographical notices of medallists. »Spink Numism. Circular« April. [4013

Tellier: *Kempen, C. D. van*, Sceau de brasseur Nicolas ∼. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de la Morinie« S. 4. [4014

Yencesse: *Chantavoine, J.*, Ar-

tistes bourguignons. Le Médailleur Ovide ∼. Dijon, Darantière. 8°. 8 S. m. Taf. [4015

Yencesse: *Chantavoine, J.*, Dass. »Revue de Bourgogne« S. 224/31. [4016

9. Bühnenkunst.

a) Allgemeines.

Lega, A., Scenographia scaligera. »Emporium« 2. Halbj., S. 474/9. [4017

Léonard, F., Le décor (au théâtre). »La Belgique artistique et littéraire« S. 259/78. [4018

Lill, G., Weihnachtskrippen. »Westermanns Monatsh.« S. 605/9. [4019

Piérard, L., Théâtre en plein air. Théâtre populaire. »L'Art public.« [4020

St., Bühnenmasken. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 274/5. [4021

Wolf, G. J., Das Marionetten-Theater Münchener Künstler. »Dekorative Kunst« S. 441/52. [4022

b) Einzelne Künstler.

Dettromas: *Lestrange, R.*, L'art décoratif au théâtre des Arts: l'œuvre décoratif du peintre Maxime ∼. »L'art décoratif« S. 307/14. [4023

Drésa: *Lestrange, R.*, L'Art décoratif au théâtre des Arts. (Der Maler ∼.) Ebda. S. 5/12. [4024

d'Espagnat u. Delaw: *Lestrange, R.*, Dass. (Dekorationen und Kostüme von ∼.) Ebda. S. 197/204. [4025

Stern: *Stahl, F.*, Ernst ∼ u. die neue Bühnenbildkunst. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 225/39. [4026

XI. Heraldik.

Bouland, J., Les armoiries du fronton du château de Salvanet. »Soc. archéol. et hist. du Limousin. Bull.« S. 606. † [4027

Deneke, G., Ein altmagdeburgisches Donatorenblatt. »Exlibris« S. 90/2. [4028

Grasset, E., Armoiries japonaises. »Art et Décoration« S. 51/8. [4029

Hnilko, A., Wiadomości o rodzie i herbie Boratyńskich. [Notiz üb. d. Geschlecht u. d. Wappen d. Boratin.] »Wiadom. numizmat. archeologiczne« S. 8/10. [4030

Krahl, E., Aschenbrödel-Heraldik. »Internationale Sammlerztg.« 15. Okt., S. 305/7. [4031

Lechner, A., Etwas vom solothurnischen Wappenwesen im allgemeinen. »N. Solothurner Wochenbl.« Nr. 59/60, Nov. '11. [4032

Mullot, H. u. *Sivade, H.*, Armorial des évêques de Mirepoix. »Commisison archéologique de Narbonne. Bull.« S. 122/55. [4033

Prinet, M., Les Armoiries de l'abbaye de Maubuisson. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '11. 8°. 7 S. m. Abb. [4034

—, Les caractéristiques des Saints dans les armoiries familiales. »Revue de l'art chrétien« S. 417/26. [4035

Ströhl-Mödling, H. G., Die Wappen der Ordensstifte in Tirol u. Vorarlberg. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 193/233. [4036

—, Die Wappen der Ordensstifte und Abteien in Steiermark, Kärnten u. Krain. Ebda. S. 429/61. [4037

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

Adámek, K., Za ochranu našich památek. [Zum Schutze unserer Denkmäler.] »Ceská Revue« '11/'12, S. 169, 400. [4038

Bayerischer Heimatschutz. Eine Werbeschrift f. seine Aufgaben u. Ziele. Hrsg. vom bayr. Verein f. Volkskunst u. Volkskunde in München. 145 S. m. Abb. u. 4 farb. Taf. Lex.8°. München, C. A. Seyfried & Co. 2 M. 4039

Behr, v., 13. Tag für Denkmalpflege in Halberstadt. »Die Denkmalpflege« S. 105/8. † [4040

Berichte über die Tätigkeit der Prov.-Kommission f. die Denkmalpflege in der Rheinprov. u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier. XVI. 1911. IV, 94 S. m. Abb. u. 11 Taf. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [4041

Beutel, E., Über die Entfernung alter Ölanstriche von getriebenem Kupfer u. über seine Patinierung. »Mitteilungen d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 160/2. [4042

Braun, R., Die Pflege des Heimatschutzgedankens in der Schule. »Program. Gymn. Horn« '11/'12, S. 3/15. [4043

Broerman, E., Comment établir des inventaires d'art public. »L'art public.» [4044

Brück, R., Neuzeitliche Instandsetzung von Schnitzaltären. »Kunstgewerbeblatt« S. 205/8 [4045

Bulíř, B., O ochraně histor.-uměl. i přírodnich památek. [Über den Schutz der kunsthistor. und Naturdenkmäler.] »Náchodské Listy« '12, S. 48/51. [4046

Cuypers, Dr. P. F. J., La restauration des monuments. »L'art public.« [4047

Denkmalpflege u. Heimatschutz in der Bauordnung für Württemberg. »Die Denkmalpflege« S. 53/5. † [4048

Doering, O., Die Denkmalpflege u. Heimatschutztagung in Salzburg 1911. »Die christliche Kunst« S. 17/20. [4049

Eber, L., A müemlékek kutatóinak XII. Kongreszusa. [XII. Kongreß der Konservatoren der Kunstdenkmäler.] »Archaeologiai Értesitö« S. 1/16. [4050

Fieber, H., A müemlék restaurálás psychologiája. [Psychologie d. Restaurierung von Kunstwerken.] »Iparmüvészet« S. 242/7, 290/305. † [4051

Gils, J. van, Deux théories à propos de restauration. »Bull. de Métiers d'Art« S. 144/9. [4052

Gradmann, E., Anweisungen zur Denkmalpflege. Hrsg. i. A. des königl. württemb. Ministeriums des Kirchen- u. Schulwesens. 51 S. 8°. Stuttgart, C. Grüninger. 0.50 M. [4053

Gurlitt, C., Conservation du cœur d'anciennes villes. Traduction d'une conférence faite à Salzburg par C. Gurlitt, suivie de: La

conservation du cœur de la ville de Bruxelles, note de Charles Buls. Bruxelles, De Tournay & Hens. 24,5×16. 1 fr. [4054

H., Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege u. Heimatschutz. »Die Denkmalpflege« S. 62/4. † [4055

Hallays, A., En flânant. La question des églises. »Journal de Débats« [4056

Herbert, M., Das Christushaupt [Restaurierung von Kunstwerken]. »Die christliche Kunst« S. 133/8. [4057

Hossfeld, Technisches aus der Denkmalpflege. »Die Denkmalpflege« S. 109/12. † [4058

Jubiläums-Publikation der k. k. Zentral-Komm. f. Erforschg. u. Erhaltg. der Kunst- u. histor. Denkmale. Red. Dr. K. Lind. 70 S. m. Abb. u. 19 Taf. 40×29. Wien, A. Schroll & Co. 1898. 5 M. [4059

Kirchliche Denkmalpflege in der Erzdiözese Wien. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 23/5. [4060

Legge 20 Giugno 1909, No. 364, per le antichità e belle arti (r. Soprintendenza alle gallerie e musei della Toscana). Firenze, tip. Giuntina. 8°. 20 S. [4061

Linde, O., Die Denkmalpflege in Belgien. »Die Denkmalpflege« S. 51/3. † [4062

Lutsch, H., Merkbuch zur Erhaltung von Baudenkmälern, zunächst in Norddeutschland. 44 S. kl.8°. Berlin, C. Heymann. o.60 M. [4063

Marguery, J., La Protection des objets mobiliers d'intérêt historique ou artistique. Legislations française et italienne. Paris, A. Rousseau. 8°. XIV/451 S. [4064

Masson, F., Donnez-leur des trombones! [Vorschlag zur Verhinderung d. Ausfuhr französischer Kunstwerke.] »Les Arts« S. 1/6. [4065

Montenach, G. de, L'art public au village. »L'art public.« [4066

Mussbeck, C., Die Lösung der Konservierungsfrage von Kunstwerken durch die Erfindung der Netrogenkassette. »Museumskunde« S. 158/66. [4067

Neuwirth, J., Der 2te internation. Kongreß für Heimatschutz in Stuttgart vom 12./15. Juni 1912. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 125/8. [4068

Péladan, La France monumentale en 1912. »L'Art decoratif« S. 101/16. [4069

—, Les Dix mille églises à classer. »Revue bleue« S. 752/4. [4070

Polak, E., Ochrana památek a obce. [Der Schutz der Denkmäler und die Gemeinde.] »Technický přehled somosprávný« I, Nr. 1. [4071

Polesný, K., Zachování náhrobních kamenů. [Erhaltung der Grabsteine.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 62. [4072

Położenje ob ochrany drewnosti. Projekt izmjenenia. [Verordnung über Denkmalpflege. D. Projekt d. Abänderung.] Moskau, Woronow. 4°. 26 S. [4073

Recht u. Verwaltung des Heimatschutzes in Bayern. Hrsg. v. bayr. Verein f. Volkskunst u. Volkskunde in München. VIII, 172 S. 8°. München, C. A. Seyfried & Co. 2.50 M. [4074

Sauvegarde des sites et des patri-

moines d'art en Chine. »L'art public.« [4075

Scheu, J., Der gegenwärtige Stand der Denkmalschutzgesetzgebung in Österreich. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- & Medaillenkunde« S. 74/83. [4076

Schreiber, V., Ochrana památek historických se zvláštním zřetelem k okresu úpickému. [Der Schutz der historischen Denkmäler mit besonderer Berücksichtigung des Eipler Bezirkes.] »Podkrkonošský Kraj« '12, Nr. 2/5. [4077

Schumann, P., 12. Tag f. Denkmalpflege in Halberstadt. »Kunstchronik« S. 33/41. † [4078

Seeliger, J., Schützt die alten Holzkirchen! »Kunstwart« Nr. 2, S. 92/6. [4079

Steinmetz, R., Denkmalschutz und Denkmalpflege f. vor- u. frühgeschichtl. Altertümer in Bayern. 143 S. 8°. München, M. Steinebach. 1.50 M. [4080

Wagner, Der Denkmalrat für das Großherzogtum Hessen. »Die Denkmalpflege« S. 18/9. † [4081

Weber, R. H. M., D. Denkmalpflege und wir Modernen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 3/14. † [4082

Wsjerossijskij sjizd chudožnikow. Objasnitelnaja zapiska k prawitelstwiennomu zakonoprojektu „ob ochrany drewnostej". [Allgem. russische Künstlerzusammenkunft. Erläuternder Bericht üb. d. staatlichen Gesetzentwurf zur Denkmalpflege.] S. Petersburg, Sirius. 8°. 19 S. [4083

Zákrejs, Vl., Ochrana památek a plán regulační. [Der Schutz der Denkmäler und der Regulationsplan.] »Samostatnost« '12, Nr. 337. [4084

XIII. Topographie.

Aalbeke: *Sevens, Th.*, Geschiedenis der Gemeente ~. »Mémoires du cercle historique et archéol. de Courtrai« 111 S. [4085

Adam-Clix: *Ceganeanu, Sp.*, Câtevà observatiuni asupra basilicei cu baptisteriu de la ~. [Einige Bemerkungen über die Kirche u. d. Baptisterium von ~.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« '11, S. 192/3. [4086

Affligem: *F. F.*, Le Calice d'~. [Vgl. IX, Nr. 3702.] »Bull. des Métiers d'Art« S. 131/5. [4087

Agen: *Lauzun, Ph.*, Souvenirs du Vieil ~: La Tour du Chapelet. »Revue de l'Agenais« S. 189/96. [4088

—: —, Souvenirs du Vieil ~: l'église et le quartier Sainte-Foy. Ebda. S. 285/98. [4089

—: *Métivier, Vicomte de*, Dissertation sur divers monuments, coutumes, denominations et usages anciens de l'ancienne cité des Sotiates. Ebda. S. 227/53. [4090

Aggstein: *Schroll, A.*, Die Burg ~ im 15. Jahrh. [4091

[Rez. v. H. Fischel in »Kunst u. Kunsthandwerk« Lief. 6/7, S. 389/90.] [4091a

Albi: *Auriol, A.*, Les traditions iconographiques dans les peintures de la voûte de Sainte-Cécile d'~. »Albia Christiana« S. 113/28, 177/90. [4092

Alcudia: *Vives, A.*, Les murallas de ~. »Bol. de la Real Academia de la Historia« S. 277. [4093

Amberg: *König, V.*, Der kunstvolle runde Tisch im Rathause zu ~. 2. Aufl. 16 S. m. 1 Abb.

gr.8°. Regensburg, J. Habbel. 0.50 M. [4096

Amberg: *Wallner, B. A.*, Der kunstvolle Liedertisch im Rathause zu ∼. Mit 1 Kunstbl. u. Musikbeilage. VI, 61 u. 15 S. »Mitteilgn. aus dem Stadtarchiv Amberg« 1. Heft. gr.8°. Amberg, F. Pustet. 2 M. [4097

Amiens: *Boquet, A.*, Les cloches d'∼. »Ephemeris camponographica« S. 283/7. [4098

—: *Dubois, P.*, La Décoration de l'Hôtel de ville d'∼ et l'histoire locale. »Notre Picardie« S. 13/6. [4099

—: —, Les reliques des industries et du commerce d'∼ au musée de la Société Industrielle [Textilien]. Ebda. S. 49/53. [4100

Amsterdam: *Gimpel, C. J.*, Het Korenmetershuisje te ∼. »Buiten« S. 312/3. [4101

—: *J. G.*, De westelyke vleugel der Nieuwe Kerk te ∼. »Bouwkundig Weekblad« S. 341/6. [4102

—: *M.*, De Dam gedurende vyf eeuwen. »Buiten« S. 54/8. [4103

—: *Weissmann, A. H.*, Bouw-en beeldhouwkunst te ∼ in de zeventiende eeuw. M. 214 prenten en portr. Haag, M. Nijhoff. '11. 4 u. 119 S. Fo. 5 fl. [4104

Anet: **Roux, A.*, Le Château d'∼. '11. [X, Nr. 3678.]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 158.] [4105

Angers: *Dauphin, V.*, Dass. »L'Anjou illustré« S. 7/11. [4106

—: *Farcy, L. de*, Les Vitraux de la nef de la cathédrale d'∼. Angers, G. Grassin. 8°. 13 S. [4107

Angles-sur-Anglin: *Arboval, H. d'*, ∼ et son château. »Bull. de la Soc. archéol. de Touraine« S. 289/310. [4108

Ani: *Okuniew, N.*, Gorod ∼. »Starye Gody« Okt., S. 3/16. [4109

Antwerpen: *Bosschere, J. de*, Oude gebouwen van ∼. »De Bouwgids« S. 126/8, 135/7, 159/62 etc. [4110

—: *E. J.*, Onze nieuwe begraafplaats. Ebda. S. 149/53. [4111

—: *Reeth, F. van*, De uitbreiding van ∼. Ebda. S. 80/4. [4112

—: *Stroobant, L.*, Le cimetière Mérovingien de Brecht (∼). »Fédération archéol. et historique de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11. T. II, S. 775/88. [4113

—: *Studie*-commissie tot inrichting der ∼sche agglomeratie. Wedstrijd voor het benuttigen der beschikbare gronden ten gevolge de slechting der versterkte omheining van ∼. Antwerpen, Van Os-De Wolf. '11. 31×28,5. M. Abb. 15 fr. [4114

Aquila: *Chini, M.*, Pittori ∼ ni del 400. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 7/15, 49/60, 75/82. [4115

—: *Manieri, G. B.*, Come sorse il tempio di S. Bernardino in ∼. »Arte e Storia« S. 18/20. [4116

—: *Serra, L.*, ∼ monumentale, per cura degli amici dell' arte. Aquila, Unione arti grafiche. 4°. 115 S. m. 100 Taf. 20 L. [4117

Arezzo: *Salmi, M.*, Ricerche intorno alla Badia di SS. Fiora e Lucilla ad ∼. »L'Arte« S. 281/92. [4118

Arnheim: *Werner, H. M.*, De S. Eusebiuskerk te ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 317/46. [4119

Ascoli Piceno: *Capponi*, Guida alla cattedrale basilica di ∼. 2^a^ edizione. Ascoli Piceno, tip. Ascolana. 8°. 90 S. m. Abb. 0.50 L. [4120

—: *Mariotti, C.*, Intorno ad alcune pitture scoperte nel Palazzo del Popolo di ∼. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 56/60. [4121

Assier: *Roux, A.*, La démolition du château d'∼. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 165/8. [4122

Assisi: *Cristofani, J.*, L'iconographie des vitraux du XIIIe siècle de la Basilique d'∼. »Revue de l'art chrétien« S. 111/6, 271/82, 351/60. [4123

—: *Giusto, E. M.*, Le vetrate di s. Francesco in ∼: studio storico iconografico. Milano, Alfieri e Lacroix. '11. 4°. 375 S. m. Bildnis u. 42 Taf. [4124

—: *Tridenti, C.*, La Basilica d'∼, con Milano, E. Bonomi. 24°. Xlij S. m. 64 Taf. 1 L. [4125

Asti: ∼ medioevale; con testo del prof. A. Bevilacqua-Lazise. Milano, E. Bonomi. 24°. XXX S. m. 64 Taf. 1 L. [4126

Atri: *Aurini, G.*, Il pittore della Cattedrale di ∼. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 82/97. [4127

Audenarde: *Heins, A.*, Quelques constructions et quelques sculptures anciennes aux environs d'∼. »Audenarde, Annales du Cercle archéologique« S. 239/52. [4128

Avéniaires: *Lécureux, L.*, L'Eglise d'∼. Caen, H. Delesques. '11. 8°. 20 S. m. Abb. [4129

Avignon: *Duprat, E.*, Notes de topographie avignonnaise (le Rocher des Doms, le Rhône.) Nîmes, impr. générale. '09. 8°. 19 S. [4130

—: *Dutrech, J.*, Les Limousins en ∼. »Lemouzi« S. 143/50, 184/94, 225/33 etc. [4131

—: *Girard, J.*, Documents sur les compagnons d'arts et métiers à ∼, XVIIe/XIXe siècles. »Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin« S. 43/52. † [4132

—: —, La cloche des Augustins d'∼. »Ephemeris campanographica« S. 244/6. [4133

—: — u. *Requin, H.*, Le couvent des Dominicains d'∼. »Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin« S. 81/96. [4134

—: *Marcel, A.*, La Vierge de Pradier à la cathédrale d'∼. »Académie de Vaucluse. Memoires« S. 13/50. [4135

—: *Okey, T.*, The Story of ∼. Illust. by P. Wadham. 7×4. London, Dent's „Mediæval Cities". 4 s 6 d. [4136

—: *Pansier, P.*, Les anciennes chapelles d'∼. I. La chapelle de l'Aumone de N. D. du Salut au portail Mahanen. »Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin« S. 29/38. [4137

—: *Raimbault, M.*, La Construction du clocher des Augustins d'∼. Paris, impr. nationale. 8°. 8 S. [4138

Baarn: *Landhuis* „de Hooge Vaursche" te ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 159/66, 196/9 etc. [4139

Bachtchiseraj: *Gerngross, W.* (*Vsevolodskij*), Chanskij dvoretz w ∼. [D. Chanen-Palais in ∼.] »Starye Gody« April, S. 3/32. [4140

Bâlinesti: *Ghica-Budesti, N.*, Biserica Logofâtului Tâutul din ∼. [Eine Kirche des „Logofât"-Bojaren Tâutul in ∼.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« '11, S. 200/11. [4141

Balleroy: *Hallays, A.*, En flânant. Le Château de ~. »Journal des Débats.« [4142

Balteni: *Popescu-Bojaneru, J.*, Un schit istoric în codrul Vlăsiei. Schitul ~ si vecinătătsile. [Ein historisches „schit" im V.-Tale. D. ~-„schit" u. seine Umgebung.] »Rev. pentru Istorie, Archeologie si Filologie« S. 113/44, 421/44. [4143

Bamberg: *Tomkowicz, S.*, Krakowski szkic ołtarza bamberskiego. [D. Krakauer Skizze d. ~er Altars] (von Veit Stoß). »Sprawozd. kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« S. 372/9. [4144

Barcelona: *Album* de Arquitectura Moderna de ~. Col. von 70 Abb. in Photo. u. Heliotyp. 28,5×22. Barcelona, Libr. de Parera. 24 pes. [4145

—: *B. P.*, Arquitectura española contemporanea. Palacio de D. Luis Pérez en la Granvia Diagonal, ~. »Arquitectura« S. 16. [4146

—: *Rogent, F.*, Monografia de la Cathedral de ~. „La Iglesia" Album m. 34 Abb. Barcelona, Libr. de Parera. 15 pes. [4147

Bar-le-Duc: *Ridet*, Les Remparts de la Ville-Haute de ~. »Bull. de la Soc. des Lettres de Bar-le-Duc« S. CXXXIII/XXXV. [4148

—: —, Vestige de la Porte Saint-Jean de ~. Ebda. S. XXXI/XLI. [4149

Basel: *Burckhardt, R. F.*, Auswahl von Erzeugnissen d. Kunst u. d. Gewerbes aus Basler Privatbesitz. XVI./XIX. Jahrh., unter besonderer Berücksichtigung des XVIII. Jahrh. 64 Taf. Basel, Frobenius A. G. 4°. [4150

—: **Major, E.*, ~. „Stätten d. Kultur." [X, Nr. 3724.]

[Rez. v. R. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 200.] [4151

—: *Strub, E.*, ~er Einfamilienhäuser. »Die Schweizerische Baukunst« 23. Febr., S. 53/65. [4152

—: *Stückelberg, E. A.*, Denkmäler zur ~er Geschichte. 43 photogr. Aufnahmen auf 33 Taf. m. begleit. Text u. 9 Zinkätzgn. Neue Folge. IV S. u. 109 Bl. u. S. Lex.8°. Basel, Wepf, Schwabe & Co. 17 M. [4153

—: **Wackernagel*, ~. [X, Nr. 3726.]

[Rez. v. R. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 200.] [4154

—: *Wolff, H.*, Die ~er Buchornamentik. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 97/104, 193/203. [4155

Bayreuth: *Allwang, H.* u. *Heilmeyer, A.*, Über Wettbewerbe, mit besonderer Berücksichtigung des Wettbewerbs um eine Brunnenanlage in ~. »Kunst und Handwerk« S. 189/202. [4156

Bazzano: *Serra, L.*, S. Giusta in ~. »Bull. della R. Deput. Abruzzese di Storia Patria« April/Aug. '11. [4157

Beaujolais: *Méhu, E.*, Le monastère de Salles en ~. [4158

[Rez. v. Egée in »Bull. des Métiers d'Art.« S. 136/44.] [4159

Beaumont-sur-Oise: *Vallery-Radot, J.*, L'église de ~. »Bulletin monumental« S. 319/31. [4160

Beauvais: *Locquin, J.*, L'école gratuite de dessin fondée à ~ par J. B. Oudry en 1750. »Société de l'histoire de l'art français Bull.« S. 140/3. [4161

Beckenham: *Borrowman, R.*, ~ past and present. 10×7. Beckenham, Thornton. Taf. 21s. [4162

Beemster: *Weissman, A. W.*, Het Huis Vreedenburch [in ~]. »Oud Holland« S. 18/30. [4163

Belfaux: *Hertling, L.*, Maison patricienne á ~ XVIIIs. »Fribourg artistique« Okt. [4164

Bellenaves: *Bideau, L.*, ~, Les traces du passé. »Bull. de la Soc. d'Emulation du Bourbonnais.« S. 129/35. [4165

Belleperche: XIVe excursion de la Société: A travers la Châtellenie de ~. Ebda. S. 221/38. [4166

Bellinzona: *I Castelli* di ~. In d. Festschrift »LXIII assemblea Gener. d. soc. svizzera ingeneri ad architetti nel Cantone Ticino«. '09. [4167

[Rez. v. K. Haller, »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 205/7.] [4168

Beloeil: *Leuridant, F.*, Les jardins de ~. »Wallonia« S. 708/23. [4169

—: *Piérard, L.*, Parcs et châteaux de Belgique ~. »L'Expansion belge« S. 763/8. [4170

Benrath: *Michael, J.*, D. Schloß ~ am Rhein. »Deutsche Bauzeitung« S. 49/53, 73/4 etc. [4171

Berendrecht: *Goetschalcx, P. J.*, ~. »Brabant, Bydragen tot de geschiedenis« S. 65/88. [4172

Bergamo: *Pesenti, P.*, ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche '11. 8°. 138 S. m. 3 Taf. 4,50 L. [4173

—: *Pinetti, A.* u. *Angelini, L.*, L'accedemia Carrara in ~. Bergamo, s. tip. 16°. 66 S. mit 20 Taf. [4174

—: *S. Ambragio, D.*, Tabernacoletto con motto francese sulla piazza di s. Pancrazio in ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 9 S. [4175

Bergen: *Koren-Wiberg, C.*, Hanseatische Baukunst in Norwegen. Das alte ~. »Kunst u. Künstler« S. 556/62. [4176

Berlin: *Der* Wettbewerb um die Ausgestaltung des Parkringes auf dem Tempelhofer Feld. »Städtebau« S. 13/5. [4177

—: *Fischer, B.*, Die Geschichte des ~er Opernplatzes. »Städtebau« S. 39/43. [4178

—: *Karsten, H. F.*, ~sche indrukken [Forts. von X, Nr. 3745]. »Bouwkundig Weekblad« S. 77/9. [4179

—: *M. O.*, Der Kampf um das neue ~er Opernhaus. »Kunstchronik« S. 307/11. † [4180

—: *Meissner, T.*, Das neue Stadthaus in ~. »Innen-Dekoration« S. 433/52. [4181

—: *Roßner, H.*, Kunst und Universität in Preußen-~. Notwendiger Nachtrag zur Hundertjahrfeier der Berliner Universität. IV, 146 S. gr.8°. Zeitz, H. Roßner. 2 M. [4182

—: *Schlegel, P.*, Vom Kleinhaus in Groß-~. »Kunstwart«, Nr. 1, S. 55/63. [4183

—: *Schmülling, L.*, Der künstlerische Wert der ~ Opernhausentwürfe. »Die Kunstwelt« S. 488/95. [4184

—: *Schur, E.*, Ein Festspielhaus für ~! »Berliner Architekturwelt« S. 488/9. [4185

—: *Siedler, E. J.*, Die Synagoge in der Fasanenstraße zu Charlottenburg. »Die Kunstwelt« S. 25/48. [4186

—: *Vogeler, E.*, Das alte und das neue ~er Opernhaus. »Kunstwart« Nr. 13, S. 48/51. [4187

—: *Zur Westen, W. v.*, ~s graphische Gelegenheitskunst. 2 Bde. m. 108 Beilg. u. 310 Abb. Berlin, O. v. Holten. [4188

[Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« II, S. 37.] [4189

Berlin: *Westheim, P.*, ~er Graphik. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 162/6. [4190

—: *Wettbewerb* Groß-~ 1910. Die preisgekrönten Entwürfe m. Erläutgsber. Berlin, E. Wasmuth '11. [4191

[Rez. in »Berliner Architekturwelt» S. 418.] [4192

Bern: *Benzinger*, C., Kardinal Matthias (sic!) Schinner u. d. Münsterbau in ~. Zs. f. schweizer. Kirchengeschichte, IV. Heft. [4193

—: *Steiner, A.*, D. Wohnhaus in d. Stadt ~. Berner Inaugural-Diss. Bern '12. Buch- u. Kunstdruckerei Benteli A.-G. [4194

Bernay: *Bilson, J.*, La Date et la Construction de l'église abbatiale de ~. Caen H. Delesques. 8°. 30 S. m. Abb. [4195

Bethlehem: *Weigand, E.*, D. Geburtskirche in ~. [4196

[Rez. v. P. Frankl in »Deutsche Literaturzeitung« S. 1587/8.] [4197

Béthon: *Legros, H, M.*, La Cloche de ~. Mamers, Fleury. 8°. 8 S. [4198

Beuron, *Lenz, D.*, Schonheidsleer der ~er Kunstschool Overzetting, illustr. uit de ~er Kunst, en aantekeningen door M. C. Nieuwbarn Bussum, P. Brand, 118 S. 19 Abb. 8°, 1 F. [4199

Blanzac: *Peyrac, G.*, Monographie de l'église Saint-Arshémy de ~, ancienne collégiale. Angoulême M. Despujols. kl.8°. 22 S. m. Abb. 0,30 fr. [4200

Blaubeuren: *Habicht, V. C.*, D. Gothaer Liebespaar u. d. Hochaltar zu ~. »Münchener Jahrb. d. bild. K.« S. 546/8. [4201

Bobbio: *Morselli, A.*, La Decorazione del Santuario della B. Vergine dell' Ajuto in ~. La Libertà (di Piacenza), 2. Okt. '11. [4202

Bocholt: *Kraatz*, Das Rathaus in ~ in Westfalen. »Die Denkmalspflege« S. 81/5. [4203

Bologna: *Foratti, Q.*, La palazzina della Viola in ~. »Nuova Antologia« S. 145/7. [4204

—: —, L'arco del Meloncello. »Resto del Carolino«, Juni. [4205

—: *Manenti, A.*, Il fascino di ~. Bologna, C. Pongetti '11. 16°. 10 S. [4206

—: *Rubbiani, A.*, La cappella votiva per la pace dei popoli in S. Francesco a ~, inaugurata il 18 maggio 1899, quando aprivasi dell' Aja la conferenze internazionale per la pace. Bologna, P. Neri '11. 8°. 30 S. m. Abb. [4207

—: *Sighinolf, L.*, I palazzi Fava in via Manzoni. Bologna, P. Neri. 4°. 45 S. [4208

—: *Zucchini, G.*, Il palazzo del podestà di ~: nuovi documenti e note. Bologna, L. Beltrami. 8°. 119 S. m. 10 Taf. 3 L. [4209

Bolsena: *Galli, E.*, Antichità barbariche scoperte a ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 345/53. [4210

Bordeaux: *Lapouyade, M. de*, La Statue de Clément V à la cathédrale Saint-André. »Revue hist. de Bordeaux« S. 5/17. [4211

Borsbeck: *Goetschalcx, P. J.*, ~. »Brabant. Bydragen tot de geschiedenis« S. 89/96. [4212

Boscherville: *Dubosc, G.*, L'Abbaye de Saint-Georges de ~. Rouen, L. Wolf. 8°. 24 S. m. Abb. 0,75 fr. [4213

Botoschani: *Ghica-Budesti, N.*, Biserica S. Gheorghe din ∼. [D. S. Georgskirche in ∼]. »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 49/59. [4214

—: *Trajanescu, J. D.*, Memoriu osupra lucrârilor de restaurare a biserici Sf. Gheorghe din ∼. [Denkschrift über die Restaurierungsarbeiten d. S. Georgs-Kirche.] Ebda. S. 44/5. [4215

Boulbon: *Mourret, C.*, Inventaire du château-fort de ∼. »Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin« S. 97/103. [4216

Bourges: *Hardy, G.* u. *Gandillon, A.*, ∼ et les abbayes et châteaux de Berry. [4217

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 461.] [4218

Brandenburg: *Die* Kunstdenkmäler v. Stadt u. Dom ∼. Bearb. v. Archit. P. Eichholz, m. Einleitgn. v. Proff. Drs. W. Spatz u. F. Solzer. X, CXVIII, 380 S. m. 314 Abb., 84 Taf. u. 2 Karten. Die Kunstdenkmäler der Prov. Brandenburg. Hrsg. v. brandenburg. Prov.-Verbande. II. Bd. 3. Tl. Lex.8°. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [4219

Brantome: *Bussière, G.*, ∼ et ses monuments. »Soc. historique et arch. du Périgord. Bull.« S. 60/85, 376/93. [4220

Bregenz: *Weingartner, J.*, Neu aufgedeckte Fresken in ∼. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 41/5. [4221

Bremen: *Habicht, V. C.*, Das Chorgestühl des Domes zu ∼. Prolegomena zu einer Geschichte desselben. »Jahrbuch d. Bremischen Sammlgn.« V, 2, S. 81/104. [4222

—: *Hartlaub, G. F.*, Zur gotischen Plastik in ∼. »Jahrb. d. Bremischen Sammlgn. S. 1/19. [4223

—: *Redslob, E.*, Zwei ∼ Häuser. »Dekorative Kunst« S. 249/55. [4224

Brescia: *Carroci, G.*, Il santnario delle Grazie a ∼. »Arte e Storia« S. 311/8. [4225

—: *I* monumenti nazionali dellà città e provincia di ∼. »Brixia Sacra«, Nov. [4226

Breslau: *Heyn, Leutn.*, Die geschichtl. Denkmäler ∼'s. Auf Befehl des 4. niederschl. Infanterie-Rgts. Nr. 51 bearb. 48 S. m. Abb. kl.8°. Breslau, Hirt's Sort. 0,75 M. [4227

— : *Schulte, W.*, Geschichte d. ∼'er Doms u. seine Wiederherstellung. '07. [4228

[Rez. v. E. Vischer in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 156.] [4229

Brialmont: *Ryckel, A. de*, Le Château de ∼. »Leodium« S. 92/111. [4230

Brindisi: *Camassa, P.*, Una croce pettorale bizantina scoperta a ∼. »Arte e Storia« S. 28/9. [4231

Brou: *Mestral Combremont, V. de*, La sculpture à l'église de ∼. [4232

[Rez. v. P. Vitry in »Revue de l'art chrétien« S. 464.] [4233

Bruchsal: *Levering, G.*, Das Schloß in ∼. »Die christliche Kunst« S. 229/46. [4234

Brügge, *Duclos, A.*, L'Hôtel des VII tours à ∼ Rue haute. »Les Arts anciens de Flandre« S. 182/95. [4235

—: *Gérard, M.*, L'architecture Brugeoise. »Bull. des Métiers d'Art« S. 233/9. [4236

—: *Gurlitt, C.*, Der Stadtplan von ∼ im 16. Jhdt. »Städtebau« S. 65/7. † [4237

—: *Schelstraete, E.*, Vrouwe-toren en zijn klokkespel. »Kunst-kroniek, Brügge« S. 61/5 [4238

Brügge: *Tulpinek, C.*, Les monuments de ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 180/1. [4239

Brüssel: *Cuvelier, J.*, De tapijtwevers van ~ in de XVe eeuw. »Verslagen d. Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 372/96, 397/414. [4240

—: *Lefebvre, B.*, L'hôtel de la Liste civile à ~. Bruxelles, Goemaere 24×15,5. 0,50 fr. [4241

—: —, Dass. »La Revue générale« S. 131/9. [4242

—: *Marez, G.*, Das alte ~. 50 Taf. außer Text nach den charakt. Architekturdenkmälern d. XIII.—XVIII. Jhrh., nebst einer einleit. Studie über die geschichtl. und architekton. Entwickl. dieser Stadt. IV, 15 S. illustr. Text. Lex.8°. Brüssel, G. van Oest & Co. 4,10 M. [4243

—: —, La maison de David Teniers et l'hôtel Ravenstein. »Annales de la Soc. royale d'archéologie« Livr. 1/2, S. 5/52. [4244

—: *Pergameni, C.*, Le Parc de ~ et ses transformations. Illustrations de R. van de Sande. Bruxelles, F. Hannevart fils 32×24,5 m. Abb. 2,50 fr. [4245

Budapest: *Lengyel, H.*, Egy Munkácsy utczai villaról. [Eine Villa in d. Munkácsy-Straße.] »Iparmüvészet« S. 284/90. [4246

—: *Regi* pesti müvészek. [Künstler d. alten ~.] »Müvészet« S. 241/2. [4247

—: *Supka, G.*, Szent György budai dombormüve és a nagyváradi szobrok Evli a Cselebi útlei rásában. [D. S. Georgstatue in ~ u. die Statuen in Nagyvarad in dem Reisebuch des Evli in Cselebi.] »Archäologiai Ertesitö« S. 28/33. [4248

Budingen: (*Egée*), Statue de S. Anne à ~. »Bull. des Métiers d'Art« S. 214/5. [4249

Budweis, Böhm.: *Huyer, R.*, Zur Baugeschichte d. Budweiser Pfarrkirche. »Budweiser Zeitung«, 1912, Nr. 83. [4250

Bukarest: *Lugosianu, O.*, Stampe vechi înfâtsisand vederi din Bucuresti. [Alte Stiche m. Darstellungen von ~.] »Bull. Comis. Monumentelor Istorice« S. 79/82. [4251

Burgdorf: *Ochsenbein, R.*, ~. »Heimatschutz« '13, 2. [4252

Burght: *Dilis, E.*, Une vraie „clef de saint Hubert" de 1694, conservée à l'église de ~ Fédération archéol. et histor. de Belgique, »Annales du XXIIe Congrès«. '11. T. II, S. 721/32. [4253

Burgos: *Huidobro, L.*, Claustro de la catedral de ~. Su restauración. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 375/7. [4254

—: —, Iglesia de S. Toribio, Barrio de Bureba. Ebda. S. 355/6. [4255

—: —, L'Eglise de Saint-Touribe à ~. »Revue de l'art chrétien« S. 134/5. [4256

—: *Lampéres y Roméa, V.*, El Palacio de los condes de Miranda eu Peñeranda de Duero (~). »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 145/51. [4257

—: *Vega de Hoz, Bor. de la*, La estatua del obispo D. Mauricio en la Catedral de ~ (XIII. Jahrh.) »Arte Español« S. 11/38. [4258

Caen: *Sauvage, K. N.*, Le Fonds de l'abbaye de Saint-Etienne de ~ aux archives du Calvados. Caen, H. Delesques. '11. 4°. XXIII, 60 S. [4259

Caltanisseta: *Alesso, M.*, La monu-

mentale chiesa di S. Maria degli Angeli in ~. »Arte e Storia« S. 9/17. [4260

Cambridge: *Mayor*, ~ under Queen Anne. With a preface by M. R. James. 7×4. Cambridge, Deighton, Bell. 6 s. [4261

Canterbury: *Bolton, A. T.*, Chilham castle, Kent. histor. and architect account, more particularly illustr. the three centuries of the Jacobean house built. S. 16/6. 8×7. Abb. [4262

—: *Taylor, G. R. S.*, The story of ~. 7×4. London, Dent's „Mediæval Towns". Abb. 4 s. 6 d. [4263

Carcassonne: *Poux, J.*, Une rue de ~ faussement attribuée à l'an 1467. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus«. S. 182/90. [4264

—: *Rouquet, A.*, La Ville du passé (~). [4265

[Rez. v. F. Roches in »L'Art décoratif« S. 249/56.] [4266

Carpi: *Foresti, P.*, La Capella Pio nel Castello Comunale di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 303/22. [4267

Catania: *Pennisi, K.*, Avanzi architettonici del Castello Ursino di ~. »Archivio storico per la Sicilia Orientale« S. 233/44. [4268

Ceintrey: *Spéry, E.*, La vierge de l'église de ~. »Bull de la soc. d'archéol. lorraine« S. 57/62. [4269

Cenarrusa: *Echegaray, C. de*, Informe (acerca de la Colegiata de ~). »Bol. de la Comision de Monumentos de Vizcaya. Bilbao« S. 10/3, 65/8. [4270

Chaalis: *Gillet, L.*, L'abbaye de ~. »Revue des Deux-Mondes« S. 427/43. [4271

Chantilly: *Prudent, H.*, Les grandes écuries du château de ~. »L'Architecte« S. 75/80. [4272

Charlottenhof: *Kuhlow, K.*, Das königl. Schloß ~ bei Potsdam, bau- u. kunstgeschichtl. dargestellt unter besond. Berücksicht. der Handzeichnungen König Friedr. Wilhelms IV. VII, 98 S. m. 12 Taf. Lex.8°. Berlin, K. Kühn. 3 M. [4273

Chartres: *(G. Dy.)*, Une façade du XIIIe siècle. »Bull. des Métiers d'Art« S. 41/5. [4274

—: *Heinersdorff, G.*, Die Glasmalereien der Notre-Dame von ~. »Kunst u. Künstler« S. 589/94. [4275

—: *Jusselin, M.*, Vieilles maisons chartraines. Chartres. 8°. 80 S. [a. Revue des archives historiques du dicoèse de ~.] [4276

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 463.] [4277

Chaumont-en-Vexin: *Régnier, L.*, Les anciennes cloches de l'église Saint-Jean-Baptiste de ~ (Oise). »Ephemeris campanographica« S. 247/53. [4278

Chirk: *Miller, M.*, A history of ~ Castle and Chirkland. With an chapter on Offa's Dyke. 9×6. London, Bell. 6 s. [4279

Cholet: *Bulletin* de la Société des sciences, lettres et beaux-arts de ~ et de l'arrondissement. '11. Cholet, P. Boux. 8°. 43 S. m. Abb. [4280

Chorin: *Böttcher*, Instandsetzungen am Kloster ~. »Die Denkmalspflege« S. 41/3. [4281

Civate: *R. R.*, Luoghi romiti: San Pietro al Monte sopra ~. »Emporium«, 1. Halbj. S. 286/304. [4282

Clausthal: *Bornemann*, Die Marktkirche zu ~ im Oberharz. 16 S.

m. 5 Abb. Lex.8°. Clausthal, H. Uppenborn. 0.50 M. [4283

Clermont: *Gobillot, Ph.*, Les tours de la cathédrale de ~. Paris, A. Picard. 8°. 71 S. [4284

[Rez. in »Revue de l'art chrétien« S. 462/3.] [4285

—: *Ranquet, H. du*, Les architectes de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 70/124. [4286

Clermont de l'Oise: Bulletin de la Société archéologique et historique de ~. Année 1910. Abbeville, F. Paillard. 8°. 153 S. m. 1 Bildnis u. Grav. [4287

Cluny: *Chabeuf, H.*, Comment fut détruite l'église abbatiale de ~. »Revue de Bourgogne« S. 289/91. [4288

—: *Gaffarel, P.*, Saint Hugues et la Basilique de ~. »Revue de Bourgogne« S. 193/212. [4289

—: *Pouzet, Dr.*, Notes sur les chapiteaux de l'abbaye de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 1/17, 104/10. [4290

Colmar-Berg: *Georges, A.*, Schloß ~ (von M. Ostenrieder, München). »Profanbau« S. 111/4. [4291

Colombière: La vente du domaine de la ~ 1792—1801. »Revue de Bourgogne« S. 237/9. [4292

Corneto: *Porter, A. K.*, Santa Maria di Castello in ~. »Arte e Storia« S. 139/51, 169/79. [4293

Cros-Garnon: *Costecalde, L.*, L'Eglise de Saint-Joseph-de-Bon-Secours de ~ (diocèse de Mende). Mende, C. Pauc. 16°. 158 S. m. Abb. 0,50 fr. [4294

Croxden: *Lynam, O.*, The abbey of S. Mary, ~. Staffordshire. 12×10. London, Spaque. 77 Taf. 25 s. [4295

Cuverville: *Le Page*, Note sur la Vierge de ~. Rouen, L. Gy. 8°. 7 s. [4296

Danzig: *Gaehn, E.*, Die Kirche St. Katharinen zu ~ und ihre Entwicklung vom polygonalen zum geradlinigen Chorschlusse. 48 S. m. 5 Abb. u. 2 Taf. »Zs. f. Geschichte der Architektur. 7. Beiheft. 30,5×23,5. Heidelberg, Carl Winter. 5 M. [4297

—: *Matthaei, A.*, Die dringendsten Aufgaben der Pflege der bild. Künste in ~. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 119/25. [4298

—: *Rée, P. J.*, Das Wohnhaus Carsten in ~-Langfuhr. Ebda. S. 126/32. [4299

—: *Schwarz, F.*, Alt- u. Neu-~. »Westermanns Monatshefte« 1/14. [4300

—: *Weber, K.*, Das Englische Haus in ~. »Die Denkmalspflege« S. 113/6. [4301

Darmstadt: *K.*, Der neue ~er Hauptbahnhof. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 199/201. [4302

Davos: *Klett, J.*, Kunst und Hygiene (Sanatorium in ~). »Dekorative Kunst« S. 332/6. [4303

Deerlyck: *F. F.*, Retable d'autel à ~. »Bulletin des Métiers d'Art.« S. 3/19. [4304

Delémont: *Niederhäusern, H. v.*, Crosse de S. Germain, et chassures liturgiques de S. Germain et de S. Dizier, conservées à l'église paroissiale de ~. »Berner Kunstdenkmäler«, IV, 4, Blatt 86/7. Bern. [4305

Delft: *Gratama, J.*, Huis „de handboog" te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 181/4. [4306

Delft, Brügge: *Broerman, E.*, Les tours qui chantent (Türme von ~-~ etc.). »Art. public.«, Nr. IX. [4307

Delhi: *Sommer, J. van,* I mosaici di ~ in India. »Vita d'arte« S. 119/23. [4308

Dessau: *Weinitz, F.,* Das Schloß Luisium bei ~. Eine geschichtl. u. kunstgesch. Studie. 32 S. m. 7 Taf. Lex.8°. Berlin, Charlottenburg, Amelang's Sort. 3 M. [4309

Deurne: *Reddingius, J.,* Het Kasteel ~. »Buiten« S. 30/2. [4310

Deventer: *J. C. O(vervoorde),* Oude gebouwen te ~. »Bull. van den Oudheilkund. Bond« S. 55/6. [4311

Dijon: *Calmette, J.,* La couverture de nef à S. Bénigne de ~ au XI s. [4312

[Rez. v. H. Drouot, »Revue de l'art. chrétien« S. 385/6.] [4313

—: *Chênedolent, J.,* L'Hôtel de Hainctonge à ~ et ses habitants. »Revue de Bourgogne«, S. 173/80. [4314

—: *Cornereau, A.,* La Statue de Louis XIV à ~. Ebda. S. 1/19. [4315

Dombes: *Guédel, J.,* L'architecture romane en ~. Bourg. '11. [4316

[Rez. v. G. Weise in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 94/6.] [4317

Domodossola: *Bustico, G.,* Il palazzo della fondazione Galletti di ~. »Emporium«, 1. Halbj., S. 152/8. [4318

—: —, Il palazzo Silva di ~. Intra, tip. Almasio. 4°. 7 s. [4319

—: —, Palazzo Silva di ~. »Verbania«, 9. Sept. [4320

Doms: *Pansier, P.,* Le trésor de l'église de Notre-Dame de ~ et la guerre des Catalans. »Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin« S. 105/28. [4321

Donato del Conte: *Pisani, N. B.,* L'oratorio di ~ e la Chiesa di Vegano-Certosino. »Arte e Storia« S. 105/11. [4322

Dordrecht: *Gyn, S. van,* Dordrácum illustratum. [4323

[Rez. v. J. C. O. in »Bull. van den Oudheilkund., Bond« S. 163/6.] [4324

Drayton House, *Dryden, A.,* ~, Northamptonshire. »Art. Journ.« S. 87/94. [4325

Drêche, *Lagger, L. de,* Les peintures murales de Notre-Dame de la ~. »Albia Christiana« S. 387/93. [4326

Dresden: *A. G.,* Der Garten des Hotel Bellevue in ~. »Dekorative Kunst« S. 275/7. [4327

—: **Bruck, R.,* Die Sophienkirche in ~, ihre Geschichte u. Kunstschätze. Mit 64 Lichtdrucktaf. Dresden. [Xr, N. 3928.]

[Rez. v. E. Zimmermann in »Kunstgewerbeblatt«, I, S. 15/6; Roch in »Monatsh. f. Kunstwissens.» S. 196/7; J. Kohte in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 228/9; K. Steinacker in »Repert. f. Kunstwiss.» S. 181/2.] [4328/31

—: *Schumacher, F.,* Die Feuerbestattungsanlage in ~. »Kunstwart«, Nr. 4, S. 286/7. [4332

Dreux: *La* cloche des Flambarts à l'Hôtel de ville de ~. »Ephemeris campanographica« S. 288/90. [4333

Droué: *Hardel, Abbé,* L'Eglise de Notre-Dame de Boisseleau de ~, au diocèse de Blois. Blois, C. Migault & Cie. kl.8°. 50 S. m. Abb. [4334

Durango: *Alzola, P. de,* Noticia sobre la restauracion del retablo principal de S. Maria de Uribarri en ~. »Bol. de la com. de Monumentos de Vizcaya (Bilbao)« S. 15/9. [4335

Düsseldorf: *Brinckmann, A. E.,*

Groß-~. Eine Besprechung d. ersten preisgekrönten Entwurfs. »Deutsche Monatsh.« S. 377/81. [4336

Ecouen: *Prudent, H.*, La Château d'~. »L'Architecte« S. 5/6. [4337

Edam: *Loosjes, A.*, ~. »Buiten« S. 534/7, 546/8 usw. [4338

Eekeren: *Goetschalck, P. J.*, ~. »Brabant, Bijdragen tot de geschiedenis«, S. 401/48, 449/96. [4339

Eger: *Bericht* über die Ausgrabungsarbeiten auf der Kaiserburg zu ~ i. J. 1911. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentralkomm.« VI, Beibl., S. 1/116. [4340

Enkhuizen: *Een* mooie stad in gevaar [~]. »Buiten« S. 502/4. [4341

—: *Neerlands* schoonheid verkocht [Hausfasade in ~]. »Bouwkundig Weekblad« S. 496/7. [4342

—: *R. V. E.*, De mooiste antieke woonhuisgevel van ~. »Van onzen tijd« S. 833/5. [4343

—: *Six, J.*, Voorloopig bericht omtrent de schilderingen in de kap van de Zuider — of S. Pancraskerk te ~. »Bull. van den Oudheilkund. Bond« S. 51/4. [4344

Epagny: *Berthier, J. J.*, Le triptyque de S. Anne à ~. »Fribourg artistique«, Okt. [4345

Epinal: *Perront, R.*, Les Images d'~. (vgl. X, Nr. 3942). »Revue lorraine illustrée« S. 49/72, 153/68. [4346

Erfurt: *Overmann, A.*, Die älteren Kunstdenkmäler der Plastik, der Malerei und des Kunstgewerbes der Stadt ~. LII, 416 S. m. 202 Abb. u. 7 Taf. Lex.8°. Erfurt, Gebr. Richters, 24 M. [4347

Ersheim: *Reinecke, E.*, Die ~er Kirche bei Hirschhorn a. Neckar. »Die Denkmalspflege« S. 28/31. [4348

Eschelberg: *Heidelbach, P.*, Deutsche Dichter und Künstler in ~ u. Beziehungen der Familie v. d. Malsburg-Escheberg zu den Familien Tieck u. Geibel. IX, 244 S. m. 34 Abb. auf Taf. 8°. Marburg, N. G. Elwert Verl. '13. 3 M. [4349

Essen: *Brinckmann, A. E.*, Arbeiteransiedlungen der Fr. Krupp A. G. in ~. »Der Baumeister« S. 97/108. [4350

Estavayer: *Thurler, L.*, La porte de Grandcour à ~. »Fribourg artistique«, Juli. [4351

Etampes: *Forteau, C.*, La Paroisse de Saint-Martin d'~. »Bull. de la Soc. hist. et archéol. de Corbeil etc.« S. 1/21. [4352

—: *Lefèvre, L. E.*, Peinture murale dans l'église Notre-Dame d'~. Le martyre de Sainte-Julienne, XVe—XVI siècle. Ebda. S. 37/43. [4353

—: *Legrand, M.*, Notes pour servir à l'histoire de l'église collégiale Sainte-Croix d'~. Ebda. S. 44/9. [4354

Etterbeck: *Ancienne* entrée de manoir à ~. »Bull. des Métiers d'Art.« S. 215/6. [4355

Farfa: *Schuster, D. L.*, L'Oratorio del Salvatore nel monastero imperiale di ~. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« '11, S. 183/200. [4356

du Fayel: *Hallays, A.*, En flânant. Le Château ~. »Journal des Débats«. [4357

Fedelescioiu: *Jorga, N.*, Schitul ~ [D. „schit." ~]. »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 30/5. [4358

Fère-en-Tardenois: *Berthelé, J.*, Les cloches de ~ et les fondeurs Cochois et Barrard. »Ephemeris campanographica« S. 291/305. [4359

—: *Moreau-Nélaton*, Histoire de ~. '11. [4360

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 69.] [4361

Ferrara: **Gardner, E. G.*, The Painters of the School of ~. London, Duckworsh. '11. [X, Nr. 3949.]

[Rez. v. -th. in »Kunstchronik« Sp. 640.] [4362

Ferté-Alais: *Courcel, V. de*, L'église de la ~ (Seine-et-Oise). »Bulletin monumental« S. 253/304. [4363

Feuchten: *Deininger, J.*, Ein altes Bauernhaus in ~. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 128/30. [4364

Fiesole: *Guerri, A.*, Artisti fiesolani. Firenze, S. Landi. '11. 8°. 16 S. [4365

Flainville: *Vesly, L. de*, Le Manoir et la Chapelle de Saint-Julien de ~ (commune de Bourg-Dun.) »Notes archéologiques«. Rouen, L. Gy. 8°. 18 S. m. Taf. [4366

Florenz: **Bode, W.*, Florentiner Bildhauer d. Renaissance. '10. [VI/VII, Nr. 7598.]

[Rez. v. G. Minde-Pouet in »Literarisches Zentralblatt« S. 302/3. [4367

—: *Bombe, W.*, Der Palazzo Medici-Riccardi und seine Wiederherstellung. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 216/23. [4368

—: —, Die Novelle der Kastellanin von Vergi in einer Freskenfolge des Palazzo Davizzi-Davanzati zu ~. »Mitteil. des kunsthist. Instituts in Florenz« S. 1/25. [4369

—: —, Neue Entdeckungen in Santa Crone. »Der Cicerone« 15. Febr. S. 129/35. [4370

—: —, Städtische Kunst- und Denkmalpflege in ~. Ebda. S. 735/40. [4371

—: —, Urkundliches a. d. Archiv der Mercanzia in ~. Pfändungen bei ~ Künstlern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 346/57. † [4372

—: *Gehring, O.*, Ein Freskenzyklus im Palazzo Davanzati zu ~. »Die christliche Kunst« S. 95/6. † [4373

—: *Kurth, W.*, Die Darstellung des Nackten in dem Quattrocento von ~. Diss. 120 S. gr.8°. Berlin, H. Streisand. 3 M. [4374

—: *Lensi, A.*, Palazzo Vecchio. Traduit de l'italien par E. Barincou. Florence, Alinari. 16°. 288 S. m. Abb. [4375

—: *Mailly, A. C. de*, Die Altertümer von S. Croce. »Internationale Sammler-Zeitung«, 15. Jan. S. 21/3. [4376

—: *Mesnil, J.*, Per la storia della capella Brancacci. »Rivista d'Arte« S. 34/40. [4377

—: *Molkenboer, B. H.*, De „Spaansche Kapel" te ~. »Van onzen tijd« S. 172/6, 209/13 etc. [4378

—: *Pedrazzi, O. M.*, I restauri di palazzo Riccardi. »Emporium« 1. Halbj. S. 145/52. [4379

—: *Poggi, G.*, Cambi di quadri fra ~ e Modena nel secolo XVII. »Riviste d'Arte« S. 45/51. [4380

—: *Rupp, F.*, Inkrustationstil der romanischen Baukunst zu ~. XV, 157 S. m. 39 Abb. u. 11 Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes«, 99. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 15 M. [4381

—: *Soulier, G.*, Découverte de nouvelles fresques du trecento à ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 371/82. [4382

Florenz: *Soulier, G.*, Une peinture de l'église San Biagio an musée de Saint-Marc à ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 109/16. [4383

Font: *Ducrest, F.*, Ruines de château de ∼. »Fribourg artistique«, Okt. [4384

Fontanella al Monte: *Bianchi, C.*, La chiesa di ∼: restauro. Torino, C. Crudo e C. 8°. 23 S. [4385

Fontenay: *Bégule, L.*, L'Abbaye de ∼ et l'Architecture cistercienne. Préface de E. Aynard. Lyon, A. Rey. 4°. V, 135 S. m. Abb. [4386

Forchheim: *Kehrer, H.*, Die gotischen Wandmalereien zu der Kaiser-Pfalz zu ∼. Ein Beitrag zur Ursprungsfrage der fränk. Malerei. IV, 82 S. m. 61 Abb. u. 10 Taf. Abhandlgn. der königl. bayr. Akademie d. Wissenschaften. Philos.-philologische und histor. Klasse. XXVI. Bd. 3 Abhandlg. Lex.8°. München, G. Franz. 10 M. [4387

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anzeigen d. German. Nationalmus.« S. 49/51; Feigel in »Literarisches Zentralblatt« S. 1555/56.] [4388/9

Ford: *Heath, S.*, The story of ∼ Abbey from the earliest times to the present day. 10×7. London, Griffiths. Abb. 10 s. [4390

Fougères: *Besnard, C. H.*, Le Château de ∼. »Bulletin monumental« S. 5/21. [4391

Fourvière: *Perrin, S. M.*, La Basilique de ∼, son symbolisme. Paris, E. Vitte. 8°. 40 S. m. 32 Taf. [4392

Franeker: *Boeles, P. C. J.*, De ∼ monumenten. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 97/108. [4393

Frankfurt a. M.: *Lauffer, O.*, D. volkstümliche Wohnbau im alten ∼. '10. [Sonderabdruck aus „Archiv f. ∼'s Geschichte und Kunst".] [4394

[Rez. v. E. Vischer in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 6.] [4395

—: *Schäfer, W.*, Der Neubau der Alten Mainbrücke in ∼. »Deutsche Monatshefte« S. 265/72. [4396

—: *Simon, K.*, Studien zu Alt-∼er Malerei. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 2, S. 120/42. [4397

Frankfurt a. O.: *Die* Kunstdenkmäler der Prov. Brandenburg. Hrsg. v. brandenburg. Prov.-Verbande. VI. Bd. 2 Tl. Lex.8° .Die Kunstdenkmäler der Stadt ∼. Bearbeitet v. Archit. W. Jung, mit Einleitgn. von Proff. Drs. W. Spatz u. F. Solger. VIII, LXXX, 272 S. m. 260 Abb., 28 Taf. u. 2 Karten. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [4398

Freiberg: *Heisterbergk*, Zur Vollendung des ∼er Doms. Eine Entgegnung. 16 S. m. 3 Taf. 8°. Freiberg, E. Mauckisch. 0,60 M. [4399

—: *Schmidt, O. E.*, Der Dom zu ∼. Eine Denkschrift über seine Geschichte und die Frage seiner Wiederherstellung. 24 S. m. 16 Abb. auf 10 Taf. gr.8°. Freiberg, Craz & Gerlach. 1 M. [4400

—: *St.*, Zum Ausbau des ∼er Doms. «Kunstwart« Nr. 13, S. 51/52. [4401

Freiburg i. Br.: *Asmus, R.*, „D. Fürst d. Welt" in d. Vorhalle d. Münsters von ∼. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 509/12. [4402

—: *Bossert, H. Th.*, Urkundenauszüge über Maler u. Bildhauernamen in ∼. Ebda. Nr. 1, S. 66/8. † [4403

Freiburg i. Schw.: *Dubois, F. T.*, Hôtel du Gouvernement-La Poste de la Gendarmerie. »Fribourg artistique« April. [4404

Fumay: *Bourgeois, Dr. G.*, La Chapelle de Saint-Roch et le cimetière du Baty à ~. »Almanach ann. de la Marne, de l'Aisne etc.« S. 133/44. [4405

Furnes: *Mensbrugghe, R. V.*, L'ésthétique et les chemins de fer [der neue Bahnhof in ~]. [4406

Ganagobie: *Arnaud d'Agnel*, Notice archéologique sur le pricuré de ~. (Basses-Alpes.) Eglise et cloître du XIIe siècle. Paris, Impr. nationale. '11. 8°. 16 S. m. 8 Taf. [4407

Gassicourt: *Bideaux, G.*, Les stalles de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 224/6. [4408

Genf: *Der* Wettbewerb um das Naturhistor. Museum zu ~. »Die Schweizerische Baukunst« 5. April, S. 104/16. [4409

Génicourtsur-Meuse: *Mouilleron*, Les vitraux de l'église de ~. »Bull. de la Soc. des Lettres de Bar-le-Duc« S. XLVII. [4410

Gent: ~. »Buiten« S. 162/4. [4411

—: *Brunin, G.*, Recherches sur les armoiries primitives de la Gilde souveraine et chevalière des Escrimeurs dite Chef-Confrérie de S. Michel à ~. »Annales de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« Fasc. 2, S. 83/106. [4412

—: *Heins, A.*, A propos du „Beau Pignon" (XIVe siècle) de la Byloque à ~. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 1, S. 91/6. [4413

—: —, Le „Casteel Wandelaert". »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« Nr. 3, S. 286/90. [4414

—: *Pauw, N. de.*, ~ en 1913. Gand, A. Siffer. 23×15. 0.75 fr. [4415

—: —, »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« Nr. 2, S. 245/60. [4416

Gent, Mecheln: *Lussana, F.*, Città fiamminghe e vallone (Note di viaggio) ~ etc. »Emporium« 2. Halbj. S. 132/42. [4417

Genua: *Boscassi, A.*, La Meridiana di S. Lorenzo. »Munic di Genova Boll. dell'Ufficio di Belle Arti« Nr. 3, S. 1/4. [4418

—: *Grosso, O.*, Il ritratto e la tomba di Pagano d'Oria rinvenuti nel Museo di Palazzo Bianco. Ebda. Nr. 1, S. 1/9. [4419

—: *Pettorelli, A.*, Il palazzo reale di ~. Appunti di storia e d'arte. »Nuova Antologia« S. 139/44. [4420

Gernrode: *Leo, S.*, Die Stiftskirche zu ~ am Harz u. ihre kunstgeschichtl. Bedeutung. 39 S. m. Abb. kl.8°. Quedlinburg, H. Schwanecke. 0,35 M. [4421

Gérone: *Bonnet, E.*, Les Sarcophages chrétiens de l'église Saint-Félix de ~ et l'Ecole arlésienne de sculpture funéraire. Paris, Impr. nationale. '11. 8°. 19 S. m. 3 Taf. [4422

Geysteren: *Beurden, A. F. van*, Het kasteel ~. «Buiten« S. 582/4, 600. [4423

Giacciano: *Fiocco, G.*, La rettoria Bentivolesca di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 115/9. [4424

Glogau: *Hilgner, M.*, Der Dom zu ~. Seine Geschichte u. seine Kunstdenkmäler. 64 S. mit 1 Grundriß u. 11 Abb. 8°. Glogau, Hellmann. 0.60 M. [4425

Godesberg: *Der* Brunnen von ~. »Die Plastik« S. 82/3. [4426

Gorinchem: *Dingemaus, W. J.*, De pastorie van Schelluinen en andere mededeelingen uit de omgeving van ~. »Bull. van den Oudheidkund. Bond«, S. 203/9. [4427

Goslar: *Behr, v.*, Eine kunstgeschichtl. Wanderung durch ~. »Die Denkmalpflege« S. 99/102. [4428

Göteborg: *Meddelande* från ~'s slöjdförening. 27×21. 30 S. 4 Abb. Göteborg, '10. Wettergren & Kerber. [4429

Granada: *Cardenas, A. A.*, Die Alhambra im Lichte der Kunstgeschichte. »Oriental. Archiv« S. 103/5. [4429a

Gröningen: *Doering, O.*, Die romanischen Malereien in der Kirche von Kloster ~. »Zeitschr. f. christl. Kunst« S. 297/312. [4430

Grooteschur: *Meischke, J. C.*, Rhodes national S. African memorial te ~ (von Svan). »Bouwkundig Weekblad« S. 503/5. [4431

Grüningen: *Strickler, G.*, Das Schloß ~. M. 6 Taf. u. 37 Abb. „Mitt. d. Antiquarischen Gesell. in Zürich" Bd. 77, H. 3. Zürich, '13. 4°. [4432

Gubbio: *Picotti, G. B.*, Per l'interpretazione di un affresco famoso (von ~). »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 41/55, 94/114. [4433

Guingamp: *Abgrall, J. M.*, Description architectonique de la basilique de Notre-Dame de Bon-Secours de ~. Saint-Brieuc, R. Prud'homme. '11. 8°. 20 S. m. Abb. [4434

Guipavas: *Peyron, Abgrall,* ~. Quimper, Kérangal. 8°. 58 S. [4435

Güstrow: *Josephi, W.*, Die Apostel des ~er Doms. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 132/3. [4436

Haag: *Biema, E. van*, Nalezing der tresoriers-retteningen van's Gravenhage. »Oud Holland« S. 50/63, 106/20, 159/73. [4437

—: *Broen, J. van*, Eene vroegzestiende-eeuwsche woning te's Gravenhage. »Bull. van den Oudheidkund. Bond.« S. 209/17. [4438

Haarlem: *Gratama, J.*, Oud-en nieuw ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 391/4. [4439

—: *Martin, W.*, Schilderyen op ~s stadhuis in 1692. »Oud Holland« S. 64. [4440

Halberstadt: *Klemm,* ~ und Umgegend, ein kunstgeschichtl. Überblick. »Die Denkmalpflege« S. 92/4. † [4441

—: *Peltz*, Die Rathäuser in ~, Goslar, Quedlinburg u. Wernigerode. Ebda. S. 94/9. [4442

—: *Sinning*, Die städtebauliche Entwicklung von Alt-~. Ebda. S. 89/92. [4443

Hamburg: *Brünner, M.*, Der Riesentunnel unter der Elbe. »Der Städtebau« S. 138/40. [4444

—: *D.*, Neue Räume im Hotel „Vier Jahreszeiten" in ~. »Innendekoration« S. 158/62. [4445

—: *Westheim, P.*, Neue Räume im Hotel Atlantic ~ und andere Arbeiten der Pössenbacher Werkstätten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 31/49. [4446

Hasselt: *Anten, J.*, Losse aanteckeningen over en rond St. Corneliskapel te ~. »L'Ancien Pays de Looz« S. 9/12. [4447

Hastière: *Laurent, M.*, L'église

d'~ par de là. »Wallonia« S. 309/15. [4448

Havelberg: *Flathner*, Der Ausbau der Westseite vom Dom in ~. »Die Denkmalpflege« S. 57/62, 65/8. [4449

Heeswijk: *Het* kasteel ~. »Buiten« S. 186/90. [4450

Heidelberg: *Schrieder, H.*, Zur Entstehungsgeschichte des Ott-Heinrichsbaues. [4451

[Rez. v. H. in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 232.] [4452

—: *Trubnikow, A.*, Pogibschi dom Alexandra I. v ~. [D. Haus Alexander I. in ~.] »Starye Gody« Juni, S. 35/8. [4453

Heilbronn: *Levering, G.*, Der Krucifixus in der Hofkirche zu ~. »Die christliche Kunst« S. 105/8. [4454

Heilsberg: *Steinbrecht, C.*, Beiträge zur Kunstgeschichte der Burg ~ im Ermland. »Zs. für christl. Kunst« S. 25/36. [4455

Hellerau: *Kleef, D. van*, ~. Eene nieuwe tuinstad bij Dresde. »De Bouwgids« S. 11/7, 31/7. [4456

Herford: *Die* Wiederherstellung der Johanneskirche in ~. »Die Denkmalpflege« S. 25/8, 33/5. [4457

Herrenhausen: *Ebel*, Das Gartentheater in ~ bei Hannover. Ebda. S. 121/4. [4458

Heusden: ~. »Buiten« S. 419/21. [4459

Hildesheim: *Kottmeier, A.*, Führer durch die St. Michaelis-Kirche in ~. Mit 17 Abb. u. 1 doppels. Lichtdr. des Deckengemäldes der Kirche. 34 S. kl.8°. Hildesheim, H. Olms. 0.30 M. [4460

Hochelten: *Rathgens, H.*, Die Rekonstruktion der Stiftskirche zu ~. Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 161/203. [4461

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 386.] [4462

Hoensbroek: *Cuypers, J. Th. J.*, De oude gewelfschilderingen in de Kerk van den H. Joannes Evangelist te ~. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 36/9. [4463

Hohenmauth: *Wirth, Zd.*, Hlavni oltář dek. chrámu ve Vysokém Mýtě. [Der Hauptaltar in der Dechantkirche in ~.] »Časopis Spolecnosti přátel českých starožitnosti« XX, S. 82. [4464

Holtmeulen: *Beurden, A. F. van*, De ~ of Holtmühle by Tegelen en het dorp. »Buiten« S. 114/6. [4465

Hospozin (Rakonitzer Kreis): *Kakš, J.*, Restaurace starobylého kostela hospozinského. [Restauration der altertümlichen Kirche von Hospozin.] «Světlo« '12, Nr. 15. [4466

Husillos: *Sancho Pradilla, G.*, Monumentos histórico-artisticos-palentinos. La abadia de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 293/301. [4467

Jassy: *Lupu, G. G.*, Memoriu asupra lucrârilor de restaurare executate in 1911 la Mânâstirea Cetâtsnia ~. [Denkschrift über Restaurierungsarbeiten im J. 1911 an d. Kloster C. ~.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 46/7. [4468

Jerusalem: *Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, Drei Ikonen in Klöstern ~s. »Zs. f. christliche Kunst« S. 211/4. [4469

—: —, Einige Kunstwerke in und bei ~. Ebda. S. 19/26. [4470

—: *Mauss, C.*, L'église du S. Sé-

pulcre à ∼. I. Les deux portes occidentales et la chapelle S. Marie. II. Recherche de la mesure ouvrière, du S. Sépulcre et consequences de cette recherche. Paris '11. [4471

Jerusalem: *Watson, Sir C. M.*, The story of ∼. London, Dent's „Mediæval Towns". Abb. 5 s 6 d. [4472

—: *Zaccaria, E.*, Il Santuario del Gallicantus in ∼. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« S. 1/10. [4473

Kairo: *Herz, M.*, La mosquée el-Rifaï au Caire. Milan, H. Allegretti. 8°. 59 S. m. 3 Taf. [4474

Kalchreuth: **Sauermann, M.*, D. gotische Bildnerei u. Tafelmalerei in d. Dorfkirche zu ∼. '11. [X, Nr. 4079.]
[Rez. v. C. Gebhardt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 70/1.] [4475

Karlsruhe: *Gutmann, E.*, D. Großherzogl. Residenzschloß zu ∼. '11. Mit 58 Abb. Heidelberg, C. Winter. Beih. 5 d. »Zs. f. Gesch. d. Architektur«. [4476
[Rez. v. K. Lohmeyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 487/9.] [4477

Kaschau: *Eber, L.*, A Rákóczi freskó. [Ein Rakoczy-Fresko.] »Müvészet« S. 335/41. [4478

—: *Kemény, L.*, Mütörténeti adatok Kassa múltjához. [Beiträge zur Kunstgeschichte ∼s.] »Archäologiai Értesitö« S. 268/72. [4479

Kassel: *Méryem, J.*, Le Bain de marbre de ∼. »L'Art et les Artistes« S. 12/6. [4480

—: *S.*, Das Uferbild aus der ∼er Altstadt. »Kunstwart« Nr. 13, S. 53/4. [4481

Kecskemét: *Sztrakoniczky, K.*, ∼. [Neugegründete Künstlerkolonie.] »Müvészet« S. 395/400. [4482

Keppel: *Werner, H. M.*, Het Kasteel ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 201/35. [4483

Kermaria Nisquit: *Bégule, L.*, La chapelle de ∼ et la danse des morts. Paris '11. [4484
[Rez. v. S. in »Revue critique« S. 26.] [4485

Kiel: *Gundlach, Tr.*, Der Schatz der Großen grünen Schützengilde in ∼. [4486
[Rez. v. C. Neumann in »Deutsche Literaturztg.« S. 2924/5.] [4487

Kohlheim: *Blau, J.*, Sankt Leonhard und sein Dachreiter. Ein erwärm. Beispiel f. Studium, Schutz u. Pflege der Heimat und ihrer volkstümlichen Denkmäler. 19 S. »Sammlung gemeinnütziger Vorträge« Nr. 408. gr. 8°. Prag, J. G. Calve. 0.20 M. [4488

Köln: *Anheisser, R.*, Alt-∼ Baukunst. [4489
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 1660.] [4490

—: *Eicken, H.*, S. Maria im Kapitol. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 233/51. [4491

—: *Gürtler, M.*, Die Bildnisse der Erzbischöfe u. Kurfürsten von ∼. 86 S. m. 21 Taf. »Studien zur dtsch. Kunstgesch.«, 146. H., Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [4492

—: *Haase, J.*, Der Dom zu ∼ a. Rh. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 98/114, 148/54. † [4493

—: *Habicht, V. C.*, Gotische ∼er Plastiken im Depot des Großh. Hessischen Landesmuseum zu Darmstadt. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 63/5. [4494

—: *Hasak, M.*, Das Alter des Chorbaues von Groß-St.-Martin in ∼. »Zs. f. christl. Kunst« S. 181/8. [4495

—: *Rathgens, H.*, D. Kunstdenk-

mäler d. Stadt ~: S. Gereon, S. Johan Bapt., d. Marienkirche, Groß-S.-Martin. '11. [4496

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de chrétien« S. 71/2. [4497

—: *Rathgens, H.* u. *Hasak, M.*, Zur Altersbestimmung des Chorbaues von Gr.-St.-Martin zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 289/98. [4498

—: *Stummel, H.*, Der neue Hochaltar der Apostelkirche in ~. »Die christliche Kunst« S. 31/2. [4499

—: *Vogts, H.*, ~er Hauskapellen. »Zs. f. christl. Kunst.« S. 193/202, 225/40. [4500

Komotau: *Jentscher, K.*, Der alte ~er Gottesacker und die neue Parkanlage. »Neue Komotauer Zeitung« 1912, Nr. 31. [4501

—: *Nitsche, A.*, Die ~er Katharinenkirche. »Volksblatt f. Stadt und Land« 1912, Nr. 15. [4502

Königsaal: *Wirth, Zd.*, Stavba klástera Zbraslavského. [Der Bau des Klosters in ~]. »Časopis Společnosti přátel ceských starožitnósti« XX, S. 82. [4503

Königsberg: *Deibel, F.*, ~er Kunstleben. »Die Kunstwelt« S. 631/42. [4504

—: *Dethlefsen, K.*, Das Haus in der Hökerstraße in ~, ein gefährdetes Baudenkmal. »Die Denkmalpflege« S. 9/11. [4505

—: —, Die Domkirche in ~ i. Pr. nach ihrer jüngsten Wiederherstellung. Dargestellt u. m. Unterstützg. der kgl. preuß. Staatsregierung, des Prov.-Verbandes Ostpreußen hrsg. 114 S. m. Abb. u. 12 Taf. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 25 M. [4506

—: *Glage*, ~ und sein Schloßteich. »Neue Kunst in Altpreußen« S. 83/99. [4507

—: *Goldstein, L.*, Das Zschocksche Stift in ~. Ebda. S. 161/76. [4508

—: *Machmar*, Die Tragheimer Kirche zu ~. Eine bau- und kunstgesch. Studie. 79 S. m. 32 Abb. u. 31 Taf. Studien zur dtsch. Kunstgesch. 153. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 9 M. [4509

—: *Spiero, H.*, ~. »Westermanns Monatsh.« S. 361/71. [4510

Konstantinopel: *Gurlitt, C.*, Zur Topographie ~s im XVI. Jahrh. »Orientalisches Archiv« S. 51/65. [4511

—: *Millingen, A. van*, Byzantine churches in ~, their history and architecture. Unter Mitarb. v. R. Traquair, W. S. George u. a. E. Henderson. 10×7. London, Macmillan. Karten, Pläne u. Abb. 31 s. [4512

Kopenhagen: *Gravminder* fra Københavns- og Frederiksbergs kirkegaarde. Udgivet af Foreningen til Hovedstadens Forskännelse. 12 up. S. u. 55 Taf. 4°. Gyldendal, 5 Kr. [4513

Kortrijk: *E(nglish) M.*, Kerkkunst Sint-Michielskerk se ~. »Biekorf« S. 95/6. [4514

Kosteletz: *Lukomskij, G.*, Neskolko pamiatnikoff architektury [Einige Bauwerke in ~]. »Starye Gody«, Mai, S. 29/37. [4515

Krakau: *Grodecki, R.*, Nieznane pieczęcie miasta ~ [Unbekannte Siegel d. Stadt ~]. »Wiadom. numizmat. archeolog.« S. 40/3, 57/8 etc. [4516

—: *Hnilko, A.*, Mennica krakowska w rękach Szwedów w r. 1655/7. [D. ~er Münze in Schwedens

Besitz in d. J. 1655/7]. Ebda. '11, S. 189/90. [4517

Krakau: **Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. [X, Nr. 4110.]

[Rez. v. M. Lomnitzer in »Repert. f. Kunstwissens.« S. 450/3; »Deutsche Bauzeitung.« S. 114.] [4518/9

—: *Lepszy, L.*, Cracow the royal capital of ancient Poland. Its history and antiquities. Übers. a. d. Poln. v. K. Dyboski, London, T. F. Unwin. gr8°. XV+210 S., 16 Kr. [4520

—: *Szydłowski, T.*, W obronie śródmieścia ~, jego starodawnego i artystycznego charakteru. [Zum Schutz d. inneren Stadt ~s, ihres altertümlichen u. charakteristischen Gepräges.] Krakau, G. Gebethner u. Co. 8°. 43 S., 1 Kr. [4521

Kuks: *Halik, T.*, Hrabě Fr. Aut. Sporok Hospital v Kuksu. [Graf Fr. Aut Sporck. Hospital in ~] (Program gymnasia v Králové Dvoře) 1911/2. [4522

Kuttenberg: *Wirth, Zd.*, Kutná Hora [Kuttenberg]. Prag 1912. 8°. S. 28. [4523

—: —, Kutná Hora ~ době Vladislavské. [~ zur Zeit Wladislaus]. »Cizinecký Ruch« 1912, Nr. 1, 2. [4524

—: —, Kutná Hora, město a jeho umění. [~, die Stadt und ihre Kunst.] »Podvysocké Listy« 1912, Nr. 6. [4525

Laach: *Huppertz, A.*, Die Abteikirche zu ~. »Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur« S. 145/8. [4526

La Cambre: *Marez, G. des*, L'Abbaye de ~. Historique, descriptions, projets de transformation. Bruxelles, V. de Tournay & A. Hens '11. 30×20,5. M. Abb. 0.50 fr. [4527

Lahore: *Vogel, J. Ph.*, Pile mosaics of the ~ Fort. »The Journal of Indian art and industry« S. 23/6. [4528

Lambersart: *Giard, R., Grimonprez, L.*, Histoire de ~. Lille. Giard, '11. 8°. 286 S. u. 5 Plans. [4529

[Rez. v. C. Cochin in »Revue de l'art chrétien« S. 248.] [4530

Landschlacht: *Leisi, E.*, D. Wandgemälde d. Leonhardskapelle in ~, nach Wielandt u. Beyerle. Thurgausche Beiträge z. vaterländischen Geschichte. 52. Hft. Frauenfeld. [4531

Laon: *Marquiset, G.*, L'ancien couvent des Cordeliers de ~. »Bull. de la Soc. académ. de Laon« S. 67/70. [4532

—: —, Le Tombeau du cardinal de Rochechouart en la cathédrale de ~. Laon. impr. des tablettes de l'Aisne. kl.8°. 28 S. m. Bildnis. [4533

Lâpusnia: *Bals, G.*, O biserică a lui Radu-cel-Marc in Serbia la ~. [Eine von Radu d. Gr. in Serbien gegründete Kirche in ~]. »Bul. Comis. Monumentelor Istorice«, '11, S. 194/9. [4534

Larchant: *Serbach, L.*, ~, Château London, Ferrières-en-Gâtinais. Notes archéologiques. Caen, H. Delesques '11. 8°. 22 S. m. Abb. [4535

Latran: *Lauer, Ph.*, Le Palais de ~. Paris '11. [4536

[Rez. v. Th. Pfister in »Revue critique« S. 292/4.] [4537

Laval: *Lécureux, L.*, Les Anciennes Peintures des églises de ~. Laval, Ve. A. Goupil. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [4538

Lavardin: *Pilté, A.*, Les peintures murales de l'Eglise de ~. '11. [4539

[Rez. v. L. R. in »Revue de l'Art chrétien« S. 313.] [4540

Leeuwarden: *Boeles, P. J. A.*, Beschryving der ~ monumenten. »Bull. van den Oudheilkund. Bond«, S. 72/87. [4541

—: *Visscher, R.*, Jets over ~'s verleden. Ebda. S. 61/72. [4542

Leipa: *Dressler, Ferd.*, Die ~er Großkirche u. ihre Geschichte. »Deutsche Leipaer Zeitung« 1912, Nr. 32, 33, 34. [4543

Leipzig: *Biehl, W.*, Die ~er Bildnismalerei von 1700—1850. »Zeitschr. f. bild. Kunst« S. 272/88. [4544

—: *Breuer, R.*, Der neue ~er Zentralbahnhof. »Die Kunstwelt« S. 615/21. [4545

—: *Goecke, T.*, Die Vorschläge zur Bebauung der Frankfurter Wiesen in ~. »Städtebau« S. 85/95. [4546

—: *Heyne, H.*, Die ~er Bildnismalerei von 1700—1850. »Der Cicerone« S. 591/604. [4547

—: *Kurzwelly, A.*, Das Bildnis in ~ vom Ende des 17. Jahrh. bis zur Biedermeierzeit. Aus Anlaß der vom stadtgeschichtl. Museum zu Leipzig 1912 veranstaltet. Porträtausstellg. Hrsg. unter Mitwirkg. v. E. Eyssen, W. Biehl u. H. Heyne. 174 Bildnisse auf 162 Taf. VII, 68 S. Text. 35,5×28,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 80 M. [4548

—: *M. W.*, Zum Jubiläum des ~er Kunstvereins. »Kunstchronik« S. 70/2. † [4549

—: *Opperlin, M.*, Aus dem ~er Kunstleben. Ebda. S. 369/74. † [4550

—: —, Neue Bauten u. Denkmäler in ~. Ebda. S. 449/52. † [4551

—: *Valdenaire*, Das Alte Theater in ~. »Die Denkmalpflege« S. 43/6. [4552

Leipzig-Marienbrunn: *Strobel, H.*, Die Gartenvorstadt ~. »Städtebau« S. 55/8. [4553

Le Mans: *Triger, R.*, L'Ancien Evêché de ~ avant la Révolution et la Psallette de la cathédrale. Le Mans, A. de Saint-Denis. 8°. 86 S. m. Abb. [4554

Lemberg: *Jaworski, F.*, Czarna kamienica we Lwowie. [Das Schwarze Haus in Lemberg.] »Sztuka« S. 61/4. [4555

Leyden: *A. L.*, De Burcht te ~. »Buiten« S. 594/5. [4556

—: *Beets, A.*, Het Heilige Geest-of Armewees en Kinderhuis te ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 1/27, 33/53. [4557

Lienz: *Weingartner, J.*, Neuaufgestellte Kunstdenkmäler in der Pfarrkirche zu ~. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 206/10. [4558

Limburg: *Le* problème de l'habitation dans la ~. »Le Home« Mai. [4559

Limoges: *Demartial, A.*, Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie anciennes de ~ en 1911. Limoges, Ducourtieux & Gout. 8°. 32 S. m. 4 Taf. [4560

Liverpool: *Willoughby, L.*, The City of ~ and its plate. »The Connoisseur« S. 39/47. [4561

Locarno: *Santuario* della Madonna del Sasso. Festschrift des tessinischen Architekten- u. Ingenieur-Vereins. '09. [4562

[Rez. v. K. Haller in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 204/5.] [4563

—: *Simona, G.*, Castello di ~. In der „XLIII. Assamblea generale della soc. svizzera ingeneri ed

architetti nel cantone Ticino. [4564

[Rez. v. K. Haller in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 117/8.] [4565

Locronan: *Escher, K.*, Das Grabmal des hl. Ronan in ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 111/28. [4566

Lomello: **Porter, A., Kingsley*, S. Maria Maggiore di Lomello [X, Nr. 4454].

[Rez. v. N. Monneret de Villard in »Archivio stor. lombardo« XVII, S. 144/8]. [4567

—: —, Santa Maria Maggiore di ∼. »Arte e Storia« '11. Nr. 6/7, 10 etc. [4568

London: *Bell, W. G.*, Fleet Street in seven centuries. Being a history of the growth of ∼ etc. 9×5. London, Pietman. Abb. 15 s. [4569

—: *Biver, P.*, L'Eglise abbatiale de Westminster et ses tombeaux. Notice historique et archéologique. Introduction par W. R. Lethaby. Paris, D. A. Longuet. '13. 16°. II, 202 S. m. Abb. 5 fr. [4570

—: *Grundy, C. R.*, Lincoln's Inn and its treasures. »The Connoisseur« S. 143/60. [4571

—: *Katscher, L.*, D. älteste Kirche ∼'s. »Neudeutsche Bauztg.« S. 56/9. [4572

—: *Radisics, E. de*, A londoni Royal Automobile-Club. »Iparmüvészet« S. 178/84. [4573

—: *Rauecker, B.*, Das Kunsthandwerk in ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 109/10. † [4574

—: —, Die kunstgewerbliche Erziehung in ∼ und ihr Einfluß auf die ökonomische Struktur des Londoner Kunstgewerbes. »Kunstgewerbeblatt« S. 196/200. † [4575

—: —, Die wirtschaftl. Grundlagen des modernen Kunstgewerbes in ∼. »Kunst und Handwerk« XI, S. 328/34. [4576

—: *Robinson, S. A., Deau of Wells*, The abbot's house at Westminster. 11×7. Cambridge, Univy. Press. Abb. 5 s. [4577

—: *Schleinitz, O. v.*, ∼: XI, 294 S. m. 205 Abb. Berühmte Kunststätten, 59. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4578

[Rez. v. J. P. Richter in »Kunstchronik« Sp. 559/60.] [4579

—: *Taylor, W. F.*, The Charterhouse of monastery palace and Thomas, Sutton's foundation. 9×6. London. Dent. Abb. 7 s, 6 d. [4580

Lübeck: 29., 30. u. 31. Jahresbericht des Vereins von Kunstfreunden in ∼. '8/9, '9/10, '10/11. 15 S. m. 1 Abb. u. 3 Taf. Lex.8°. Lübeck, B. Nöhring. 3 M. [4581

—: *Metzger, M.*, D. alte Profanarchitektur ∼'s. [4582

[Rez. v. Stierling in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 159/60; W. K. in »Neudeutsche Bauzeit« S. 43/4.] [4583/4

—: **Sauermann, E.*, Alt-Schleswig-Holstein u. d. Freie- u. Hansestadt ∼. Heimische Bau- und Raumkunst a. fünf Jahrhunderten. [X, Nr. 702.]

[Rez. v. Stierling in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 160.] [4585

Lubersac: *Fage, R.*, L'église de ∼ (Corrèze). »Bulletin monumental« S. 38/58. [4586

Lucardo: *Masetti-Bencini, S.*, Il „Libro delle Memorie" di ∼. »Miscellanea storica della Valdelsa«, April. [4587

Lucca: *Bernardini, G.*, Di alcuni dipinti di secondaria importanza a ∼. Firenze, Venezia, Rovigno.

»Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 291/302. [4588

—: *Ross, J. Erichsen,* The story of ~. 7×4. London, Dent's „Mediæval Towns". 3 s 6 d. [4589

Lucerne: *Régnier, L.,* Notes sur l'abbaye de la ~ au diocèse d'Avranches et sur l'architecture de l'ordre de Prémontré. Paris, A. Picard. '11. 8°. 34 S. m. Abb. [4590

Lugano: *La* Cathedrale S. Lorenzo in ~. »Festschrift d. tessinischen Architekten- u. Ingenieurvereins« '09. [4591

[Rez. v. K. Haller in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 116/7.] [4591

Lüttich: *Bourgault, C.,* Maisons du XVe siècle, rue Saint-Jean 30, 32. »Chronique archéologique du pays de Liège« S. 95/9. [4593

—: *Demaret, H.,* La croix et le calice du tombeau de l'évêque de Liège, Théoduin de Bavière. Liège, D. Cormaux. '11. 25×16,5, m. Abb. 1 fr. [4594

Lyon: *Bégule, L.,* La cathédrale de ~. '11. [4595

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 71.] [4596

—: *Coville, A.,* Une visite de l'abbaye de Saint-Pierre de ~ en 1503. Lyon, A. Rey. 8°. 36 S. m. Karte. [4597

—: —, Dass. »Revue d'Histoire de Lyon« S. 241/72. [4598

—: *Croze, A.,* La plus ancienne description de l'Hotel-Dieu de ~, 1539. Ebda. S. 149/56. [4599

Madiran: *Caddau, L.,* L'Eglise prieurale de ~. Tarbes, Lesbordes. 8°. 26 S. [4600

Madrid: *Béthencourt, F. de,* El palacio de Oñate. »Arte Español« S. 129/36. [4601

—: *Doménech, R.,* Concorso de projectos para el monumento commemorativo de las Cortes, constitution y sitio de Cadix. »Museum(span)« '11. S. 441/6. [4602

—: *Polentinos, Graf de,* Datos historicos sobre la Casa Ayuntamiento de ~. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 230/54. [4603

—: *Serrano Fatigati, E.,* Escultura en ~ desde mediados del Siglo XVI hasta nuestros dias. 424+ VIII S. u. 153 Abb. 20×28. Madrid, Fototipia de Hauser y Menet 50 pes. [vgl. X, Nr. 4172]. [4604

—: —, Dass. Adiciones y rectificaciones. [Forts. v. voriger Nr.] »Bol. de la Soc. Española de Excursiones« S. 233/73. [4605

Magdeburg: **Hamann, R.* u. *Rosenfeld, F.,* Der ~er Dom. '10. [IX, Nr. 4379.] »Literarisches Zentralblatt« S. 513/14. [4606

Mailand: *Beltrami, L.,* Note di topografia dell' antico centro di ~: s. Tecla, l'Arengo, il Coperto dei Figini. Milano, U. Allegretti. 8°. 16 S. [4607

—: *Biscaro, G.,* La vetriata con la leggenda di S. Giovanni Damasceno nel Duomo e il paratico degli speciali di ~. Milano, L. F. Cagliati. '11. 8°. 4 S. [4608

—: *Bled, O.,* Le tableau de Notre-Dame de ~ autrefois à G. Bertin. S. Omer, H. D'Homont. 8°. 21 S. [4609

[Rez. v. F. N. in »Archivio stor. lombardo« XXXIX, S. 526/8.] [4610

—: *La* capella Trivulziana presso la basilica di S. Nazaro Maggiore. »Archivio stor. lombardo« XXXIX, S. 457/80. [4611

Mailand: *Loumyer, G.*, L'art gothique et Notre-Dame de ∼. »La Revue hebdomadaire« S. 663/76. [4612

—: *Melani, A.*, Petites curiosités sculpturales du Dôme de Milan. »Construction Moderne« 7. Jan. [4613

—: *Papini, R.*, Tre sculture inglesi del quattrocento a ∼. »Nuova Antologia« S. 160/1. [4614

—: *Polifilo*, Il Castello di ∼. Milano, E. Bonomi. 24°. XI S. m. 64 Taf. 1 L. [4615

—: **Romussi, C.*, Milano nei suoi monumenti. [X, Nr. 4196.]
[Rez. v. E. Verga in »Archivio stor. lombardo« XVII, S. 376/7.] [4616

—: —, ∼ ne' suoi monumenti. Terza ed., rinnovata e completata. Vol. I (Dalle origini all'anno 1000). Milano, Sonzogno. 8°. 423 S. m. 32 Taf. 10 L. [4617

—: *Schubring, P.*, Die Tongruppe der Piétà in S. Satiro in ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 249/53. [4618

Mainz: *Eichholz, P.*, Das Graue Haus in Winkel bei ∼. Stud. z. Dtsch. Kunstgesch. Nr. 84. [4619
[Rez. v. A. Heins in »Bull. de la Soc. d'histoire et d'arch. de Gand« Livr. 7, S. 477/80.] [4620

—: *Kautzsch, R.*, Der Ostbau des Doms zu ∼. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 209/20. [4621

—: *Schrohe, H.*, Aufsätze u. Nachweise zur ∼er Kunstgeschichte. XI, 260 S. m. 5 Taf. „Beiträge zur Gesch. der Stadt Mainz". 2. Lex.8°. Mainz, L. Wilckens. 10 M. [4622

Maisons-Lafite: *Vitry, P.*, Le château de ∼. »Les Musées de France« S. 68/70. [4623

Mâldâresti: *Trajanescu, J.*, Biserica si culele diu ∼. [Kirche u. Schloß in ∼.] »Bul. Comis. Monumentelor. Istorice« S. 60/78. [4624

Mantua: *Avena, A.*, G. F. Carotto e Battista zelotti alla corte di ∼. »L'Arte« S. 205/8. [4625

Maria-Laach: *Schippers, A.*, Liegt der Abtei-Kirche von ∼ ein einheitlicher Plan zugrunde? »Zs. f. christl. Kunst« S. 201/10. [4626

Marienburg: *Metzel, K.*, Die Ordensstadt ∼, ein Städtebild im Osten. »Städtebild« S. 31/3. [4627

Mariner: *Plancouard, L.*, L'Eglise de ∼. La chapelle funéraire du chancelier de Sillery, son école de théologie, se oeuvres d'art. Paris, Plon Nourrit & Cie. '11. 8°. 32 S. m. Taf. [4628

Marle: *Berthelé, J.*, Les cloches de ∼ et de Cormicy et le fondeur Nicolas Cochois-Baret. »Ephemeris campanographica« S. 306/13. [4629

Marly: *Vuagneux, H.*, ∼, La forêt, ses environs. »Les Amis de Paris« S. 453/4. [4630

Marssum: *Boeles, P. C. J. A.*, Heringa-State en het Popta-Gasthuis te ∼. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 91/7. [4631

—: *Waringa, A. J.*, Heringa-State en het Popta-Gasthuis te ∼ by Leeuwarden. »Buiten« S. 498/501, 510/3 etc. [4632

Massa: *Mussi, L.*, La Chiesa della Misericordia in ∼. »Vita d'arte« S. 117/8. [4633

—: —, Le chiese di ∼ lunense nei documenti della Curia vescovile di Luni-Sarzana dal 1500 al 1700. »Rivista d'Arte« S. 19/23. [4634

—: —, La tavola della Madonna del Carmine nella Chiesa di S. Giacomo. »Vita d'arte« S. 82/3. [4635

—: —, Le tombe malaspiniane nel Duomo di ~. Ebda. S. 35/6. [4636

Meaux: *Boinet, A.*, Les sculptures des portails de la cathédrale de ~. »Revue de l'art. chrétien« S. 89/103, 181/93. [4637

Mecheln: *Baccaert, H.*, Eerbied voor onze Hallen. Rede te Mechelen uitgesproken op 17 Dec. '11. Antwerpen, v. Resseler '11. 24,5×16 m. Abb. 0.40 fr. [4638

—: *Boxmeer, Ph. van*, Het Paleis van den Grooten Raad. »Fédération archéol. et histor. de Belgique.« Annales du XXIIe Congrès '11, T. II, S. 739/60. [4639

—: —, La vieille Halle de ~ menacée! Malines, H. Dierichs-Beke fils '11. 25×16,5 m. Abb. 1 fr. [4640

—: *Caster, G. van*, Les arts anciens à ~. »Fédération archéol. et histor. de Belgique«. Annales du XXIIe Congrès '11, Tome I, Fasc. 2. [4641

—: —, Projet d'appropriation et de restauration des Halles de Malines. Malines, L. & A. Godenne. 22×14 m. Abb., 0.75 fr. [4642

—: *Doorslaer, G. van*, Notes sur les facteurs d'orgues Malinois. »Fédération archéol. et histor. de Belgique.« Annales du XXIIe Congrès, T. II, S. 605/20. [4643

—: *Verheyden, P.*, Tot behoud van het Stadhuis en Halle te ~. Antwerpen '11. 21,5×16,5 m. Abb. [4644

Megaspelaeon: *Waldschmidt, W.*, Das griech. Kloster ~. »Westermanns Monatshefte« S. 616/26. [4645

Menasstadt: *Kaufmann, K. M.*, Die ~ a. d. Nationalheiligtum der altchristlichen Ägypter in der Westalexandrinischen Wüste. [4646

[Rez. v. G. Schneider in »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« '11, S. 117/22. [4647

Mengelmaren: *J. Cl(aerhaut)*, ~ »Biekorf« S. 255/6. [4648

Mennetou-sur-Cher: *Aubert, M.*, L'enceinte de ~. »Bulletin monumental« S. 22/37. [4649

Mergentheim: *Klaiber, H.*, Das Hoch- und Deutschmeisterschloß zu ~. »Münch. Jahrb. d. bild. K.« S. 4/27. [4650

Messembria: *Bals, G.* u. *Ghica-Budesti*, Ruinele bizantine din ~. [Byzantinische Ruine in ~.] »Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice« S. 1/32. [4651

Metz: *Brinckmann, A. E.*, Stadtbaukunst d. XVIII. Jahrh. in ~. Ein Mahnwort an d. moderne Stadt. »Deutsche Monatshefte« S. 193/6. [4652

—: *Die* ~er Kathedrale bedroht! Kritische Bemerkgn. üb. wesentliche Umgestaltungen u. Neuergn. im Innern des ~er Domes. 62 S. gr.8°. Metz, P. Even. 0.60 M. [4653

—: *Lalanne, C.*, La cathédrale de ~. »Bull. de Soc. artistiques de l'Est.« S. 110/4. † [4654

—: *Sauvons* la cathédrale! Observations au sujet des transformations dans l'intérieur de la cathédrale de ~. 55 S. gr.8°. Metz, P. Even. 0.60 M. [4655

—: *Will, M. H.*, Notice historique sur la cathédrale de ~. Guide illustré de 2 plans et de 30 gra-

vures. 59 S. 8°. Ebda. 1.40 M. [4656

Middachten: *Hartogh Heys van Zouteveen*, De tuinaanleg by het Kasteel ~. »Buiten« S. 414/6, 426/9. [4657

Mombego: *Rossi, G.*, Il sacrario betilico di ~. »Arte de Storia« S. 65/7. [4658

Momukendam: *Dorhout, H. G.*, Oud-~. »Het huis, oud en niew.« S. 53/61, 97/104 etc. [4659

Monferrato: *Barra, G. di*, Una gloria artistica del ~. [Gabriele Michelangelo Capello detto il Moncalvo.] »Il Piemonte«, Aug. [4660

Monopoli: *Indelli, P. L.*, La Chiesa di S. Maria Amalfitana in ~. »Arte e Storia« S. 338/41. [4661

Mons: *Hodevaere, C.*, Epitaphes recueillies dans l'ancien couvent des Filles de Sainte-Marie à ~. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« S. 227/40. [4662

Montagnana: *Foratti, A.*, Per le mura di ~. »L'Avvenire d'Italia«, Jan. [4663

—: *Giacomelli, G.*, Per la integrità delle mura di ~. Padova, P. Prosperini. '11. 8°. 16 S. m. 3 Taf. [4664

Montaigu: *Roberts, E. des*, Image de dévotion à l'effigie de Notre-Dame de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 197/8. [4665

Montecassino: ~. descrizione. Roma, Desclée e C. 16°. 131 S. [4666

Montepulciano: *Mannucci, G. B.*, Per il patrimonio artistico senese. ~ Monumento del S. Gallo. Monticchiello (Pienza). Restauri e scoperta, di affreschi. Pregevoli opere d'arte sconosciute nel Circondario di Montepulciano. »Arte e Storia« S. 29/31. [4667

Montreal: *Germain, A.*, A ~. »Revue de Bourgogne« S. 213/23. [4668

Mont-Saint-Michel: *Besnard, C. H.*, Le ~. Paris, H. Laurens. kl.8°. 144 S. m. 54 Abb. und 4 farb. Karten. [4669

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 158.] [4670

—: *Dupont, E.*, Le ~ inconnu. Paris. [4671

[Rez. v. L. H. Labande in »Revue critique« S. 514/5.] [4672

—: Ein Kleinod französischer Städtebaukunst [~]. »Die Schweizerische Baukunst«, 3. Mai, S. 135/46. [4673

Monza: *Nardini-Saladini, R.*, La cappella espiatoria di ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 63 S. m. 4 Taf. [4674

Moskau: *Bartenew, S. de*, Le Grand Palais du Kremlin et ses 9 Eglises. Guide du visiteur. Übers. v. D. Koche. Moskau, Sinodalnaja. 8°. 144 S. [4675

—: —, Moskowskij Kreml w stariny i teper. [~er Kreml früher und jetzt.] Ebda. 4°. 259 S. m. Abb. [4676

—: *Iswikow, N. D.*, Werchospasskij sobor w Bolšom Kremlewskom dwortzi w Moskwie. [D. Werch. Kirche im Großen Kreml-Schloß in ~.] Im Verlag d. Verfassers. 16×23. 62 S. 40 Kop. [4677

—: *Moskowskij* architekturnyj mir. Ježegodnik sowremennawo zodčestwa i dekorativnawo iskuostwa. [~er Architekturwelt. Jahrb. d. zeitgenössischen Baukunst u. d. dekorativen Kunst.] Moskau, Či-

čerin. 4°. XXIII+126+22 S. M. Abb. [4678

—: *Protasow, N.*, Nowšestwa w Moskowskom chramowom zodčestwie konca XVII wieka. [Neueres über die ~er Kirchenbaukunst vom Ende d. XVII. Jahrh.] Sergiew Posad, Typ. S. T. Sergiewoj Lawry. 8°. 20 S. [4679

—: *Rotislavov, A.*, Otvetstvennost restauratzionnoj Zadatschi. [Die Verantwortlichkeit bei d. Renovierung der Z.-Himmelfahrtskathedrale in ~.] »Starye Gody« Mai, S. 49/50. [4680

—: *S. D.*, K restauratzii uspenskago sobora. [Zur Restaurierung d. Uspenski Sobor.] Ebda. Febr., S. 57/8. [4681

Moulins: *Quirielle, R. de*, Le Calvaire du cardinal Charles de Bourbon [in ~]. »Société d'émulation du Bourbonnais. Bull.« S. 26/30. [4682

Mühlhausen i. Thür.: *Kettner, E.*, Die vorgotischen Bauten der Stadt ~. [Aus Mühlhäuser Geschichtsblätter.] 22 S. m. 17 Abb. u. 1 Taf. gr. 8°. Mühlhausen i. Th., Dannersche Buchdr. o. 75 M. [4683

München: ~er Mietshäuser. »Der Baumeister« S. 109/10. [4684

—: *Heilmeyer, A.*, Der Bund zeichnender Künstler in ~. [Aus: »Die Kunst unserer Zeit«.] S. 81/120 m. Abb. u. 10 Taf. 36×27,5. München, F. Hanfstaengl. 8 M. [4685

—: *Kalkschmidt, E.*, ~s Tierpark Hellabrunn. »Dekorative Kunst« S. 1/16. [4686

—: *Kutter, P.*, Das materielle Elend der jungen ~ Maler. 19 S. 8°. München, W. Foth Nachf. o. 30 M. [4687

—: *Levering, G.*, ~ner Baukunst im letzten Jahrzehnt. »Westermanns Monatsh.« S. 663/823. [4688

—: *Michel, W.*, Das neue „Odeon-Casino" in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 313/22. [4689

—: *Ritter, W.*, La réclame artistique à ~. »L'Art moderne« S. 375/7, 383/4. [4690

—: *Roberts, W.*, English pictures at ~. »The Connoisseur« S. 108/13. [4691

—: *Steffen, L. H.*, L'Eglise des Augustins de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 286/8. [4692

—: ~ u. seine Bauten. Hrsg. v. bayr. Architekten- u. Ingenieur-Verein. München, Bruckmann. XIV, 818 S. 1200 Abb. 24 M. [4693

[Rez. v. O. P. in »Kunstchronik« Nr. 12, Sp. 183; in »Kunst u. Handwerk« II, S. 94/5.] [4694/5

—: *Wais, J.*, Die neuen Glasgemälde der St. Maximilianskirche zu ~. »Die christliche Kunst« S. 258/60. [4696

—: **Zauner, F. P.*, ~s Umgebung in Kunst u. Geschichte. München, Nahr & Funk. 3.50 M. [X, Nr. 4258.]

[Rez. v. G. in »Kunst u. Handwerk« VIII, S. 246/7.] [4697

Münster: *Cook, H.* u. *Cagnola, G.*, La Madonna di ~. »Rassegna d'Arte« S. 77/8. [4698

Münster i. Graubünden: **Zemp, J.* u. *Durrer*, D. Kloster S. Johann zu ~. [IX, Nr. 4165.]

[Rez. v. E. Cohn-Wiener in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 423/31.] [4699

Nagyvarad: *Gyalókay, E.*, A ~ i királyszobrok helyéröl. [Verteilung der Königsstatuen in ~.] »Archäologiai Értesitö« S. 265/98. [4700

Nagybánya: *Lyka, K.*, ~ jubi-

leuma. [Jubiläum v. ~ Künstlerkolonie.] »Művészet« S. 251/7. [4701

Nancy: *Aux* alentours de ~. »Ephemeris campanographica« S. 314/20. [4702

—: *Chabeuf, H.*, Le tombeau de Charles le Téméraire à ~. »Soc. Bourguignonne de géographie et d'histoire.« Mémoires. Tome XXVII, S. XIX/XXII. [4703

—: *Lalance, Comm.*, Le nouveau théâtre de ~. »Bull. des Soc. artistiques de l'Est.« S. 1/4, 14/4. [4704

Narbonne: *Farcy, L. de*, Quelques pièces du trésor de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 35/42. [4705

Nayers: *La* Chapelle du faubourg à ~. Lettre de la société d'études à M. le prefet. Auxerre, J. Pigelet. 8°. 15 S. [4705a

Neapel: *Bontemps, Dr.*, ~ et le gothique angevin. »Bull. de la Soc. des Lettres du Saumurois« Nr. 9, S. 50/61. [4706

—: *Lémonon, E.*, ~ et son golfe (Les Villes d'art). Paris. [4707

[Rez. v. H. de Curzon in »Revue critique« S. 116; H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 46.] [4708/9

—: **Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~s. [IX, Nr. 4491.]

[Rez. v. A. L. Mayer in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 189/1.] [4710

Nederhorst: *Schilperoort, T.*, ~. »Buiten« S. 450/2, 465/6 etc. [4711

Négru-Voda: *Draghiceanu, V.*, Cetatea si schitul ~. (D. Stadt und die „Schit" von ~.] «Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 89/94. [4712

Neuchâtel: *Tribolet, M. de*, Bahuts neuchâtelois du XVIIeme s. Musée Neuchâtelois, Nr. 3 m. Taf. [4713

Neu-Cladow: *Sievers, J.*, ~. »Kunst u. Künstler« S. 499/505. [4714

Neuhaus: *Wirth, Zd.*, Zahrada Landfrasova in Jindcichoné Hradci. [Landfras'scher Garten in Neuhaus.] Ohlas od Nežárky, 1912, Nr. 2. [4715

Neuilly-sur-Seine: *Bulletin* de la commission municipale, historique et artistique de ~. Procèsverbaux. Communications, documents. »Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur.« '11. 8°. 158 S. m. Abb. 3 fr. [4716

Neunkirch: *Gurlitt, C.*, Ein mittelalterl. Städtchen ~ (Schweiz). »Städtebau« S. 135/6. [4717

New York: *Bernath, M. H.*, ~ und Boston. Berühmte Kunststätten. 58. Bd. VI, 178 S. m. 143 Abb. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4718

[Rez. v. Bernouilli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 388.] [4719

Niederthalheim: *Oberwalder, O.*, Die Vergrößerung der Kirche zu ~ in Ober-Österreich. »Mitteilungen d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 165/72. [4720

Nieuwenbroeck: *Beurden, A. F. van*, Het Huis ~ onder Beesel. »Buiten« S. 354/6. [4721

Nieuwpoort: *Vreedenburgh, Jr. C.*, Uit de Leksttreet: ~. Ebda. S. 408/9. [4722

Nikolsburg: *Rille, Alb.*, Die Bildersammlung im Schlosse von ~. »Mitteil. d. Erzherzog Rainer-Museums in Brünn« 1912, S. 97/112. [4723

—: —, Von den fürstlichen Bauherren ~'s. »Zs. d. deutsch. Vereines für Geschichte Mährens u. Schlesiens« XVI, S. 265/301. [4724

Nizza: *Doublet, G.*, Inventaire de

la cathédrale de ~. »Nice historique« S. 423/39. [4725

—: —, Les châsses de Saint Vincent et de Saint Victor à la cathédrale de ~. Ebda. S. 299/316. [4726

—: *Labande, L., H.,* Les peintres niçois des XVe et XVIe siècles. »Gazette des Beaux-Arts« S. 279/97, 379/416, 63/74 etc. [4727

—: —, Les peintures des maîtres niçois au XVe et XVIe siècles. »Revue de l'art chrétien« S. 325/38, 405/16. [4728

—: *Monier, F.,* Une vue de ~ du XVIIIe siècle. »Nice historique« S. 273/5. [4729

—: *Requin, Chanoine,* Les primitifs niçois chez les notaires d'Aix. Ebda. S. 105/10. [4730

Nordhausen: *Zeller, A.,* Die Wiederherstellung der Frauenberger Kirche in ~ am Harz. »Die Denkmalpflege« S. 37/9, 46/8. [4731

Nürnberg: *Abraham, E.,* ~er Malerei der 2. Hälfte des 15. Jahrh., VII, 301 S. m. 15 Taf. »Studien zur deutschen Kunstgesch.«, 157. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 20 M. [4733

—: *Alt-~* und das malerische Frankenland. 145 Bilder nach Naturaufnahmen, m. einl. Text v. Dr. C. Cohn-Wiener, 12 und 73 S. »Durch ganz Deutschland«, Kunst. u. Landsch. m. Bildern. 31,5×24,5. Berlin, Verl. für Kunstwiss., 3 M. [4734

—: *Hampe, Th.,* Beitr. z. Gesch. d. Buch- u. Kunsthandels in ~. I. Lienhard zur Eich u. d. Inventar seines Bücherlagers. »Mitt. a. d. germ. Nationalmus.« S. 109/57. [4735

—: *Hoffmann, F. W.,* Die Sebalduskirche in ~. Ihre Baugesch. u. ihre Kunstdenkmale. Überarb. u. ergänzt v. Th. Hampe, E. Mummenhoff, Jos. Schmitz. Mit 15 Taf. u. 144 Abb. Hrsg. vom Verein f. Gesch. der Stadt ~. 257 S. Lex.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. 25 M. [4736

—: *Kehrer, H.,* Das König-Wenzel-Fresko in der Moritzkapelle zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 65/7. [4737

Nymwegen: *Schvichaven, D. J. van,* Het ~sche schippersgild en zyn antependium. »Oud Holland« S. 9. [4738

Ocre: *Costa, P. G.,* Il convento di S. Angelo di ~ e sue adjacenze. Saggio di Storia e di arte abbruzzese, Aquila. [4740

[Rez. v. Carroci in »Arte e Storia« S. 201/7; F. Savini in »Rivista tbruzzese«, März.] [4740/1

Offlaga: *Guerrini, P.,* La parrochia di ~. »Brixia Sacra« S. 306/30. [4742

Oisterwyk: *G. Dy,* Une chapelle de la Vierge (à ~). »Bull. des Métiers d'Art.« S. 86/9. [4743

Oldenburg: *Migge, L.,* Ein Stadtpark für ~. »Dekorative Kunst« S. 412/6. [4744

Orfano: *Picard, C.,* Une ville morte de Macédoine. »Revue de Paris« S. 738/50. † [4745

Orléans: *Huet, E.,* La Sépulture de Philippe Ier dans la basilique de Saint-Benoît. »Bull. de la Soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 184/8. [4746

—: *Masson, L.,* Cathédrale d'~. Les tourelles et pinacles du transept nord. Ebda. S. 168/9. [4747

—: *Pommier, A.,* Sur une, maison ancienne, rue de l'Empereur, à ~. Ebda. S. 182/3. † [4748

Orvieto: *Carocci, G.*, Il Duomo d'~ e l'altare dei Magi. »Arte e Storia« S. 41/5. [4749

Ossola: *Bustico, G.*, Catalogo delle cose d'arte e d'antichità dell' ~. Domodossola, tip. Ossolana. 8°. 35 S. [4750

—: —, Dass. Ebda. 8°. 458 S. [4751

—: —, Dass. »Illustrazione Ossolana« Jan.-Febr. [4752

Osthoffen: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ~. »Revue alsacienne illust.« S. 1/14. [4753

Oxford: *Greening Lamborn, E. A.*, The story of architecture in ~ stone. 6×4. Oxford, Univ. Tress. Abb. 3 s 6 d. [4754

—: *Salter, H. editor*, Survey of ~ in 1772. With maps and plans. London, Frowde. 2 s. [4755

Padua: *Moschetti, A.*, ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 160 S. 4.50 L. [4756

Palermo: *Solinas, A.*, Paliotto con ricami di corallo nella chiesa dell' Olivella di ~. Roma, E. Calzone. 4°. 4 S. [4757

Pallanza: *Bazzetta, N.*, L'Isolino di S. Giovanni [à ~]. »Il Nuovo Sempione« Nr. 10. [4758

—: *Massara, A.*, Il Palazzo Dugnani-Viani in ~. »Verbania« Febr. [4759

Pampluna: *Fita, F.*, El molino de S. Miguel y dos lápidas medioevales en la ciudad de ~. »Bol. de la Real Academia de la Historia« S. 317/21. [4760

Paris: *Augé de Lassus, L.*, L'hôtel Carnavalet. »Les Amis de Paris« S. 226/80. [4761

—: *Battifol, L.*, Les Travaux du Louvre sous Henri IV, d'après de nouveaux documents. »Gazette des Beaux-Arts« S. 173/190. [4762

—: *Belville, E.*, Concours artistiques de la ville de ~. »Les Amis de Paris« S. 366/8. [4763

—: *Benoit-Lévy, A.*, L'histoire et le nom de la place des Vosges. Ebda. S. 394/400. [4764

—: *Bondroit, Th.*, L'hôtel des Invalides à ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 83/5. [4765

—: *Callet, A.*, L'agrandissement du Palais de Justice. »La Cité« S. 141/9. [4766

—: *Charles, E.*, Saint-Gervais sous la Révolution. Ebda. S. 410/4. [4767

—: *Claretie, L.*, Le pavillon de Hanovre et le vandalisme. »Le Amis de Paris« S. 423/6. [4768

—: *Cleray, E.*, L'hôtel du chancelier de France. »Revue bleue« S. 307/11. [4769

—: *Fossé d'Arcosse*, Le Rétable du Palais de Justice. Paris, H. Malet. 8°. 24 S. [4770

—: *Frantz, H.*, Montmartre et ses jardins. »L'Art décoratif« '11, S. 337/42. [4771

—: **Gaston, Abbé J.*, Les images des confréries ~ avant la Révolution. [X, Nr. 4440.]
[Rez. v. N. H. Fucore in »La Cité« S. 121/40.] [4772

—: *Hallays, A.*, En flânant. Les Stuart à Saint-Germain. »Journal des Débats.« [4773

—: *Jamot, P.*, L'Hôtel Le Brun. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 101/7. [4774

—: *Jarry, P.*, L'Hôtel Polastron-Polignac, 11 rue Payenne. »La Cité« S. 437/44. [4775

—: *Lemaître, H.*, La Statue miraculeuse de la Sainte-Chapelle. Paris, H. Champion. 8°. 14 S. [4776

—: *Lemonnier, H.*, Un projet de Canal autour de ~ au XVIIe siècle. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 70/3. [4777

—: *Lenôtre, G.*, Le Vieux ~, souvenirs et vieille demeure. [4778

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 309/10.] [4779

—: *L'Esprit, A.*, Le Jeûneur de Notre-Dame. »La Cité« S. 5/45. [4780

—: *Lukomskij, L. K.*, ~ staryj [Alt-~]. '11. S. Petersburg, Eigner Verlag. 16°. 145 S. [4781

—: *Meuret, J.*, Le Cloître de Notre-Dame. »La Cité« S. 158/68. [4782

—: *Prudent, H.*, L'Hôtel Biron. »L'Architecte« S. 57/60. [4783

—: *Roy, M.*, La Sainte Chapelle du bois de Vincennes, son achèvement sous Henri II par Philibert de Lorme. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 65 S. [4784

—: *Stein, H.*, Le Palais de Justice et la S. Chapelle de ~, notice historique et archéologique. [4785

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 245/6.] [4786

—: *Taylor, E. A.*, Etchings by American artists in ~. »The Studio« S. 286/98. [4787

—: —, The American colony of artists in ~. Ebda. S. 280/90. [4788

—: *Tesson, L.*, La fontaine de Jarente. »La Cité« S. 400/9. [4789

—: *Uhry, E.*, Devantures de boutiques. »L'Architecte« S. 1/5, 9/13, 21/3. [4790

—: *Vauthier, G.*, Autour du ~ de la Révolution et de l'Empire. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 178/286. [4791

—: *Vuagneux, H.*, Le château de Maisons-Laffitte. »Les Amis de Paris« S. 283/5. [4792

Parma: *Pelicelli, N.*, Guida artistica di ~. Parma, Zerbini e Fresching. 8°. 126 S. 2 L. [4793

—: *Testi, L.*, Particolari inediti del Duomo di ~. »Nuova Antologia« S. 123/8. [4794

Passau: *Kappel, J. E.*, Der Dom des hl. Stephan zu ~ in Vergangenheit u. Gegenwart. E. Beitrag zur Kunstgesch. Süddeutschlands. Mit Orig.-Zeichngn. des Verf. VII, 193 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Regensburg, Verlagsanst. vorm. G. J. Manz. 4.80 M. [4795

—: *Schmid, W. M.*, ~. VII, 200 S. m. 126 Abb. Berühmte Kunststätten. 60. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4796

Pavia: *Escher, K.*, Die Certosa von ~. »N. Zürcher Ztg.« 14. Juni. [4797

Petrovitz: *Janoušek, Fr.*, Dějiny kostela a fary v Petrovicích u Rakovnika. [Geschichte der Kirche und der Pfarre in Petrovitz bei Rakonitz.] Karolinenthal '12. 8°. S. 85. [4798

Pforzheim: **Vischer, E.*, Die Schloß-(Stifts-)Kirche zum Heiligen Michael in ~. [X, Nr. 4469.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« S. 173/4.] [4799

Pfraunfeld: *Thurnhofer, F. X.*, Die neue kathol. Pfarrkirche in ~. »Die christliche Kunst« S. 50/1. [4800

Piacenza: *Guidotti, C.*, Trifore e monofore nella casa medievale di via Mandelli. Piacenza, A. Del Maino. 8°. 8 S. m. 3 Taf. [4801

Pilgram: *Janák, P.*, Starobylý ráz

krásného náměsti v Pelhřimově ohrožen novostavbou hotelu. [Der altertümliche Charakter des schönen Ringplatzes zu Pilgram bedroht durch das Neugebäude des Hotels.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 33/5. [4802

Pilsen: *Schiebl, Jar.*, Radnice král. města Plzně. [Rathaus d. kgl. Stadt Pilzen.] Pilsen '12. 8°. S. 120. [4803

Pisa: *Guasta, G. del*, Visioni d'arte e di bellezza in ~. Pisa, F. Mariotti. 16°. 64 S. 0.50 L. [4804

—: *Mussi, L.*, Gli artisti italiani a ~ nel Seicento. »Vita d'arte« S. 83/4. [4805

—: *Papini, R.*, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Serie I, fasc. II, parte I: ~. Roma, E. Calzone. 4°. 264 S. m. 18 Taf. 15.20 L. [4806

—: —, La costruzione del Duomo di ~. »L'Arte« S. 345/65. [4807

—: *W. B.*, Neue Forschungen über den schiefen Turm zu ~. »Die Cicerone« S. 445. [4808

Pisangoli: *Pogni, O.*, Di un progevole dipinto del secolo XVI, esistente nella chiesa di S. Pietro a ~. Castelfiorentino, Giovannelli e Carpitelli. '11. 8°. 3 S. [4809

Pisignano: *Ducati, P.*, Rilievo mitriaco da ~. »Felix Ravenna« S. 191/3. [4810

Plencia: *C. de E.*, Relieves de ~. »Bol. de la Com. de Monumentos de Vizcaya (Bilbao)« S. 37. [4811

Podhorce: *Czołowski, A.*, Zamek w ~. [D. Schloß in ~.] »Sztuka« S. 137/52. [4812

Poeldijk: *Overvoorde, J. C.*, Huize Torenzicht te ~. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 48/51. [4813

Pompeji: *Augustin-Thierry, G.*, La Fresque de ~. La Madone qui pleure. Paris, impr. et libr. Plon-Nourrit & Cie. 16°. 328 S. 3.50 fr. [4814

Pontloup-lez-Moret: *Catel, A.*, L'Ancien Prieuré de ~. Fontainebleau, M. Bourges. 8°. 67 S. m. Abb. [4815

Ponts-de-Cé: *Dauphin, V.*, Le Château de ~. »L'Anjou illustré« S. 119/21. [4816

Popesti: *Trajanescu, J. D.*, Memoriu asupra lucrârilor de restaurare a bisericii din comuna ~ (Vlasca) execut. in 1911 [Denkschrift über Restaurierungsarbeiten in d. Gemeinde ~ (Vlasca) im J. '11.] »Bul. Comis. Monumentelor Istorice« S. 47/8. [4817

Portaceli: *J. M. y M.*, Los Calderones y el monasterio de Nuestra Señora de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 433/6. [4818

Posen: *Ruciński, Fr.*, Kościół katedralny . . . . . w Poznaniu. Przewodnik dla zwiedzających. [D. Dom in ~. Führer f. Besucher.] 11 Abb. Posen, „S. Wojciech". 8°. 255 S. 1.50 M. [4819

—: *Tymieniecki, S.*, Kilka dat do dziejów miejskiej mennicy poznańskiej. [Einige Daten z. Geschichte d. städt. Posener Münze.] »Wiadom., numizmat. archeolog. G. etc.« S. 97/100, 115/8. [4820

—: *Wispler, H.*, Über die Stuckbilder an den Gewölben des ~er Rathauses. Diss. 24 S. m. 16 Taf. Lex.8°. Lissa, O. Eulitz. 3 M. [4821

Potsdam: *Mackowsky, H.*, Sanssouci. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 34/48. [4822

Prachatitz: *Weingartner, J.*, Fas-

sadenmalereien in ~. »Mitteilungen d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 2/5. [4823

Prag: *B. H., Z. W.*, Poslední památka renaissanční na Václavském náměstí. [Das letzte Renaissance-Denkmal auf dem Wenzelsplatz.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 2/3. [4824

—: *Edgar E.*, Pražští malíři roku 1842. [Prager Maler im Jahre 1842.] »Malířské Listy« '12, Nr. 11. [4825

—: *ft.*, Adaptace domu „U zlatého slunce" na Poříčí. [Adaption des Hauses „Zur goldenen Sonne" am Poříč.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 49/50. [4826

—: *Harlas, F. X.*, Výzdoba kostela strahovského. [Ausschmückung der Kirche am Strahov.] »Národní Politika« '12, Nr. 98. [4827

—: *Herain, J.*, Nosticův palác v Praze. [Nostiz'sches Palais in Prag.] »Architektonický Obzor« XI, S. 69/70. [4828

—: —, Průčelí kostela sv. Jana Nep. na Hradčanech. [Die Front der Kirche des hl. Johann von Nepomuk am Hradčin.] »Zprávy komise pro soupis památek Prahy« IV, S. 77/83. [4829

—: *Hrubý, Em.*, Dům u Špinků. Das Haus „U Špinků" in Prag II. »Samostatnost« '12, Nr. 42. [4830

—: *Hübschmann, Boh.*, Za krásu Malé Strany. [Für die Schönheit der Klein-Seite.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 28/30, 38/9, 45. [4831

—: *Kodiček, Jos.*, Nad radniční novostavbou. [Über den Neubau des Rathauses.] »Přehled« X, S. 9. [4832

—: *Mach, Fr.*, Šittler, Ed., Oprava chrámu svatojirského na hradě pražském. [Restauration der St. Georgskirche am Hradčin.] »Památky archeologické« XXIV, S. 401/50. [4833

—: *Nebeský, Jar.*, Dvě oficielní architektury. [Zwei offizielle Architekturen.] »Časopis Pokrokového Studentstva« XV, S. 78/9. [4834

—: *Neuwirth, J.*, ~. 2., völlig umgearb. Aufl. 168 S. m. 147 Abb. Berühmte Kunststätten. Neue Aufl. 8. Bd. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4835

—: *Novak, G.*, Gli Italiani a ~ e in Boemia nel Medio Evo. [Estr. dalla Rivista d'Italia.] Rom, tip. Unione editrice, '11. 8°. 26 S. [4836

—: *Podlaha, A.*, Postup opravných prací v kapli Svatováclavské. [Der Verlauf der Verbesserungsarbeiten in der St. Wenzelskapelle.] »Časopis katolického duchovenstva« LIII, S. 631/9. [4837

—: *Straka, C.*, Obrazový archiv Staré Prahy. [Bilder-Archiv von Alt-Prag.] Věstnik klubu za starou Prahu« III, S. 30. [4838

—: *Vojtíšek, V.*, Ze Staré Prahy. [Aus Alt-~.] »Samostatnost« '12, Nr. 239, 253. [4839

—: *Wirth, Z.*, Bývalá Stará Praha. [Das ehemalige Alt-~.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 25, 41/2, 57/8; Ibid. S. 3/4, 11/2, 21, 26/7, 35/7. [4840

—: —, K stavební historii kostela na Bílé Hoře. [Zur Baugeschichte der Kirche am Weißen Berge.] »Časopis Společnosti přátel českých starožitnosti« XX, S. 186/8. [4841

—: —, Návrh na úpravu podzemních zbytků románskeho domu

čp. 16—1. [Vorschlag für die Ausstattung der unterirdischen Überreste des romanischen Hauses Nr. 16—1.] »Věstnik Klubu za starou Prahu« III, S. 10/1. [4842

Prag: *Wirth, Z.*, Nebezpečí pro Nerudovu ulici. [Die Gefahr für die Nerudagasse.] Ebda. III, S. 9. [4843

—: *W(irth), Z.*, Ohrožený pohled na kostel sv. Trojíce. [Bedrohte Aussicht von der Kirche der heil. Dreifaltigkeit.] Ebda. III, S. 1/2. [4844

Queralt: *Sampere y Miquel, S.*, El retablo de S. Colonea de ∼. »Arte Español« S. 161/2. [4845

Rampillon: *Oulmont, C.*, Notes sur l'église de ∼ (Seine-et-Marne). Paris, E. Leroux. 8°. 6 S. m. Abb. [4846

Ravello: *Schmid, U.*, Stimmungsbilder aus ∼. »Walhalla« S. 61/73. [4848

Ravenna: *Conway, Sir M.*, A Porphyry statue at ∼. »Burlington Magazine« S. 147/53. [4849

—: *Gerola, G.*, Galla Placidia ed il preteso suo mausoleo in ∼. Atti e Memorie d. R. Deput. di storia patria per la Romagna, s. IV, vol. 2. [4850

—: —, Il mosaico absidale della Ursiana. »Felix Ravenna« S. 177/90. [4851

—: *Kurth, J.*, Die Wandmosaiken von ∼. 2. Aufl. VIII, 292 S. m. 44 Taf. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 12 M. [4852

Regensburg: *Endres, J. A.*, Die Wandgemälde der Allerheiligenkapelle in ∼. »Zs. f. christl. Kunst« S. 42/52. [4853

—: *Leyen, F. v. d.* u. *Spamer, A.*, Die altdeutschen Wandteppiche im ∼er Rathaus. [Aus: Das Rathaus zu Regensburg.] III, 46 S. m. Abb. u. 3 Taf. 39,5×29,5. Regensburg, J. Habbel. 15 M. [4854

Reims: *Ghellinck Vaernewyck*, Rapport sur le Congrès archéologique de ∼, 19—28 juin 1911. »Annales de l'Académie de Belgique royale d'archéologie« S. 103/64. [4855

—: *Jadart, H.*, Cadrans solaires, légendes et devises horaires à ∼, dans la région, en France. »Almanach ann. de la Marne, de l'Aisne etc.« S. 390/405. [4856

—: *Paroissien, A.*, Un projet de vente de la cathédrale de ∼ au XVIIIe siècle. Reims, L. Monce. 8°. 11 S. [4857

—: *Simon, P. P.*, La grande Rose de la cathédrale de ∼. Etude historique et descriptive. Sa reconstitution à l'aide de documents certains. Sa restauration, par P. Verrier, peintre verrier. Reims, L. Michaud. '11. 4°. VII, 88 S. m. Abb. [4858

Rheinfelden: *Burkart, G.*, D. Rathaus in ∼ u. seine geschichtlichen Erinnerungen. M. Ill. Taschenbuch d. Histor. Gesellschaft d. Kantons Aargau f. d. J. 1912. Aarau, H. R. Sauerländer. [4859

—: *Coulin, J.*, Das Rathaus in ∼. »Die Schweizerische Baukunst« S. 229/44. [4860

Rhode-Saint-Pierre: *Behault, A. de*, Le plafond de la salle d'honneur du château de Horst à ∼. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 1, S. 25/33. [4861

Rhodos: *Schlumberger, G.*, Fresques du XIVe siècle d'un caveau funéraire de l'église de Notre-

Dame de Philérémos à ~. Paris, E. Leroux. 4°. 8 S. m. 1 Abb. [4862

Riga: *Neumann, W.*, Der Dom zu St. Marien in ~. Baugeschichte u. Baubeschreibg. Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Geschichte u. Altertumskunde d. Ostseeprov. Rußlands. XII, 128 S. m. 77 Abb. Lex.8°. Riga, G. Löffler. 13.50 M. [4863

Rimini: *Gerola, G.*, ~. »Felix Ravenna« S. 208/11. [4864

Ripa d'Orcia: *Mannucci, G. B.*, Il castello di ~ (prov. di Siena). »Arte e Storia« S. 375/84. [4865

Roc-Amadour: *Coelho, J. C.*, Notre Dame de ~ en Portugal. »Soc. scientifique, hist. et arch. de la Corrèze. Bull.« S. 17/44. [4866

Roccaraso: *Ricci, C.*, Il teatro di ~. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 2/5. [4867

Rokitzan: *Janák, P.*, Pro záchranu Plzeňské brány v Rokycanech. [Zur Rettung des Pilsener Tores in Rokitzan.] »Věstník Klubu za starou Prahu« III, S. 51/2. [4868

Rom: *Aldisio, N. de*, I restauri del soffitto della chiesa d'Araceli in ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 156/9. [4869

—: *Artioli, R.*, Il monumento sepolcrale di Sisto IV in S. Pietro a ~. »Arte e Storia« S. 24/6. [4870

—: —, Il Concorso pel gran fregio a mosaico del Monumento a Vittorio Emanuele II. Ebda. S. 363/9. † [4871

—: —, Per le mura di ~, la Scuola Educatrice e l'Arte della majolica. Ebda. S. 341/3. [4872

—: *Barth, H.*, Die ewige Stadt „Roma aeterna". IV, 76 S. m. 192 Abb. gr.8°. Berlin, Preuss' Institut Graphic. 8 M. [4873

—: *Berthier, J. J.*, Le couvent de Sainte-Sabine à ~. Rome, Manuce. 8°. 764 S. m. Bildn. u. 106 Taf. [4874

—: *Bertini, C. A.*, Famiglie Romana. »Rivista Araldica« Jan.—März. [4875

—: *Boulfroy, A.*, ~, ses monuments, ses souvenirs. Rome chrétienne; Rome païenne; Rome souterraine; Rome artistique. 8e édition, revue et corrigée. Lille, Paris, Bruges, Bruxelles, Rome, Desclée, De Brouwer & Cie. 30×21,5 m. Abb. 3.35 fr. [4876

—: *Bumpus, T. F.*, The cathedrals and churches of ~ and southern Italy. 9×6. London, Laurie. Abb. [4877

—: *Camillucci, A.*, Piccola guida per la visita del monumento nazionale e santuario ad Rupes presso Castel S. Elia ~. Foligno, F. Salvati. 24°. 15 S. [4878

—: *Cochin, C.*, Notes sur l'histoire de la chapelle de Nicolas V au Vatican. »Notes d'art et archéologie« S. 28/31. [4879

—: *Cust, L.*, The British School at ~. »Burlington Magazine« S. 147/8. [4880

—: **Davies, G. S.*, Renascence sculptured tombs of the fifteenth century in ~. [IX, Nr. 4766.] [Rez. v. A. P. in »Revue de l'art chrétien« S. 310/1.] [4881

—: **Egger, H.*, ~ische Veduten, Handzeichnungen aus dem XV.—XVIII. Jahrh. [X, Nr. 4538.] [Rez. v. J. A. F. O. in »Burlington Magazine« S. 174/5; Horst in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 446/50. [4882/3

—: *Ehrle, F.*, ~ al tempo di Giulio III. [4884 [Rez. v. J. A. F. O. in »Burlington Magazine« S. 239/40.] [4885

Rom: *Frizzoni, G.*, Three little-noticed paintings in ~. »Burlington Magazine« S. 263/9. [4886

—: **Grüneisen, W. de*, Sainte Marie Antique. Le caractère et le style des peintures du VIe au VIIIe siècle. [X, Nr. 4546.]

[Rez. v. -th in »Kunstchronik« Sp. 477/8; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 311.] [4887/8

—: *Gsell-Fels, Th.*, ~ u. die Kampagna. M. 6 Karten, 53 Plän. u. Grdrissen, u. 69 Abb. Leipzig u. Wien, Bibliogr. Inst. 12.50 M. [4889

[Rez. v. Weinand in »Röm. Quartalschrift« S. 103/8.] [4890

—: *Inman, H. T.*, ~ the cradle of western civilization us illustrated by existing monuments. 6×4. London, Stanford. 4 s. [4891

—: *Kanzler, R.*, Scoperta depolcro di Trebio Giusto sulla via Latina. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« '11, S. 201/8. [4892

—: *Kirsch, J. P.*, Die neu entdeckte Grabkammer des Trebius Justus an der via Latina. »Anz. f. christl. Archäologie« XXXI, S. 51/4. [4893

—: *La* decorazione medioevale del Pantheon. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« S. 25/35. [4894

—: *Lauer, Ph.*, Le Palais de Lateran, étude historique et archéologique. '11. [4895

[Rev. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 308.] [4896

—: *La* Veduta di ~ dalla terrazza di Villa Colonna e la casa Mengarini. Roma, Danesi. 4^0. 3 Taf. [4897

—: *Magni, G.*, Il barocco a ~ nell' architettura e nella scultura decorativa. Parte II (Palazzi). Torino, C. Crudo e C. 3 S. u. 116 Taf. [4898

—: *Mannucci, G. B.*, Note d'arte sacra: l'Opera Artistica de papi a ~. Siena, tip. s. Bernardino. '11. 8^0. 32 S. [4899

—: *Marucchi, O.*, L'Antica Basilica di S. Crisogono in Trastevere. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« S. 5/21. [4900

—: —, Lavori nel cimetero di Domitilla. Ebda. S. 169/77. [4901

—: —, L'ipogéo sepolcrale di Trebio Giusto recentemente scoperto sulla via Latina e proposta di spiegazione gnostica dele sue pitture. Ebda. S. 209/36. [4902

—: —, Scavi nelle catacombe romane; Scoperta di un ipogeo sulla Via Latina etc. Ebda. '11. S. 101/9. [4903

—: —, Ulteriori osservazioni sull' ipogeo di Trebio Giusto in conferma dell' ipotesi sulla natura gnostica del monumento. Ebda. S. 83/99. [4904

—: *Michel, R.*, Die Mosaiken von Santa Costanza in ~. Studien üb. christl. Denkmäler. Hrsg. v. Johs. Ficker. 12. H. VIII, 51 S. m. 1 Abb. u. 4 Taf. gr. 8^0. Leipzig, Dieterich. 2.40 M. [4905

—: *Misciattelli, P.*, Fontane di ~. Siena, L. Lazzeri. '11. 4^0. 31 S. m. Abb. [4906

—: —, Dass. »Vita d'arte« S. 39/69. [4907

—: *Molmenti, P.*, Intorno alle nuove costruzioni che congiungono i palazzi capitolini: interpellanza svolta nella tornata del 4 marzo 1912 (Senato del Regno). Roma, tip. del Senato. 8^0. 19 S. [4907a

—: *Müller, N.*, Die jüdische Katakombe am Monteverde zu ~.

Schr. hrsg. v. d. Ges. z. Förderg. d. Wiss. d. Judentums. Leipzig. [4908

—: *Muñoz, A.*, Ancora delle opere d'arte di Boville Ernica provenienti da S. Pietro in Vaticano. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 239/45. [4909

—: —, La Chiesa di S. Eligio in ∼ e il suo recente restauro. »Rivista d'Arte« S. 1/14. [4910

—: —, Nelle chiese di ∼. Ritrovamenti e restauri. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 383/95. [4911

—: **Orleaan, J. A. F.*, Sixtine ∼. London, Constable & Co. '11. [X, Nr. 4563.]
[Rez. v. Fed. H. in »Kunstchronik« Nr. 26, Sp. 412/3.] [4912

—: *Reymond, M.*, L'Art romain du XVIe siècle. Les caractères généraux et ses architectes. II. La fin de cet art. »Revue des Deux-Mondes« S. 388/421, 386/405. [4913

—: *Rodocanachi, E.*, La première Renaissance de ∼ au temps de Jules II et de Léon X. [4914
[Rez. v. A. P. y M. in »Rev. de archivos, bibliotecas y museos« S. 141/2.] [4915

—: *Scatassa, E.*, Fontana di Trevi in ∼ (nuovo contributo). »Arte e Storia« S. 267/72. [4916

—: *Schneider, G.*, Iscrizioni cristiane cimiteriali al chilometro 17^0 della via Aurelia. »Nuovo Bullett. di archeologia christiana« '11, S. 109/11. [4917

—: —, I termini dell' architettura cimiteriale storica e le indicazioni di relazione topografica monumentale negli itinerari dei pellegrini. Ebda. '11, S. 153/82. [4918

—: —, Osservazioni sopra alcuni monumenti e sopra alcune memorie del cimetero di Domitilla. Ebda. S. 123/43. [4919

—: *Seillière, E.*, Les récréations des artistes français à ∼ en 1770. »La Revue hebdomadaire« S. 351/64. [4920

—: *Sprega, A.*, La sistemazione della piazza Colonna in ∼: un terzo progetto Carbone. Rome, impr. polygl. L'Universelle. 4^0. 5 S. m. Abb. [4921

—: *Stettiner, P.*, ∼ in her monuments described historically and chronologically. Translated from the original italian by J. Tolerson and E. Creeth. Rom, Loescher & Cie. 8^0. 596 S. [4922

—: *Tani, A. A.*, The index guide to ∼. A roman encyclopaedia of topographical, historical and artistic information for the use of travellers. Rome, Frank & Cie. 16^0. 459 S. m. 15 Taf. [4923

—: **Wilpert, J.*, Die Papstgräber u. die Caeciliagruft in der Katakombe des hl. Kallistus. '09. [VII, Nr. 5156.]
[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 44/5.] [4924

—: *Wittig, J.*, Der Cinctus Gabinus an der Bronzestatue des Apostelfürsten im Vatikan. »Röm. Quartalschrift« S. 181/91. [4924a

Rostow: *Titow, A. A.*, ∼'ski Kreml w opisaniach Titowa [∼'er Kreml in d. Beschreibung T.'s]. Moskau, A. J. Snegirew. 8^0. VI + 87 S. [4925

Rothenburg o. d. Tauber: *Boegner, T.*, ∼. Mit mehr als 150 Abb. nach Orig.-Aufnahmen. 176 S. 32 × 24. München, R. Piper & Co. 20 M. [4926
[Rez. v. F. T. Schulz in »Anzeigen d. German. Nationalmus.« S. 71.] [4927

—: *Jurrian* u. *Zoetmulder, A.*, ∼. »Van onzen tijd« S. 177/85. [4928

Rovereto: ~ ed in suoi dintorni. Adige ed Adria S. 17/21. † [4929

Rovno: *K—in, E.*, Zamok kniasjei Lubomirskich w ~ [D. Schloß d. Fürsten Lubomirski in ~]. »Starye Gody« S. 51/2. [4930

S. Amand: *Serbat, L.*, Inscriptions funéraires de recluses à l'Abbaye de ~ (Nord). Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 34 S. m. Abb. [4931

S. Andrews: *Rivoira, G. T.*, Antiquities of ~. »Burlington Magazine« S. 15/25. [4932

S. Catharinadal: *Sinia, J. G.*, Het klooster ~ bij Oosterhout. »Het huis, oud en nieuw« S. 266/9. [4933

S. Denis: *Levillain, L.*, Un diplôme mérovingien de protection royale en faveur de ~. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '11. 8°. 14 S. [4934

S. Exupère-les-Châsses: *Plessis, F.*, ~. Paris, Maison de la bonne Presse. '11. 8°. 101 S. [4935

S. Gemignano: *Marri, E.*, ~: guida. Firenze, tip. Galileiana. 16°. 62 S. 1 L. [4936

S. Grégoire: *Le* Val ~. »Revue alsacienne illust.« S. 29/38. [4937

S. Maria di Capua: *Parente, P.*, La basilica di s. Angelo in Formis (presso Capua) e l'arte del secolo XI, con prefazione di Guido Carocci. S. Maria C. V., F. Cavotta. 8°. 104 S. m. 4 Taf. 3 L. [4838

—: —, La monumentale Chiesa di S. Angelo in Formis e l'arte del secolo XI. »Arte e Storia« S. 20/4, 112/21. [4939

—: — u. *Lauri, A.*, Intorno agli affreschi di S. Angelo in Formis. Ebda. S. 215/7. [4940

S. Marie-au-Bois: *Poulet, H.*, Vieilles abbayes de Lorraine: ~. »Revue lorraine illustrée« S. 73/85. [4941

S. Martin-aux-Buneaux: *Prudent*, Sur la côte. Pour la restauration de l'église de ~. Rouen, impr. de la Vicomté. 16°. 16 S. [4942

S. Maurice d'Agaune: *Conway, Sir M.*, The treasury of ~. »Burlington Magazine« S. 258/69. [4943

S. Mihiel: *Bernard, H.*, ~ (vgl. X, Nr. 4587). »Revue lorraine illustrée« S. 1/30. [4944

—: —, ~ Trois édifices à classer comme monuments historiques. »Bull. de la Soc. des Lettres etc. de Bar-le-Duc.« S. LIII—LIX. [4945

S. Morel: *Baudon, A.* u. *Hemmerlé, C.*, Le Retable de l'église de ~ (Ardennes). Reims, H. Masot fils. 8°. 12 S. m. Abb. [4946

—: —, Dass. »Almanach ann. de la Marne, de l'Aisne etc.« S. 411/7. [4947

S. Omer: *Bled, Chanoine*, Le palais épiscopal de ~ en 1755. »Bull. de la Soc. des Antiquaires de la Morinie« S. 20/32. [4948

—: —, Statue de Saint Sébastien [in ~]. Ebda. S. 37/8. [4948a

S. Pé: *Ricaud*, L'Abbaye de ~. Mort et Resurrection. Bagnères-de-Bizorre, Péré. 16°. 273 S. m. 1 Abb. u. 1 Plan. [4949

S. Peter im Holz: *Entdeckung* einer altchristl. Kirche bei ~ in Kärnten. »Anz. f. chr. Archäologie« XXXII, S. 109/11. [4950

S. Petersburg: *Abamelek, Lazarew, Fürst*, Razruschenje Letnago Sada. [D. Verfall d. Sommer-

gartens in ~.] »Starye Gody« Febr., S. 62/4. † [4951

—: *Grabar, J.*, Istoria russkowo iskustwa. T. III. Istoria architektury. Petersburskaja architektura w XVIII i XIX wiki [Gesch. d. russischen Kunst. Bd. III. Gesch. d. Architektur. D. Architektur ~'s im XIX. Jht.] S. Petersburg, J. Knebel. 23×32, 112 S. m. Abb. [4952

—: *Hautecœur, L.*, L'Architecture classique à ~ à la fin du XVIIIe siècle. Paris, H. Champion. 8°. 119 S. m. Abb. [4953

—: *Kurbatov, V.*, Petrowskij Dworetz [D. Petrowsky-Palais]. »Starye Gody« Juli-Sept., S. 135/9. [4954

—: *Roche, D.*, K state: V Starom Petersburgje. [Zur Frage von Alt-~.] Ebda. Mai, S. 56/7. [4955

—: *Stolpiansky, F.*, V starom Petersburgje. [In Alt-~.] Ebda. März, S. 60/3. [4956

—: *Trubnikoff, A.*, Kartiny Pavlovskago dvortza. Ebda. Okt. S. 17/28. [4957

—: *Uspenskij, A. J.*, Istoričeskaja panorama Sanktpetersburga i jego okrestnostej. Č. VI. Pawlowskie dwortzy i dwortzowyj park. [Historisches Panorama von ~ u. sein. Umgegend: Pawlow-Schlösser u. Parks.] Moskau, I—wa Obrasowanja. 4°. 31 S. [4958

—: *V. K.*, Dom-řimsko-katolitscheskoj duchovnoj kollegii. [D. Haus d. römisch-katholisch. Seminars.] »Starye Gody« Okt., S. 32/3. [4959

—: —, Tawritscheskij dworetz. [D. Tauridische Palast.] Ebda. Mai, S. 48. [4960

—: *Venturi, L.*, Saggio sulle opere d'arte italiana à ~. »L'Arte« S. 122/40, 209/17, 305/16. [4961

S. Urban i. Schw.: *Meyer-Rahn, H.*, D. Chorgestühl in d. Kirche d. ehemaligen Cisterzienser-Abtei ~. »Neujahrsbl. d. Kunstges. in Luzern f. d. J. 1913. 4°. M. 19 Taf. [4962

S. Valbert: *Perrault-Dabot, A.*, Une statue de la Vierge à l'Eglise de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 283/5. [4963

S. Wandrille: *Lohier, Dom*, Histoire de la restauration de ~ au Xe et XIe siècles. Sa valeur pour l'histoire des premiers ducs normands. Rouen, L. Gy. gr.4°. 4 S. [4964

Saarbrücken: *Lohmeyer, K.*, ~. [4965

[Rez. v. Habicht in »Repert. f. Kunstwissens.« S. 457/9.] [4966

Saaz: *Werner, W.*, Die Kunst in ~ vor 200 Jahren. 20 S. kl.8°. Saaz, A. Ippoldts Nachf. 0.40 M. [4967

Sabran: *Agnel, A. d'*, Fragments d'un bas-relief du XIVe siècle provenant du mausolée de Saint Elzéar de ~. Paris, Impr. nationale. 8°. 12 S. m. 2 Taf. [4968

Salona: *Beroaldi, G.*, Le basiliche urbane di ~. »Röm. Quartalschrift« S. 131/50. [4969

Saloniki: *Diehl, C.* u. *Le Tourneau, M.*, Les Mosaïques de Saint-Démétrius de ~. Paris, E. Leroux. '11. gr.4°. 25 S. m. 2 Abb. [4970

Saluzzo: *Lobetti-Bodoni*, Castelli e Monumenti del Saluzzese. [4971

[Rez. v. E. Milano in »Arte e Storia« S. 77/85.] [4972

Salvetat: *Thomas, E.*, Le monastère de Saint-Pierre de la ~, près Montdragon. »Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn« S. 45/61. [4973

Salzburg: **Buberl, P.*, Die romanischen Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ∼. '10. [IX, Nr. 4828.

[Rez. v. P. Clemen in »Repert. f. Kunstwissens.« S. 460/3.] [4974

—: *Leonhardt, K. F.*, Die ∼er Grabmalplastik vor Hans Valkenauer. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 77/95. [4975

—: *Tietze, H.*, »Österr. Kunsttopographie«. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 9 Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 35 M. Die kirchlichen Denkmale der Stadt ∼ (m. Ausnahme v. Nonnberg u. St. Peter). Mit archiv. Beiträgen v. Dr. F. Martin. IX, 316 S. m. 330 Abb. u. 37 Taf. [Vgl. Nr. 519.] [4976

Sampierdarena: *Cuneo, A.*, Il palazzo del monastero in ∼. Sampierdarena, F. Reale. 4°. 56 S. m. 20 Taf. [4977

Sannazaro Sesia: *Porter, A. K.*, L'Abbazia di ∼. »Arte e Storia« '11. Nr. 10/2. [4978

[Rez. v. U. Monneret de Villard in »Archivio stor. lombardo« XVII, S. 144/8.] [4979

Santiago: *Hartley, C. G.* (*Mrs. W. Gallichan*), The story of ∼ di Compostela. 7×5. London, Deuts' »Mediæval Towns«. Abb. 4 s 6 d. [4980

Saqqaru: *Quibell, J. E.*, Excavations at ∼ 1908, 9—1911. The monastery of Apa Jeremias. The Coptic inscriptions edited by Sir H. Thompson. 14×11. London, Quaritsch. Abb. 78 fr. [4981

Saumur: *Rolle, Capt.*, ∼ fortifié. »Bull. de la Soc. des Lettres etc. du Saumurois« Nr. 7 S. 70/6, Nr. 8 S. 56/66, Nr. 9 S. 35/48. [4982

Schaffhausen: *Stamm, J.*, ∼'er Deckenplastik. II. Tl. 1. Heft m. 6 Taf. u. 9 Abb. »18. Neujahrsblatt d. Kunstvereins usw. Schaffhausen« '13. 4°. [4983

Schenefeld: *Haupt, R.*, Eine karolingische Kirche weit im Norden (in ∼). »Zs. f. christl. Kunst« S. 149/58. [4984

Schlettstadt: **Hoeber, F.*, Die Frührenaissance in ∼. Ein Beitrag zur Elsässischen Architekturgeschichte. [X, Nr. 4611.]

[Rez. in »Revue alsacienne illust.« S. 1/20, 21/40, 41/60 etc.; Baum in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 164/5; Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 104.] [4985/7

Segovia: *Boehn, M. von*, ∼. »Westermanns Monatsh.« Bd. 36, S. 877/89. [4988

Selby: *Scott, W. H.*, The story of ∼ Abbey: from rise to restoration. 9×5. London, Nutt. Abb. 1 s. [4989

Sens: *Bulletin* de la Société archéologique de ∼. T. 26. '11. Sens, Duchemin. 8°. LVII/235 S. m. Abb. [4990

Serrant: *Hallays, A.*, En flânant (Schloß ∼ bei Angers). »Journal des Débats.« [4991

Sevilla: *Gestoso y Perez, J.*, Historia de Los Barros Vidriados Sevillanos. [4992

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« S. 173.] [4993

—: **Mayer, A. L.*, Die ∼'ner Malerschule. '11. [X, Nr. 4629.]

[Rez. v. V. v. Loga in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 104; E. Kühnel in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 463/4.] [4994/5

—: *Sentenach, N.*, The painters of the school of Seville. 8×5. London, Duck worth. Taf. 5 s. [4996

Sherborne House: *Willoughby, L.*, ∼. »The Connoisseur« S. 77/94. [4997

Siberene-S. Severina: *Orsi, P.*, ~. Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 181/92, 217/30, 263/82. [4998

Siena: *Blum-Erhard, A.*, Bilder aus ~. »Die christliche Kunst« S. 121/9. † [4999

—: *Nicola, G. de*, Arte inedita in ~ e nel suo antico territorio. »Vita d'arte« S. 85/111. [5000

—: *Sonnenthal, S. v.*, Beiträge zur Bedeutung der Sieneser Malerei des Quattrocento. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 163/76. [5001

—: —, Zur Sienesischen Malerei des Quattrocento, ein Nachtrag. Ebda. S. 426/9. † [5002

Sinai: *Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, Das Katharinenkloster am ~. VI, 30 S. m. 43 Abb. auf 12 Taf. gr. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 3.20 M. [5003

[Rez. in »Röm. Quartalschrift« S. 102/3.] [5004

—: *Un* retaule català del monestir del ~. »Estudis Universit. Catalans« S. 92/4. [5005

Soissons: *Bulletin* de la Société archéologique, historique et scientifique de ~. T. 16. 3e série. ,09. Soissons, G. Nougarède. 8°. 233 S. m. Abb. [5006

—: Dass. T. 17. 3e série. '10. Soissons, ebda. 8°. XLV/247 S. m. Abb. [5007

Solsona: *Serra Vilaro, J.*, Nostra Dona de la Claustra [in d. Kathedrale von ~; XIII. Jahrh.] »Estudis. Universitaris Catalans« '10. S. 483/95. [5008

Soria: *Pérez-Rubin, L.*, Excursiones a ~ y Numancia. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 453/70. [5009

Stein a. Rh.: *Rösing, A.*, ~. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 325/7. [5010

—: *Schmid, A.*, ~, Heimatschutz, VII, 1. Bümplitz, Beuteli. Januar. [5011

Stockholm: *Böttiger, G.*, Det gamla och det nya drottningholm. »Konst och Konstnärer« S. 25/40. [5012

—: *Laurin, C. G.*, ~ genom Konstnärsögon. 28×22. 52 S. Stockholm, Norsted. 3.25 Kr. [5013

—: *Legran, W.*, Tessinska palatset. Ett bidrag till öfverståthållarehusets i ~ historia Anteckningar. 41×29. 48 S., 50 Taf. Stockholm, Silfversparres nya graf. aktiebol. 45 Kr. [5014

—: *Maury, L.*, ~ moderne. »Revue bleue« S. 273/7. [5015

—: *R. Ö.*, ~s Stadion (von Architekt Torben Grut). »Arkitektur« S. 81/96. [5016

—: *Sirén, O.*, Gamla stockholmshus af Nicodemus Testin d. ä. och några samtida byggnander. D. 1. 34×25. 244 S. 119 Taf. Stockholm, Norstedt. 50 Kr. [5017

Straßburg: *Die* Wandteppiche des ~er Münsters. »Internationale Sammlerztg.« 15. Apr., S. 116/7. [5018

—: *Historical* sketch of the cathedral of ~. 22. ed. 40 S. m. Abb. kl. 8°. Straßburg i. E., L. Beust. 0.50 M. [5019

—: *Knorr, Ph.*, Ein Stück ~er Kunstgeschichte: die Miniaturmaler, Silhouettisten u. Zeichenmeister um 1800. »Kunstchronik« S. 225/34. † [5020

—: *Secker, H. F.*, Die Skulpturen des ~er Münsters seit der franz. Revolution. Mit 2 Nachträgen über got. Porträts u. üb. Bildnereien der Renaissance u. d. Barock. »Studien zur dtsch. Kunstgesch.« 150. H. XIII, 98 S. m.

6 Abb. u. 22 Taf. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 10 M. [5021

Straßburg: *Weise, G.*, Die Krönung Mariä am südl. Querhause des ~er Münsters u. das Tympanon der Kirche zu Kaysersberg. »Zs. f. christl. Kunst« S. 97/102. [5022

Stuttgart: *Michel, W.*, Die neuen Hoftheater in ~. »Innendekoration« S. 363/88. [5023

—: *W. M.*, Die neuen ~er Hofbühnen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 108/9. [5024

Sudbrook: *Cundall, H. M.*, ~ and its occupanes. 8×5. London, Black. Taf. 3 s 6 d. [5025

Sufetula: *Merlin, A.*, Notes et documents publiés par la direction des antiquités et arts V. Forum et Eglises de ~. Paris, E. Leroux. gr.8°. 48 S. m. 11 Abb. u. 5 Taf. [5026

Sulmona: *Piccirilli, P.*, Gli affreschi della Caldora in Santo Spirito di ~. »L'Arte« S. 385/95. [5027

Susa: *Bernardy, A. A.*, Attraverso il Piemonte: ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 216/27. [5028

Tagliacozzo: *Jackson, M. F.*, Affreschi inediti a ~. »L'Arte« S. 371/84. [5029

Tarbes: *Caddau, L.*, Monographie de la cathédrale de ~. Paris et Tarbes. '11. [5030

[Rez. v. L. H. Labande in »Revue critique« S. 64.] [5031

Tarragona: *Arco, A. del*, Un nuevo monumento románico en ~. »Bol. de la Real Academia de la Historia« S. 52/8. [5032

Tavel: *Schläpfer, C.*, Bustes d'évêques à l'église de ~. »Fribourg artistique« Okt. [5033

Tęczyn: *Pajzderski, N.*, Zamek ~'ski. [D. Burg v. ~.] »Sprawozd. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« S. 329/51. [5034

Tegel: *Höffner, S.*, Schloß ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 349/63. [5035

Terracina: *Rossi, A.*, ~ e la palude pontina. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. 142 S. 4.50 L. [5036

Toledo: *Cedillo, Gr. De*, Reliquias del Pasado. El castillo de Almonacid de ~. »Arte Español« S. 39/42. [5037

Tomaszow u. Mnichow: *Szyszko-Bohusz, A.*, Kościoły w ~ i ~. [D. Kirchen in ~ u. ~.] »Sprawozd. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« S. 310/26. [5038

Toulouse: *Ph. L.*, Le monument Lalaunié à l'Ecole vétérinaire de ~. »Revue de l'Agenais« S. 254/72. [5039

Tournai: *Desmons, F.*, Cloches et carillon du Coffroi. »Revue Tournaisienne« S. 22/5. [5040

—: *Laurent, M.*, La date et l'origine du diptyque de saint Nicaise à ~. »Fédération archéol. et histor. de Belgique, Annales du XXIIe Congrès« '11. T. II, S. 371/3. [5041

—: *Verriest, L.*, Les luttes sociales et le contrat d'apprentissage à ~ jusqu'en 1424. »Mémoires de l'Académie royale de Belgique« T. IX, Fasc. 1, S. 1/141. [5042

Tournus: *Gall, E.*, Die Abteikirche St. Philibert in ~. »Der Cicerone« S. 624/36. [5043

Trient: *Capolavori* Trentini mal noti. »Adige ed Adria« S. 29/31. [5044

Troarn: *Sauvage, R. N.*, L'Abbaye de Saint-Martin de ~, au diocèse de Bayeux, des origines au XVIe

siècle. Caen, Delesques. '11. 4°. LII, 524 S. [5045

Trondenäs: *Lappe, J. G.*, ~-Kirche, die nördlichste Steinkirche der Welt. »Die christliche Kunst« S. 58/62. [5046

Trosky bei Turnau: *Šimák, J. V.*, K zamýslené úpravě Trosek. [Zur projektierten Ausstattung von Trosky.] »Listy Pojizerské« '12, 6. April. Vgl. ibid. Nr. 6; »Národní Listy« Nr. 117. [5047

Troyes: *Jossier, O. F.*, Monographie des vitraux de Saint-Urbain de ~. Troyes, P. Nouel. 8°. XII, 268 S. m. üb. 100 Abb. [5048

—: *Morin, L.*, La Place de la Préfecture à travers les siècles. »Almanach du Petit Troyen« S. 208/22. [5049

Turin: *Toesca, P.*, ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 8°. 148 S. m. 2 Taf. 4.50 L. [5050

Ulm: **Baum, J.*, D. ~er Plastik um 1900. [X, Nr. 4719.]
[Rez. v. M. Schuette in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 239/41; »Literar. Zentralbl.« S. 1134/5; P. F. Schmidt in »Deutsche Literaturztg.« S. 677/9.] [5051/3

—: *Fischer, J. L.*, ~. [5054
[Rez. v. Habicht in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 430/1.] [5055

—: *Habicht, V. C.*, Die älteren Figuren am Rathause zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 169/82. [5056

—: *Wolff, H.*, Die ~er Buchornamentik. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 38/41. [5057

Upsala: *Branting, A.*, Textilkonst i ~ domkyrka vid konung Erik den XIV's Kröning. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 8/14. [5058

Urbino: *Atti* del r. istituto di belle arti delle Marche in ~ 1910—11. Urbino, M. Arduini. 8°. 18 S. [5059

—: *Documenti* per la storia delle arti minori in ~, intarsiatori, intagliatori, marangoni ecc. »Rassegna bibliogr. dell' Arte italiana« S. 20/3. [5060

—: *Serra, L.*, ~. Milano, E. Bonomi. 24°. XI S. m. 64 Taf. 1 L. [5061

Val: *Hallays, A.*, Le château du ~. »Journal des Débats«. [5062

Val-Dieu: *Ceyssens, J.*, Les granges de ~ au XIIIe siècle. »Leodium« S. 77/86. [5063

—: —, Waleran de Montjoie 1229—65 et sa pierre tombale au ~. »Leodium« S. 66/73. [5064

Valencia: *Sanchis y Sivera, J.*, Pintores medievales en ~. »Estudis, Universitaris Catalans« S. 211/46. [5065

—: *Tramoyers Blasco, L.*, Un Colegio de Pintores. Documentos inéditos para la historia del arte pictorico de ~ en el siglo XVII. 80 S. 25×18,5. Madrid, Libr. General de V. Suárez. 4 pes. [5066

Valladolid: *Agapito y Revilla, J.*, Del ~ monumental. El Colegio de S. Gregorio. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« '11, S. 253/60, 269/79. [5067

—: —, El colegio de S. Gregorio de ~. »Museum (span.)« '11. S. 327/42. [5068

—: —, La iglesia de S. Maria la Antigua, de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid) S. 373/5, 416/7. [5069

Valle Camonica: *Canevali, F.*, Monumenti e opere d'arte in ~. »Brixia Sacra« S. 331/50. [5070

—: *Nebbia, U.*, Note d'arte di ~. »Rassegna d'Arte« S. 12/9. [5071

Valpolicella: *Priuli Bon, L.*, Intorno alla Chiesa di S. Giorgio di ~. »Madonna Verona« S. 138/47. [5072

Valvisciolo: *Raymondi, M.*, L'abate e la badia di ~. »Arte e Storia« S. 241/8. [5073

Varennes-en-Argonnes: *Aimond, C.*, Les anciennes cloches de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 62/8. † [5074

Vaucluse: *Labande, L. H.*, Inventaire du château de ~. »Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin« S. 53/64, 65/7. † [5075

Vaugines: *Deydier, M.*, Table d'autel chrétien à ~. Paris, Impr. nationale. '11. 8°. 11 S. m. Taf. [5076

Venedig: *Apollonio, F.*, La chiesa e il convento di s. Stefano in ~: memoria. Venezia, G. Fabbris. '11. 4°. 118 S. m. 20 Abb. [5077

—: *Bouchaud, P.*, La sculpture vénitienne. »La Nouvelle Revue« S. 55/69, 160/78, 377/401, 502/18. [5078

—: *Chrétien, Dr. H.*, Le soussol de ~ et le campanile de Saint-Marc. »La Revue hebdomadaire« S. 222/30. [5079

—: *Der* Dogen-Palast in ~. Venedig, M. Norsa. 16°. 54 S. 0.60 L. [5080

—: *Fogolari, G.*, Ricordi nella pittura veneziana del vecchio campanile de S. Marco. »Rassegna d'Arte« S. 49/58. [5081

—: *Hutton, E.*, ~ and Venetia. [5082

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 59.] [5083

—: *Il* Campanile di s. Marco riedificato: studî, ricerche, relazioni. Venezia, C. Ferrari. 4°. 333 S. Fradeletto, A.: Prefazione. — Molmenti, P.: La vita del campanile. — Boni, G.: Costruzioni e macerie. — Beltrami, L.: Indagini e studî per la ricostruzione dal marzo al Giugno 1903. — Moretti, G.: La ricostruzione dall'agosto 1903 all'aprile 1912. — Mondolfo, A.: Bibliografia del campanile dal crollo al compiusa ricostruzione. [5084

—: *Lazzarini, V.*, Antiche pitture sul campanile di S. Marco. »Nuovo ArchivioVeneto« S. 451/5. [5085

—: —, Dass. Venezia, C. Ferrari. 8°. 7 S. [5086

—: **Ludwig, G.*, Archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst. B. IV. '11. [X, Nr. 4732.]

[Rez. v. F. Schneider in »Literar. Zentralbl.« S. 1659/60.] [5087

—: *Marconi, A.*, ~. Firenze, Bemporad e figlio. 16°. 87 S. m. 2 Taf. 1 L. [5088

—: *Marzemin, G.*, Arte retrospettiva: le abbazie Veneziane di S. Gregorio e dei SS. Ilario e Benedetto. »Emporium« 1. Halbj., S. 269/85. [5089

—: —, Le abbazie veneziane dei ss. Ilario e Benedetto e di s. Gregorio: notizie storiche, artistiche, archeologiche. Venezia, tip. Emiliana. 8°. 127 S. m. 17 Taf. 8 L. [5090

—: —, Dass. »Nuovo Archivio Veneto« S. 96/162, 351/407. [5091

—: *Melani, A.*, La statua di Napoleone a ~. »Gazzetta di Venezia« 28 Jul. [5092

—: *Ongaro, M.*, L'architettura moderna a ~: lettura fatta all'Ateneo veneto, 9 febbr. 1912. Venezia, Istituto veneto d'arti grafiche. 16°. 31 S. [5093

—: *Pertzow, P.*, Wenecja i wenecjanskaja živopis. [~ u. d.

~'sche Malerei.] 2. Aufl. Izd. Obrasowat. ekskursja, Lewersson. 12×18. 144 S. M. Abb. 75 Kop. [5094

—: *Phillips, E. M.*, The ~ school of painting. London, Macmillan. Abb. 7 s 6 d. [5095

—: *Piérard, L.*, Les artistes belges à ~. »L'Art moderne« S. 234/5. [5096

—: *Pisani, N. B.*, Il campanile di S. Marco risorto. »Arte e Storia« S. 137/8. † [5097

—: *Puteali, M.*, Raccolta delle Veve da Pozzo in ~. [5098
[Rez. v. S. B. in »Burlington Magazine« S. 119/20.] [5099

—: *Santa, G. dalla*, Della „Cheba del Suplizio" appesa al campanile di S. Marco. »Nuovo Archivio Veneto« S. 458/9. [5100

—: *Scattola, F.*, Le città del silenzio: impressioni, con prefazione di Ugo Ojetti. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 4°. 7 S. m. 12 Taf. 30 L. [5101

—: *Serra, L.*, Il campanile e la loggetta di S. Marco ricostruiti. »Emporium« 1. Halbj., S. 398/400. [5102

—: —, Il campanile risorto. »Rassegna d'Arte« S. 62/9. [5103

Verbano: *Bustico, G.*, La chiesa di s. Filippo e Giacomo di Levo sul ~. Intra, Almasio. 4°. 5 S. [5104

Verdellos: *Berthelot, F.*, Le Château de ~. Etude architecturale avec vues, plans et coupes. Précédée d'une étude historique par Ed. de Lorière. Mamers, Fleury. 8°. 124 S. [5105

Verneuil: *Regnier, L.*, Artus Filon et la tour de la Madeleine de ~. '11. [5106
[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 310.] [5107

Veroli: *Scaccia-Scarafoni, C.*, Di un encolpio eneo conservato nella basilica di s. Erasmo in ~. Roma, E. Calzone. 4°. 11 S. [5108

Verona: *Avena, A.*, Per la storia delle cartiere e dell'arte dei cartai in ~. »Il libro e la Stampa« Fasc. II. [5109

—: *Mazzi, A.*, Gli estimi e le anagrafi inedite dei pittori veronesi del secolo XV. »Madonna Verona« S. 43/60. [5110

—: *Tea, E.*, La cappella Marogna. Ebda. S. 170/6. [5111

—: *Tua, P. M.*, Per un elenco delle opere pittoriche della scuola veronese prima di Paola. Ebda. S. 29/36, 154/69. [5112

Versailles: *Nolhac, P. de*, La replantation du parc de ~ sous Louis XVI. »Journal des Débats.« [5113

Vezzolano: *Motta, A.*, L'abbazia monumentale di s. Maria di ~; memorie storico-religiose, artistiche. Torino, P. Celanza e C. 8°. 61 S. m. Abb. 1 L. [5114

Vicenza: *Borenius, T.*, I pittori di ~ 1480—1550. Versione dall'inglese di Gina Dall'Olmo. Vicenza, G. Rumor. 8°. 245 S. 15 Taf. 5 L. [Vgl. VIII, Nr. 5536.] [5115

—: *Saccardo, V.*, Della sistemazione di porta Castello in ~. Ebda. 8°. 17 S. m. 3 Taf. [5116

Vich: *Gudiol, J.*, A proposito del „Textus argenti" de la Catedral de ~. »Museum(span.)« S. 57/64. [5117

Vic-sur-Seille: *Nicolas, E.*, ~. »Revue lorraine illustrée« S. 89/112. [5118

Vienne: *Chartes* de Saint-Maurice de ~, de l'Abbaye de Léoncel

et de l'église de Valence. Paris, A. Picard. 8°. 36 S. [5119

Vigano-Certosino: *Bertoglio-Pisani, N.*, L'oratorio di Donato Del Conte e la chiesa di ~. »Arte e Storia« April. [5120

Vigezzo: *Melani, A.*, Luoghi romiti: Valle ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 462/79. [5121

Villalba: *Tettamancy, F.*, El castillo da ~. »Arte Español« S. 179/85. [5122

Villamuriel: *Sancho Pradilla, G.*, Monumentos histórico-artisticos palentinos. La iglesia de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 342/9. [5123

Villars: *Barety, A.*, Le retable de l'Annonciation de ~. »Nice historique« S. 172/9. [5124

Villers: *Vonck, L.*, De ruinen der Abdij van ~. Gent, J. Vanderpoorten. 20,5×18 m. Abb. 0.75 fr. [5125

Vinderhaute: *Heins, E.*, Maison rurale du XVIe siècle à ~ (anno 1544). »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« Nr. 5, S. 387/95. [5126

Visby: *Ekhoff, M.*, S. Clemens i ~. »Konst« S. 66. [5127

—: *Sparre, L.*, ~ och deos fomminnen. En nationalskatt. »Ord och Bild« S. 129/39. [5128

Visso: *Pirri, P.*, La chiesa collegiata die S. Maria in ~: i monumenti, la storia, l'archivio. Rocca S. Casciano, L. Cappelli. 8°. 94 S. m. 12 Taf. [5129

Viterbo: *Egidi, P.*, ~. Napoli, F. Perella e C. 8°. 55 S. m 37 Taf. 3 L. [5130

— u. **Vetralla**: *Muñoz, A.*, Il ripristino della chiesa di s. Maria Nuova di ~ e il S. Francesco di ~. Roma, E. Calzone. 4°. 26 S. m. 4 Taf. [5131

—: Dass. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 121/46. [5132

Volturno: *V(incenzo) B(alzano)*, Reliquie d'arte della badia di S. Vincenzo al ~. »Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 60/5. [5133

Vreta: *Aurelius*, ~ Kloster. »Ord och Bild« S. 257/68. [5134

Wedderburcht: *Herwich, R. H.*, De ~. »Het Huis, oud en nieuw« S. 399/407. [5135

Weimar: *Doebber, A.*, D. Schloß zu ~. »Zs. d. Ver. f. thüring. Gesch. u. Altertumskunde.« N. F. 3. Suppl.-H. '11. [5136

[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« S. 1641/2.] [5137

Wien: *Chytil, K.*, Stavební ruch vídeňský a pražské reflexy. [Wiener Baubewegung und Prager Reflexe.] »Lumir« XL, S. 366/72. [5138

—: *Dorn, A. v.*, Das Denkmal auf dem ~er Rathausplatz. 20 S. m. 2 Abb. gr. 8°. Wien, Volkswirtschaftl. Verlag A. Dorn. 0.70 M. [5139

—: ~er Barock. Einführung von Walter v. Semetkowski. 32 Taf. m. XIII S. Text. »Die architektonische Auslese.« Hrsg. v. Paul Schmohl u. G. Staehelin. 31×23,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 3 M. [5140

—: ~er Künstler-Kalender 1913. 103 S. m. Abb. Lex. 8°. Wien, M. Munk. 9 M. [5141

—: *Fetter, F.*, Ein Spaziergang über die ~er Ringstraße. 16 S. »Lichtbildervortrag« Nr. 66. gr. 8°. Wien, A. Pichler's Wwe. u. Sohn. 1.25 M. [5142

—: *H. T.*, Der Kampf gegen den ~er „Hagenbund". »Kunst f. Alle« S. 20/2. †. [5143

—: *Hayek, M.*, ~er Musikerdenkmale. »Westermanns Monatsh.« S. 734/44. [5144

—: *Jasper, G. E.*, De blije Kunst der „Wiener Werkstätte". »Bouwkundig Weekblad« S. 147/50. [5145

—: *Pichler, R.*, Alt-~er Friedhöfe. I. Der Schmelzer Friedhof. [Aus: »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege.] 19 S. m. 19 Abb. u. 9 Taf. 31×24. Brünn. (Wien, A. Schroll & Co.) 2 M. [5146

—: *Reiffenstein, B.*, ~er Kirchen. 48 Orig.-Aufnahmen. Mit Text v. Ob.-Biblioth. Dr. A. Schnerich. I. Bd. Das Mittelalter u. die frühere Renaissance (bis ca. 1683). 14 S. u. 48 S. Abb. Lex.8°. Wien, St. Stefan. 3 M. [5147

—: *Schaukal, R.*, Wem gehört die Stadt? »Deutsche Kunst u. Dekoration« 34/9. †. [5148

—: *Walde, K.*, Neue ~er Textilarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 202/12. [5149

Wiener-Neustadt: *Baldass, F. v.*, Neuentdeckte Fresken in der Frauenkirche zu ~. »Kunstgesch. Jahrb. d. k. k. Zentral-Komm.« VI, Beibl. S. 161/8. [5150

Wilna: *Grazyński, M.*, Mennica wileńska w latach 1545/5 w świetle rachunków menniczych. [D. ~'er Münze in d. J. 1545/5 nach d. Münzrechnungen.] »Wiadom. numizmat. archeolog.« S. 65/8, 81/3 etc. [5151

Winchester: *Homburger, O.*, Die Anfänge der Malschule v. ~ im 10. Jahrh. V, 76 S. m. 12 Taf. »Studien üb. christl. Denkmäler«. Hrsg. v. Johs. Ficker. 13. Heft. gr.8°. Leipzig, Dieterich. 3.50 M. [5152

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 3112/3.] [5153

Winterthur: *Hauser, K.*, Die Wappen in d. Sakristei d. Stadtkirche in ~ 1493. M. 5 farb. Taf. nach Kopien d. Wappen u. Heiligen von Prof. J. Wehrli. Sep.-Abdr. aus d. »Schweiz. Archiv f. Heraldik«. [5154

Wiśniowietz: *Lukomski, W. K.* u. *G. K.*, ~'ki Zamek. [D. ~ Schloß.] Ego istoria i opisanie. [Seine Geschichte u. Beschreibung.] S. Petersburg, Sirius. 19 ×28, 40 S. M. Abb. [5155

—: *Lukomskij, G u. L.*, ~'ki Zamok. [D. Schloß zu ~.] »Starye Gody« März, S. 3/40. [5156

Wörlitz: *Riesenfeld, E. B.*, Das Schloß zu ~. »Kunst u. Künstler«. S. 110/8. [5157

Worms: *Anthes*, Die Gräber unter dem ~er Dom. »Die Denkmalpflege« S. 85/8. [5158

Würzburg: *Leitschuh, F. F.*, Zur Geschichte der Malerei in ~ im XV.—XVI. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 41/51. † [5159

—: **Pinder, W.*, Mittelalterl. Plastik ~. Versuch e. lokalen Entwicklgsgesch. v. Ende d. 13. bis z. Anf. d. 15. Jahrh. [X, Nr. 4799.]

[Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« S. 677/8; W. Burger in »Literarisches Zentralblatt« S. 869/70; Habicht in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 69/76.] [5160/2

York: **Cooper, T. P.*, The History of the Castle of ~. [X, Nr. 4803.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« S. 52.] [5163

Ypern: *Legrand, A.*, Jansenius' grafzerken te ~. »Annales de la

Société d'Emulation de Bruges« '11, Fasc. 3/4, S. 244/53. [5164

Zamora: *Antón, F.*, La custodia de la catedral de ∼. »Bol. del centro excursionista de Zamora« '11, S. 113/7. [5165

—: —, Torres románicas da ∼. Ebda. '11, S. 33/40, 49/58. [5166

—: *Cuadrado, A.*, Iglesia de S. Maria da Mayor de Toro (Colegiata suprimida). Ebda. S. 1/5. [5167

—: *Gómez-Moreno, M.*, S. Pedro de la Nave. Ebda. '11, S. 129/44. [5168

—: *Viloria, S.*, De la Torre romania de la catedral. Ebda. '11. S. 121/5. [5169

Zara: *Battara, A.*, ∼. Trieste, M. Quidde. '11. 16°. 126 S. mit 10 Abb. 2.50 L. [5170

—: *Paribeni, R.*, Il mosaico di 'A in ∼. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 75/7. [5171

Zarskoje Sselo: *Wiltschkowski, S. v.*, ∼. Gedr. auf Befehl des Chefs der Palaisverwaltg. v. ∼. '10/11. 301 S. m. Taf., Bildnissen, Fksms. u. 1 farb. Plan. 8°. Berlin-Schöneberg. Riga, N. Kymmel. 6 M. [5172

Zeebrugge: *Piens, Ch.*, Note sur l'établissement des fondations du bâtiment des services de l'Etat au port de ∼. Bruxelles, J. Goemaere. '11. 24×16 m. Abb. 1 fr. [5173

Zoffingen: *Gränicher, Th. G.*, Urs Walliers Denkmal in ∼. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXVI, H. 1. [5174

Zwolle: *Hoefer, F. A.*, Oud ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 65/88. [5175

—: *L. L.*, ∼. »Buiten« S. 66/9. [5176

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Bard, Museumskalender auf das Jahr 1913. Mit 56 bunten u. 313 einfarb. Blättern (Abreißkalender). 22×14. Berlin, J. Bard. (Wien, M. Perles.) 3 M. [5177

Bode, W., Können u. sollen unsere deutschen Museen noch Kunstwerke älterer Zeit sammeln? »Internationale Sammlerztg.« 15. Okt., S. 313/6. [5178

Bröchner, G., The Development of the open-air museum in Norway. «The Studio« S. 108/28. [5179

Bus, Ch. Du, L'Origine des musées de province. »La Chronique des Arts« S. 12. † [5180

C. L. R., The value of photographs and transparencies as adjuncts to museum exhibits. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 132/4. [5182

Die Galerien Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 7. Bd. '12. 1./6. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärgn. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [5182

Dass. 7. Bd. 7./12. (Schluß-)Heft. III S. u. je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklär. 37×28. Leipzig, ebda. Je 3 M. [5183

**Donath, A.*, Psychologie d. Kunstsammelns '11. [X, Nr. 4825.] [Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 156/7.] [5184

Freise, K., Neue Bilder in holländischen Sammlungen. »Der Cicerone« S. 653/63. [5185

Glaser, C., Ostasiatische Kunstmuseen. »Museumskunde« S. 146/52. † [5186

Hoefer, F. A., Een Nederlandsch openlucht-museum. »Bouwkundig Weekblad« S. 198/200, 211/3. [5187

Howorth, E. and *Peatnauer, H. M.*, Directory of Museums in Great Britain and Ireland. London, Museum Association. 10 s. [5188

Kartinnaja gallereja [Bildergallerie]. Moskau, J. D. Sitin. 8°. 14 Taf. [5189

Klein, W., Die Aufgaben unserer Gipsabguß-Sammlungen. »Museumskunde« S. 1/10, 100/14. [5190

Le Gallerie d'Europa. Serie III, parte I, fasc. 10/19. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 4°. 50 S. m. 50 Taf. Jed. Bd. 3.25 L. [5191

Leblond, M. A., La Réunion et son Musée [für zeitgenöss. Kunst]. »La Vie« S. 372/4. [5192

Leisching, Jul., Denkmalpflege und Museen. »Mitteil. d. Erzherzog Rainer-Museums« '12, Nr. 2. [5193

Lichtwark, A., Der Sammler. »Kunst u. Künstler« S. 229/41, 281/91. † [5194

L'organisation didactique des musées. Les musées historiques en plein air. »L'Art public«. [5195

Montandon, M., La récente réorganisation des musées bavarois. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 73/6. [5196

Müller-Hickler, H., Betrachtungen über die Aufstellung von Waffensammlungen. »Antiquitätenztg.« S. 51/3, 61/3, 71/3. † [5197

Müller, A., Notice documentaire sur la fondation du Musée du livre à Paris et sur les musées du livre de Leipzig et de Bruxelles. Paris, Impr. et libr. des beaux-arts. 16°. 95 S. 2 fr. [5198

Pauli, G., Die Aufgaben des modernen Kunstmuseums. Öffentl. Vortrag, geh. am 29. 3. 1912 im Casino zu Bremen. 38 S. 8°. Bremen, F. Leuwer. 0.50 M. [5199

Peltzer, R. A., Reisebriefe aus französ. Provinzgalerien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 82/7, 103/8, 124/6 etc. [5200

Peschel, E., Über Personalmuseen. »Museumskunde« S. 152/7. † [5201

Plünketh, G. P., L'organisation d'un musée d'art industriel. »L'Art public«. [5202

Pudor, H., Heimatsmuseen. »Internationale Sammlerztg.« 1. Okt., S. 289/90. [5203

Scherer, V., Deutsche Museen. Entstehung u. kulturgeschichtl. Bedeutung unserer öffentl. Kunstsammlgn. VII, 287 S. m. 24 Taf. gr. 8°. Jena, E. Diederichs. '13. 10 M. [5204

Szydłowski, D., Muzeum jako czynnik oświatowy. [D. Museum als Bildungsfaktor.] »Krakowski miesięcznik artystyczne« S. 29/34. [5205

Weckbecker, W. Frh. v., Die Museen unter verwaltungstechn. Gesichtspunkten. »Museumskunde« S. 27/44, † 115/21. [5206

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Alessandria: *Filippelli, E.*, Notizie storiche sulla Pinacoteca Vecchia e Civico Museo di ∼. »Rivista di Storia, Arte, Archeologia della provincia di Alessandria« S. 3/21. [5207

Amsterdam: *Henkel, M. D.*, Die Sammlungen holländ. Fayencen im Rijksmuseum zu ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 283/94. [5207a

—: *Pit, A.*, Aanwinsten Nederl. Museum voor Geschiedenis en Kunst. »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 16/20, 132/5. [5208

Aquila: *Manieri, G. B.*, Una tempera del 300 al Museo ∼ no. »Arte e Storia« S. 157/9. [5209

Athen: *Thalasso, A.*, Les Trésors du Musée d'∼. »L'Art et les Artistes« S. 193/224. [5210

—: *Waldmann, E.*, Die ∼ Bildergalerie. »Zs. f. bild. Kunst« S. 88/98. [5211

Barnard Castle: *Mayer, A. L.*, Die Gemäldesammlung des Bowes-Museum zu ∼. Ebda. S. 99/104. [5212

Basel: *Ganz, P.*, 63. Jahresbericht d. öffentl. Kunstsammlung in ∼. N. F. VII m. e. Beilage: Samuel Birmen u. seine Stiftung n. 3 Taf. Basel '11, Emil Birthäuser. [5213

Bassano: *Notizie* del Museo (1 aprile—30 giugno 1912). »Boll. del Museo civico di Bassano« S. 62/4. [5214

Bergamo: *Frizzoni, G.*, Il riordinamento delle Gallerie dell' Accademia Carrara in ∼. »Il Marzocco« Nr. 37. [5215

—: *Ricci, C.*, Elenco dei quadri dell' accademia Carrara in ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 119 S. m. 36 Taf. 1.50 L. [5216

Berlin: *Beschreibendes* Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum (Königl. Museen zu ∼). 7. Aufl. IV, 595 S. 8°. Berlin, G. Reimer. 1 M. [5217

—: *Bode, W.*, Die Ausstattung der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum mit alten Rahmen. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 209/18. † [5218

—: —, Geschenke für das Kaiser-Friedrich-Museum. Ebda. S. 292/312. [5219

—: —, Neuerworbene Kleinbronzen der Abteilg. der christl. Bildwerke. Ebda. S. 239/44. [5220

—: *Friedländer, M. J.*, Die Erwerbungen der Gemäldegalerie aus der Weberschen Sammlung. Ebda. S. 285/92. [5221

—: *Justi, L.*, Zeichnungen aus dem Besitz der Nationalgalerie. Amtl. Veröffentl. der kgl. Nationalgal. zu ∼. 2. Lief. 10 farb. Taf. u. 19 Bl. Erklärgn. m. Abb. 46,5× 36. Berlin, J. Bard. 30 M. [5222

—: *—, Zeichnungen aus d. Besitz der Nationalgalerie. '11. [X, Nr. 4987.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 33.] [5223

—: *Kümmel*, Ostasiat. Kunstabteilg.: Ein Album mit Bildern der Korin-Schule. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 249/54. [5224

—: *Mayer, A. L.*, Der Meister des Borro-Bildes. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 343/5. [5225

—: *Perzynski, F.*, Ostasiatische Neuerwerbungen der ∼er Museen. »Zs. f. bild. Kunst« S. 139/48. [5226

—: *Schäfer*, Altertümer aus der Sammlg. H. Martin Kennard, eine Leihgabe des Herrn Dr. James Simon. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 31/4. † [5227

—: *Scheffler, K.*, D. Nationalgalerie zu ∼. [5228

[Rez. v. R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 533/4.] [5229

—: *Schur, E.*, Das Kaiser-Friedrich-Museum. Mit 31 Abb. 34 S. »Velhagen u. Klasings Volksbücher« Neu: Nr. 44. 0.60 M. [5230

—: *Weisbach, W.*, Gedanken zu einer Neugestaltung der ~er Nationalgalerie. »Zs. f. bild. Kunst« S. 81/7. [5231

—: *Wulff, O.*, Kaiser-Friedrich-Museum. Neuerwerbungen mittelalterl. italien. Plastik. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml., Berlin« S. 261/80. [5232

Braunschweig: *Reproduktionen* nach Gemälden alter berühmter Meister aus dem herzogl. Museum zu ~. 10 farb. Taf. 38,5×31,5. Braunschweig, J. G. Huch & Co. 10 M. [5233

Bremen: *Redslob, E.*, Die keramische Sammlung des Gewerbe-Museums. »Jahrb. d. Bremischen Sammlgn.« V, 2, S. 127/38. [5234

—: *Scheffler, K.*, Deutsche Museen moderner Kunst. III. Die ~er Kunsthalle. »Kunst u. Künstler« S. 85/103. [5235

—: *Weissenborn, J.*, Das Städtische Museum in ~. »Jahrb. d. Bremischen Sammlgn.« V, 2, S. 139/54. [5236

Brescia: *Un* frammento di quadro raffaelesco scoperto nella Pinacoteca Tosio-Martinengo. »Brixia Sacra« Nov. [5237

Brüssel: *Bautier, P.*, A propos d'une madone italo-flamande au Musée de ~. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 33/6. [5238

—: —, I recenti acquisti del Museo di ~. »Rassegna d'Arte« S. 107/11. [5239

—: *Overloop, E. van*, Dentelles Anciennes des Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à ~. [5240

[Rez. v. Schuette in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 69/70.] [5241

—: *Wauters, A. J.*, Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de ~. 8e édition illustrée. Bruxelles, G. van Oest & Cie. '11. 24×15,5. 76 S. 1.50 fr. [5242

Budapest: *Braun, E.*, Ötvőskalapács a német renaissanceból a ~'i Nemzeti Múzeumban. [Ein Goldschmiedhammer, deutsche Renaissancearbeit im Nationalmuseum.] »Archäologiai Értesitö« S. 383/4. [5243

—: *Kenczler, H.*, Diszes ötvősszerszámok a Nemzeti Múzeumban [Goldschmiedearbeiten im Nationalmuseum.] Ebda. S. 381/3. [5244

—: *Sz. K.*, Az Ernst-Muzeum [neugegründet]. »Iparmüvészet« S. 161/2. [5245

—: *Takacs, Z. v.*, Das Ernst-Museum in ~. »Der Cicerone« S. 770/5. [5246

Castéra-Verduzon: *Dreyfus, C.*, Catalogue des photographies, gravures et moulages du musée Lannelongue à ~ (Gers.). Poitiers, Société française d'impr. et de libr. 16°. 44 S. m. Abb. [5247

Chalon-sur-Saône: *Besnard, P.*, Catalogue des collections de la Société d'histoire et d'archeologie de ~. 1re partie: Archives classées et inventoriées. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. 8°. II, 68 S. [5248

Chambéry: *Mandach, C. de*, La peinture en Savoie au XVe siècle, à propos d'un tableau inédit du Musée de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 194/205. [5249

Chitrov: *Weiner, P.*, Sobranje Alekseja Zacharovitscha ~ [D

Sammlung d. A. Z. ~.] »Starye Gody« Dez. S. 3/36. [5250

Città di Castello: *Catalogo* della pinacoteca comunale di ~. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 10 S. [5251

Courtrai: *Bethune, J. de*, Un mot sur l'histoire du Musée d'art industriel et du Musée d'archéologie de ~. Courtrai, E. Beyaert. 24×16. 14 S. [5252

—: *Caullet, G.*, Musée de peinture et de sculpture de la Ville de ~. Catalogue. 33. Abb. Courtrai, Snoeck-Debusschere. 17,5×13,5. XXX u. 186 S. 3.60 fr. [5253

Cremona: *Bautier, P.*, Souvenir du Musée de ~. »Durendal« S. 599/601. [5254

—: *Geiger, B.*, Künstlerbriefe aus d. Archiv d. Domes von ~. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 513/8. † [5255

Darmstadt: *Grill, E.*, Die große thronende Maria im Kirchenraum des Großh. Landesmuseums zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 475/9. [5256

Dortmund: *Baum, A.*, Kleiner Führer durch die Sammlungen des städt. Kunst- u. Gewerbemuseums zu ~. I. A. der städt. Behörden bearb. 29 S. m. 4 Grundrissen. 8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 0.20 M. [5257

Dresden: *Führer* durch d. königl. Sammlungen zu ~. Hrsg. v. d. Generaldirektion d. königl. Sammlungen f. Kunst u. Wissenschaft. 11. Aufl. XXIII, 306 S. m. 16 Taf., Grundrissen u. 1 Plan. kl. 8°. Dresden, H. Burdach. 0.50 M. [5258

—: *Katalog* der königl. Gemäldegalerie zu ~. Hrsg. v. der Generaldir. d. kgl. Sammlgn. f. Kunst u. Wissensch. Kleine Ausg. 8. Aufl. XXI, 344 S. m. 53 Taf. u. 2 Plänen. kl. 8°. Dresden, Buchdr. d. W. u. B. v. Baensch-Stiftg. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5259

—: **Singer, H. W.*, Unika und Seltenheiten im kgl. Kupferstich-Kabinet zu ~. '11. [X, Nr. 5031.]

[Rez. v. A. F. in »Literar. Zentralbl.« S. 1555; M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 234/5.] [5260/1

Düsseldorf: *Heinse, J. J. W.*, Briefe aus der ~er Gemäldegalerie 1776—77. Mit e. Skizze der dtsch. Geniezeit, des Lebens u. der Werke Heinses u. e. Entwicklungsübersicht d. ästhet. Grundbegriffe im 18. Jahrh., hrsg. v. Dr. A. Winkler. VIII, 203 S. Textausgaben n. Untersuchungen zur Gesch. d. Ästhetik. I. 8°. Wien, E. Schmid, Verl. [5262

Faenza: *Ballardini, G.*, Il museo internazionale delle Faenze a ~. Torino, Unione tip.-ed. 8°. 10 S. [5263

Florenz: *Bombe, W.*, Restaurierungen u. Neubestimmungen im Palazzo Pitti. »Der Cicerone« S. 812/4. [5264

—: *Die* königl. Gemäldesammlgn. von ~. Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien u. des Palazzo Pitti. 1.—3. Lief. 60 Bl. 70,5×52,5. Berlin, Photogr. Gesellsch. Je 150 M. [5265

—: *Ricci, C.*, La galleria degli Uffizi. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 4°. 51 S. m. 43 Taf. [5266

—: —, La galleria Pitti e la galleria dell' Accademia. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '11. 4°. 45 S. m. 37 Taf. 35 L. [5267

—: *The* Uffizi Gallery. 11×8. London, Jack. 50 farb. Taf. 21 s. [5268

Frankfurt a. M.: *Gebhardt, C.*, Die Neuerwerbungen französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu ∼. »Der Cicerone« S. 761/9. [5269

—: **Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. [X, Nr. 5041.]

[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« S. 60.] [5270

—: Dass. Hrsg. v. d. Direktion. Originaltreue Lichtdr. der Hofkunstanstalt Albert Frisch. 10. Lief. 10 z. T. farb. Taf. 54×39,5. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut. 16 M. [5271

—: *Lübbecke, F.*, Die städtische Galerie in ∼. »Kunst u. Künstler« S. 389/400. [5272

—: *Sarnow, E.*, Formschnitte u. Kupferstiche im Besitze der Stadtbibliothek zu Frankfurt a. M. Mit einlt. Text v. Prof. W. L. Schreiber. 26 Taf. 17 S. Text. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh.« Hrsg. Paul Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 50 M. [5273

Genf: *Stryienski, C.*, Le Musée d'art et d'histoire de ∼. »Les Arts« S. 1/32. [5274

—: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: le musée de ∼. »L'Art et les Artistes« S. 80/5. [5275

Gent: *Kronig, J. O.*, Deux attributions nouvelles au Musée de ∼. »L'Art flamand et hollandais« S. 120/2. [5276

Göteborg: *Romdahl, A. L.*, Konstmonologer i ∼'s museum. '11. 23×14. 97 S., 5 Taf. Stockholm, Norstedt. 3.50 Kr. [5277

Graz: *Rath, A.*, Das steiermärk. Landesmuseum Joanneum in ∼. »Museumskunde« S. 65/88, 167/89. [5278

—: *Suida, W.*, Die Landes-Bildergalerie des steiermärk. Landesmuseums Joanneum. [Aus: „Das steiermärk. Landesmus. Joanneum u. s. Sammlgn.«] 33 S. m. Abb. u. 6 Taf. 30,5×23,5. Graz, U. Moser. 5 M. [5279

—: *Wibiral, F.*, Die Landeskupferstichsammlung des steiermärk. Landesmuseums Joanneum. [Aus: Das steierm. Landesmus. Joanneum u. s. Sammlgn.] 28 S. m. Abb. u. 4 Taf. 30,5×23,5. Graz, U. Moser. 4.25 M. [5280

Gubbio: *Viviani, D.*, Discorso inaugurale della pinacoteca e museo nel palazzo dei consoli di ∼, 21 sett. 1909. Arezzo, Cooperativa tip. 8°. 6 S. [5281

Haag: *Martin, W.*, Mauritshuis (Neuerwerbungen). »Bull. van den Oudheidkund. Bond« S. 20/3. [5282

Haarlem: *Kronig, J., O.*, Een tydelyke aanwinst van't gemeentelyk Museum te ∼. »Kunst en Kunstleven« '11, S. 137/8. [2 Bilder von Hals.] [5283

—: —, Guide du Musée frommunal de ∼. [5284

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 58/9.] [5285

Hagen i. W.: *Freyer, K.*, Das Folkwang-Museum zu ∼. »Museumskunde« S. 133/45. [5286

Hannover: Jahrbuch des Provinzial-Museums zu ∼ umfassend die Zeit 1. 4. 1911—31. 3. 1912. III, 114 S. m. 1 Abb. u. 10 Taf. 30,5×23. Hannover, Prov. Museum. 4 M. [5287

Heidelberg: *Sillib, R.*, Führer durch die städt. Sammlungen in ∼. 73 S. m. Grundrissen u. 18 Taf. kl.8°. Heidelberg, Weiß. 0.80 M. [5288

Honfleur: *Catalogue* des peintures,

dessins, gravures, sculptures et objets d'art du musée municipal de ∼. Honfleur, R. Sescau. 8°. XI 52 S. 0.50 fr. [5289

Hoorn: *Kerkmeyer, J. C.*, Het West-Friesch museum te ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 249/65, 297/305. [5290

Innsbruck: *Schloss* Weiherburg bei ∼, ein Museum f. tirolische Volkskunst u. Gewerbe. »Deutsche Bauztg« S. 191/2. [5291

Kassel: *Bock, F.*, Die Neuordnung der ∼er Gallerie. Eine museumstechn. u. kunstpädagog. Studie. IV, 45 S. m. 2 Taf. 8°. Marburg, A. Ebel. 1.20 M. [5292

Kerjean: *Dehodencq, A.*, Le Musée breton de ∼. Paris, »Revue de France et des pays français«. 16°. 16 S. m. Abb. 0.50 fr. [5293

Kiew: *Kiewskij* chudožestwiennopromyslennyj i naučnyj musej Im. Gos. Imp. Nikolaja Aleksandrowiča. [D. ∼er Kunstgewerbe- u. Lehrmittel-Museum d. Zaren Nikolaus II.] Kiew, S. W. Kulženko. 8°. 22 S. [5294

—: *Otčet* Kiewskawo chudožestwenno-promyslennago i naučnawo muzeja Im. Gosud. Imper. Nikołaja Aleksandrowiča za 1911 god. [Bericht d. ∼'er des Zaren Nikolaus-Kunstgewerbe- u. Lehrmittelmuseums für d. Jahr 1911.] Kiew, K. artelj peč. djela. 4°. 31 S. [5295

Köln: *Biermann, G.*, Neuerwerbungen der Gemäldegalerie des Wallraf-Richartz-Museum zu ∼. »Der Cicerone« S. 249/67. [5296

—: *Witte, F.*, Die Skulpturen der Sammlung Schnütgen in ∼. Mit 100 Lichtdr.-Taf. nach Orig.-Aufnahmen. 100 S. Text. 45×35. Berlin, Verlag f. Kunstwissenschaft. 125 M. [5297

Kopenhagen: *Aktstykker* redrørende Ny Carlsberg Glyptotek og Ny Carlsberg Fondet. '10. 64 S. 8°. Ikke i Bogh. [5298

—: *Poulsen, F.*, De skønneste Kunstvaerker i Ny-Carlsberg Glyptothek. (Grundrids ved folkelig Universitätsundervisning. Nr. 194) 16 S. 8°. '11. Erslev. 20 Ø. [5299

Krakau: *Przewodnik* po Muzeum Narodowem z ∼. [Führer durch d. ∼er Nationalmuseum.] Krakau, »Czas«. 8°. XI + 124 S. [5302

—: *Sprawozdanie* dyrekcyi Muzeum Narodowego w ∼ za r. 1910. [Bericht d. Direktion d. ∼er National-Museums f. d. J. 1910.] Ebda. 8°. 28 S. [5303

Leipzig: *Schinnerer, J.*, Das Deutsche Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 25/8. † [5304

Lemberg: *Jaworski, F.*, Dwa portrety. [Zwei Porträts (im Sobieski-Museum in ∼).] »Sztuka.« 2 Hfte. S. 110/1. [5305

Limoges: *Musée* municipal de l'évêché de la ville de ∼. Limoges, Ducourtieux & Gout. 8°. 15 S. m. Abb. [5306

Linz: *Ubell, H.*, Die Sammlung gotischer Holzskulpturen im Museum Francisco-Carolinum in ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 137/64. [5307

—: —, Neuerwerbungen des Museum Francisco-Carolinum zu ∼. Ebda. S. 96/313. [5308

London: *A* short guide to the American antiquities in the Britisch Museum. 10×6. London, British Museum. 56 S. m. Abb. 6 s. [5309

—: *Catalogue* of books printed in the 15th century now in the

British Museum. Bd. II. Germany. Eltvil-Trier. 14×10. London, British Museum. 35 s. [5310

—: **Cust, L.*, Notes on Pictures in the Royal Collections. '11. [X, Nr. 5089.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 67/8.] [5311

—: **Dodgson, C.*, Catalogue of Early German and Flemish woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Bd. II. '11. [X, Nr. 5091.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 34.] [5312

—: *Finberg, A. J.*, The Historical collection of British water-colours at the Grafton Galleries. »The Connoisseur« S. 13/7, 103/7. [5313

—: **Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. '10. [IX, Nr. 5243.]

[Rez. v. E. Baumeister in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 283/4.] [5314

—: *Huth, A. H.*, Catalogue of the fifty manuscripts and printed books bequeathed to the British Museum. 15×11. London, British Museum. 22 s 6 d. [5315

—: *Konody, P. G.*, Die Tate-Galery. [Aus: Die Kunst unserer Zeit.] IV, 80 S. m. Abb. u. 20 Taf. 36,5×27,5. München, F. Hanfstaengl. 15 M. [5316

—: *Law, E.*, The ~ Museum at Kensington Palace. Being and historical guide to the palace and its contents. 7×5. London, Hugh Rees. [5317

—: *Victoria* and Albert Museum Review of the principal acquisitions. 10×7. Abb. 1 s. [5318

—: *Webb, W. M.*, Some relics of the Spanish Armada (in ~). »The Connoisseur« S. 23/6. [5319

Lyon: *P. V(itry)*, Les accroissements du musée de ~. »Les Musées de France« S. 51/5. [5320

Madrid: *Boehn, M. v.*, Die Gallerie des Prado in ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 553/68. [5321

—: *Calzini, R.*, Le Gallerie d'Europa: il Museo del Prado. »Emporium« 2. Halbj., S. 20/43. [5322

—: *Madrazo, P. de*, Catalogue des tableaux du Musée du Prado. 531 S., 20×14. '13. Madrid, J. Lacoste. 12 Pes. [5323

—: *Un* robo en el Museo del Prado. [H. Anna von Murillo.] »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« '11, S. 5. [5324

—: *Villalobos, D.*, El Museo de educacion nacional. »L'Art public.« [5325

Mailand: *Frizzoni, G.*, Una nuova perla nel Gabinetto dei Veneti del Museo Poldi-Pezzoli a ~. »Nuova Antologia« S. 117/22. [5326

—: *Frizzoni, G.* u. *Ricci, C.*, Le gallerie di ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 4°. 42 S. m. 34 Taf. 35 L. [5327

—: *Pelandi, L.*, La galleria d'arte moderna del castello Sforzesco di ~: note. Ebda. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [5328

Malmaison: *Ajalbert, J.*, A la ~. »La Vie« S. 131/3. [5329

Montpellier: *Durand-Gréville, E.*, Le „Portrait de jeune homme" du Musée de ~. »Les Musées de France« S. 36/40. [5330

Moskau: *Cwitajew, J.*, Muzej izjaščnych iskustw Im. Imper. Alexandra III. w ~. [Das Museum d.

schönen Künste Alexander I. in ~.] Moskau, A. Lewenson. 8°. 14 S. [5331

Moskau: *Instrukcyj* stroitelnoj komisyi i architektory-stroitelju dla proizwodstwa rabot pa pereustroistwu Moskowskawo Publičnawo i Rumiancewskawo Muzeew i wozwedenju pri nich nowych zdanji. 8°. 10 S. [5332

—: *Katalog* chudožestwiennych proiswedenja gorodskoj galleryi P. i S. Tretjakowych. Priobrjetenia Sobta Gallerej i slji končiny P. M. Tretjakowa. [Kat. d. Kunstwerke in d. städt. Gallerie d. P. u. S. Tretjakow.] Moskau, Gorodskaja '11. 8°. 151/180 S. [5333

—: Dass. Ebda. 2. Aufl. 8°. 146 S. 15 Kop. [Dass. englisch.] [5334

—: *Kisielew, N. P.*, Katalog inkunabulow Moskowskawo Publičn. i Rumiantzowskawo muzeew. Wyp. I. Inkunabuły »Rumiantz. muzejma«. [Kat. d. Inkunabeln d. ~'er Öffentlichen u. Rumiantzew-Museen. I. Inkun. d. Rum. Museums.] Moskau, A. Snegirewoj. 8°. 80 S. 1 Rub. [5335

—: *Leger, L.*, Correspondance de Russie: le Musée Stchoukine à ~. »La Revue de l'art ancien et modern« S. 153/56. [5336

—: *Muratoff, P.*, Muzej isiaščnych isskustw v Moskvje. [Museum d. schönen Künste in ~.] Apollon, H. IX, S. 43/9. [5337

—: *Muzej* isjaščnych iskusstw imieni Imper. Alexandra III. w ~. Kratkij illustrowanyj putewoditel. Č. I. [Museum d. Schönen Künste Kaiser Alexander III. in ~. Kurzer illustr. Führer. I. Tl.] Moskau, A. Lewenson. 16°. 88 S. [5338

—: *O* postrojkach moskowskawo Publičnawo i Rumianzowskawo muzeew. [Über den Bau d. Öffentlichen u. des Rumiantzew-Museums.] Moskau, A. J. Snegirewoj. 4°. 8 S. [5339

—: *Pamjatniki* museja isjaščnych iskusstw imjenia Imp. Aleksandra III w Moskvje. [D. Denkmäler d. Museums d. Schönen Künste Kaiser Alex. III. in ~.] Wyp. I—II. Moskau, Lewenson. 4°. 72 S. M. Taf. [5340

—: Dass. Lief. I/II, Taf. I/XII. Ebda. fol. 12 Abb. [5341

—: *Simon, P.*, La peinture lorraine à ~ [in der Galerie Tretjakow]. »Revue lorraine illustrée« S. 87/8. [5342

—: *Skulptura* museja isjaščnych iskusstw imp. Alexandra III. [D. Skulpturen d. Kaiser Alexander III. Museums d. Schönen Künste.] Moskau, Praktik. 16°. 32 S. 20 Kop. [5343

München: *Berichte* der staatl. Sammlgn. u. der kunstwissenschaftl. Gesellschaft in ~. »Münch. Jahrb. d. bild. K.« S. 72/103. [5344

—: *Burger, F.*, Die Schackgalerie ~ im Besitz S. Maj. des deutschen Kaisers, Königs v. Preußen. 171 S. m. 50 Abb. u. 1 Grdriß. kl. 8°. München, Delphin-Verlag. 3 M. [5345

—: *Karlinger, H.*, Die Neuerwerbungen des bayer. Nationalmuseums im Jahre 1911. »Der Cicerone« S. 377/83. [5346

—: *Leidinger, G.*, Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München. 1. Heft. Das sog. Evangeliarium Kaiser Ottos III. 52 Taf. m. 23 S. Text. 35×25,5. München, Riehn & Tietze. 30 M. [5347

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 676/77; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunst-

wiss.« S. 387/8; E. Cohn-Wiener in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 459/60; R. in »Revue de l'art chrétien« S. 465/6.] [5348/51

—: Dass. 2. Heft. Flämischer Kalender. Cod. lat. 23638. 26 Taf. m. 20 S. Text. 36×25,5. 16 M. [5351a

[Rez. v. J. van den Gheyn in »Archives belges« S. 339/40.] 5351b

—: Dass. 3. Heft. Turnierbuch Herzog Wilhelms IV. v. Bayern. I. Abtlg. 34,5×36,5. 48 M. [5351c

—: *Mayer, A. L.*, Pinacoteca de ∼. Los cuadros españoles recientemente adquiridos. »Museum (span.)« S. 294/301. [5352

—: *Meisterblätter* aus der kgl. graphischen Sammlung zu ∼. Ausgewählt von Dr. H. Pallmann. 2. Lfg. 12 Taf. m. II S. Text. 52×41,5. München, G. Müller. 12 M. [5353

—: *Wolters, P.*, Illustrierter Katalog der k. Glyptothek zu ∼. 64 S. m. 106 Abb. u. 80 Taf. u. 1 Grundriß. 8°. München, A. Buchholz. 3 M. [5354

Nantes: *Lisle de Dreneuc, de*, Une glace attribuée à David d'Angers le père au musée Dobrée de ∼. »Les Musées de France« S. 93/4. [5355

Nîmes: *Mazaurik, F.*, Recherches et acquisitions des musées archéologiques de ∼, année '11. Nîmes, A. Chastenier. 8°. 51 S. [5356

Nižnyj Nowgorod: *Otčot* o sostojanji Nižegorodskawo gorodskawo Chudožestvjennago i Istoričeskawo muzeja za 1911 g. [Bericht über d. Zustand d. ∼ städtischen Kunst- u. Geschichtlichen Museums für d. J. 1911.] N. Nowgorod, Nišegor. Peč. Diło. 8°. 20 S. [5357

Nürnberg: **Josephi, W.*, Die Werke plastischer Kunst. [IX, Nr. 5330.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« S. 175; Schuette in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 27/8.] [5358/9

Oldenburg: *Raspe, Th.*, Kirchlicher Kunstbesitz des ∼ischen Museums. »Zs. f. christl. Kunst« S. 259/88. [5360

Oxford: *Tfoulers, C.*, European arms and armour in the University of ∼ principally in the Ashmolean and Pitt-Rivers Museums. 15×10. Oxford, Clarendon Press. Taf. 21 s. [5361

—: *Poole, Mrs. R. L.*, Catalogue of portraits in the posession of the university, colleges city and county of ∼. Bd. 1. 9×5. Ebda. Taf. 12 s 6 d. [5362

Paris: *André, E.*, Maisons-Laffitte (Einweihung des Museums). »Les Arts« S. 3/21. [5363

—: *Ardenne de Tizac, H. d'*, La peinture chinoise au Musée Cernuschi. »Association amicale franco-chinoise Bull.« S. 304/10. [5364

—: —, Le Musée Cernuschi. »La Vie« S. 219/20. [5365

—: *Beltrami, L.*, Memorie milanesi a Parigi: il ritratto di un incognito al Louvre, un antico codice milanese nella biblioteca del Re di Francia. Milano, U. Allegretti. 8°. 16 S. [5366

—: *Bénédite, L.*, Catalogue sommaire des peintures et sculptures de l'école contemporaine exposées dans les galeries du musée national du Luxembourg. Paris, G. Braun. 16°. 108 S. [5367

—: *Clouzot, H.*, Les toiles peintes de l'Inde au Pavillon de Marsan. »Gazette des Beaux-Arts« S. 282/94. [5368

—: *Courboin, F.*, Quelques enrichissements du Cabinet des estampes. »La Revue de l'art

ancien et moderne« S. 19/28, 133/41. [5369

Paris: *Dimier, L.*, Le Louvre invisible. »Les Arts« S. 1/25, 24. [5370

—: *Duplessis, G.* u. *Laran, J.*, Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au département des estampes de la Bibliothèque nationale. T. 7. Louise—Mauron. Paris, G. Rapilly. '11. 8°. 201 S. [5371

—: 4e Exposition de l'Estampe japonaise et expositions annexes au Musée des Arts décoratifs. »Société franco-japonaise. Bull.« S. 200/14. [5372

—: **Fontaine, A.*, Les collections de l'académie royale de Peinture et de Sculpture. '11. [IX, Nr. 5342.]

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 296.] [5373

—: *Fournol, E.*, Au Musée du Luxembourg. »Revue bleue« S. 166/70. [5374

—: *Furcy-Rainaud*, Notes sur quelques sculptures du musée du Louvre et sur les statues des Invalides. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 112/6. [5375

—: *Guiffrey, J.* u. *Marcel, P.*, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles; école française. Paris, Ch. Eggimann. '11. 4°. 150 S. m. 556 Abb. [5376

—: *K. L. T.*, Expositions des arts de l'Asie au Musée Cernuschi. »Association amicale franco-chinoise. Bull.« S. 199/204. [5377

—: *Koechlin, R.*, Les nouvelles salles d'Extrême Orient au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 44. [5378

—: *Lanzac de Laborie, de*, Le musée du Louvre au temps de Napoléon d'après des documents inédits. »Revue des Deux-Mondes« S. 608/43. [5379

—: *Leprieur, P.*, Trois dessins de maîtres donnés par M. Léon Bonnat au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 25/6. [5380

—: *Lutèce, L. de*, Promenades au Musée de Luxemburg. »Notes d'art et archéologie« S. 181/3. [5381

—: *Maybon, A.*, La Peinture chinoise au musée Cernuschi. »L'Art décoratif« S. 315/20. [5382

—: *Michel, A.*, Bustes du Louvre. »Journal des Débats«. [5383

—: —, Causerie artistique. Dessins du Louvre. Ebda. [5384

—: —, Les accroissements du département des sculptures (moyen-âge, Renaissance et temps modernes), au musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 295/318, 257/70, 17/34. [5385

—: —, Les bustes d'Helvétius et de Malesherbes au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 71/2. [5386

—: *Michon, E.*, Danseuses, bas-relief de marbre, Musée de Louvre. Paris, E. Leroux. '11. gr.8°. 8 S. [5387

—: —, La galerie Mollien au musée du Louvre. »La Chronique des Arts« S. 35/6. † [5388

—: *Musées* de ∼ et de province. »Les Musées de France« S. 20/4. [5389

—: *Musées* nationaux: acquisitions et dons, documents et nouvelles (Louvre). Ebda. S. 5/8. [5390

—: *Orhand, A.*, Les Musées expliqués. 1er vol: Le Louvre. Peinture. [Histoire, Légende, Arts,

Sciences dans les œuvres des maîtres.] Paris, L. Leleu. 16°. 680 S. m. Abb. 3.50 fr. [5391

—: *Péladan*, Les nouveautés du Louvre, les dix mille églises à classer. »La Revue hebdomadaire« S. 115/28. [5392

—: *Quentin-Bauchart, M.*, Les Musées municipaux. Palais des beaux-arts, Musée Carnavalet, Maison Victor Hugo, Musée Galliéra, Musée Cernuschi. Paris, H. Laurens. 4°. 203 S. m. 64 Taf. [5393

—: *Société* des amis du Louvre (assemblée générale annuelle du 12 janvier 1912). »Les Musées de France« S. 8/12. † [5394

—: *Stryienski, C.*, La formation de la galerie du Régent. »La Revue de Paris« S. 72/97. † [5395

—: *Tuetey, A.*, Les vicissitudes d'un tableau du Louvre. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 160/5. [5396

—: *Vaudoyer, J. L.*, Collection de bronzes romantiques léguée au Musée des Arts décoratifs par M. Quentin-Bauchart. »Les Musées de France« S. 35/6. [5397

—: *Vitry, P.*, La Salle Barye au Musée du Louvre. Ebda. S. 93/6. [5398

Pensa: *Katalog* musei pri ~'skom chudožestvjennom učiliščі im. N. D. Seliwerstowa. [Katalog d. Museums der Kunstschule d. N. D. Seliwerstow.] Pensa, Gebr. Solomonow. '11. 16°. 60 u. 1 S. [5399

Pilsen: *L(edvina), F. X.*, Plzeňska galerie. [Bildergalerie in ~.] »Český Dennik« '12, Nr. 175. [5400

Pittem: *Claerhout, J.*, Een tooghalle Te ~. »Biekorf« S. 173/6. [5401

Prag: *Herain, J.*, Dražba na pozůstatky sbírek z králov. klenotnice na Hradčanech r. 1782. [Auktion der Überreste der Sammlung der königl. Schatzkammer am Hradčin i. J. 1782.] »Památky archeologické« XXIV, S. 492. [5402

—: —, Zpráva o 20 ukradených obrázcích z král. klenotnice na Hradčanech. [Bericht über 20 gestohlene Bilder aus der königl. Schatzkammer am Hradčin.] Ebda. XXIV, S. 492/3. [5403

—: *Straka, C.*, Obrazárna kr. kanonie Strahovské v Praze. [Die Bildergalerie der königl. Kanonie am Strahov in ~. »Ženské Listy« '12, Nr. 11. [5404

Prato: *Caprin, G.*, La Galleria Comunale di ~ riordinata. »Emporium« 1. Halbj., S. 393/7.

—: *Frizzoni, G.*, La Galleria Comunale di ~. »Rassegna d'Arte« S. 112/6. 5406

—: *Papini, R.*, Catalogo della galleria communale di ~ (r. Soprintendenza alle gallerie e musei della Toscana). Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 84 S. m. 16 Taf. 1.50 L. [5407

Rapperswil: *Kopera, F.*, O muzeum w ~. [Poln. Nationalmuseum. Forts. v. X, Nr. 5156.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 6/8, 18/20. [5408

Riga: *Katalog* d. Skulpturen d. ~'schen Museums. Riga, Kerkowius. 16°. 22 S. [Dass. russisch.] [5409

—: *Katalog* soedinennych Kollekcji kartin Rižskawo gorodskawo muzeja Rižskawo obščestwa pooščrenia chudožestw i gallery F. W. Prederlo. [Katalog d. vereinigten Bilder-Sammlungen d.

~'er Stadtmuseums, d.~'er Kunstvereins u.d.Galerie F.W.Prederlo.] Ebda. 16°. 78 S. [5410

Riga: *Neumann, W.*, Das ~'sche städtische Kunstmuseum im J. 1911. Ebda. 8°. 19 S. [5411

—: —, Rižsky gorodskoj chudožestviennoj muzej. [D. ~'er städtische Kunsthalle.] »Starye Gody« (Juni) S. 21/8. [5412

Rochefort: *Saunier, C.*, Le Musée de ~. »Gazette de Beaux-Arts« S. 144/53. [5413

Rom: *Hermanin, F.*, Le gallerie nazionali di ~: la galleria Borghese e la galleria nazionale d'arte antica nel palazzo Corsini. Bergamo, Istituto ital. d'arte grafiche. '11. 4°. 53 S. m. 32 Taf. 30 L. [5414

—: —, Nuovi acquisti della galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Corsini in ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 369/82. [5415

—: *Massi, H. J.*, Kurze Beschreibung der Gemälde-Galerien im Vatikan. Neueste Ausg., durchges., verb. u. vergrößert. Rom, Druckerei der Unione ed. '11. 8°. 125 S. [5416

Rouen: *Pinet, E.*, Musée, de ~. Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et d'architecture. Rouen, J. Giriend. '11. 8°. 232 S. m. Plan. 1 fr. [5417

S. Gallen: *Bodemer, Dr., Egli, J.*, u. *Vonwiller, R.*, Städtisches Museum f. Gesch. u. Völkerkunde in ~. Als Werbeschrift f. d. zweiten Museumsbau hrsg. v. Verwaltungsrat d. Stadt S. Gallen. M. 28 Taf. u. Ill. S. Gallen, Zollikofer & Co. 4°. [5418

S. Germain en Laye: *Hubert, H.*, Les accroissements du musée de ~. »Les Musées de France« S. 28/32. [5419

S. Petersburg: *Foelkersam, Bar. A. de*, Relivkii alexandrovskago vremeni v imperatorskom Ermitaže. [Andenken a. d. Zei-Alexander I. in d. Kaiserl. Ermit tage.] »Starye Gody« Juli/Sept., S. 51/67. [5420

—: *Liphardt, E. de*, Dar grafa P. S. Stroganowa Imperatorskomu Ermitažu. [Die Schenkung des Grafen P. S. Stroganoff an d. Kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody« April, S. 33/45. [5421

—: *Réau, L.*, La galerie de tableaux de l'Ermitage et la collection Semenow. »Gazette des Beaux-Arts« S. 379/96, 471/88. [5422

—: *Russkij* musej Imper. Aleksandra III Chudožestviennyj otdjel. Katalog. [D. russ. Museum d. Zaren Alexander III. Kunstabteilung. Katalog.] S. Petersburg, Sirius. 8°. 193 S. [5423

—: **Troinitzky, S.*, D. Porzellan d. Kaiserl. Eremitage. '11. [X, Nr. 5167.]

[Rez. v. W. v. Seidler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 155/6.] [5454

—: *Waldhauer, O.*, Kratkoje opisanie museja drewnej skulptury Imp. Ermitaža. [Kurze Beschreibung d. Museums alter Skulpturen der Kais. Ermitage.] '11. S. Petersburg, Golike & Wilborg. 8°, 201 S. m. Taf. [5425

—: *Zubow, Graf W. P.*, Prawiła dla posjetitelej Instituta istorii isskustw. [Reglement f. d. Benützer d. kunsthistor. Institutes sc. in ~.] S. Petersburg, Sirius. 8°. 3 S. [5426

Stockholm: *Ambrosiani, S.*, Führer durch die Sammlungen des Nordiska museet ~. 21×14. '11.

64 S. Stockholm, Nord. museet. 75 Öre. [5427

—: *Granberg, O.*, Hvem har målat den stora „Törnekröningen" i nationalmuseum? »Konst och Konstnärer« S. 40/1. [5428

—: *Sirén, O.*, Beskrifvande förteckning öfver ~'s högskolas tafvelsamling jämte Konsthistorisk inledning. 28×21. 111 S., 48 Taf. Stockholm, Ljus. 12 Kr. [5429

[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Kunstchronik« Nr. 29, Sp. 462.] [5430

—: ~'s Högskolas Tafvelsamling. »Konst« S. 106/7. [5431

Straßburg i. E.: *Henning, R.*, Denkmäler der elsässischen Altertumssammlung zu ~. Von der neolith. bis zur karoling. Zeit. Hrsg. i. A. der Gesellschaft f. Erhaltg. d. geschichtl. Denkmäler im Elsaß. 65 Taf. m. V, 72 S. illustr. Text. 39,5×31,5. Straßburg, L. Beust. 35 M. [5432

Stuttgart: *Schaller, H. O.*, Die Neuordnung der ~er Gemäldegalerie. »Kunst u. Künstler« S. 17/26. [5433

Teodosja: *Kolly, L. P*, Ukazatel Teodosijskawo Museja Drewnostij. [Führer durch d. Museum d. Altertümer in ~.] Teodosja, O. Zwieback. 8°. 32 S. [5434

Tortona: *Gummerus, H.*, Il monumento sepolcrale di un calzolaio nel Museo di ~. »Julia Dertona«. [5435

Toulouse: *Catalogue* des collections de sculpture et d'épigraphie du Musée de ~. Toulouse, E. Privat. 8°. XXII, 410 S. [5436

Tours: **Vitry, P.*, Le Musée de ~. [X, Nr. 5178.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 246/7.] [5437

Troyes: *Catalogue* des tableaux exposés au Musée de ~. 8e edition. Troyes, P. Nouel. '11. kl.8°. 162 S. 1 fr. [5438

Tunis: *Moret, A.*, Catalogue des scarabées et intailles du Musée Alaoui à ~. Paris, Impr. nationale. '11. 8°. 12 S. m. 3 Taf. [5439

Valencia: *Villard, M.*, Le Couronnement de la Vierge. Tableau au musée de ~. Valence, J. Céas & fils. 8°. 8 S. m. Abb. [5440

Valladolid: *Almenas, Conde de las*, Por el museo de arte cristiano de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones (Valladolid)« S. 341/2. [5441

Venedig: ~, le gallerie della r. accademia, le migliori opere descritte ed illustrate. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 38 S. m. 64 Taf. [5442

Verona: *Avena, A.*, Arte retrospettiva: Nel centenario della Pinacoteca di ~. Emporium, 2. Halbj., S. 338/56. [5443

—: *Carcereri, L.*, Intorno al quadro di S. Cappanini posseduto dal r. liceo di ~. Verona, tip. Cooperativa. '11. 8°. 9 S. [5444

—: *La Direzione*, Nel Centenario della nostra Pinacoteca. »Madonna Verona« S. 123/30. [5445

—: La Pinacoteca communale di ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [5446

—: *Trecca, G.*, Catalogo della pinacoteca comunale di ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 237 S. m. 21 Taf. 3 L. [5447

Versailles: *Nolhac, P.de*, Nouveaux dons au Musée de ~. »Les Musees de France« S. 97/9. [5448

Viterbo: Per l'inaugurazione del museo civico di ~, 16 giugno 1912. Viterbo, Agnesotti. 4°.

53 S. Pinzi, C.: La Chiesa di S. Maria della Verità. — Signorelli, G.: Il primo nucleo del museo di Viterbo. — Ricci, C.: Antonio da Viterbo detto il Pastura e l'appartamento Borgia. — Pinzi, C.: Il Chiostro di s. Maria della Trinità. — Muñoz, A.: Uno sguardo al nuovo museo civico di Viterbo. — Egidi, P.: La Sala grande del Comune sulla fine del quattrocento. — Antonelli, M.: Il Fantastico a Montefiascone. [5449

Washington: *Hough, W.*, Censers and incense of Mexico and Central-Amerika. 9×6. Washington, U. S. National-Museum. Abb. [5450

Weimar: Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett des Großh. Museums zu ∼. 1. Serié. Hrsg. v. H. v. d. Gabelentz. Frankfurt a. M. [5451

Rez. v. G. Pauli in »Kunstchronik« Nr. 5, Sp. 78/9.] [5452

Wien: Ausstellung von Neuerwerbungen der K. Gemälde-Galerie in ∼. »Der Cicerone« S. 163/72. [5453

— . *Pollak, O.*, Die Neuerwerbungen der Gemäldegalerie des ∼er Hofmuseums. »Zs. f. bild. Kunst« S. 164/70. [5454

—: *Rathe, K.*, Die Neuerwerbungen der K. K. Staatsgalerie in ∼. »Der Cicerone« S. 575/90. [5455

—: *Roessler, A.*, Die österreichische Staatsgalerie. »Kunst u. Künstler« S. 533/40. [5456

—: *Tietze, H.*, Dass. »Kunst für Alle« S. 40/57. [5457

Walcher v. Molthein, A., Das Niederösterreich. Landesmuseum in ∼. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 461/70. [5458

Xanten: **Steiner, P.*, ∼ Sammlung des niederrhein. Altertumsvereins [X, Nr. 5198]

[Rez. v. O. Kohl in »Deutsche Literaturztg.« S. 676/7.] [5459

Zara: Führer durch das k. k. Staatsmuseum in S. Donato in ∼. (Österreich. archäolog. Institut.) IV. 152 S. kl.8°. Wien, A. Hölder. 0,90 M. [5460

2. Privatsammlungen.

Audéoud: *Viennot, V.*, Catalogue de la collection ∼ (éditions d'amateur et reliures modernes), avec une préface par A. Vidier. Paris, A. Champion. 8°. [5461

—: *Vidier, A.*, La Collection Maurice ∼ à la Bibliothèque nationale. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 51/60. [5462

Bioncourt: *Korsch, E.*, Sobranje rušej i pistoletoff A. A. de ∼ [D. Sammlung von Gewehren und Pistolen von ∼]. »Starye Gody« Juni, S. 26/34. [5463

Bissing: *Nasse, H.*, Sur un tableau ancien de la collection du baron de ∼ à Munich. Paris, E. Leroux. '11. 8°. 4 S. m. Abb. [5464

—: —, Un portrait de Michelle de France dans la collection du baron de ∼ à Munich. Ebda. 8°. 8 S. m. Abb. [5465

Brayonne: *Clérembay, Guilotte, Lemarié, Riden*, La Galerie ∼ illustrée. Forges-les-Eaux, Levasseur & Digeon. '07. gr. 4°. 31 S. 0,25 fr. [5466

Clercq: *Ridder, A. de*, Catalogue de la collection de ∼, publié par les soins de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et sous la direction de Vagué, E. Babelon, E. Pottier. Tables géne-

rales des t. 1 à 7 (1898/1911). Paris, E. Leroux. gr. 4°. 155 S. 40 fr. [5467

—: —, Dass. T. 7. Les Bijoux et les Pierres gravées. 2e partie: les Pierres gravées. Mit 15 Phototyp. v. G. Berthaud. Ebda. 4°. '11. S. 439, 874. 40 fr. [5468

Côte: Quelques pièces de la collection Claudius ~. Préface de E. Bertaux. Mâcon, Protat frères. 4°. X S. u. 52 Taf. m. Erklärgn. [5469

Crespi: *Bombe, W.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« S. 119/22. [5470

Cust: *Parker, H.*, Naval battles, from the collection of prints formed and owned by Commander Sir C. L. ~. The chronical arrangement of the prints with the descriptive and historical notes. 8×6. London, Parker. Taf. 10 s 6 d. [5471

Dollfus: *Leprieur, P.*, Peintures et dessins de la collection ~. »Les Musées de France« S. 59/61. [5472

—: *Rocheblave, S.*, Un grand collectionneur alsacien: Jean ~. »Revue alsacienne illust.« S. 53/84. [5473

Dormus: *Frimmel, Th.*, Aus der Sammlung Baron ~ in Lemberg. »Blätter für Gemäldekunde« S. 113/24. [5474

Evans: Robert Dawson ~ memorial galleries for paintings. »Boston Museum of fine arts, Bull.« S. 17/8. [5475

Figdor: **Rosenberg, M.*, Studien über Goldschmiedekunst in der Sammlung ~-Wien [X, Nr. 5232]. [Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« S. 114/5. [5476

Franks: *Dalton, O. M.*, ~ bequest. Catalogue of the finger rings, Early Christian, Byz. Teutonic, Mediæval and later, bequeathed by Sir A. K. ~ etc. 10×7. London, British Museum. 30 Taf. m. Abb. [5477

Frick: *Roberts, W.*, Mr. H. C. ~s Collection of pictures. »The Connoisseur« S. 149/58. [5478

Fuchs: *Breuer, R.*, Die Sammlung Eduard ~. »Kunst u. Künstler« S. 449/64. [5479

Gallopin: Notes sur la collection d'armes anciennes du Major Henry ~, ancien conservateur de la salle des armures. m. 15 Taf. Genf 1913. [5480

Gieldzinski: *Cuny, G.*, Die Sammlung ~. »Internationale Sammler-Zeitung« 1. Dez. S. 353/6. [5481

Glaischer: *Rhead, G. W.*, The collection of slip wares formed by Dr. J. W. L. ~. »The Connoisseur« S. 75/82. [5482

van Gogh: *Catalogue* des collections de feu M. Vincent ~ à Amsterdam. I. partie. eaux fortes et lithographies de maîtres modernes. Amsterdam, R. W. P. de Vries. 8°. 120 S. m. 60 Abb. u. 24 Taf., 150 fl. [5483

Herzfelder: *Abels, L. W.*, Die Sammlung ~. »Internationale Sammler-Zeitung« 15. Jan., S. 17/9. [5484

Herzog: *Biermann, G.*, Die Gemäldesammlung des Baron ~ in Budapest. »Der Cicerone« S. 417/34. [5485

Hodgkins: **Ricci, S. de*, Catalogue of the Collection of Mounted Porcelain belonging to G. M. ~. [X, Nr. 5243.] [Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« S. 307.] [5486

Horne: *Sir* William van ~'s Collection of Japanese pottery. »The Connoisseur« S. 9/14. [5487

Howard: *Notes* on the Collections formed by Thomes ~, Earl of Arundel and Surrey. »Burlington Magazine« S. 233/6, 341/3. [5488

Kiemann: *Ströbel, A.*, Die Pragensia-Sammlung des Dr. ~. »Internationale Sammler-Zeitung« 1. Jan., S. 1/3. [5489

Kotschubej: *Liphart, E. de*, Karting ze Sobranii Kniažei L. M. i E. L. ~. [D. Bilder in d. Sammlung d. Fürsten ~.] »Starye Gody« Jan., S. 15/34. [5489a

—: *Makarenko, N.*, Sobranie Kniazei A. M. i L. ~. Ebda. Jan. S. 3/14. [5489b

Layard: *Melani, A.*, Arte retrospettiva: la Galleria ~ a Venezia. »Emporium« 2. Halbj., S. 443/54. [5490

Leonino: *Catalogue* de la collection d'art ayant appartenu a feu M. le baron David ~. Milano, Bertieri e Vanzetti. 4°. 61 S. [5491

Levaigneur: *Kleinberger, F.*, The „Old Woman plucking a fowl" from the ~ collection. »Burlington Magazine« S. 296/7. [5492

Liechtenstein: *F.*, Über einige Bilder in der Fürst-~schen Galerie zu Wien. »Blätter für Gemäldekunde« S. 65/7, 97/102. [5493

—: *Frizzoni, G.*, Einige kritische Bemerkungen über italien. Gemälde in der fürstl. ~ Galerie. »Kunstgesch. Jahrb. der k. k. Zentral-Komm.« VI, S. 83/98. [5494

Malaspina: *Soriga, R.*, Don Pietro Zani e la Collezione di stampe ~. »La Bibliofilia« S. 60/7. [5495

Marchesi: *Cecil, G.*, Madame Blanche ~s Collection. »The Connoisseur« S. 85/92. [5496

Mazzanti: *Cavazzocca Mazzanti, V.*, La raccolta ~. »Madonna Verona» S. 148/53. [5497

Mc Clean: *Fitzwilliam* Museum, ~ bequest Catalogue of the mediæval ivories, enamels, jewellery, gems and miscellaneous objects. 11×7. Cambridge, Univ. Press. 27 Taf. [5498

—: *James, M. R.*, A descriptive catalogue of the ~ collection of manuscripts in the Fitzwilliam Museum. 11×7. Cambridge, Univ. Press. Taf. 25 s. [5499

—: *The* principal pictures in the Fitzwilliam Museum. 6×4. Cambridge, Gowans a. Gray. 3 s 6 d. [5500

Mond: *C. J. Pf.*, Il Catalogo ~, volume II. »L'Arte« S. 263/80. [5501

Morgan: *R. W. de F.*, Mr. J. Pierpont ~s Art treasures and the Museum. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 19/20. [5502

Morosoff: *Makovskij, S.*, Frantzuskie chudožhniki is sobranja I. A. ~. [Französische Künstler in der Sammlung ~.] »Apollon« Hft. 3—4, S. 5/16. [5503

Moser: *Buttin, Ch.*, La collection du général ~, à Charlottenfels. »Les Arts« S. 12/9. [5504

—: *Collection* Henri ~, Charlottenfels. Oriental arms and armour. 21×16. Leipzig, Hiersemann. 45 farb. Taf. [5505

Naunton: *Joly, H. L.*, Japanese sword fittings. A descript. catalogue of the collection of G. H. ~. Esq. 12×10. Reading Tokio Printing Co. Taf. [5506

Nemes: *Howe, G.*, Die Galerie Marcel von ~ in d. Städt. Kunst-

halle zu Düsseldorf. »Kunst f. Alle« S. 550/6. † [5507

—: *Mayer, A. L.*, Katalog der aus der Sammlung des kgl. Rates Marzell v. ∼-Budapest ausgestellten Gemälde in der städt. Kunsthalle Düsseldorfs. 122 Taf. m. 122 Bl. Erklärgn. u. VI S. Text. Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 10 M. [5508

Orth: *Salten, F.*, Johann ∼. »Internationale Sammler-Zeitung« 1. Nov., S. 321/4. [5509

Osmitz: *Fr.*, Aus der Sammlung ∼ in Pressburg. »Blätter für Gemäldekunde« S. 67/74. [5510

Randwijk: *Eisler, M.*, The Van ∼ Collection. I. The School of The Hague. »The Studio« S. 96/107. [5511

—: —, Dass. II. The Barbizon school. Ebda. S. 199/209. [5512

Reimers: *Pagenstecher, R.*, Die Samml. ∼ in Hamburg. »Museumskunde« S. 11/20. [5513

Reiss: *Grundy, C. R.*, Mr. Fritz ∼'s mezzotint portraits. »The Connoisseur« S. 71/82, 209/26. [5514

De Ridder: *Benkard, E. A.*, Die Sammlung ∼. Bemerkungen zur Kunst der Holländer des 17. Jahrh. »Kunst u. Künstler« S. 602/9. [5515

Roettgen: *Sammlung* Carl ∼ † Bonn. Werke der Holzplastik des 13.—17. Jahrh., Mobiliar der Gotik und Renaissance, Kunstgewerbe. VIII, 107 S. m. Abb. i. Text u. auf 35 Taf. u. 1 Bildnis. 32,5×25. Köln, M. Lempertz. 8 M. [5516

Rouyer: *La Tour, H. de*, Catalogue de la collection ∼, léguée en 1897 au département des médailles et antiques, rédigé par H. de La Taur. 2e partie: Jetons et Méreaux de la Renaissance et des temps modernes. Paris, E. Leroux. '10. gr.8°. 472 S. [5517

Säfstaholm: *Granberg, O.*, ∼'s galleriet. »Konst och Konstnärer« S. 73/4. [5518

Schnütgen: *Schubring, P.*, Italienische Bilder der XIV. u. XV. Jahrh. im Museum ∼ in Köln. »Zeitschr. f. christl. Kunst« S. 126/36, 161/8. [5519

Seligman: *Clowes, R.*, The Collection of Mr. G. ∼. »The Connoisseur« S. 27/36. [5520

Slater: *Wheeler, H.*, The Collection of Mr. W. B. ∼. Ebda. S. 83/90, 237/40. [5521

Stibbert: *Lensi, A.*, Il Museo ∼ a Florenz. »Emporium« 1. Halbj. S. 256/68. [5522

van Stolk: *Catalogue* des sculptures, tableaux, tapis etc. formant la collection d'objets d'art de Musée ∼ Janstraat 50, Harlem. Haag, M. Nijhoff, 133 S. m. Abb. u. 5 Taf. 8°. 1 fl. [5523

Themines: *Cahen, L.*, La vente du „Musée" de Mgr. de ∼. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 171/7. [5524

Trapnell: *Hobson, R. L.*, Bristol porcelain in the ∼. »Burlington Magazine« S. 324/30. [5525

Traumann: *Mayer, A. L.*, Madrider Privatsammlgn. Die Gemälde der Sammlung R. ∼. »Der Cicerone« 1. Febr., S. 93/100. [5526

Turner: *Cecil, G.*, Sir Alfred ∼'s collection at Carlyle House, Chelsea Embankment. »The Connoisseur« S. 3/12. [5527

Weber: *Bredius, A.*, »Christ and the woman taken in adultery« from the ∼ collection. »Bur-

lington Magazine« S. 284/9. [5528

Weber: *Glaser, C.*, Die Sammlung ~ in Hamburg. »Repertorium in Kunstwiss.« Nr. 1, S. 87/96. † [5529

—: *Wallsee, H. E.*, Die Galerie Ed. F. ~ in Hamburg. »Die Kunstwelt« S. 364/6. [5530

Weissberger: *Ströbel, A.*, Die Porzellansammlung ~. »Internationale Sammlerztg.« 15. März, S. 81/3. [5531

Weustenberg: *Die* Galerie Henry ~. Ebda. 1. Jan., S. 4/6. [5532

Withall: *Cecil, G.*, Mr. Walter ~'s collection. »The Connoisseur« S. 145/50. [5533

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungskalender. 34. Jahrg. Nach Orig.-Berichten. 192 S. kl. 8°. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5534

Chroniques d'Art (über Ausstellungen in Amsterdam, Antwerpen, Brüssel und Haag). »L'Art flamand et hollandais« S. 26/32. [5535

Der blaue Reiter. Hrsg.: Kandinsky, F. Marc. 140 S. m. Abb., Taf. u. Notenbeispielen. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 10 M. [5535a

Pistor, Dr. E., Die ständige österr. Ausstellungskommission. Entstehungsgeschichte und Bericht über die J. 1910 u. 11. (Buchausstattung v. Archit. A. Keller.) 122 S. 13 Taf. Lex.8°. Wien, R. Lechners Sort. 6 M. [5536

Praviła wystawok wniepartijnago obščestwa chudožnikow. [D. Ausstellungsregeln des juryfreien Kunstvereins.] St. Petersburg, Gorodin. 13×19. 8 S. [5537

Rauecker, B., Die »Arts and Crafts Exhibition Society« in London u. ihre Tendenzen. »Kunstgewerbeblatt« S. 89/91. † [5538

Roethlisberger, H., Vom Wesen u. Werden der Kunstgewerblichen Ausstellung. »Die Schweizerische Baukunst« S. 215/27, 275/6. [5539

Tietze, H., Der blaue Reiter. »Kunst f. Alle« S. 543/50. † [5540

B) Einzelne Ausstellungen.

Aachen: *Maier, A. R.*, Christliche Kunstausstellung ~. »Die christliche Kunst« S. 2/3. [5541

Amiens: *Ansart, P.*, Une Exposition d'art picard à ~. »L'Art decoratif.« S. 389/90. [5542

—: *Antoine, H.*, Art décoratif [Ausstellung der Société des amis des Arts de la Somme in ~.] »Notre Picardie« S. 125/9. [5543

Amsterdam: *Chronique* d'art [Ausstellungen in ~]. »L'art flamand et holandais« S. 88/92, 123/32, 186/95. † [5544

—: *J. E. J.*, De vezeltentoonstelling te ~ [Binsenmatten]. »Elseviers Geillustreerd Maandschrift« S. 188/90. [5545

—: *Lilienfeld, K.*, Die Sommer-Ausstellung 1912 bei Fred. Muller in ~. »Der Cicerone« S. 725/30. [5546

—: *Plasschaert, A.*, S. Lucas [Salon in ~]. »De Amsterdammer« 7. Jan. [5547

—: —, Wit en zwart op de Vierjaarlyksche. Ebda. 26. Mai u. 23. Juni etc. [5548

—: *R. W. P. Jr.*, Beelkunst op de vierjaarlyksche. »Elsevier's Maandschrift« 2. Halbj., S. 73/5. [5549

—: —, De vierjaarlyksche in het Stedelyk museum te ∼. Ebda., 1. Halbj., S. 423/4. [5550

—: —, Etsen. Ebda., 1. Halbj., S. 350/2. [5551

—: *Steenhoff, W.*, De Vierjaarlyksche. »De Amsterdammer« 28. April, 5./12. Mai etc. [5552

—: —, Tentoonstelling Moderne Kunstkring. Ebda., 13. u. 20. Okt. [5553

—: —, Tentoonstelling S. Lucas. Ebda., 8. Dez. [5554

—: —, Tentoonstelling uit de verzameling Preyer in Arti. Ebda., 28. Jan. [5555

—: *Viola, M.*, De Tentoonstelling van den Modernen Kunstkring. »Van onzen tijd« S. 49/51. [5556

—: *Zomertentoonstelling* Frederik Muller. Ebda., S. 713/4. [5557

Anjou: *Recouvreur, A.*, Aux Amis des Arts. La XXII e Exposition. »L'Anjou illustré« S. 16/24, 62/70. [5558

Antwerpen: *Timmermaus, F.*, »Kunst van Heden« moderne Belgen. »Van onzen tijd« S. 517/20, 535/9. [5559

—: *Wolfrang, R.*, Exposition du cercle d'art »Aze ick kan«. »Le Home« März. [5560.

Athen: *Ἡ ά καλλιτεχνική ἔκθεσις τοῦ Συνθέσμου τῶν Ἑλλήνων Καλλιτέχνων.* [D. I. Ausst. d. griechischen Kunstvereins.] »Ho Kallitechnes« S. 25/6. [5561

Baden-Baden: *Deutsche* Kunstausstellung ∼. »Kunst f. Alle« S. 383/5. † [5562

—: *Gehrig, O.*, Deutsche Kunstausstellung in ∼ 1912. »Die christliche Kunst« S. 291/5. † [5563

Barcelona: *La* VIe Exposición internacional de Arte de ∼. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« '11. S. 1/2. [5564

Basel: *Coulin, J.*, Die kunsthistorische Ausstellung in ∼. »Die Schweizerische Baukunst« 31. Mai, S. 165/77. [5565

Berlin: *Ausstellung* alter ostasiatischer Kunst China-Japan. Veranstaltet v. d. kgl. Akad. der Künste zu ∼. XXXII, 128 S. m. Abb. u. 28 Taf. kl. 8°. Berlin, J. Bard. 1 M. [5566

—: *Bender, E.*, Die 24. Ausstellung der ∼er Sezession. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 283/94. [5567

—: —, Die Plastik auf der Winterausstellung der ∼er Sezession. Ebda., S. 385/7. [5568

—: —, Die Winter-Schwarz-Weiß-Ausstellung der ∼er Sezession. Ebda., S. 355/68. [5569

—: *Biermann, G.*, Die Ausstellung der ∼er Sezession 1912. »Der Cicerone« S. 309/11. [5570

—: *C. G.*, Die Große ∼er Kunstausstellung. »Kunst f. Alle« S. 455/7. †. [5571

—: *Cohn, W.*, Die Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der ∼er Akademie der Künste. »Der Cicerone« S. 839/56. [5572

—: *Falke, O. v.*, Die Ausstellung von Kirchengewändern des Mittelalters im ∼er Kunstgewerbemuseum. »Der Cicerone« 1. Jan., S. 1/8. [5574

—: *G.*, Ausstellung alter ost-

asiatischer Kunst in der kgl. Akademie der Künste zu ∼. »Kunstchronik« S. 49/53. † [5575

Berlin: *Glaser, C.*, Die XXIV. Ausstellung der ∼ Sezession. »Kunst f. Alle« S. 413/30. [5576

—: —, ∼er Ausstellungen. Ebda., S. 359/63. [5577

—: *Katalog* der großen ∼er Kunstausstellung 1912. 150 S. m. Abb. u. 1 Plan. kl.8°. Berlin, Union Zweigniederlassung. 1 M. [5578

—: *Klein, R.*, Die Große ∼er Kunstausstellung. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 13/20. [5579

—: *Koechlin, R.*, L'Exposition d'art chinois et japonais à l'Académie de ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 489/94. [5580

—: *Lorenz, F.*, Die Ausstellung der ∼er Sezession 1912. »Die Kunstwelt« S. 583/91. [5581

—: *Miniaturen*-Ausstellung ∼ 1912 in den Geschäftsräumen v. Reuß & Pollack. 31 S. m. 5 Taf. kl.8°. Berlin, Reuß & Pollack. 0,75 M. [5582

—: *Osborn, M.*, Die Große ∼er Kunstausstellung 1912. »Die Kunstwelt« S. 527/70. [5583

—: *Scheffler, K.*, ∼er Sezession. »Kunst u. Künstler« S. 432/41. [5584

—: —, Notizen über die 23. Ausstellung der ∼er Sezession. Ebda., S. 183/91. [5585

—: *Schmidkunz, H.*, Ausstellung von kirchlichen Gewändern in ∼. »Der Pionier« S. 65/8. [5586

—: *Sievers, J.*, Die XXIII. Ausstellung der ∼ Sezession »Zeichnende Künste«. »Kunst f. Alle« S. 221/30. [5587

—: *Vogeler, E.*, Die Plastik auf den ∼er Kunstausstellungen »Die Plastik« S. 61/3. [5588

—: *Westheim, P.*, Die Frauenausstellung. Ein Nachwort. »Kunst u. Handwerk« IX, S. 268/75. [5589

Bologna: *Catalogo* dell'esposizione emiliana di bianco e nero, acquarelli e pastelli, promossa dal comitato bolognese per la flotta aera nazionale. 2ª edizione. Bologna, P. Neri. 16°. 20 S. [5590

Bonn: *Wedderkop, H. v.*, Sonderbundausstellung 1912. Führer nebst Vorwort. 75 S. m. 16 Taf. kl.8°. Bonn, A. Ahn. 1.50 M. [5591

Boston: *Special* exhibition of Japanese screens by three artists of the Kano school Boston. »Museum of fine arts« S. 6/8. [5592

Bremen: *Pauli, G.*, Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in ∼. »Kunst u. Künstler« S. 411/5. [5593

—: *Schoelermann*, Dass. »Kunst f. Alle« S. 286/8. † [5594

Brüssel: *Bastelaer, R. van*, La gravure et les estampes à l'Exposition de l'Art au XVIIe s. »Les Arts anciens de Flandre« S. 171/9. [5595

—: *B(autier), P.*, L'Exposition de la miniature. »Durendal« S. 326/36. [5596

—: *Bruyn, E. de*, Les sections étrangères au Salon d'art religieux moderne. La section française. »L'art flamand et hollandais« S. 100/12. [5597

—: *Clouzot, H.*, L'Exposition de la miniature à ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 57/72. [5598

—: *Delen, A.*, L'Art contempo-

rain (Ausstellung in ∼). »L'art flamand et hollandais« S. 98/115. [5599

—: *Destrée, Dom B.*, Les sections étrangères au Salon d'art religieux moderne. La section anglaise. Ebda., S. 113/9. [5600

—: —, L'exposition internationale d'art religieux moderne à ∼. »Notes d'art et d'archeologie« S. 129/32, 156/60. [5601

—: *Dirick, J. L.*, L'Esposizione di miniature à ∼. »Vita d'arte« S. 28/34. [5602

—: *Dumont-Wilden, L.*, L'exposition de la miniature à ∼. »L'Expansion belge« S. 287/95. [5603

—: *Exposition* de la miniature, mars-juin 1912. Catalogue général. Bruxelles, G. van Oest & Cie. 18,5×12. 271 S. 2 fr. [5604

—: *Fiérens-Gevaert, H.*, Correspondance de Belgique. L'Exposition de la miniature à ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 492/9. [5605

—: —, Le salon d'art religieux moderne. Belgique et Hollande. »L'art flamand et hollandais« S. 65/84 m. Abb. [5606

—: —, L'Exposition de la miniature. »La Revue générale« S. 676/95, 883/95. [5607

—: *Foster, J. J.*, Exhibition of miniatures at ∼. »The Connoisseur« S. 161/6. [5608

—: *Gendebien, R.*, L'art religieux (Ausstellung in ∼). »Durendal« S. 267/70. [5609

—: *Goffin, A.*, Salons d'art. La Libre Esthétique. »La Revue générale« S. 729/40. [5610

—: *Golesco, G. de*, L'art religieux au Salon de printemps. »Durendal« S. 393/5. [5611

—: *Hellens, Fr.*, Le Salon de l'Estampe. »L'Art moderne« S. 10/1. [5612

—: —, Le salon de Printemps. »L'Art moderne« S. 161/2, 179/80. † [5613

—: —, Les Salons. »La Belgique artistique et littéraire« S. 327/41. [5614

—: *Lambotte, P.*, Exposition de la miniature, ∼, mars-juin 1912. »L'art flamand et hollandais« S. 133/60. [5615

—: *Les* peintres futuristes italiens. Exposition, ∼, Galerie Giroux. 15,5×11,5 illustr. 32 S. 0.50 fr. [5616

—: *Nyst, R.*, Les Salons. »La Belgique artistique et littéraire« S. 99/120, 216/32, 329/43 etc. [5617

—: *R. G. G.*, Les expositions. »Durendal« S. 124/7. 5618

—: *Schmidhachen*, Internationale Ausstellung f. religiöse Kunst ∼ 1912. »Kunstchronik« S. 497/500. † [5619

—: *Timmermans, F.*, Internat. tentoonstelling van hedendagsche religieuze Kunst te ∼. »Van onzen tijd« S. 657/62. [5620

—: *Verhelst, F.*, A propos de l'exposition d'art religieux annexée au IVe Salon de printemps à ∼. »Bull. des Métiers d'Art« S. 161/7. [5621

—, **München**: *Jeannerat, C.*, Le Mostre di miniature di ∼ e di ∼ nel 1912. »Emporium« 2. Halbj., S. 183/200. [5622

Budapest: *Csányi, K.*, A kiszplastikai kiállitás. [Die Ausstellung von Kleinplastik.] »Iparmüveszet« S. 120/33. [5623

Buenos-Ayres: *Exposition* Stefani, Buenos-Ayres: catalogue, notices biographiques. Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 79 S. [5624

—: *Moretti, G.*, Esposizione internazionale di belle arti in ~ MCMX, estratto dalla Relazione al ministro della pubblica istruzione. Milano, U. Allegretti. 4°. 63 S. [5625

Burgos: *Debeuga, A.*, Exposición de Arte retrospettivo en Burgos. »Arte Español« S. 186/9. [5626

Cape Town: *Exposición* de arte español en ~. »Gaceta de la Asoc. de Pintores y Escultores« Jan., S. 2/4. [5627

Charleroi: *Goffin, A.*, L'Exposition des Arts anciens du Hainaut à ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 163/70. [5628

— s. a. Nr. 5872.

Chemnitz: *W. Sch.*, Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes. »Kunst f. Alle« S. 432/4. [5629

Dijon: *Onyx*, Le Quinzième Salon dijonnais. »Revue de Bourgogne« S. 246/50. [5630

—: 15e Salon dijonnais. Catalogue des œuvres exposées au Palais des Etats de Bourgogne. Peinture, sculpture, architecture, gravures, aquarelle, art décoratif, dessin, pastel. Dijon, Darantière. kl.8°. 80 S. 0.50 fr. [5631

Domburg: *Plasschaert*, Tentoonstelling te ~. »De Amsterdammer« 11. Aug. [5632

Dresden: *Doenges, W.*, Ausstellung von modernen Kunstwerken aus Privatbesitz im Sächs. Kunstverein ~. «Die Kunstwelt« S. 833/8. [5633

—: *Grosse* Kunstausstellung ~ 1912. Offizieller Katalog. 2. Aufl. 192 S. m. Plänen. kl.8°. Dresden, Buchdr. der Wilh. u. Bertha v. Baensch-Stiftg. 1 M. [5634

—: *Haenel, E.*, Raumkunst und Kunstgewerbe auf der ~ Kunstausstellung 1912. »Dekorative Kunst« S. 453/68. [5635

—: —, Zur Kunstausstellung in ~. »Kunstwart« Nr. 18, S. 408/11. [5636

—: *Hardenberg, Graf, K.*, Große Kunstausstellung ~. «Deutsche K. u. Dekoration« S. 209/22. [5637

—: *Igumnoff, S.*, S Dresdenskoj wystawki. [~er Ausst.] Charkow, Pečatnoje djeło. 8°. 27 S. [5638

—: *Lohr, O.*, Die Ausstellung des internation. Kongresses f. Kunstunterricht ~ 1912. »Kunst und Handwerk« II, S. 78/86. [5639

—: *Paulsen, Th.*, Monumentale u. dekorative Kunst in der Gr. Kunstausstellg. ~ 1912. »Zs. f. bild. Kunst« S. 293/300. [5640

—: *Schumann, P.*, Ausstellung f. Kunstunterricht, Zeichnen u. angewandte Kunst ~ 1912. »Kunstchronik« S. 625/35. † [5641

—: —, Die Große Kunstausstellung ~. I. Allgemeine Ausstellung. »Kunst f. Alle« S. 509/18. [5642

—: —, Die monumental-dekorative Malerei auf der Großen Kunstausstellung ~ 1912. Ebda. S. 25/44. [5643

—: —, Die Plastik in der Gr. Kunstausstellung zu ~ 1912. »Die Plastik« S. 63/6. [5644

—: *Seidlitz, W. v.*, Monumentalmalerei. Eine Einführung in die große Kunstausstellung ~ 1912. VIII, 60 S. u. 64 S. Abb. Lex.8°. Dresden, Buchdr. der Wilh. u. Bertha v. Baensch-Stiftg. 2.50 M. [5645

[Rez. in »Antiquitätenztg.« S. 285/7, 297/8.] [5646

—: *Singer, H.W.*, Die Große Kunstausstellung ~ 1912. »Die Kunstwelt« S. 735/75. [5647

Düsseldorf: *Bone*, Ausstellung der Vereinigung f. christl. Kunst in ~. »Die christliche Kunst« S. 25/7. [5648

—: *Howe, G.*, Die Frühjahrsausstellung ~er Künstler. »Kunst f. Alle« S. 461/70. [5649

—: *Offizieller* Katalog der Frühjahrsausstellung ~er Künstler. 52 S. u. 16 S. Abb. kl.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 0.50 M. [5650

—: *Städte*-Ausstellung te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 442/9. [5651

Essen: *Gosebruch*, Die Industrie in d. bildenden Kunst. Jubiläumsausstellg. des Kunstmuseums der Stadt ~. »Kunst f. Alle« S. 506/7. † [5652

Florenz: *Esposizione* VII 1911/12 dell'associazione degli artisti italiani in ~: catalogo. Ed. ufficiale illustr. Firenze, E. Ducci. 16°. 209 S. 2 L. [5653

—: *Nugent, M.*, All' esposizone del ritratto: note e impressioni. Firenze, B. Seeber. 8°. 254 S. 3 L. [5654

—: *Stanghellini, A.*, La Mostra fiorentina d'Arte. »Vita d'arte« S. 232/7. [5655

Frankfurt a. M.: *Gebhardt, C.*, Die Ausstellg. klassischer französ. Malerei des 19. Jahrh. im ~er Kunstverein. »Kunst f. Alle« S. 66/70. † [5656

—: *Hancke, E.*, Die klass. Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert. (Ausstellung ~er Kunstvereins.) »Kunst u. Künstler« S. 60/4. [5657

Genua: *Catalogo* delle opere d'arte della 58ª esposizione, MCMXII (Società di belle arti in ~). Genova, G. Schenone. 8°. 39 S. [5658

Glasgow: *Scottish* Exhibition of National History, Art and Industrie, ~ '11. Palace of History: Catalogue of exhibits. 2 Bde. 9×6. London, Dalcoss. Abb. 10 s 6 d. [5659

Granada: *Martn, D.*, Exposición de arte historico. ~. »Museum (span)« S. 241/75. [5660

—: —, Exposicion granadina de Arte historico. »Arte Español« S. 163/78. [5661

—: *Winkler, F.*, Einige niederl. u. deutsche Werke des 15. u. 16. Jahrh. auf d. Ausstellg. 1912 in ~. »Kunstchronik« S. 100/3. † [5662

Haag: *C. V.*, De futuristen in den ~. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 246/8. [5663

—: *Plasschaert*, Derkzen van Angeren, van der Ven, van Beever. [Ausst. im ~.] »De Amsterdammer« 18. Febr. [5664

—: —, Tentoonstellingen in den ~. Ebda. 1. u. 29. Sept., 27. Okt. [5665

—: —, W. Roelofs, W. van den Berg. Ebda. 1. Dez. [5666

—: *Viola, M.*, Kunst by Krüger. «Van onzen tijd« S. 24/5. [5667

Hamburg: *Führer* durch die Friedhofs-Kunst-Ausstellung Ohlsdorf. 51 S. u. 38 S. Abb. 8°. Hamburg, Boysen & Maasch. 0.70 M. [5668

Karlsruhe: *Vischer, E.*, ~er Kunstverein. (Ausstellung.) »Die christliche Kunst« S. 143/4. [5669

Kiew: *Perša* ukrainska artistična wystawka. Katalog. [Die erste ukrainische Kunstausst.] Kiew, Artel peč. diła. 16°. 20 S. [5670

Köln: *Fortlage, A.*, Die internationale Ausstellg. d. „Sonder-

bundes". »Der Cicerone« S. 547/56. [5671

Köln: *Fortlage, A.*, Die Internationale Ausstellung des Sonderbunds in ∼. »Kunst f. Alle« S. 84/93. [5672

—: *Lüthgen*, Die Ausstellung der ∼er Sezession. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 136/7. [5673

—: *Mahlberg, P.*, Die internationale Sonderbund-Ausstellung in ∼. »Kunst u. Künstler« S. 509/12. [5674

—: *Schmidt, P. F.*, Die internationale Ausstellg. des Sonderbundes in ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 229/38. [5675

—: *Steenhoff, W.*, Moderne Kunst in Keulen. (Sonderbund-Ausst.) »De Amsterdammer« 15./29. Sept. [5676

Krakau: *Katalog* wystawy tow. artystów polskich „Sztuka". [Katalog des Vereins poln. Künstler „Sztuka". kl.8°. 18 S. [5677

—: *Katalog* wystawy architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowem. [Katalog d. Ausst. f. Gartenbau- und Innenraumkunst.] Krakau, Druk. Uniw. Jag. kl.8°. 78 S. [5678

—: *Kowalski, G.*, Znaczenie I. wystawy współczesnej sztuki kościelnej. [D. Bedeutung d. I. zeitgenössischen Kirchenkunstausstellung.] Krakowski miesięcznik artystyczny. S. 9/12. [5679

—: *Mycielski, J. Graf*, Katalog wystawy obrazów dawnych malarzy włoskich, flamandzkich etc. w Krakowie. [Katalog d. Ausst. v. italienischen, flämischen etc. Gemälden in Krakau, „Czas". 8°. 12 S. 0.50 Kr. [5680

—: *Sprawozdanie* Tow. Przyj. Sztuk Pięknych w ∼ za r. 1910. [Bericht d. ∼er Kunstvereins f. d. J. 1910.] Krakau. '11. 4°. 68 S. [5681

—: *T. R.*, Puścizna artystyczna. [Das künstlerische Erbe.] »Sztuka« S. 92/6. [5682

—: I. Wystawa niezależnych. Związek powszechny artystów polskich etc. Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. '11. kl.4°. 23+24 S. 1 K. [5683

Leipzig: *F. L.*, Die Internationale ∼er Ausstellung 1912. »Die Kunstwelt« S. 599/611. [5684

—: *G. S.*, Die ∼er Jahresausstellung 1912. »Kunst f. Alle« S. 470/2. † [5685

—: *Internationale* Baufach-Ausstellg. mit Sonderausstellgn. ∼ 1913. »Kunstgewerbeblatt« S. 33/6. [5686

—: *L. B.*, Die wissenschaftl. Abteilung der Internationalen Bauausstellung, ∼ 1913. »Die Schweizerische Baukunst« 3. Mai. S. 147. [5687

Lemberg: *Bachowski, W.* und *Treter, M.*, Wystawa miniatur i sylwetek we ∼. [Ausst. von Miniaturen u. Silhouetten in ∼.] 2. Aufl., m. 20+85 Abb. Lemberg, Gubrynowicz i S. 8°. XXXIX+265 S. 10 K. [5688

—: Z lwowskiego Salonu. [Aus d. ∼er Salon.] »Sztuka« S. 105/9. [5689

London: *Borenius, P.*, La Mostra di dipinti veneziani primitivi al "Burlington Fine Arts Club". »Rassegna d'Arte« S. 88/92. [5690

—: *Breuer, A.*, Die Ausstellung chinesischer u. japan. Drucke im Brit. Museum. »Ostasiatische Zeitschrift« S. 221/6. [5691

—: *Burlington* Fine Arts Club. Catalogue of a collection of Italian sculpture and other plastic art of the Renaissance. 12×9.

London, privately printed for the club. [5692

—: *Daniel, A. M.*, Italian sculpture at the Burlington fine arts club. »Burlington Magazine« S. 278/84. [5693

—: *Fry, R. E.*, Exhibition of pictures of the early Venetian school at the Burlington fine arts club. Ebda. S. 346/59, 47/8, 95/101. [5694

—: *Fry, R. E.* u. *Brockwell, M. W.*, A catalogue of an exhibition of old masters in aid of the National Art Collections Fund. Grafton Galleries 1911. 11×8. London, P. L. Warner. 86 Abb. 21 s. [5695

—: —, Dass. »Burlington Magazine« S. 243/4. [5696

—: *M. C.*, Notizie di ∼. [Ausstellung von venezianischen Primitiven.] »L'Arte« S. 218/20. [5697

—: *Seidlitz, W. v.*, Die Grafton-Ausstellung in ∼ 1911. »Repertorium f. Kunstwiss.« Nr. 1, S. 81/7. [5698

—: *The* inaugural Exhibition of the New Grosvenor Gallery. »The Studio« S. 143/54. [5699

—: *The* New English Art Club's forty-sixth exhibition. Ebda. S. 307/10. [5700

—: *Vries, Jr. R. W. P. de*, De Nederlanders te Londen. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 2. Halbj., S. 361/70. [5701

Lund: *Hahr, A.*, Svenska konstnärinnors utställning i ∼. »Konst« S. 81/3. [5702

Lyon: *Dérieux, H.*, L'Art religieux à ∼. »Durendal« S. 757/60. [5703

—: *Marcel, P.*, Une exposition de cent dessins anciens et modernes à ∼. »Les Musées de France« S. 16/8. [5704

Maastricht: *Flament, A. J.*, De Tentoonstelling van Mariabeelden te ∼. »Van onzen tijd« S. 769/73. [5705

Mâcon: *Catalogue* de l'exposition des beaux-arts de la ville de ∼. Mâcon, impr. Protat frères. 16°. 110 S. [5706

Madrid: *Balsa de la Vega, R.*, Exposición nacional de Bellas Artes. ∼. »Museum« (span.) S. 161/75. [5707

—: Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 94 S. u. viele Abb. 18,5×12. Madrid »Artes Gráficas Mateu«. 1 pes. [5708

—: *J. H.*, Ultima Exposición de la Sociedad de artistas meridionales franceses. »Museum« (span.) S. 302/6. [5709

—: *Velken, M.*, L'Esposizione di Arti decorative a ∼. »Vita d'arte« S. 15/23. [5710

Mailand: *Colombo, V.*, Le più belle opere d'arte esposte nelle mostre di Brera dal 1869 al 1910: premi principe Umberto. Milano, Alfieri e Lacroix. 4°. 40 S. m. 29 Taf. [5711

—: *Ghittoni, F.*, A proposito dell'ultima Esposizione di Brera. »Arte e Storia« S. 386/7. [5712

—: *Giovanola, L.*, La Mostra milanese dei Rifiutati al „Cova". »Emporium« 2. Halbj., S. 396/400. [5713

—: *Luca, P. de*, Esposizioni artistiche. L'Esposizione Nazionale di Brera. Ebda. 2. Halbj., S. 302/9. [5714

—: *Melani, A.*, ∼. Esposizioni individuali. »Vita d'arte« S. 193/6. [5715

Mailand: Mostra annuale di belle arti: catalogo 1912 (Società per le belle arti ed esposizione permanente ∼). Milano, B. Romitelli e C. 16°. 40 S. [5716

Mannheim: *Gehrig, O.*, Ausstellung oberrhein. Künstler in ∼. »Die christliche Kunst« S. 89/93. † [5717

Mecheln: Exposition des anciens métiers d'art malinois, d'art religieux de la province d'Anvers et de folklore local. Catalogue. Malines, H. Dierickx-Beke fils. '11. 21,5×17,5. 1,50 fr. [5718

—: *Pawlowicz, C. de*, Exposition de l'art ancien et de l'art populaire à ∼. »L'Art décoratif« S. 165/74. [5719

Modena: Catalogo della mostra d'arte e d'arte applicata, aprile-maggio 1912 (Società d'incoraggiamento per gli artisti della provincia di ∼). Modena, Bassi e Debri. 8°. 20 S. [5720

Moskau: Katalog wystawki kartin russkich chudožnikow i skulptury. [Katalog d. Ausst. russischer Maler u. Bildhauer.] B. O. Fredman Kluzel. Gallereja Lemerie. Moskau, W. Richter. 16°. 20×40. Taf. 40 Kop. [5721

—: XI. wystawka kartin T—wa peredwižnich chudožestwiennych wystawok. [XI. Ausst. d. Vereins d. Wanderkunstausstellgn.] Moskau, J. D. Sitin. 8°. 47 S. 20 Kop. [5722

—: wystawka XL. kartin T—wa peredwižnych chudožest-wiennych wystawok [Ausst. von 40 Bildern d. wandernden Kunstausstellungen.] Ebda. 16°. 71 S. [5723

München: Die neue Ausstellung der „Vereinigten Werkstätten". »Dekorative Kunst« S. 181/93. [5724

—: ∼er Jahresausstellung 1912 im königl. Glaspalast 1. Juni bis Ende Oktbr. (Münchener Künstlergenossenschaft). Offiz. Katalog. VIII, 176 S. m. 1 Grundriß. kl.8°. München, F. Bruckmann. 1,30 M. [5725

—: *Fuchs, L. F.*, Die Granitgrabmäler auf der Bayr. Gewerbeschau. »Kunst und Handwerk« I, S. 25/30. [5726

—: —, Dass. »Die Plastik« S. 66/7. [5727

—: *Gehrig, O.*, Der Glaspalast ∼ 1912. »Die christliche Kunst« S. 1/16. [5728

—: *Heilmeyer, A.*, Steinzeug-Plastik auf d. ∼er Gewerbeschau. »Die Plastik« S. 67/8. [5729

—: *Kalkschmidt, E.*, Ergebnisse u. Aussichten (Kunstgewerbe-Ausstellung in ∼). »Kunst f. Alle« S. 508/24. [5730

—: *Kühnel, E.*, Les artes musulmanas de España en la exposición de ∼. »Museum« (span.) '11, S. 420/32. [5731

—: Kunstausstellung der ∼er Sezession. 74 S. m. 2 Plänen. 8°. München, F. Bruckmann. 1,30 M. [5732

—: *Lory, K.*, Die Bayrische Gewerbeschau ∼ 1912. »Kunst u. Handwerk« X, S. 285/202; XI, S. 317/27; XII, S. 349/58 etc. [5733

—: Meisterwerke muhammedan. Kunst auf der Ausstellung ∼ 1910. Teppiche, Waffen, Miniaturen, Buchkunst, Keramik, Glas u. Kristall-, Stein-, Holz-, Elfenbeinarbeiten, Stoffe, Metall, Verschiedenes. 216 photogr. Orig.-Aufnahmen v. Kunstgegenständen, die in dem großen Ausstellungs-

werk von Sarre-Martin nicht veröffentlicht sind. 104 Taf. m. VI S. Text. 50,5×41. München, F. Bruckmann. 350 M. [5734

—: *Michel, W.*, ~er Frühjahrs-Sezession. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 93/6. [5735

—: *Mittenzwey, K.*, Die Bayrische Gewerbeschau in ~. Ebda. S. 325/40. [5736

—: —, Die Sommer-Ausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 351/2. [5737

—: —, ~er Jahresausstellung im Glaspalast. Ebda. S. 115/21. [5738

—: *Petrucci, B.*, Les chefs-d'œuvre de l'art musulman à l'exposition de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 79/84. [5739

—: *Papp, J.*, Die Bayr. Gewerbeschau von 1912 in ~. »Westermanns Monatshefte« S. 915/22. [5740

—: *Rohe, M. K.*, Die ~er Jahresausstellung im Glaspalast 1912. »Kunst f. Alle« S. 557/72. [5741

—: —, Die Sommer-Ausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 485/98. [5742

—: *Sarre, F.* u. *Martin, F. K.*, Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedaniseher Kunst in ~ 1910. Hrsg. unter Mitwirkung v. M. van Berchem, M. Dreger, E. Kühnel, C. List u. S. Schröder. 3 Bde. 50,5×41. München, A. Bruckmann. 375 M. 1. Bd. Miniaturen u. Buchkunst, Teppiche. 2. Bd. Keramik. Metallarbeiten. Glas u. Kristall. 3. Bd. Stoffe. Waffen. Holz u. Elfenbein. 88 Taf. m. 88 Bl. Erklär. [5743

—: *Wolf, G. J.*, Die Bayrische Gewerbeschau in ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« S. 616/24. [5744

—: —, Die Frühjahrsausstellung der ~ Sezession. »Kunst f. Alle« S. 378/83. [5745

—: —, Sommerausstellung der ~ Sezession. »Westermanns Monatshefte« S. 111/21. [5746

—: —, Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunst f. Alle« S. 269/277. [5747

—: *Walter, F.*, Dass. »Die christliche Kunst« S. 139/41. [5748

Nagybánya: *Takacs, Z. v.*, Eine Jubiläumsausstellung d. Künstlerkolonie in ~. »Der Cicerone« S. 707/12. [5749

Neapel: *Lancellotti, A.*, La prima mostra d'arte giovanile a ~. »Emporium« 1. Halbj., S. 224/31. [5750

Neuenburg: *Markus, S.*, Die XI. nationale Kunstausstellung der Schweiz in ~. »Kunst f. Alle« S. 119/20. † [5751

New York: *Dickens* centenary exhibition of old Masters ~. I. Beckles Villson: Ch. Dickens, an introductory note. II. The Editor: Notes on the pictures. »The Connoisseur« S. 213/40. [5752

Nizza: *Boréa, G.*, Exposition de la Société des beaux-arts de ~. »L'art décoratif« S. 229/34 m. Abb. [5753

—: *Bussy, S.*, La Société des Beaux-Arts de ~ (Ausstellung). »Burlington Magazine« S. 148/53. [5754

—: *Cagnola, G.*, La mostra retrospettiva d'arte regionale a ~. »Rassegna d'Arte« S. 81/7. [5755

—: *Gillet, L.*, Une exposition des primitifs niçois. »Revue des Deux-Mondes« S. 668/83. [5756

—: *Levrot, J.*, Catalogue de l'Exposition rétrospective d'art régio-

nal. Préface par L. H. Labande. Nice, Musée municipal des beaux-arts. kl.8°. 112 S. [5757

Nizza: *Mossa, G.*, Le Primitifs de ~ (retrospektive Ausstellung). »L'Art et les Artistes« S. 79/81. [5758

—: *Saunier, Ch.*, Le Primitifs niçois à l'Exposition rétrospective de ~. »Les Arts« S. 1/9. [5759

Östersund: Utställning av äldre kyrkliga föremål från Jämtland och Härjedalen i ~ 1911. Katalog. '11. 25×18. 88 S. Uppsala, Akad. bokh. 1 Kr. [5760

Paris: *Alexandre, A.*, Exposition d'art moderne à l'Hôtel de la Revue „Les Arts". »Les Arts« S. 1/16. [5761

—: *Anet, C.*, Exhibition of Persian Miniatures at the Musée des arts décoratifs. »Burlington Magazine« S. 9/17, 105/17. [5762

—: *Bouyer, R.*, Les Salons de 1912: la Peinture. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 353/65, 426/36. [5763

—: —, Dass.: la Sculpture. Ebda. S. 426/36. [5764

—: *Bus, Ch. Du*, L'art à l'exposition du cabinet des cartes. »Gazette des Beaux-Arts« S. 118/30. [5765

—: *C. D.*, Exposition et art religieux [Ausstell. in ~ u. Brüssel]. »Bull. des Métiers d'Art« S. 33/4. [5766

—: *Casier, J.*, L'Exposition des anciennes industries tournaisiennes. »Revue de l'art chrétien« S. 46/50. [5767

—: *Catalogue* des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, arts décoratifs exposés au Grand Palais et programme des œuvres musicales admises à être exécutées pendant le salon les mardi et vendredi de chaque semaine du 14 avril au 30 juin 1912. Evreux, P. Hérissey. 18°. 62 S. 2,50 fr. [5768

—: *Catalogue* du Salon des artistes humoristes organisé avec le concours du journal „Le Rire" au Palais de Glace. Paris, P. Dupont. 16°. 104 S. [5769

—: *Clouzot, H.*, Les Salons de 1912: les Arts décoratifs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 446/54. [5770

—: *Demaison, M.*, La Sculpture aux deux Salons. »Les Arts« S. 21/32. [5771

—: *Deshairs, L.*, Exposition des dons et des legs faits par Jules Maciet aux musées français (im Pavillon Marsan). »Les Musées de France« S. 48/51. [5772

—: *Doumic, M.*, Les Salons de 1912: l'Architecture. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 419/26. [5773

—: *Exposition* à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1911. Paris, impr. nationale. '11. 4°. 26 S. [5774

—: *Exposition* de La Turquerie au XVIIIe siècle. Musée des arts décoratifs. Catalogue mai-octobre '11. Paris, Pavillon de Marsan '11. kl. 8°. 133 S. [5775

—: *Explications* des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs-Elysées. Paris, P. Dupont. 16°. CLXVIII. 55 S. [5776

—: *Forthuny, P.*, Le VIIe salon de la Société des artistes décorateurs (im Pavillon Marsan). »L'Art décoratif« S. 261/78. [5777

—: *Frantz, H.*, The old and new salons in ∼. »The Studio« S. 102/15. [5778

—: *Godefroy, J.*, Le salon d'architecture en 1912. »L'Architecte« S. 33/4, 41/7, 49. [5779

—: *Grautoff, O.*, Die angewandte Kunst im ∼er Herbstsalon 1911. »Kunstgewerbeblatt« S. 85/9. [5780

—: *H. D.*, Les Salons de ∼. »Revue de Bourgogne« S. 240/5. [5781

—: *Hamel, M.*, Société des Artistes français: Salon de 1912. »Les Arts« S. 1/20. [5782

—: *Hourticq, L.*, La Sculpture aux Salons. »Art et Décoration« S. 187/97. [5783

—: *Jean-Aubry, G.*, Le Salon d'Automne. »L'Art moderne« S. 311/3, 319/21, 327/9. † [5784

—: *Jean, R.*, L'Exposition internationale de l'art chrétien moderne (im Pavillon Marsan). »Revue de l'art chrétien« S. 42/6. [5785

—: *Internat.* tentoonstelling van christelijke moderne Kunst te ∼. »Van onzen tijd« S. 129/32, ähnliches 153/7. [5786

—: *Laran, J.*, Le Salon des indépendants en 1912. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 23 S. [5787

—: —, Dass. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 94/111. [5788

—: *Leblond, M. A.*, Le salon d'automne. »La Vie« S. 475/7. [5789

—: *Mourey, G.*, VIIe Salon des Artistes décorateurs (im Pavillon Marsan). »Art et Décoration« S. 101/22. [5790

—: *Moutaillier*, L'Exposition de l'Hôtel de Ville. »La Cité« S. 225/326. [5791

—: *Péladan*, Le Salon de la Société Nationale. »La Revue hebdomadaire« S. 409/32. [5792

—: —, Le salon des artistes français. Ebda. S. 106/30. [5793

—: —, Petits salons. Ebda. S. 235/51. [5794

—: *R. M.*, Le Vernissage du Salon d'Automne. »La Chronique des Arts« S. 247/51. † [5795

—: —, Le Vernissage du Salon de la société des artistes français. Ebda. S. 138/41. † [5796

—: *Rivières, J.*, La peinture aux deux salons. »Art et Décoration« S. 17/32. [5797

—: *Roches, F.*, Le Salon d'Automne de 1912. »L'Art décoratif« S. 281/328. [5798

—: *Rosenthal, L.*, Les Salons de 1912. »Gazette des Beaux-Arts« S. 345/70, 450/79, 35/62. [5799

—: —, Les salons de 1912. Le salon d'automne. Ebda. S. 405/19. [5800

—: *Rudder, A. de*, Une exposition d'art chrétien moderne. »L'Art flamand et hollandais« S. 8/13. [5801

—: *Salon* d'automne 1912. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs Elysées. Paris, Kugelmann. 12°. 280 S. 1 fr. [5802

—: *Sarradin, E.*, Le Salon d'automne. »Journal des Débats«. [5803

—: *Sedeyn, E.*, Au Salon d'automne. »Art et Décoration« S. 141/60. [5804

—: *Sizeranne, R. de la*, L'imagi-

nation aux salons de 1912. »Revue des Deux-Mondes« ,S. 437/56. [5805

Paris: *Taylor, E. A.*, An embroidery exhibition at the Musée Galiera. »The Studio« S. 306/11. [5806

—: —, Some etchings from the recent Salons in ∼. Ebda. S. 15/21. [5807

—: *Tressan, Marquis de*, Les récentes expositions de ∼ consacrées à l'art d'Extrême-Orient. »Ostasiatische Zs.« S. 56/78. [5808

—: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: l'Art chrétien moderne (Ausstellung der „Société de St. Jean" im Pavillon Marsan). »L'Art et les Artistes« S. 174/9. [5809

—: —, L'Art décoratif: le Jardin du Grand Palais (Ausstellung von Skulpturen etc.). Ebda. S. 129/32. [5810

—: —, L'Art décoratif: Le Salon des artistes décorateurs (im Pavillon de Marsan). Ebda. S. 33/9. [5811

—: *Vauxcelles, L.*, Seconde exposition de la Société anglaise des artistes graveurs-imprimeurs d'estampes originales en couleurs. »Les Arts« S. 23/32. [5812

—: —, Société nationale des beaux-arts: Salon de 1912. Ebda. S. 1/32. [5813

—: *Véra, A.*, Le nouveau style (Salon d'automne). »L'Art decoratif« S. 21/32. [5814

—: *Verneuil, M. P.*, L'Art décoratif aux Salons. »Art et Décoration« S. 177/86. [5815

—: *Visan, T. de*, Exposition d'art chrétien à ∼. »Durendal« S. 40/7. [5816

Prag: ∼. Ausstellung der Kunst am Hofe Rudolfs II. im Rudolfinum. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 480/1. [5817

Rom: *A. L.*, La Mostra del Ritratto a ∼. »Emporium« 2. Halbj., S. 76/9. [5818

—: *Angelini, L.*, I palazzi e gli edifici dell' Esposizione di ∼. I padiglioni delle regioni d'Italia. Ebda., 1. Halbj., S. 17/35. [5819

—: *Antonelli, G.*, La pittura a Valle Giulia: saggi di critica (Esposizione internazionale di ∼ del 1911). Roma, G. Romagna e C. 16°. 224 S. 2.50 L. [5820

—: *Benedetti, M. de*, L'esposizione internazionale di belle arti in ∼ nel 1911. Roma, Nuova Antologia '11. 8°. 90 S. [5821

—: *Bernardini, G.*, Appunti sui dipinti esposti in Castel Sant' Angelo in ∼ nelle Mostre retrospettive. »Rassegna d'Arte« S. 92/7. [5822

—: *Bertini-Calosso, A.*, Le mostre retrospettive in Castel S. Angelo. Roma, tip. Unione ed. '11. 4°. 24 S. [5822a

—: *Cifariello, F.* u. *Nicotra, G.*, La città di tela e gesso alla mostra romana di belle arti: la scultura. Roma, tip. ed. Nazionale. 16°. 111 S. 2 L. [5823

—: *Esposizione* artistica degli indipendenti, ∼ 1911: catalogo delle opere esposte. Roma, D. Squarci. 16°. 60 S. 1 L. [5824

—: *Firinko, G.*, La Arquitectura en la Exposición Universal de ∼. »Arquitectura« S. 24/6. [5825

—: *Hermanin, F.*, Le mostre retrospettive in Castel Sant' Angelo. »Nuova Antologia« '11. [5826

—: *Lancellotti, A.*, Esposizioni d'arte: la LXXXI Mostra della

„Società degli Amatori e Cultori di Roma". »Emporium« 1. Halbj., S. 414/25. [5827

—: *La* Toscana alla mostra delle regioni, ~ 1911. Firenze, G. Carnesecchi e figli. '11. 8°. 75 S. [5828

—: *Liebrecht, H.*, Trois artistes belges à l'Exposition de ~. [V. Rousseau, F. Khnopff, E. Laermans.] »L'Expansion belge« S. 23/31. [5829

—: *Ojetti, U.*, Relazione della giuria sul concorso internazionale tra i critici d'arte. (Espos. internazionale d'arte, ~ 1911.) Roma, tip. Unione ed. 4°. 15 S. [5830

—: *Ozzola, L.*, L'arte contemporanea alla esposizione di ~ del 1911. Roma, Garzoni Provenzani '11. 8°. 136 S. 2.50 L. [5831

—: *Ricci, S.*, Il salone internazionale della medaglia e della placchetta moderna all' esposizione internazionale di ~: memoria. Roma, tip. del Senato. 8°. 15 S. [5832

—: *Soulier, G.*, L'Exposition d'ethnographie italienne à l'Exposition universelle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 159/64. [5833

—: *Sprovieri, G.*, La Mostra della Vetrata a ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 71/5. [5834

Rotterdam: *Plasschaert*, ~: Suze Robertson, David Bautz. »De Amsterdammer« 24. Nov. [5835

—: *Tentoonstellingen* [von Spitzen in ~]. »Het huis, oud en nieuw« S. 123/32. [5836

Roubaix: *Die* Textil-Industrie auf d. Internation. Ausstellung in ~. »Textile Kunst und Industrie« S. 33/9. [5837

St. Petersburg: *Benois, A.*, Vystavka posviaščennaja vremeni imperatritzy Elisavety Petrowny. [D. Ausst. der Epoche d. Kaiserin Elisabeth.] »Starye Gody« Mai, S. 3/16. [Anhang: Verzeichnis d. ausgestellten Kunstgegenstände, S. 17/28.] [5838

—: *Hautecœur, L.*, L'Exposition centennale de peinture française à ~. »Les Arts« S. 23/36. [5839

—: *Istoričeskaja* wystawka architektury 1911. [Historische Bauausstellung.] St. Petersburg, Marks. 26×31. 336+X S. [5840

—: *Katalog* wystawki risunkow franzuskich chudožnikow epochi Ludowika XIV. i regentstwa. [Katalog d. Ausst. von Zeichnungen französ. Künstler aus der Zeit Ludwig XIV. u. d. Rejence]. St. Petersburg, Sirius. 16°. 30 S. [5841

—: *Monod, F.*, L'Exposition centennale de l'art français à ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 191/98. [5842

—: ~'osennaja VI. wystawka kartin. [~'er VI. Kunstausst.] Katalog. Kiew, B. Kaplun. 8°. 9 S. [5843

—: Petersburgskaja wessennaja wystawka. (pri Imperatorskoj Akademii chudoshestw). [~er Frühjahrsausst. — in der kaiserl. Kunstakademie.] Gallereja Lemercier 1911/2. Moskau, Richter. 8°. 15 S. [5844

—: *Wrangell, M. N.*, Imperatritza Elisaveta i iskusstvo eja vremieni. [D. Kaiserin Elisabeth u. die Kunst ihrer Zeit.] »Apollon« H. VII., S. 5/21. [5845

—: *Wystwka* ikonopisi i chudožestwiennoj stariny. [Ausst. von Kunst u. alten Kunstobjekten.] Katalog. St. Petersburg, Sinodalnaja. 16°. 16 S. [5846

—: *Wystawka* „sto ljet francuskoj

živopisi". [Ausst. der „100 Jahre französ. Malerei".] Katalog. St. Petersburg, Sirius. 16°. 100 S. [Auch französisch.] [5847

St. Petersburg: Dass. 1812—1912. [Ausst. „Hundert Jahre französischer Malerei".] Sirius. 4°. 55 S. [5848

—: *Wystawka* sto ljet francuskoj živopisi [1812—1912], ustrojennaja žurnalom »Appolon« i „institut français de ∼". [Ausst. d. 100 Jahre französ. Malerei, veranstaltet durch die Zeitschrift »Apollon« u. das Institut français de ∼.] St. Petersburg, Sirius. 16°. 145+2 S. u. 11 Abb. [5849

Saratow: *Wystawka* živopisi, skulptury, architekturnych projektow i proč. moskowskago towariščestwa i mistnich chudožnikow. [Ausst. f. Malerei, Skulptur, Architektur-Entwürfe des Moskauer Vereins u. d. Städtischen Künstler.] Saratow. Katalog. '11. P. S. Feokritow. 32°. 19 S. [5860

Sevilla: *González, A.*, Exposición Hispano-Americana de ∼ para 1914. »Arquitectura« S. 34/54. [5861

Shitomir: *Katalog* 3ei peredwižnoj wystawki kartin chudožnikow-kiewlan. ∼. [Katalog d. III. Wander-Ausst. der Bilder Kiewer Künstler. ∼.] Kiew, Gorjelik. 8°. 4 S. [5862

Siena: *Colucci, V.*, Mostra d'arte femminile a ∼. »Vita d'arte« S. 138/47. [5863

Steinamanger: *R.*, Kunsthistorische Ausstellung in ∼. »Die christliche Kunst« S. 5/64. [5864

Stettin: *Thiele, Th. G.*, Neuzeitige Friedhof- u. Grabmalkunst. (Ausstellung d. Friedhofkunst zu ∼ 1911.) I. A. der Dürer-Ges. zu Stettin. 82 S. m. 48 Taf. u. 2 Plänen. gr. 8°. Berlin, O. Baumgärtel. 6 M. [5865

Stockholm: *Gauffin, A.*, Grafiska söllskapets retrospektiva utställning. Dez. 1911—Jan. 1912. »Konst och Konstnärer« S. 1/21. [5866

—: *Hedberg, T.*, Konstnärsförbundets utställning sommaren 1912. Ebda. S. 85/98. [5867

—: *Kleen, T.*, Futuristutställning. Ebda. S. 75/7, 84/6. [5868

—: *Roosval, J.*, Svenska Konstnärernas förenings tjugonde årsutställning. Ebda. S. 99/112. [5869

—: *Utställningar.* A. Boberg, E. Hedberg, W. Smith, P. Svedlund, L. Sparres. Ebda. S. 54/60. [5870

Tournai: *Soil de Moriamé, E. J.*, Orfèvreries tournaisiennes du XVIIIe et du XVIIIe siècle à l'Exposition de ∼. »Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« S. 165/304 [5871

Tournai, Mecheln u. Charleroi: *Vitry, P.*, Les Expositions rétrospectives de ∼ (1911). »Les Arts« S. 1/32. [5872

Turin: *Cochon, J.*, La Savoie à l'Exposition rétrospective franco-italienne de ∼ en 1911. »Mémoires et Documents de la Soc. savoisienne d'histoire«. Tome LII, S. 577/89. [5873

—: *Cordey, J.*, Les Primitifs niçois à l'exposition de ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 50/2. [5874

—: *Correspondance d'Italie*, Les deux sections rétrospectives françaises à l'exposition internationale de ∼. »Gazette de Beaux-Arts« S. 244/53. [5875

—: *Ricordo* dell' esposizione 1911 (Società promotrice delle belle

arti, ∼). Milano, Unione zincografi. '11. 4 Taf. [5876

Twer: *Otčot* pa ustrojstwu IV. Chudožestwiennoj i chudožestwienno-promyslennoj wystawki w g. ∼. [Bericht über d. Veranstaltung d. IV. Kunst- u. Kunstgewerbeausst. in ∼.] Twer, Typ. Twersk. Zemstwa. 8°. 4 S. [5877

Utrecht: *Plaaschaert*, Voor de Kunst, ∼. »De Amsterdammer« 4. Febr. [5878

Vas: *Csanyi, C.*, A vasmegyei mütörténeti kiállitás. [Historische Kunstausst. d. Komitats ∼.] »Iparmüvészet« S. 248/57. [5879

Venedig: *Brinton, S.*, Italian art at the Venice international exhibition. »The Studio« S. 282/90. [5880

—: *Brosch, L.*, Die italien. Kunst auf der X. Internationalen Ausstellung in ∼. »Kunst f. Alle« S. 533/40. [5881

—: *Colasanti, A.*, A tizedik nemzetközi kiállitás Velenczében. [Die X. Kunstausst. in ∼.] »Müvészet« S. 270/8. [5882

—: *Coletti, L.*, L'arte italiana alla X^a Esposizione internazionale di ∼. »Vita d'arte« S. 111/48. [5883

—: *Doering, O.*, Die 10. internationale Kunstausstellung zu ∼. »Die christliche Kunst« S. 1/2. † [5884

—: X. Esposizione internazionale d'arte della città di ∼ 1912: catalogo. Edizione economica. Venezia, Ferrari. 16°. 198 S. m. 2 Taf. 1 L. [5885

—: *Mostra* storico-artistica del campanile di s. Marco nelle sale delle munizioni del Consiglio dei X in palazzo ducale ∼, 15 aprile 1912: catalogo; I^a edizione, sommaria. Vénezia, C. Ferrari. 16°. 127 S. m. 34 Taf. [5886

—: *Mourey, G.*, La dixième exposition internationale de ∼. »L'Art et les Artistes« S. 209/28. [5887

—: *Ojetti, U.*, La decima esposizione d'arte a ∼ 1912. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 8°. 350 S. 12 L. [5888

—: *Pica, V.*, Il padiglione della Svezia. »Vita d'arte« S. 173/9. [5889

—: —, L'arte straniera alla X^a Esposizione internazionale di ∼. Il padiglione della Francia. »Vita d'arte« S. 149/71. [5890

—: *Rudder, A. de*, L'Exposition des beaux-arts de ∼. »Le Home« Mai. † [5891

Vigevano: *Bregoli, C., Ambrosini, G.* u. *Vidari, G.*, Mostra artistica vigevanese, ottobre 1911: discorsi d'inaugurazione e di chiusura. Vigevano, Unione tip. vigevanese. 8°. 42 S. [5892

Warschau: *Gawiński, A.*, Ozime ziarno. [Wintersaat d. h. Winterausstellungen in ∼.] »Sfinks« S. 274/9. [5893

—: —, Wrota wczasu. [Vor den Ferien-Ausstellungen.] Ebda. 2. Hälfte, S. 74/81. [5894

—: —, Wystawy wiosenne. [Frühlingsausstellungen.] Ebda. S. 420/1. [5895

—: *Katalog* wystawki miniatur, Polskich tkanej i wyšiwok ustrojennoj obščestwom Ochranenja drewnostej. [Katalog d. Ausst. d. Miniaturen, polnischer Textilien u. Stickereien, veranstaltet vom Verein für Denkmalpflege.] Warschau, W. Lazarski. 8°. 113 S. [5896

—: *Pamiętnik* wystawy miniatur,

oraz tkanin i haftów etc. przez Tow. Opieki nad Zabytkami przeszłości. [Siehe vor. Nr.] Ebda. LX + 175 S. + 20 Taf. [5897

Wien: *A. Rr.*, Ausstellung f. kirchliche Kunst im Österr. Museum. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 245/53. [5898

—: —, Ausstellung österreich. Kunstgewerbe 1911/12 i. Museum für Kunst u. Industrie ∼. Ebda. S. 397/411. [5799

—: *Braun, F.*, ∼er Frühjahrsausstellungen. »Kunst f. Alle« S. 437/50. [5900

—: *Doeger, M.*, Die Ausstellung f. kirchliche Kunst in ∼. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 611/40. [5901

—: *Fischel, H.*, Die Ausstellung österreich. Kunstgewerbe im k. k. österreich. Museum f. Kunst u. Industrie ∼. »Dekorative Kunst« S. 26/70. [5902

—: —, Die Frühjahrsausstellung österreich. Kunstgewerbe u. d. k. k. Kunstgewerbeschule im österr. Museum. »Kunst u. Handwerk« Fasc. 6/7, S. 329/65. [5903

—: —, Frühjahrs-Ausstellung österr. Kunstgewerbe u. der k. k. Kunstgewerbeschule in ∼. »Dekorative Kunst« S. 477/86. [5904

—: Dass. »Kunst u. Kunsthandwerk« Heft 6/7, S. 406/7. [5905

—: *Groeschel, J.*, Das bayer. Jagdhaus auf der I. Internat. Jagdausstellung ∼ 1910. Ebda. S. 157/64. [5906

—: *H. T.*, ∼er Ausstellungen. »Kunst f. Alle« S. 300/4. † [5907

—: *Hautecœur, L.*, Exposition d'art chrétien à ∼. »La Chronique des Arts« S. 265/6. † [5908

—: *Lensvelt, F.*, Weener tentoonstellingen: Moderne Galerie, Künstlerhaus. »Van onzen tijd.« S. 568/9, 597/8. [5909

—: *Levetus, A. S.*, The Spring Exhibitions in ∼. »The Studio« S. 29/45. [5910

—: *Planer, F.*, Die Ausstellung im österr. Museum für Kunst und Industrie. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 89/93. [5911

—: *Riedl, R.*, ∼er Herbstaustellgn. »Die christliche Kunst« S. 162/77. † [5912

—: *Roessler, A.*, Das ∼er Kunstjahr 1911/12. »Westermanns Monatshefte« S. 263/76. [5913

—: *Servaes, F.*, Die Herbstausstellung der ∼er Sezession. »Die Kunstwelt« S. 300/10. [5914

—: *Walde, K.*, Ausst. f. kirchliche Kunst, ∼ 1912. »Textile Kunst u. Industrie« S. 449/70, 501/14. [5915

—: —, Ausst. österreich. Kunstgewerbe 1911/2. Ebda. S. 45/72. [5916

—: —, Frühjahrsausst. österreich. Kunstgewerbe. Ebda. S. 322/31. [5917

Wilna: *Litewska* wystawa sztuk pięknych VI. [Littauische Kunstausstellung VI.] Wilna, J. Zawadzki. 16°. 32 S. u. 8 Taf. [Dass. Littauisch.] [5918

—: *Litowskaja* chudožestwiennaja wystawka. [Littauische Kunstausstellung.] Ebda. 16°. 32 S. [5919

Zürich: *Arens, F.*, Das neue Ausstellungshaus J. Keller ∼. »Innen-Dekoration« S. 407/29. [5920

—: *Baur, A.*, Die 3. ∼er Raumkunstausstellung. »Die Schweizerische Baukunst« 26. Jan., S. 21/3. [5921

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Abbe: *Graef, B.*, Das ∼-Denkmal in Jena. »Kunst u. Künstler« S. 219/21. [5922

Beethoven: *Le* Statuaire du monument de ∼. Paris, la Belle Edition '11. kl.8°. 55 S. 1.50 fr. [5924

Belsunce: *Dujarric-Descombes, A.*, ∼, littérateur et bibliophile. »Soc. historique et archéol. du Périgord, Bull.« S. 180/5. [5925

Bismarck: *Biermann, G.*, Nochmals der rheinische ∼. »Der Cicerone« 1. März, S. 173/4. [5926

—: *Hellwag, F.*, Der Wettbewerb um das ∼-Nationaldenkmal in Bingerbrück. »Kunst f. Alle« S. 44/8. † [5927

—: *Howe, G.*, Das ∼-National-Denkmal am Rhein. Ebda. S. 192/6. [5928

—: *Lichtwark, A.* u. *Rathenau, W.*, Der rheinische ∼. Berlin, S. Fischer. 8°. 30 S. 0.50 M. [5929

—: *Scheffler, K.*, Der Kampf um ∼. »Kunst u. Künstler« S. 329/32. † [5930

—: *Schmidt, M.*, Das ∼-Denkmal am Rhein. »Kunst f. Alle« S. 142/4. [5931

—: *Stimmen* zur Entscheidung im Wettbewerb um das ∼-National-Denkmal. Ebda. S. 205/9. † [5932

Castiglione: *Leclèrc, T.*, Balthasar ∼. »Larousse mensuel illustré« Febr. [5933

Dickens: *Veth, C.*, De oudste prenten voor ∼. »Elsevier's Geillustreerd Maandschrift« 1. Halbj., S. 176/86. [5934

Ermel: *Nécrologie.* Alexis ∼. »L'Art moderne« S. 308. [5935

Franklin: *Swift, L.*, Benjamin ∼, printer, editor, publisher. »The Printing Art« XVIII, S. 353/60. [5936

Friedrich der Große: *Voss, G.*, ∼ und die bildende Kunst. »Die Kunstwelt« S. 239/55. [5937

Gisela v. Ungarn: *Schmid, W. M.*, Das Grab der Königin ∼, Gemahlin Stephans I. des Heiligen. 35 S. m. 16 Abb. 34×28. München, J. J. Lentner. 4 M. [5938

Gobbo: *Nardini, R.*, Romolo Del ∼. [Nekrolog.] »Emporium« 1. Halbj., S. 235/8. [5939

Goethe: *Graevenitz, G. v.*, ∼'s italien. Reise. [5940

[Rez. v. J. Vogel in »Zs. f. bild. Kunst« S. 154/5.] [5961

Goncourt: *Ségur, Marquis de*, Edmond et Jules de ∼. »La Revue hebdomadaire« S. 462/87. [5941

Grimmelshausen: *Scholte, J. H.*, Johann Jakob von ∼ und die Illustration seiner Werke. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 1/21, 33/56. [5942

Hagedorn: *Stübel, M.*, Christian Ludwig von ∼. Ein Diplomat u. Sammler des 18. Jahrh. IV, 252 S. m. 1 Bildnis. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [5943

Heymans: *B(autier), P.*, In memoriam Henry ∼. »L'art flamand et hollandais« S. 93/7. [5944

—: *Rooses, M.*, Henri ∼. »Bull. de l'Académie royale d'archéologie de Belgique« Livr. 2, S. 123/56. [5945

Heymans: *Taeye, E. L. de,* Henri ~. »La Fédération artistique« S. 137/8. [5946

Justi: *Carl* ~. »Der Cicerone« S. 931. [5947

—: Dass. »Kunstchronik« S. 169/71. † [5948

—: *Cohen, W.,* Carl ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 261/2. [5949

—: *Willers, H.,* Verzeichnis der bis zum 2. 8. 1912 erschienenen Schriften Carl ~'s. Carl ~ zum 80. Geburtstag, dargebracht v. Rekt. u. Senat der rhein. Friedr.-Wilh.-Universität zu Bonn. 32 S. Lex.8°. Bonn, C. Georgi. 1.50 M. [5950

[Rez. v. S. Müller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 490.] [5951

Koburg-Saalfeld, Franz von: *Lossnitzer, M.,* Herzog ~ 1750/1806 u. seine Kunstsammlungen. »Die graphischen Künste« Fasc. 2, S. 21/6. [5952

Kuzmany: *A. W.,* Karl M. ~. »Die graphischen Künste« Fasc. 2, S. 40/1. [5953

Linden: *Nécrologie.* [Félin ter ~.] »L'Art moderne« S. 150. [5954

Masson: *Vitry, P.,* Le legs de Madame Emile ~ aux musées nationaux. »Les Musées de France« S. 62/3. [5955

Millet: *Francis* Davis ~ in memoriam. »Bull. of the Metropolitan Museum« S. 107/8. [5956

Mivière: *Guillaume, Ch.,* Un forézien digne de mémoire. Le chanoine Benoît ~ curé de Juré, chan. de S. Just et de S. Paul, principal du collège de la Trinité à Lyon, en 1598. »Diana. Bull.« S. 33/130. [5957

Pietsch: *A. D.,* Ludwig ~ in Baden-Baden. »Die Kunstwelt« S. 145/7. [5958

Puig y Cadafalch: *Puig y Cadafalch,* La Obra de ~. Album mit 128 Taf., z. T. farb. Barcelona, Libr. de Parera. 20 pes. [5959

Rahn: *Hegi, F.,* ~ (Nekrolog). »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 2. [5960

—: *Mandach, C. de,* Dass. »Gazette de Lausanne« 28. Juli. [5961

—: *Zemp, J.,* Johann R. ~ (Nekrolog). »Repert. f. Kunstwiss.« S. 414/8. [5962

Rudolf II.: Eine Ausstellung von Werken seiner Hofkünstler und Bildnissen v. Persönlichkeiten an s. Hof. 79 S. m. 1 Bildnis. 8°. Prag, Rudolfinum, Kunstverein. 1.50 M. [5963

—: *Harlas, F. X.,* ~, přítel umění. [~ Freund der Künste.] »Osvěta« XLII, S. 641/8. Vgl. »Národní Listy« '12, Nr. 116, 185, 199; »Pokroková Revue« VIII, S. 388/91; »Union« '12, Nr. 189, 191, 206; »Bohemia« '12, Nr. 161, 171. [5964

Ruskin: *Cook, E. T.,* Homes and haunts of John ~. London, Allen. Farb. Abb. v. E. M. B. Warrer. 21 s. [5965

—: *Ruskin, J.,* The works. Library edition Bd. XXVIII. Bibliography catalogue of ~ drawings, addenda et corrigenda. Bd. XXIX. General index. 10×6. London, Allen. [5966

S. Franziskus: **Lafenestre,* S. François d'Assise et Savonarole, inspirateurs de l'art italien. Paris, Hachette. '11. 8°. 301 S. [X, Nr. 5798.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 307.] [5967

Sandrat: *Kutter, P.,* Neue Mitteilungen über Bilder Joachim's

von ~. »Blätter für Gemäldekunde« S. 129/32. [5968

Schopenhauer: *Ebrard, F. C.*, Ein neu aufgefundenes Bildnis ~s vom August 1850. »Alt-Frankfurt« S. 17/21. [5969

Schreiber: *Kirstein, G.*, Theodor ~. »Kunstchronik« S. 305/7. † [5970

Sherborn: *Zur Westen*, Charles W. ~†. »Exlibris« I, S. 52. [5971

Sokołowski: *Turczyński, St.*, Maryan ~ 1839—1911. [Poln. Kunsthistoriker.] »Sprawozd. komisyi do bad. hist. sztuki w Polsce« S. 306/411. [5972

Triest: *Gheyn, C. van den*, Un portrait inconnu de l'évêque ~. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« Livr. 7, S. 457/60. [5973

Tschudi: *Bode, W.*, Zur Erinnerung an Hugo von ~. »Jahrb. d. Kgl. preuß. Kunstsamml. Berlin« 1. Lief., S. I/IV. [5974

—: *G. B.*, Das Erbe ~s. »Der Cicerone« S. 930/1. [5975

—: *Gräff, W.*, Hugo von ~. »Museumskunde« S. 45/9. † [5976

—: *Liebermann, M.*, Dass. »Kunst u. Künstler« S. 179/82. [5977

—: *Réau, L.*, Dass. »Gazette des Beaux-Arts« S. 51/8. [5978

—: *Uhde-Bernays, H.*, Die ~spende. »Kunst u. Künstler« S. 379/88. [5979

Virchow: *Lederer, P.*, Eine neue ~-Plakette. »Kunst und Handwerk« S. 34/5. [5980

Wroth: *Hill, G. F.*, Warwick William ~. »Numismatic Chronicle« S. 107/9. [5981

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

Alexandre, A., La Collection Henri Rouart [Auktion]. »Les Arts« S. 1/32. [5982

Bouyer, R., Galeries et collections: la Collection Carcana (Versteigerung). »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 305/16. [5983

Bredius, A., Justus van Effen über den holländischen Kunsthandel um 1700—1734. »Kunstchronik« S. 185/91. † [5984

Clémenceau-Jacquemaire, Mad., Les bijoux d'Abdul Hamid. [Auktion in der Galerie Petit.] »L'Expansion belge« S. 31/4. [5985

Dacier, E., Galeries et collections: la collection Jacques Doucet. (Vor der Versteigerung.) »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 321/38. [5986

Die Kupferstichsammlung Seydlitz (Versteigerung). »Internationale Sammlerztg.« 1. Mai, S. 131/3. [5987

Frantz, H., La Collection Henri Rouart (Auktion). »L'Art décoratif« S. 329/60. [5988

—, La curiosité (über Ausstellungen). Ebda. '11, S. 371/4; '12, S. 33/6, 65/8, 96/100 etc. [5989

Frappart, A., Les Grandes ventes (Versteigerung der Sammlung Roussel). »Les Arts« S. 7/13. [5990

Goethe u. seine Zeit. Autographen, Bücher, Bilder u. Erinnergn. zum größten Teil aus dem Besitz e. Nürnberger Sammlers. Auktions-Katalog IX. III, 75 S. m. Abb. u. Fkms. u. 14 Taf. gr.8°. Berlin, K. E. Henrici. 1.40 M. [5991

Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Versteigerungsergebnisse des

dtsch. Kunstmarktes. Hrsg. v. Erich Mennbier. 2. Bd. '11. VI, 392 S. gr.8°. Wien, F. Malota. 17 M. [5992

Jiřík, F. X., Z dražeb sbirky Lannovy. [Aus den Auktionen der Lanna-Sammlung.] »Zlatá Praha« XXIX, S. 104/5. [5993

Médailles en vente à la monnaie de Paris. Paris, Impr. nationale. 8°. 44 S. [5994

Meier-Graefe, J., Handel u. Händler. »Kunst u. Künstler« S. 27/34, 104/9. [5995

Schaeffer, E., La vendita della collezione Weber a Berlino. »Rassegna d'Arte« S. 72/7. [5996

Schubring, P., La collezione Weber di Amburgo venduta a Berlino (Februar). »L'Arte« S. 141/6. [5997

Swarzenski, G., Künstler u. Kunstpreise. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 370/82, 433/6. [5998

The Taylor Collection (Versteigerung). »The Connoisseur« S. 29/36. [5999

Vendite pubbliche (Boerner, Leipzig). Manuscripte u. Miniaturen. »La Bibliofilia« S. 431/2. [6000

Ventes d'objets d'art de la Chine. »Association amicale franco-chinoise. Bull.« S. 204/6, 327/33. [6001

Verkauf der Galerie Weber. »Internationale Sammlerztg.« 15. Jan., S. 19/21. [6002

Wolf, G. J., Bilderpreise einst und jetzt. »Kunst f. Alle« S. 352/56. † [6003

Sachregister.

Aachen 408, 5541.
Aalbeke 4085.
Abatucci 1801.
Abbe 5922.
Abdul Hamid 5985.
Abendland 1198.
Abendmahl 584.
Abraham 3194.
Abtei 976.
Achenbach 1802.
XVIII. Jahrhdt. 324—30, 870, 904.
Adam 3515.
Adam-Clisi 4086.
Adel 585.
Adler 586.
Adler, Prof. 125.
Aeronautik 587, 1151.
Aesthetik und Kunstphilosophie Abt. II.
Affligem 4087.
Afrika 336—8, 823, 3578, 3950.
Agen 4088—90.
Aggstein 4091.
Aegypten 337, 4646.
Alberti 997.
Albi 3627, 4092.
Albrecht 1803, 3635.
Alcudia 4093.
Aleš 1804—6.
Alésia 3910.
Alessandria 5207.
Alexander I. 588/9, 971.
Alpago-Novello 1807.
Alphen 1808.
Alt 1809—13.
Altar 590—2, 1382, 1616/83.
Altar-Antependia 3619.
Altargrab 592.
Altar-Retabula 3619.
Altartuch 4757.
Altchristlich 14, 286—94, 628/94, 721, 816, 961, 4646, 4950.
Altdorfer 1814.
Altena 403.
Altertum, christl. 3953.
Altherr 1815.
Alt-Wien 3706.
Amberg 4096/7.
Amerika 340, (Baukunst) 824/5, 1426, 1621, 2755, 3035/47, 3442/58, 3701/93, 3868, 4787/8, 5309, 5861.
Amiens 4098—4100, 5542/3.
Amiet 1816, 3195.
Amorosi 1817/8.
Amsterdam 490, 1552, 3841, 4101—4, 5207a/8, 5535/44—57,
Anatomie 78, 97, 103.
Andacht 594.
Andenne 3699.
André 1819.
Anet 4105.
Angelico, Fra 1821—6.
Angelucci di Mevale 1827.
Angeren, D. van 5664.
Angers 355, 4106/7.
Angers, David d' 5355.
Angles-sur-Anglin 4108.
Anguier 1257.
Ani 4109.
Anjou 5558.
Anker 1828.
Annam 512.
Anner 3196.
Antike 816.
Antoine de Châlon 1748.
Antonio da Monza 3197.
Antwerpen 845, 1599, 2003, 3027, 4110—4, 5535/59/60, 5718.
Apascha 1829.
Appenzell 3562.
Apulien 1239.
Aquarell 1542.
Aquarellmalerei 1517/59.
Aquila 4115—7, 5209.
Arabien 583.
Aragon 3890.
Arbeit 595—8.
Arbeiter 237.
Arbeiterhaus 815/74, 4350.
Architekten, Architektur s. Baukunst, Baukünstler.
Architekturbild 1588.
Aretino 1830.
Arezzo 4118.
Armada 5319.
Armenien 967.
Armington 3198.
Armstrong 1831.
Arnaud 1832.
Arnheim 4119.
Aronson 1258/9.
Arosenius 1833.
Artan 1834.
Arxen de Poblet 3839.
Arzt 3551.
Ascoli Piceno 4120/1.
Asien 341—4, 826—8, 5377.
Assier 4122.
Assisi 4123—5.
Asti 4126.
Athen 5210/1, 5561.
Attiret 1835.
Atri 4127.
Auburtin 1836—8.
Audenarde 4128.
Audéoud 5461/2.
Auferstehung 599.

Auktionen Abt. XVII.
Auriol 3674.
Ausstellungen Abt. XV s. a. 692.
Autissier 1839.
Avanzi 1840.
Avéniaires 4129.
Averbeke, Van 998.
Avignon 4130—8.
Avondo 1841.

Baarn 4139.
Bacciarelli 1842.
Bachtchiseraj 4140.
Backoffen 1260.
Backsteinbau 861/2.
Baczko 3516.
Baden 877, 1607.
Baden-Baden 5562/3.
Badile 1843.
Baffier 1261.
Bahnhofsbau 814.
Bakels 2569.
Bakst 1844.
Baldassare da Reggio 1845.
Baldovinetti 1846.
Baldung 1847,
Bâlinesti 4141.
Balkan 347, (Malerei) 1569—71.
Balleroy 4142.
Balteni 4143.
Bamberg 4144.
Bantz 1870.
Bantzer 1848.
Barbizon 108, 1634a.
Barcelona 3559, 4145—7, 5564.
Bardey 1849.
Baren 1850/1.
Bar-le-Duc 4148/9.
Barnard Castle 5212.
Baroccio 1852—65.
Barock 318—23, 870/2, 942/6/7, 1127, 1685, 4898, 5140.
Barockfresken 1691.
Barrard 4359.
Barrón 1262.
Bartolommeo, Fra 1867/8.
Bartolommeo della Gatta 1866.
Barye 1263, 5398.
Baschenio 1869.
Basel 4150—5, 5213, 5565.
Basilika 759/60.
Bassano 5214.
Bastanier 3200.
Baudry 3636.
Bauer 600.
Bauer, John 1833.
Baukunst Abt. VI s. a. 69, 76, 120, 256, 301/17, 495, 1201, 1559, 3138, 3422, 4104, 4381/6, 4754, 4898, 5773/9, 5825/40.
Baukunst, kirchliche 804.
Baukünstler Abt. VI D, s. a. 3921.
Bautz, D. 5835.
Bayer 999.
Bayern 2, 150, 383/90/3, 402/10, 1214a, 1779, 2997, 3981, 4039/74/80, 5196, 5906.
Bayeux 3588.
Bayreuth 4156.
Bayros 3093, 3201—3.
Bazzano 4157.
Beardsley 3204.
Beaujolais 4158.
Beaumont-sur-Oise 4160.
Beauvais 4161.
Beauveset, R. de 1369.
Becerra 1264.
Becher (Sammlg.) 3046, 3668/9.
Beckenham 4162.
Beckmann 3205.
Beemster 4163.
Beethoven 5924.
Beever, van 1871/2, 2935, 5664.
Beham, H. S. 1814, 3206.
Behmer 3207.
Behn 1265.
Behrens 3517.
Béjot 3208/9.
Beldensnyder 1266.
Beleuchtungskörper 1075.
Belfaux 4164.
Belgien 733, 3027/98, 3501/56, 3704, 3945/82/98/9, 4062, 5096.
Belgien-Holland 348—66, 742, (Baukunst) 829—49, (Plastik) 1203—9, (Malerei) 1572—1605, 1736, 5606.
Bella della 3210.
Bellenaves 4165.
Belleperche 4166.
Bellini, Giovanni 1873—6.
Bellini, Jacopo 1877—9.
Bellinzona 4167.
Beloeil 4169/70.
Belsunce 5925.
Benedyktowicz 1880.
Beneschau 532.
Benrath 4171.
Benz 1881.
Benzoni 1267.
Berendrecht 4172.
Berg 857.
Berg, W. van den 5666.
Bergamo 4173—5, 5215/6.
Bergen 4176.
Berger 3847.
Bergman 1882.
Berlin 401, 645/6, 1480, 2706, 3038/88, 3290, 3756, 3872/94/8, 4177—92, 5217/8—32, 5535/66—89.
Bermejo 1883.
Bern 1751, 3126/65, 4193/4.
Bernard 1884.
Bernaux 3518.
Bernay 4195.
Berndl 1000/1.
Bernini 1268—73.
Bernoully 1002.
Berry 4217.
Beruete 1885/6.
Besnard 1887—93.
Bethlehem 4196.
Bethlehemit. Kindermord 601.
Béthon 4198.
Beuron 4199.
Bevilacqua 1894.
Bewcastle 1274.
Bianconi 1275.
Bibel 602/3, 709.
Bibliographie Abt. I.
Bical 1003.
Biedermeier 3092, 3465, 3713.
Bildhauer u. Bildhauerei s. Plastik und Plastiker.
Bildnis 604—12, 1190, 1699, 1703/20/1, 3031, 4492, 4548, 5305/71, 5654, 5818.
Bildnismalerei 4544/7.
Bildnisminiatur 1712.
Bildnis von 1456 612.
Bilek 1276.
Biographisches Abt. XVI.
Bioncourt 5463.
Bismarck 5926—32.
Bissing 5464/5.
Bistolfi, L. 1275.
Blake 3211/2.
Blanzac 4200.

Blättler 1895.
Blaubeuren 369, 2855.
Blechen 1896.
Bleeker 1277.
Bleys 1004.
Bloem 1897.
Bloemendael 1278.
Blümel 1005.
Blumenstück 613.
Bobbio 4202.
Boberg 1006, 5870.
Böblinger 1007.
Boccaccino 1898.
Boccioni 1899.
Bocholt 4203.
Boeckel 3931.
Böcklin 1900—3.
Bodinier, V. 2132.
Bogajevsky 1904/5.
Bøgebjerg 1279.
Boehle 1906.
Böhler 3213.
Böhm 4005.
Böhmen 16, 94, 529—33/6/41/2, 606, 1684/92, 1700, 3792, 4836.
Bois-le-Duc 2152.
Boit 1907.
Bologna 4204—9, 3171, 5590.
Bolsena 4210.
Boltraffio 1908/9.
Bonatz 1008.
Bone 3214/5.
Bonn 4041, 5591.
Bonnard 1910/1.
Bonnesen 1280.
Bonnetain 3983.
Bontemps 1281.
Boratini 4030.
Bordeaux 4211.
Borgia 615, 3905/6.
Boros 1912.
Borremans 1913.
Borro 5225.
Borsbeek 4212.
Borso d'Este 1845.
Bosch 1914/5.
Boscherville 4213.
Bosporus 616.
Bossche 1282.
Bosse 3216.
Bosselt 1283.
Boston 3799, 4718/9, 5592.
Botanik 3548.
Botoschani 4214/5.
Bottema 1509, 1916.
Böttger 3787.
Botticelli 1917—21.
Böttinger 1922.
Bouchard 1284.
Bouchardon 1285.
Boucher 1923.
Bouchery 3217.
Bouchet 3137.
Boudin 1924.
Boulbon 4216.
Bourdelle 1286/7, 1838.
Bourdon 1925.
Bourgeois 1288.
Bourges 4217.
Bouroux 3218.
Boutemie 3848.
Bouts 1926/7.
Boy 1928.
Boznańska 1929.
Brabazon 1930.
Braccesco 1931.
Bracht 1932/3.
Bramante 1009/10.
Bramer 1934.
Brandel 2360.
Brandenburg 367, 4219, 4398.
Brandl 1935/6.
Brangwyn 3219—23.
Brantome 4220.
Brass 1937.
Braun 3224.
Braunschweig 5233.
Brayonne 5466.
Brea 1938/9.
Breconshire 3798.
Bregenz 4221.
Bregno 1289.
Bremen 3436, 4222—4, 5234—6, 5593/4.
Brenna 1011.
Brescia 2433, 4225/6, 5237.
Bresdin 3225.
Breslau 4227/8.
Bretschneider 1940.
Breuhaus 1012.
Brialmont 4230.
Brindisi 4231.
Bristol 3753, 5525.
Broeck, van den 1941/2.
Broel 3226.
Bronzen 5397.
Bronzestatuetten 1229/30.
Bronzino 2617.
Brosamer 1943.
Brosse 1013.
Brou 4232.
Brout 2390.
Brouwer 1014.
Brozzi 1289.
Bruchsal 4234.
Bruck 3519.
Brueghel 1944/5.
Brügge 833, 1599, 4000/1, 4235—9, 4307.
Brühlmann 1946.
Brun 1947/8.
Brunelleschi 1015.
Brunnen 618/9.
Brurein 1016.
Brüssel 353, 1599, 1730/47, 3027, 3555/9/97, 3603/63, 3743, 4003/54, (Top.) 4240—5, 5198, (Mus.) 5238—42, 5535, (Ausst.) 5595—622, 5766.
Brütt 1949.
Bruycker 1950.
Bubenka 3227.
Buchbinderei Abt. X B 3.
Buchmalerei Abt. VIII C s. a. Miniaturen.
Buchornamentik 4155, 5057.
Buchser 1951/2.
Budapest 1466, 4246—8, 5243—6, 5623.
Buddha 1243.
Buddhismus 468, 928.
Budingen 4249.
Budweis 4250.
Buenos-Ayres 5624/5.
Buffalmacco 1953.
Bugatto 1954.
Buglioni 3777.
Bugnate 1955.
Bühring 1017.
Bukarest 4251.
Bukowina 1688.
Bulgarien 347.
Buonconsiglio 1956.
Burgdorf 4252.
Burgen 876, 982.
Burger 1290, 1957, 3228.
Burght 4253.
Burgos 3951, 4254—8, 5626.
Burgund 444, 1729.
Burnaud 3229.
Burne-Jones 1958.
Burnitz 1959.
Burslem 1291.
Busch 1292/3.
Busianis 1960.
Byzantinisch 295—301, 547/84/6, 759, 895, 1241, 3795, 4231, 4512, 4651.
Byzanz 295.

Cadenhead 1961.
Caen 4259.

Caffieri 1294, 1357.
Caliari 1962.
Callot 3230—34.
Caltanisseta 4260.
Calvert 1963.
Camarasa 1964.
Cambiaso 1965.
Cambier 1966.
Cambridge 4261.
Camelio 1295.
Camerino 1967.
Cameron 1968, 3235.
Camonica 475.
Campbell 1018.
Camphuyzen 1969.
Canaletto 1970.
Canonica 1971.
Canova 1296.
Canterbury 4262/3.
Canton 3808.
Canzi 1972.
Cape Town 5627.
Capitinata 953.
Caravaggio 1973.
Carcana 5983.
Carcassonne 4264/6.
Carlègle 3237.
Caro-Delvaille 1974.
Carol v. Rumänien 1718.
Carotto, G. F. 4625.
Carozzi 1975.
Carpeaux 1297—1302, 2714.
Carpi 4267.
Carra 1899.
Carrière, Eugène 1976.
Carstens 1611.
Carterron 1303.
Casanovas 1304.
Cascella 1977.
Caspar-Filser 1978.
Castéra-Verduzon 5247.
Castiglione 5933.
Castro, Antonio de 3855.
Catania 4268.
Cauthals 3932.
Cavillier 3933.
Cederström 1979.
Ceintrey 4269.
Celebes 3815.
Cellini 1305—8.
Cenarrusa 4270.
Ceylon 467.
Cézanne 1505, 1980—4.
Chaalis 4271.
Chahine 3238.
Chalon-sur-Saône 5248.
Chambéry 5249.
Champaigne 1985.
Chantilly 4272.
Charleroi 354, 5628, 5872.
Charles de Bourbon 4682.
Charlet 3239.
Charlottenhof 4273.
Chartres 4274—6.
Chastenet 3094.
Château Landon 4535.
Château-neuf-sur-Loire 1228.
Chaumont-en-Vexin 4278.
Chęciny 979.
Cheffer 3240.
Chełmoński 1986.
Chemnitz 5629.
Chéret 3241.
Chiesa 1987.
Chilham Castle 4262.
China 507/8/14, 735, 954/6, 1245/6, 1617, 1675—7/81, 1835, 3147, 3560, 3681/92, 3714/32/3/42/44/48, 3809/10, 3990, 4075, 5364/82, 5580, 5691, 6001.
Chippendale 3491.
Chirk 4279.
Chitrov 5250.
Chodowiecki 3242.
Chodziński 1309.
Cholet 4280.
Chorgestühl 4222, 4408, 4962.
Chorin 4281.
Chorumgang 766.
Ciardi 1988.
Cinctus Gabinus 4924a.
Cinquecento 1647.
Cisterzienser 803, 985, 1729, 4386.
Cissarz 1989, 3637.
Città di Castello 5251.
Civate 4282.
Clausthal 4283.
Clerens 1310.
Clérisseau 1019.
Clermont 660, 4284/6.
Clermont-de-l'Oise 4287.
Clercq 5467/8.
Cluny 4288—90.
Coburg 3760.
Cochois 4359.
Cochois-Baret 4629.
Colin 3243.
Collart 1990.
Collings 1991.
Colmar-Berg 4291.
Colombière 4292.
Comoletti 1311/2.
Condé 3244.
Constable 1992.
Conz 1993.
Cordonnier 1020.
Corinth 1994/5.
Corneto 4293.
Corot 1996.
Correggio 1997, 2619.
Cortese, Gregorio 2649.
Cossaar 1998/9.
Cossmann 3245.
Côte 5469.
Cottet 1838, 2000.
Coucy 1021.
Courbet 2001/2.
Courtens 2003/4.
Courteois 3849.
Courtrai 5252/3.
Coustou 1313.
Coypel 2005.
Cranach 2006.
Crane 2007, 3246.
Cremona 140, 5254/5.
Crespi 5470.
Creten 2008.
Criscuolo 2009.
Cros 2010.
Cros-Garnon 4294.
Croxden 4295.
Csűrős 2011.
Cube 1022.
Cust 5471.
Cuverville 4296.
Cuyp 2012.
Cyfflé 1314.
Czachórski 2013.
Czersk 979.
Daalhoff 2014.
Dalmatien 528, 961/3.
Dalou 1315.
Damenporträt 608a.
Dampt 1316.
Dänemark 850—4, 1653, 3837.
Dankmeyer 2015.
Danse 3247.
Dante 622.
Danzig 4297—301.
Darmstadt 4302, 4494, 5256.
Dassier 3248.
Daubigny 2016.
Daumet 1023—5.
Daumiez 2017.
Dauphin François 624.
David, J. L. 2018.
David-Riquier 2019.
Davis 2020.
Davos 4303.

Debschitz-Kunowski, v. 3189.
Decke 834.
Deckenmalerei 1685.
Deckenplastik 4983.
Deerlyk 4304.
Degas 2021/2.
Dekoration Abt. X B 1.
Dekorationsmalerei 1523.
Delacroix 2023—7.
Delamarre de Mouchaux 2028.
Delaroche 2029.
Delasalle 3249.
Delaw 4025.
Delcour 683.
Delémont 4305.
Delft 4306/7.
Delhi 4308.
Delorme, Ph. von 916.
Denis 2030.
Denkmal 1195, 1202.
Denkmalpflege Abt. XII s. a. 79, 5193.
Dernburg 3520.
Desprez 1026.
Dessau 4309.
Detaille 2031.
Dettmann 2032.
Dettromas 4023.
Deutschland 82, 367—421, (Baukunst)855—80, 1133/93, (Plastik) 1210—9, 1493, 1602, (Malerei) 1606—17, 3029/90, 3124, 3442, 3557, 3628, 3715, 3828/79, 4854, 5178, 5204/43, 5662.
Deurne 4310.
Deventer 4311.
Devéria 3283.
Devreese 3983, 4006.
Déziré 2033.
Dickens, Ch. 5752, 5934.
Diderot 625.
Dietrich 2034.
Dijon 4312—5, 5630/1.
Dillens 1317.
Dirckx 2035/6.
Discovolo 2037.
Divéky 3250/1.
Dollfus 5472/3.
Dom 855/71.
Dombes 4316.
Domburg 5632.
Domenico del Coro 1755.
Domodossola 4318—20.
Doms 4321.
Donatello 1318—24.
Donato del Conte 4322, 5120.
Donnay 2039—42.
Donner 1325.
Doppelkreuz 626.
Dordenne 2043.
Dordrecht 4323.
Dorén 3521.
Dorfkirche 868.
Dormus 5474.
Dorotheenthal 3761.
Dörr 2043a.
Dortmund 5257.
Doeser 2044/5.
Dosso 2046.
Doucet 5986.
Doudelet 2307.
Dovalle 2047.
Drache (Ostasien) 627.
Drayton House 4325.
Drêche 4326.
Drei Könige 628.
Drésa 4024.
Dresden 401, 725, 1096, 1698, 2628, 3776, 4327—32, 5258—61, 5633—47.
Dreux 4333.
Droué 4334.
Druck Abt. IX D 3 s. a. 1.
Dubret 3850.
Dubroeucq 1326—30.
Duccio 2048—56.
Dulac 3252.
Düll 1331.
Dupré, L. 2201.
Durandi 2057.
Durango 4335.
Dürer 20, 657, 1943, 2058—85.
Dürer, Hans 2086.
Durm 1027.
Düsseldorf 89, 4336, 5262, 5648—51.
Duvivier 1028.
Van Dyck 2087—92.

East, A. 2093.
East, E. 3934.
Eberhardt 1029—31.
Eberlein 1332.
Ecouen 4337.
Edam 4338.
Edelfelt 2094.
Edelmetallkunst Abt. X B 5.
Edström, D. 3299, 3300.
Eekeren 4339.
Effen, Justus van 5984.
Egas 1333/34.
Eger 4340.
Egger-Lienz 2095—8.
Ehingen 379.
Eichler 2099.
Einfamilienhaus 786.
Eisenloefel 3851.
Elfenbein Abt. X B 7.
Elingius 1036.
Elisabeth, Kaiserin 3993.
Elisabeth, russ. Kaiserin 5838/45.
Elkan 2100.
Elsaß 398, 5432.
Elsässer, M. 1032.
Elsaß-Lothringen 415.
Email Abt. X B 5.
Emaillierkunst 4560.
Empire 325, 3465, 3713.
Engel 629/30/84/94.
Engel, A. 2101.
Engel, O. H. 2102/3.
Engelbrechtsz 2104/5.
Engler 1033.
Engström 1335.
England 86, 149, 422—28/39, 604, 740, (Baukunst) 881—93, 1131/168/174, 1220/1/238, 1493, (Malerei) 1618—22. 3028/71, 3129/78, 3454—6/75/83/97, 3502/5/65, 3600/22/68/86/93/98, 3702/24, 3912, 4614/91, 4880, 5600.
Enkhuizen 4341—4.
Epagny 4345.
Epinal 4346.
Epple 1336.
Erfurt 4347.
Erfurth, H. 3187.
Erler 2106.
Ermel 5935.
Ernica Boville 4909.
Erosmotiv 1321.
Erotik 631.
Ersheim, 4348.
Escheberg 4349.
d'Espagnat 4025.
Essen 4350, 5652.
d'Estavayer 1762, 4351.
Este, Baldassare d' 632.
Etampes 4352—54.
Etterbeck 4355.
Eucharistie 633.
Eugen, Prinz v. Schweden 2107.
Eupen 408.
Europa 183, 507, 1695, 3694, 3765—7, 5182,

Evangelium S. Johannis 634.
Evans 5475
Exlibris Abt. IX C.
Expressionismus 1505.
Expressionisten 1552.
Van Eyck 2108—16.
Ezechiel, Das Buch 635.

Faber 2117.
Fabrikmarke 160.
Fabritius 2118.
Facius 4007.
Faenza 3764, 5263.
Falconetti 2119.
Fantin-Latour 2120.
Farbdruck 131.
Farbe 785.
Farfa 4356.
Farinati 2121.
Fassadenmalerei 4823.
du Fayel 4357.
Fedelescioiu 4358.
Federigo von Urbino 473.
Feigenblatt 637.
Feldmann 2122.
Ferdinand d. Katholische 638.
Fère-en-Tardenois 4359/60.
Ferenczy 1337.
Fernandez 1338.
Ferrara 4362.
Ferrari 2123.
Ferrarin 2124.
Ferrières-en-Gâtinais 4535.
Ferté-Alais 4363.
Fescamps 3711.
Feuchten 4364.
Feuerbach 2125—30.
Feuerbestattungsanlage 4332.
Fjaestad 2131.
Fidus 3253.
Fiesole 4365.
Figurenalphabet 3321.
Filippus di Francesco di Piero 1755.
Filon, Artus 5106.
Fingerring 5477.
Finnland 1697, 1701.
Florentino 1339.
Firlej 550.
Fischer 1034.
Fischsymbol 639.
Flächenkunst Abt. X B 2.
Flainville 4366.
Flamel 1035.
Flandern 308.
Flandrin 2132.
Flaxman 1341.
Florenz 607/80, 820, 1723, 1864, 3551, 3689, 3977, (Top.) 4367—83, 4588, (Mus.) 5264—8, (Ausst.) 5653—5.
Flügel-Altar 1250.
Foligno 2133.
Font 4384.
Fontanella al Monte 4385.
Fontenay 4386.
Foppa 2134.
Forain 3254/5.
Forchheim 4387.
Ford 4390.
Formschnitte 5273.
Forzori, A. 2926.
Foscolo 640.
Fougères 4391.
Fouquet 2135.
Fourvière 4392.
Fragonard 2136.
Francosca da Rimini 641.
Francesco da Urbino 1342.
Franchoys 3256.
Francqueville 1343.
Franeker 4393.
Frank 3257, 5477.
Franken 1215, 4387, 4734.
Frankenthal 3741.
Frankfurt a. M. 1624, 2117, 3666, 3769, 4394—7, 5269—73, 5656/7.
Frankfurt a. O. 4398.
Franklin 5936.
Frankreich 10, 27, 67, 129/37, 248, 429—63, 608/9/30/42, 706/68, (Baukunst) 894—924/71, (Plastik) 1222—8, 1493, 1618, (Malerei) 1623—42, 1701/47, 3043/95/6, 3110/77, 3478, 3550/94, 3712, 4069/920, 5200/69, 5376, 5503/97, 5656/7, 5793, 5839/41/2/47—9/75/90.
Frau 642.
Frauenausstellung 5589.
Freiberg 4399—401.
Freiburg i. B. 4402—3.
Freiburg i. Sch. 4404.
Freiheitskriege 643.
Frejtag 1036.
Fremonts 2138.
French 1344.
Fresko 1533, 4814/62, 5029, 5150.
Frick 5478.
Friedhof 1039.
Friedhofskunst 4918, 5668, 5865.
Friedrich der Große 644—49, 1146, 5937.
Friedrich Wilhelm IV. 4273.
Frölich 3638.
Fromentin 2139.
Fuchs, Ed. 2824, 5479.
Führich 2140.
Fumay 4405.
Furnes 4406.
Füssli 2142.
Futurismus 181, 1497, 1502/22/27/31/41/58, 5616/63, 5868.

Gaignières, R. de 769.
Gainsborough 2143.
Galama 2144.
Galland 3636.
Galla Placidia 4850.
Gallo-belgisch 361.
Gallopin 5480.
Gampert 3258.
Ganagobie 4407.
Gara 3778.
Garofalo 2145.
Garrido 2146.
Garten 1037/8, 1040.
Gartenbau 5678.
Gartenkunst Abt. VI F.
Gartenstadt 1131.
Gartentheater 4458.
Gassicourt 4408.
Gatti 2147.
Gauguin 1505/8, 2148.
Gavarni 3259.
Gayac 3260.
Gebhardt 2149.
Gebirgsmalerei 1514.
Geertgen tot Sint Jans 2150.
Geetere 2152.
Geibel 4349.
Geiler 713.
Gemito 1345.
Genelli 2153—5.
Genf 4409, 5274/5.
Génicourt-sur-Meuse 4410.
Gent 1599, 4411—7, 5276.
Genua 4418—20, 5658.
Georges-Reboux 2156.
Gérard 2157, 3261.
Géricault 2158/9.
Gernrode 4421.
Gérome 2160.
Gérone 4422.
Geschäftshaus 1066/91/2.

Gesicht 36.
Gessner 1903.
Geysteren 4423.
Ghiberti 1346.
Ghirlandajo 2161.
Ghislandi 2162.
Giacciano 4424.
Gidea-Park 1169.
Gieldzinski 5481.
Gignoux 3935.
Gigoux 3329.
Gildemeister 1037—9.
Gilsoul 2163.
Giotto 2164—7.
Giovanni d'Alemagna 2168.
Giovanni di Bologna 2169—72.
Giovanni di Paolo 2173.
Girardet, J. 124.
Girodet 2174.
Gisela v. Ungarn 5938.
Glaischer 5482.
Glas Abt. X B 4.
Glas- und Porzellanmalerei Abt. VIII D.
Glasgemälde 4107/23/4, 4275, 4410, 4608/96, 5098, 5834.
Glasgow 5659.
Glehn 2175.
Glocken Abt. X B 6.
Glockenturm 835, 936.
Glogau 4425.
Gloucestershire 425.
Gluck 650.
Gobbo 5939.
Godesberg 4426.
Goedvriend 2176.
Van Gogh 1505, 2177—83, 5483.
Goehrs 2184.
Goldschmiedekunst 4560, 5871.
Goldschmiedearbeit 5244.
Goldschmiedhammer 5243.
Goldschmitt 2185.
Golfarelli 1347.
Goltzius 2186.
Gonchon 2187.
Goncourt 5941.
Gonin 3060.
Goossens 2188/9.
Göppingen 3726.
Gorguet 2387.
Gorinchem 4427.
Gorlier 3933.
Goes, van der 2190—3.
Gossaert 2194—6.
Gosschalk 2197.
Goslar 4428/42.
Göteborg 3838, 4429, 5277.
Goethe 5940/91.
Gotik 302/3, 791, 805/75, 938/78, 1251, 3321, 3448, 4223, 4387, 4494, 4612, 4706, 5307, 5516.
Gotland 572/76.
Gouve de Nuncques de 2198.
Goya 2214, 2462, 3262—65.
Gozzoli 2199/200.
Grabkreuz 1214.
Grabmal 630/51, 769, 1163/96, 1203/6/9, 1214a/22/27/28/35/48/56, 4881.
Grabmalplastik 4422, 4975.
Grabschrift 4662, 4931.
Granada 4429a, 5660—62.
Granet d'Aix 2201.
Grangier 1793.
Granitgrabmal 5726/7.
Graphik Abt. IX 1, 705, 1493, 2087, 2762, 4188—90, 5372, 5595, 5612/29, 5812.
Graphiker Abt. IX E.
Grassi 2202.
Gratia 2203.
Grausel 3286.
Graz 5278—80.
Greco 2204—18.
Greiner 2219/20, 3266.
Greuze 2221.
Grimm 3267, 2222.
Grimmer 2223.
Grimmelshausen 5942.
Grognart 3936.
Gröningen 4430.
Groot 2224.
Grooteschur 4431.
Groß-Britannien 5188.
Großmann 3268.
Grottger 2225.
Groult 2237.
Gruber 1773.
Grund 2226/27.
Grünewald 2228—35.
Gruenewaldt 3269.
Grüningen 4432.
Grut Forben 5016.
Gsell 1348.
Guardi 2236/37.
Gubbio 4433, 5281.
Guidi 2238.
Guigou 2239.
Guingamp 4434.
Guipavas 4435.
Gurlitt 2240.
Güstrow 4436.
Haag 1631, 2318, 4437/8, 5282, 5535, 5663—7.
Haarlem 4439/40, 5283/4.
Habauer 3735.
Habermann 2241.
Hacker 2242.
Hagedorn 5943.
Hagen 3803, 5286.
Hagenbund 5143.
Haider 2243.
Hakim- u. Ashar-Moschee 504.
Halberstadt 4040—3/78.
Haller 1349.
Halm 3270.
Hals 2244—6.
Hamburg 147, 4444—6, 5668.
Hamburg-Altona 19.
Hanak 1350/1.
Hanau 3769.
Handke 2247.
Handwerker 130.
Handzeichnungen 1630, 4273, 4882, 5270/1.
Hannover 381, 2106, 5287.
Hans von Aachen 2248.
Hans van Metz 2249.
Hansa 4176.
Hardt 1040, 2250.
Harunobu 3271.
Hase 1111.
Hasselt 4447.
Haßfurt 393.
Hastière 2039/40, 4448.
Haunold 2251.
Haustein 3522.
Havelberg 4449.
Haveloose 1352/3.
Haverman 3272.
Havránek 2252.
Hébert 2253, 3273.
Hedberg 5870.
Heemskerck 2254.
Heeswijk 4450.
Hegedüs 3779.
Hegenbart 2255/6.
Hehl 1041.
Heidelberg 3741, 4451/3, 5288.
Heidnisch 684.
Heilbronn 4454.
Heilige 652, 4035.
Heilsberg 4455.
Hein 2257.
Heinersdorff 1794.
Heinrich IV. 4762.
Heinse 5262.
Heintz 2258/9.
Hellerau 4456

Helvétius 5386.
Hem 2260.
Hempel 1042.
Hengeler 2261.
Heraldik Abt. XI.
Hereford 3854.
Herford 4457.
Hering 1354.
Herlin 2262.
Herms, G. 1112/3.
Hermann 2263.
Hermans 2264.
Hernösand 566.
Herold 1043.
Héroux 3274.
Herrenhausen 4458.
Herrera 996.
Herscher 3275.
Hertel 2265.
Herzfelder 5484.
Herzog 5485.
Heseltine 1867.
Hessen 863, 4081.
Heusden 4459.
Heyden 2266.
Heymann 3523.
Hildesheim 381, 4460.
Hille 2267.
Hindostan 3103.
Hochelten 4461/2.
Hodler 1505, 1981, 2268—70.
Höfel 3276.
Höffler 1355.
Hoffmann 1044/5.
Hofheim 402.
Hohenmauth 4464.
Hohenschwangau 1777/83.
Hohmann 3277.
Höhr 3750.
Holbein, Ambrosius 2271/71a.
Holbein d. Ä. 2272.
Holbein d. J. 2273—85.
Holitz 3772.
Holl 2286.
Holland s. Niederlande.
Hollar 3278/9.
Holst 2287—9, 3280.
Holtmeulen 4465.
Holub 1046.
Holzbau 812.
Holzkirche 972.
Holzplastik 1179/86/8/91, 1218/20/47, 5307, 5516.
Holzschnitt, Metallschnitt Abt. IX D 4.
Homer, W. 2290.
Honfleur 5289.
Hönnings 2291.
Honsa 2292.
Hoensbroek 4463.
Honter 3131.
Hooch, P. de 2293/4.
Hoorn 5290.
Hoppner 2295.
Hornby 2296.
Horne 5487.
Horst 2297.
Hösel 3639.
Hospital 757.
Hospozín 4466.
Hoetger 3780/1.
Hotteau 3932.
Houdon 1356/7.
Howard 5488.
Hoytema 2298.
Hub 1358.
Huber 1047.
Huberti 2299.
Hubertusburg 3757.
Hudeček 2300.
Hugo, Victor 3195.
Hulbe 3524.
Humor 1507.
Hunold 1359.
Hupp 3281.
Husillos 4467.
Hymans 5944—6.

Jackson 2301.
Jacoby, G. 2831.
Jacopo da Trezzo 4008.
Jacquemart-André 1732.
Jagdhaus 1061, 5906.
Jagellonen 657.
Jallot 3525.
Jank 2302.
Jansenius 5164.
Janssen 2303.
Japan 505/10/3/6—8, 1242, 1678—80, 3149/53/4/7/63/4, 3492, 3749, 3926, 4029, 5372, 5487, 5506/80/92, 5691.
Jarente 4789.
Jarocki 2304.
Jassy 4468.
Java 926.
Jern 1360.
Jerusalem 4469—73.
Jesus 658.
Jettmar 2305.
Jiránek 2306.
Ikonographie Abt. V.
Illustration u. Buchkunst Abt. IX B.
Impressionismus 178, 789, 1505/12/6/55/6/60, 1606.
Indianer 825.
Indien 342/3, 464—8, (Baukunst) 925—8, 1643/4, 3104, 3948, 5368.
Indisch-portugiesisch 3972.
Industrie 5652, 5911.
Industriebau 1031.
Ingen, van 2307, 2924.
Ingres 2308/9.
Inkrustationstil 4381.
Innenkunst Abt. X B 1 s. a. 5678.
Innenraum (Interieur) 521, 659.
Innsbruck 5291.
Insekt 3567.
Intaglio 5439.
Joan (Rumänien) 1048.
Joannides 2310.
Johannes von Gaza 299.
Johannot 3283, 3329.
John 2311.
Jonassarkophag 698.
Jones 1049.
Jonkergouw 3853.
Jordaens 2312.
Josefinisch 524.
Josephson 2313/4.
Irland 424.
Islam 504/81, 801.
Israëls 2315—24.
Isselmann 2325.
Istrien 961.
Italien 270/8, 302/8/13/62/5, 469—97, 607/73, (Baukunst) 930—53, 1015, (Plastik) 1229—41, 1395, 1574, (Malerei) 1645—74, 2762, 3042, 3135, 3560, 3604, 3950/78, 4836, 4961, 5232/8, 5494, 5519, 5616/80/93, 5819/33/80/1/3.
Iturrino 2326.
Juan de Arfe 3852.
Juch 2327.
Juhn 3284.
Jurres 2328.
Justi 5947—51.
Justus van Gent 2329—32, 2814.
Ivanoff 2333.

Kairo 4474.
Kalamkâr 3416.
Kalckreuth 2334/5, 4475.
Kalender, Flämischer 5351a.
Kalmár 1361.

Kamenz 388/9.
Kamerun 338.
Kandínsky 2336/7.
Kano 5592.
Kant 52.
Kapitäl 660, 895, 1241, 4290.
Kappadozien 1569/71.
Karbowsky 3526.
Karikatur 631/42.
Karl V. 661.
Karl der Kühne 4703.
Karlsruhe 3773, 4476, 5669.
Karlstadt 383.
Kärnten 3997, 4037, 4950.
Karolingisch 306, 4984, 5432.
Kaschau 4478/9.
Kasimir 3285.
Kassel 4480/1, 5292.
Kassel-Land 391.
Kastellbau 953.
Katakombe 4908.
Katakomben-Malerei 634.
Kathedrale 759/63, 883/6/99, 1225.
Katona 2338.
Kaufmann 3421.
Kaukasus 559.
Kaulbach 2339.
Kayser 1050.
Kaysersberg 5022.
Kecskemét 4482.
Kelch 662.
Keller 2340.
Kelterbild 663.
Kempeneers 1114/5.
Kennard, Sllg. 5227.
Kent 1051.
Keppel 4483.
Keramik Abt. X B 4 s. a. 5234, 5487.
Kerjean 5293.
Kermaria Nisquit 4484.
Kernstock 2341.
Ketel 2342/3.
Keune 3286.
Kever 2344.
Keyser 2345.
Khnopff 2347, 5829.
Kiehl 1052.
Kiel 1034, 4486.
Kielce 975.
Kiemann 5489.
Kiew 5294/5, 5670, 5862.
Kind 127, 664.
Kiprenski 2348.
Kirche 777, 900, 1041.
Kirchenbau 781, 809/56/7, 960/6/88.
Kirchengewänder 5574/86.
Klassizismus 318/25, 971, 1632.
Kleinbronzen 5220.
Kleinplastik 1197, 5623.
Kley 3287.
Klié 3288.
Klimowa 3832.
Klimsch 1362.
Klimt 2349/50.
Klinger 3289/90.
Klingner 2351.
Klingspor 3121.
Klopsch 3527.
Kobliha 3291.
Koburg-Saalfeld, Franz v. 5952.
Kohlheim 4488.
Kolitz 2352.
Kolk 3616.
Kollwitz 3292.
Köln 331, 4489—500, 5296/7, 5671—6.
Kolonie 840, 3463.
Kolorit 1651.
Koltowskij 1363.
Komotau 4501/2.
Konewka 3057.
König 2353.
Königsaal 4503.
Königsberg i. Pr. 73, 4504—10.
Konijneuburg 2354.
Konstantinopel 4511/2.
Kopenhagen 1280, 3721/75, 4513, 5298/9.
Kopf 1053.
Korea 958, 3751.
Korin-Schule 5224.
Kortrijk 4514.
Kos 3985.
Kossak 2355/6.
Kosteletz 4515.
Köster 3675.
Kostümkunde Abt. X B 2.
Kotschubej 5489a/b.
Krain 4037.
Krakau 1465, 3594, 3831, (Top.) 4516—21, 5302/3, 5677—83.
Kralowitz 535.
Krematorium 1096.
Kreuger 2357.
Kreuzigung (Kruzifixus) 665—8, 4454.
Kroatien 3625.
Krohg 2358.
Kronberg 2359.
Krüger 3937.
Kubismus 1505.
Kubisten 1503, 1633.
Kuks 4522.
Kulbin 2361/2
Kultbauten 961.
Kultus 223.
Kundaikwan Sayuchoki 1677.
Kunst und Kunstgeschichte Abt. IV.
Kunst, christliche 104, 167/9/75/91/2, 228/74/84, 341/4, 463, 599, 635, 728, 1228, 5220, 5441, 5541, 5648, 5785/6, 5801/9/16, 5908.
Kunst, kirchliche 227, 566, 1249, 3532, 5360, 5679, 5898, 5901/15.
Kunst, religiöse 66, 183/99, 436/48, 507, 633, 905, 1247, 3903, 5597, 5601/9/11/9—21, 5703/18/66.
Kunstausstellung 15.
Kunstgewerbe Abt. X s. a. 111/34/61, 513, 1175, 4574—6, 5516/39/43, 5635/41, 5710/8/20/30/70/80, 5810/1/5/99, 5902—5/16/7.
Kunsthandel Abt. XVII.
Kunstlehre, Kunstunterricht. Kunsterziehung, Kunstpflege Abt. III.
Kunstunterricht 5639/41.
Kupetzky 2363.
Kupferstich und Ätzkunst Abt. IX D 5.
Kupferstich 5273.
Kurz 1054.
Kusa, Nicolaus v. 2064.
Kuschel 2364.
Kustodjew 2365.
Kuttenberg 4523—5.
Kuypers 2366.
Kuzmany 5953.

Laach 4526.
Labrouche 3293.
La Cambre 4527.
Lackwaren Abt. X B 1.
Ladenfront 4790.
La Fontaine 2966.
Lagae 1364.
Lahn 860.
Lahore 4528.
Lairesse, de 1563.

Lalique 3782.
Lallemand 2368/9.
Lambersart 4529.
Lambert Lombard 1582.
Lami 2370.
Lamoureux 1365.
Lanciano 2372.
Landhaus 858.
Landschaft 40, 110, 669/72, 1559, 1605.
Landschaftl. Hintergrund 673.
Landschaftsmalerei 669/72, 1498, 1528/48, 1608/12/8/49.
Landschlacht 4531.
Langbein 3294.
Langer 1366, 3295.
Langhammer 2373.
Langlois 2374.
Lanino 2375.
Lanna 5993.
Lannoy 3783.
Lanteri 1367.
Lanz 1237.
Laon 4532/3.
Laplanche 2376.
Lâpusnia 4534.
Larchant 4535.
Laermans, E. 2367, 5829.
Laroche 2377.
Larsson 2378—81, 3296—300.
Lasenice 704.
Lastman 2382.
László 2384—6.
Lateinisch 759.
Latran 4536.
Laubenhaus 869.
Laugier 3640.
Laurens u. Gorgues 2387.
Laval 4538.
Lavardin 4539.
Lavery 2388.
Layard 5490.
Leder Abt. X B 3.
Lederer 1368.
Leeuwarden 4541/2.
Lefèbvre 2390—2.
Legros 2393.
Le Héron 2377.
Leibl 2394—7.
Leipa 4543.
Leipzig 4544—52, 5198, 5304, 5684—7.
Leipzig-Marienbrunn 4553.
Lely 2398.
Le Mans 4554.
Lemberg 972, 1707, 4555, 5305, 5688/9.
Lemordant 2399, 3301.
Lemoyne 1369.
Lemud 3239, 3302.
Lengnick 3303.
Lenoir 1370.
Leonardo 2400—33.
Leonino 5491.
Leopold I. 674.
Lepanto, Schlacht bei 675.
Lercaro 3855.
Lescinska 676.
Lescuier d'Angers 1731.
Levaigneur 5492.
Levante 3155.
Lexika Abt. I.
Leyden 4556/7.
Liebermann, Ernst 2436.
Liebermann, Max 2437—45.
Lienhard zur Eich 4735.
Liechtenstein 5493/4.
Lienz 4558.
Liljefors 2446—8.
Lilienfeld, Ulrich von 3112.
Lilloe 1079.
Limburg 4559.
Limoges 3684, 3796, 4131, 4560, 5306.
Limosin 3856.
Lindberg 4009.
Linden 5954.
Linear-Perspektive 112.
Linz 5307/8.
Lion Cachet 2449.
Liotard 2450.
Lippelt 1372.
Lippi 2451/2.
Lithographie Abt. IX D 6.
Littauen 5918/9.
Liverpool 3700, 4561.
Locarno 4562/4.
Locher 2453.
Lochner 3528.
Locronan 4566.
Löcse 3817.
Loewoe 3503.
Lombardei 1645/57.
Lombardisch 791, 938.
Lomello 4567/8.
London 1136/a, 3058, 3487, (Top.) 4569—80, (Mus.) 5309—19, 5538, (Ausst.) 5690—701.
Longoni 2454.
Loo 3304.
Lopez de Vittoria 1373.
Lorenz 3641.
Lorenzetti 2455—7.
Lorme, Philibert de 4784.
Lothringen 412, 1021, 5342.
Lots Rettung 698.
Lotto 2458.
Lübeck 4581—5.
Lubersac 4586.
Lucardo 4587.
Lucas, Eugen 2459—62.
Lucas van Leyden 2463—5.
Lucca 4002, 4588/9.
Lucerne 4590.
Luchese 1058.
Ludwig XIV. 446, 5841.
Ludwig XV. 324.
Lugano 4591.
Luini 2466—9.
Lund 5702.
Lundberg 2470.
Lundens 2471.
Lunois 2472, 3305/6.
Luther 677.
Lutma 3857.
Lüttich 3474, 4593/4.
Lyon 895, 4595—9, 5320, 5703/4.

Maastricht 3705, 5705.
Macchiavelli 2429.
Maciet 5772.
Machuca 996.
Mac Laughlan 3307.
Mâcon 460, 5706.
Macrino d'Alba 2473.
Madiran 4600.
Madonna 678—84, 1232, 1574, 4698, 5238.
Madonna von Nyitra 3805.
Madrid 4601—5, 5321—5, 5707—10.
Magdeburg 4028, 4606.
Mähren 1690, 3059, 3770.
Mailand 1009, 3197, 4607—18, 5326—28/66, 5711—6.
Maillart 3308.
Maillaud 2474/5.
Mainardo 1374.
Mainz 4619/21/2.
Maisons-Laffitte 4623, 4792.
Makart 2476.
Malaspina 5495.
Mâldâresti 4624.
Maler Abt. VIII F.
Malerei Abt. VIII s. a. 30, 256, 329/57, 495, 584/94, 600/64, 726/32, 4115, 4362/87/97, 4430, 4710/27/8/33, 4825, 4996, 5001/2/66/7/81/5/6/94/5, 5110/2/5/59, 5249/69,

5342/64/7/82/91, 5643/56/7, 5763/97, 5820/39/47—49.
Malerische, Das 102.
Malerschule 4994, 5152/3.
Malesherbes 5386.
Malmaison 5329.
Malsburg-Escheberg, v. d. 4349.
Maltechnik 1501.
Mánes 1694.
Manet 2477—81.
Mang, Heinrich 3312.
Mankus 2482.
Mannheim 1784, 5717.
Mansart 1059.
Mansion House 3818.
Mantegna 2483—91.
Mantelmadonna 685.
Mantes 3593.
Mantua 4625.
Manuel Deutsch 2492.
Manuskripte 5315, 6000.
Maratka 1375.
Maratta 2493.
Marchesi 5496.
Marées, H. v. 177, 2494.
Margold 3642.
Maria 5256, 5705.
Maria-Laach 4626.
Marienburg 4627.
Marien-Legende 1726.
Marinemalerei 1542, 1603.
Mariner 4628.
Maris, Jacob 2495/6.
Maris, Matthys 2498.
Maris, Willem 2497.
Marks 2499.
Marle 4629.
Marly 4630.
Marque 1376.
Marssum 4631/2.
Martin II. von Sicilien 3827.
Marziale 2500.
Masaccio 2501.
Massa 3777, 4633—6.
Masson 5955.
Mastelletta 2502.
Matejko 2503/4.
Matiopulos 2505.
Matisse 1505.
Matsys 2506/7.
Matteini 2508.
Matthieu 2509.
Matton 1377/8.
Maubuisson 4034.
Mauch 1379.
Maucher 1060.
Maurisch 581.
May 1061.
Mayeux 3064.
Mayrshofer 3309.
Mazzanti 5497.
McClean 5498—5500.
Meaux 4637.
Mecheln 1172a, 1772, 3660, 4417, 4638—44, 5718/9, 5872.
Meckenem, Israël von 2060.
Medaillen Abt. X B 8 s. a. 5517, 5832, 5994.
Medailleure 1193.
Medici, Maria v. 1343.
Medizin 1187.
Megaspelaeon 4645.
Meid 3310/1.
Meißen 3774/6.
Meissonier 2511.
Meister, E. S. 3317—22.
Meister mit d. Bandrollen 3323/4.
Meister des Hausbuchs 3312—5.
Meister der Holzhausen-Bildnisse 2512.
Meister der Johannesstatuen 1381.
Meister der Nürnberger Passion 3316.
Meister von S. Severin 2513.
Meixmoron de Dombasle 2514.
Melchers 2515.
Melozzo da Forli 2332, 2516.
Memlink 2517.
Ménard 2518.
Menasstadt 4646.
Mendelssohn 3938.
Mendlik 2519.
Mengelberg 1382.
Mengelmaren 4648.
Menneton-sur-Cher 4649.
Mensch 686.
Menzel 1611, 2520/1.
Mère 3529.
Mergentheim 4650.
Mérignac 4010.
Merowinger 1222/7.
Merowingisch 4113.
Mesopotamien 826.
Messel 1062.
Messembria 4651.
Mestres 2522.
Mestrovič 1383.
Metalle, unedle Abt. X B 6.
Méthey 3784/5.
Mettenleiter 3325.
Metz 4652—6.
Metzner 1384.
Meunier 1385—8, 3326.
Mexiko 824, 5450.
Meyer 2523.
Meyerheim 2524.
Mezzara 3643.
Mezzotinto 5514.
Michelangelo 1389—1402, 2430.
Michele 2525/6.
Michelino da Besozzo 2527.
Michelle de France 5465.
Michels 3286.
Middachten 4657.
Migeon 3530.
Milani 3939.
Milcendeau 2529.
Militär 892.
Milla 1403/4.
Milles 1405/6.
Millet 2324, 5956.
Miniaturen 1532, 1645, 1707, 5347, 5582/96/8, 5602—8/15/22/88, 5762, 5896, 6000.
Miniaturmalerei 424, 5020.
Mirepoix 4033.
Mittelalter 168, 304—7/82, 437, 630/51, 709/64a/71/2/7, 855/65/71/91/2, 912/32/87, 1111/38, 1217/8/21/41, 1544, 1736/43/76/97, 3414/89, 3920/3/4/53/74, 4836/94, 5066, 5160, 5232, 5574.
Mittel-Amerika 5450.
Mitteldeutschland 879.
Mittelrhein 368, 703, 841.
Mivière 5957.
Möbel Abt. X B 1 s. a. 1005, 5516.
Mode 3424.
Modena 4380, 5720.
Moderne 253.
Mohammedanisch 502/3, 3734, 5731/4/9/43.
Mohn 2530.
Molin 1063.
Molkenboer 2531.
Moll 2532.
Mollien 5388.
Molnár 2533.
Mombego 4658.
Monnikendam 4659.
Moncalvo (Capello, G. M.) 4660.
Mond 5501.
Mondriaan 2534.
Monet 2535/6.
Monferrato 4660.

Monopoli 4661.
Mons 2747/54, 4662.
Monstier, Du 2537.
Montagnana 4663/4.
Montaigu 4665.
Montalembert 167.
Montecassino 4666.
Montepulciano 4667.
Monheto (Massa) 3927.
Montevecchi 1407.
Montignoso 3595.
Montpellier 5330.
Montreal 4668.
Mont-Saint-Michel 4669—73.
Monumentalmalerei 1529, 1636, 5645.
Monumentalstil 859.
Monza 4674.
Moor, De 2538/69.
Moreau 2539.
Moretto 2540/1.
Morgan 3795, 5502.
Morillot 2542.
Morin 2542a, 3327.
Moro, 1582, 2543.
Moroni 2541.
Morosoff 5503.
Morris 3644—6.
Morto da Feltre 2544.
Moes 2545/6.
Mosaik 584, 4308, 4528, 4905/70, 5171.
Moser 2547, 5504/5.
Moskau 977, 4675—81, 5331—43, 5721—3.
Mossa 2548.
Mostaert 2549.
Mostyn 2550.
Motti 3940.
Moulins 3659, 4682.
Mucha 2551.
Mühlhausen 3647, 4683.
Muirhead 2552.
Müller 1064, 2553.
Müller-Jena 1065.
Multscher 2554/5.
München 220, 401, 1127, 1635, 1719/63, 2129, 2792, 3089, 3161/2, 3232, 3425/6/34, 3728, 3801, 4022, (Top.) 4684—97, (Mus.) 5344—55, 5622, (Ausst.) 5724—48.
Munchow 5038.
Münster 4698.
Münster i. Graubünden 4699.
Münze 5151.
Münzen Abt. X B 8.
Murillo 2556—8, 5324.
Murner 3139.
Museen Abt. XIV.
Musik 688, 1564.
Musikinstrumente Abt. X B 1.
Mutermilch 2559.
Muthesius 1066.
Muyden 2560, 3328.
Muzio di Cambio da Teramo 1750.
Mysterienspiele 1513.

Nachod 542.
Nachtlicht 1067.
Nacktheit 689/91/2, 4375.
Nadelmann 1408.
Nagybánya 4701, 5749.
Nagyvárad 1248, 4248, 4700.
Nancy 4702—4.
Nantes 5355.
Nanteuil 3329.
Napoleon 439, 693.
Narbonne 4705.
Natoire 2561.
Natur 40, 251.
Naturalismus 177.
Naudin 2562, 3330/1.
Naunton 5506.
Navez 2563.
Nazarener 1633.
Neapel 4706—10, 5750.
Nederhorst 4711.
Neuenburg 5751.
Négru-Voda 4712.
Neiße 392.
Nekrologe Abt. XVI.
Nemes 5507/8.
Neolithisch 5432.
Neroccio 2564.
Netsuke 511, 1242.
Neuchâtel 1785, 3959, 4713.
Neu-Cladow 4714.
Neuhaus 1687, 4715.
Neuilly-sur-Seine 4716.
Neumann 1068/9.
Neunkirch 4717.
XIX. Jahrh. u. Gegenwart 267, 331—5.
Neu-Paka 965.
New York 4718/9, 5752.
Niccolo da Foligno 2565.
Nicoló di Giacomo da Bologna 1722.
Nicoló V. 3563.
Niederlande 584, 637, 732/68, 1652, 3029, 3103/33/50, 3487, 5185/7, 5515, 5662, 5701, 5984.
Niederösterreich 540.
Niederthalheim 4720.
Niekerk 2566.
Niemeyer 1071.
Nieto 2567/8.
Nieuwenbroeck 4721.
Nieuwpoort 4722.
Nijland 2569.
Nike 694.
Nikolaus von Flüe 1800.
Nikolaus von Verdun 3858.
Nikolsburg 4723/4.
Nîmes 5356.
Nischentabernakel 964.
Nispen 3824.
Nižnyj Nowgorod 5357.
Nizza 445, 4725—30, 5753—9, 5874.
Norblin 3332.
Nordbrabant 351.
Norddeutschland 859a, 4063.
Nordhausen 4731.
Nord-Italien 1650.
Normannisch 437, 881/2.
Norsted 2570.
Norwegen 1708/13, 4176, 5179.
Le Nôtre 1055—7.
Nottinghamshire 887.
Nowgorod 977.
Nowgorod-Pskow 560.
Nayers 4732.
Nürnberg 1072, 1465, 4733—7.
Nussbaum 3333.
Nymwegen 4738.
Nyon 3746.

Oberitalien 937.
Oberrhein 5717.
Oberschlesien 394.
Obst 2571.
Ocre 480, 4739/41.
Offlaga 4742.
Ogrodzieniec 979.
Oham 3941.
Ohmacht 1410.
Ohly 1409.
Oisterwyk 4743.
Olbrich 1073/4.
Oldenburg 395, 1173, 4744, 5360.
Oelsnitz 1097.
Opie 2572.
Orfano 4745.

Orient 498—504, 3065, 3577, 3694.
Orientierung 772.
Orléans 4740—8.
Ornament 84.
Ornamentstil 136.
Orth 5509.
Orvieto 4749.
Osmitz 5510.
Osnabrück 3755.
Ospovat 2574.
Ossola 4750—2.
Ostasien 505—18, 627, (Baukunst) 954—8, (Plastik) 1242—6, (Malerei) 1675—81, 3410, 5186, 5226, 5378, 5566/72/5, 5808.
Ostenrieder, M. 4291.
Österreich 4076, 5536, 5899, 5902—5/16/7.
Österreich-Ungarn 519—42, (Baukunst) 959—65, (Plastik) 1247—50, (Malerei) 1682—94, 3465.
Östersund 5760.
Ost-Europa 765.
Ostfriesland 3909.
Osthoffen 4753.
Ostseeprovinzen 556/7.
Oudry, J. B. 2575, 4161.
Oxford 4754/5, 5361/2.

Pacher 1411, 1796, 2576—8.
Padua 4756.
Paffendorf 1075/6.
Pagano d'Oria 4419.
Pajou 1412.
Palast 942.
Palastarchitektur 937.
Palästina 344.
Palencia 3951.
Palermo 4757.
Palizzi 2579.
Palladio 1077.
Pallanza 4758/9.
Pallavicini 1917.
Palma d. Jüng. 1413, 2580.
Palma Vecchio 2581.
Palmer 3973.
Pampluna 4760.
Pankok 1078.
Papperitz 2582.
Papiermühle 695.
Papstbüsten 1480.
Pâris 2708.
Paris 449, 611/25/96, 1696, 1768, 3439a, 3561/83, 3656/7, 3747/8, 3820, (Top.) 4761—92, 5198, (Mus.) 5363—98, (Ausst.) 5761—5816, 5994.
Parma 4793/4.
Passau 4795/6.
Passion 697.
Patenier 2583/4.
Paulus 1079.
Paulus Silentiarius 299.
Pavia 4797.
Pechstein 2585.
Pecht 2840.
Péczi 3188.
Pellar 2586.
Pellegrino 2587.
Pendentif 801.
Pende 2588.
Pennisi 4011.
Pensa 5399.
Penz 1415.
Péquignot 2589.
Pereda 2590.
Pereyns 2591.
Perino del Vaga 2592.
Perlmutter Abt. X B 7.
Perraud 1416.
Perronneau 2596.
Persien 498, 1768/70, 3416, 3509/93, 3679, 3747, 5762.
Perspektive 64, 70/7, 92, 1578.
Peru 3710.
Perugia 85, 3536.
Pesne 2597.
Petermann de Faucigny 3825.
Pettenkofen 3334.
Petri Befreiung 698.
Petri Verleugnung 699.
Petrovitz 4798.
Petter 3648.
Pezold 1331.
Pfannschmidt 2598.
Pferd 700/1.
Pforzheim 123, 4799.
Pfraunfeld 4800.
Pfuhle 2599.
Philippe de Champaigne 2600/1.
Philpot 2602.
Photographie Abt. IX D 7.
Piacenza 1090, 4801.
Piazza 2603.
Picardie 1629.
Picasso 1505.
Piemont 1672.
Piermarini 1080.
Piero della Francesca 2137, 2604.
Pietà 702—4.
Pietro da Cortona 2606.
Pietsch 5958.
Pilgram 4802.
Pilsen 4803, 5400.
Pintoricchio 2607.
Piranesi 3335—9.
Pirckheimer 1943.
Pisa 4804—8.
Pisangoli 4809.
Pisano 1417—9.
Pisignano 4810.
Pistrucci 2608.
Pittem 5401.
Pittoni 2609/10.
Plaketten 5832.
Planeten 3160.
Plantin 3144.
Plastik Abt. VII s. a. 78, 256, 293, 495, 1172a, 4104, 4223, 4494, 4604/5/14, 4898, 5021/51/2/78, 5160, 5232/97, 5343/67/75/85, 5568, 5644/93, 5764/71/83, 5823.
Plastiker Abt. VII D.
Pleinairmalerei 1511.
Plencia 4811.
Pleydenwurff 2611.
Podhorce 4812.
Poeldijk 4813.
Polen 551, 3032, 3210, 3580, 3617, 3974/5, 5408, 5896 s. a. Rußland-Polen.
Poliphilus 3159.
Pollak 3340.
Pollen 2612.
Polzin 1081.
Pompeji 4814.
Pontloup-lez-Moret 4815.
Pontormo 2613—9.
Ponts-de-Cé 4816.
Popesti 4817.
Poppovits 1082.
Portaceli 4818.
Portal 866.
Portaels 2620.
Portengen 2621.
Porträt s. Bildnis.
Porträtmedaillen 1233.
Portugal 1716, 3884.
Porzellan 5525/31.
Posen 4819—21.
Pössenbach 3473, 4446.
Potsdam 401, 3756, 4822.
Pottner 3341/2.
Pourbus d. Ae. 1582.
Poussin 2622—7.

Pozzi 1971.
Prachatitz 4823.
Pradier 4135.
Prae-Raphaelitismus 1622.
Prag 132, 705, 3720, 4824—44, 5138, 5402—4, 5817.
Prato 5405—7.
Praxiteles 1321.
Predella 1646.
Preetorius 3531.
Prell 2628.
Preußen 4182.
Previati 2629, 3060.
Prévost 2630.
Primitiven, Die 1583, 1627, 4730, 5691/7, 5756/8/9, 5874.
Pritzel 3649.
Privatsammlungen Abt. XIV B 2.
Protestantismus 764, 857.
Psyche 706.
Puig y Cadafalch 5959.
Pulsnitz 389.
Pury 2631.
P'u t'o Shan 956.
Putz 2632/3.
Puvis de Chavannes 2634/5.
Pyrenäen 903.

Quantin 2636.
Quast 2637.
Quattrocento 1237, 1652/71, 4374, 5001/2.
Quedlinburg 4442.
Quellwunder des Moses 699, 707..
Quentin La Tour 2638.
Queralt 4845.
Quintinie, J. de la 1162.

Rabuškin 2639.
Rackham 3343/4.
Radierung 4787, 5807.
Radimský 2640.
Rahl 3345.
Rahu 5960—2.
Rainer 3346.
Rakocsy 4478.
Rampillon 4846.
Randwijk 5511/2.
Ranieri 2641.
Raphael 1010, 2642—66, 5237.
Rapperswil 5408.
Rassenfosse 2667.
Rastrelli 1420.
Rathaus 863.
Rath & Balbach, Köln 3477.
Raumkunst 5635, 5921.
Ravello 4848.
Ravenna 4849—52.
Ravenstein 4244.
Realismus 1212.
Redon 2668, 3347.
Régence 324, 5841.
Regensburg 4853/4.
Regnault 2669.
Regoyos 2670.
Reid 2671.
Reimann 3860.
Reimers 5513.
Reims 3606, 4855—8.
Reiss 5514.
Reiterdenkmal 1181.
Reklame 4690.
Religion 189, 215/32, 767.
Reliquienkästchen 4726.
Rembrandt 405, 2672—2704.
Rembrandtdeutsche 708.
Renaissance 187, 268/78, 308—17, 469/97, 755/65/8, 921/35/42/59, 1015, 1229/30/3/8, 1395, 1544, 1797, 3551, 3828, 3979, 4518, 4881, 4914, 5243, 5516/7.
Renner 1083, 3676.
Renoir 2705/6.
Renzi di Lanciano 2707.
Restout 2708.
Rethel 2709, 3348—50.
Réti 2710.
Reue 709.
Reuter 2711, 3650.
Rheinfelden 4859/60.
Rheinland 408/9, 1216, 1792, 4055.
Rheinprovinz 4041.
Rhode-Saint-Pierre 4861.
Rhodos 4862.
Ricard 1297/8, 1300, 2712—5.
Richier 1421.
Richter 3351—4.
Ridder, De 5515.
Riegel 3532/3.
Riemerschmid 1084—6.
Riemenschneider 1422—4.
Riga 4863, 5409—12.
Rilaert, Van 1582.
Rimini 4864.
Rings 1087.
Riou-Kiou 958.
Ripa d'Orcia 4865.
Rippl-Rónai 2717.
Rivière 1424.
Rizzo, Antonio 1289.
Robbia 1425—8.
Robert 2174, 2718.
Robert-Fleury 2719.
Robertson 5835.
Roc-Amadour 4866.
Roccaraso 4867.
Rochefort 5413.
Rode 2720.
Roeder 3355.
Roderburg 2721/2.
Roederstein 2723.
Rodin 1194, 1429—35.
Rogister 1088.
Rokitzan 4868.
Rokoko 872, 1127, 1635, 3587.
Rokokomalerei 2997.
Roll 2724.
Rolland 2725.
Rollin 1748.
Roelofs 2726—32, 5666.
Rom 60/7, 106/15, 476, 634, 2332, 3113, 3970, (Top.) 4869—924a, (Mus.) 5414—6, (Ausst.) 5818—34.
Romagnoli 1436.
Roman 2733.
Romanisch 759, 812/66/94, 905/10/52/63/81, 1180, 3879, 4381, 4430, 5166/9.
Romantik 1612/9/32/7.
Romney 2734/5.
Rops 3356—8.
Rose 3440.
Rosetti 3359.
Rosseels 2736.
Rossi 1089.
Rosso 2617.
Rostow 4925.
Rothenburg o. d. Tauber 4926/8.
Rotterdam 3037, 5835/6.
Roettgen 703, 5516.
Rouart 5982/8.
Roubaix 2737, 5837.
Rouen 3135, 5417.
Rousseau 710, 1437/8, 2669, 2738, 5829.
Roussel 5990.
Rouveyre 3360.
Rouyer 5517.
Rovereto 4929.
Rovigno 4588.
Rovira 3942.
Rovno 4930.

Rowlandson 3361.
Rubens 2739—55.
Rubino 1971.
Rude 1439.
Rudolf II. 5817, 5963/4.
Ruelas 2756.
Ruisdael 2758/9.
Rumänien 544—7, (Baukunst) 966/70.
Runge 2760.
Ruskin 5965/6.
Rusnati 1440.
Rußland 3067/84, 3116/83, 3468, 4083, 5721.
Rußland-Polen 549—62, (Baukunst) 971—80, (Malerei) 1695—1707.
Rueter 2757.
Ruthwell 1274, 1441.
Ruyter 711.
Rythmik 152.

S. Amand 4931.
S. Andrews 4932.
S. Angelo in Formis 1728.
S. Aubin 2761.
S. Bernardino 4116.
S. Cäcilie 712.
S. Catharinadal 4933.
S. Christoph 713.
S. Denis 4934.
S. Exupère-les-Châsses 4935.
S. Franziskus v. Assisi 486.
S. Gallen 1757, 3119, 5418.
S. Germain en Laye 5419.
S. Gimignano 4936.
S. Grégoire 4937.
S. Jakobus 714.
S. Jakobus minor 715.
S. Maria di Capua 4938—40.
S. Marie-au-Bois 4941.
S. Martin-aux-Buneaux 4942.
S. Maurice d'Agaune 4943.
S. Michael 716.
S. Mihiel 4944/5.
S. Morel 4946/7.
S. Nikolaus 720.
S. Omer 4948/a.
S. Pé 4949.
S. Peter 717.
S. Peter im Holz 4950.
S. Petersburg 1019, 1446, 1661, (Top.) 4951—61, (Mus.) 5420—6, (Ausst.) 5838—59.
S. Pietro di Cereto 930.
S. Urban i. Schw. 4962.
S. Valbert 4963.
S. Wandrille 4964.
Saalfeld 1218.
Saarbrücken 4965.
Saaz 4967.
Sabran 4968.
Sacconi 1442.
Sachsen 371/85/8/9, 413.
Säfstaholm 5518.
Sakralbauten 816.
Salome 718.
Salomon-Schüler 3362.
Salona 4969.
Saloniki 4970.
Saluzzo 4971.
Salvanet 4027.
Salvetat 4973.
Salviati 2762.
Salzburg 519, 1616, 4049, 4974—6.
Sammelwesen Abt. XIV.
Sampierdarena 4977.
Sanatorium 4303.
Sande, van de 3363.
Sandrart 5968.
Sandrock 2763.
Sannazaro Sesia 4978.
Sano di Giorgio 2764.
Sansovino 1443/4.
Santi 2765.
Santiago 1332, 4980.
Santo 1090.
Saqqaru 4981.
Saratow 5860.
Sardinien 431.
Sargent 1907.
Sarkophag 719—22.
Sassetta 2766.
Sattler 3364.
Saumur 355, 4982.
Sauvage 2767—9.
Saverio dalla Rosa 2770.
Savery 2771.
Savigné 723.
Savonarola 486.
Savoyen 922, 5249, 5873.
Scattola 2772.
Schächer 724.
Schadow 1445—7.
Schaffhausen 4983.
Schaper 2773.
Scharff 3366—8.
Schaudt 1091/2.
Scheiwl 2774.
Schellenberg 1093.
Schenefeld 4984.
Schinkel 1094.
Schinner, Kardinal 4193.
Schlesien 868, 3592, 3829.
Schleswig-Holstein 414, 858, 4585.
Schlettstadt 4985.
Schlußstein 836.
Schmidt 3369.
Schmidt, F. v. 1111.
Schmidt, J. 1799.
Schmitt 2775.
Schmuck Abt. X B 5.
Schmucktore 904.
Schmutzer 3370/1.
Schneider 2776—8.
Schnitzaltar 1251, 1379, 4045.
Schnitzer von Armsheim 3312.
Schnütgen 667, 5297, 5519.
Scholtz 2779.
Schönbornlust 3740.
Schongauer 2780/1.
Schönheit 39, 118.
Schönheit, Weibliche 725—7.
Schönleber 2782.
Schopenhauer 5969.
Schreiber 5970.
Schreyögg 1448/9.
Schrift Abt. IX D 2 s. a. 148.
Schrödter 3372.
Schubert 1095.
Schuch 2783—7.
Schule 62.
Schulhausbau 877.
Schumacher 1096.
Schuster-Woldau 2788.
Schüz 2789.
Schwaben 421, 875, 1774/9.
Schwaiger 2790.
Schwanthaler 1450.
Schwarzrheindorf 635.
Schwarz-Weiß 5569.
Schweden 82, 447, 567/71/3/5/7/8, 984/7—9, 1576, 1711/4/5, 3582, 3616, 3742, 3655/71, 3914, 5702.
Schwegerle 1451.
Schweiz 563—5, 872, (Baukunst) 981/1a/2, 1251, 1786, 3036/62, 3892, 3930, 5751, 5889.
Schwind 2791—8.
Scoto 2799.
Sebastiano del Piombo 2800.
Seelenwägung 728.
Seetzen 3651.
Segantini 2801/2.

Seghers 3374.
Segna di Bonaventura 2803.
Segovia 4988.
Seicento 4805.
Seidl 1097.
Seidler 3786.
Selby 4989.
Seliger 3373.
Seligman 5520.
Seliwerstow 5399.
Semenow 5422.
Sens 4990.
Serbien 970, 1570.
Sergent-Marceau 2804.
Serneels 1098.
Serrant 4991.
Seroff 2805—7.
Serpotta 1452.
Seurat 2808.
Sevilla 4992—6, 5861.
Seydlitz 5987.
Shakespeare 729.
Sheffield 3873.
Sherborn 5971.
Sherborne House 4997.
Sheringham 2809.
Shitomir 5862.
Shropshire 888.
Shukovskij 3375.
Siberene-S. Severina 4998.
Siberechts 2810.
Sichulski 2811.
Le Sidaner 2434/5.
Sieben 1099.
Siebenbürgen 662.
XVII. Jahrh. 1586/9.
Sieck 2812.
Siegel Abt. X B 8 s. a. 4516.
Siena 2054, 4999—5002, 5863.
Signac 2813.
Signorelli 2814.
Silhouette 5020, 5688.
Sillery 4628.
Silvestro 2815.
Simancas Gonzalez 993.
Simay 1453/4.
Simon, L. 2816/7.
Simon, J. H. 3954.
Simone de' Crocifissi 2818.
Sinai 5003—5.
Sinding 1455/6.
Sinsteden 3652.
Sizilien 3976.
Skandinavien 566—79, (Baukunst) 983—91, (Malerei) 1708—15.
Skarabäen 5439.
Skrbek 3376.
Škréta 2819—21.
Skulptur, s. Plastik.
Slater 5521.
Slaviček 2822.
Slevogt 2823—5, 3354.
Slodtz 1457.
Sluyters 2826.
Smeth 2827.
Smeth, de 3983.
Smith, W. 5870.
Smits, E. 2829.
Smits, J. 2828—30.
Smits, J. B. 3677.
Soami 2831.
Sodoma 2832—6.
Soissons 5006/7.
Sokołowski 5972.
Solimena 2837.
Solothurn 4032.
Solsona 5008.
Son 2838.
Sonnenschein 1458.
Sonnenuhr 4856.
Soria 5009.
Sozialismus 1626.
Sozialpolitik 3438.
Spanien 580—3, (Baukunst) 992—6, (Plastik) 1252—6, (Malerei) 1716—21/49, 3453/62, 3584, 3840/99, 3901, 5352, 5627, 5731.
Spanisch-Arabisch 3479.
Sparres, L. 5870.
Spätgotisch 1219.
Spencer, Pryse 3377.
Speyer a. Rh. 663.
Spicciotti 2839.
Spiegel 730.
Spitzen 3537—9/53/79/97, 3603/4/12/23/34, 5240, 5836.
Spitzweg 2840/1.
Stadion 5016.
Städte-Ausstellung 5651.
Städtebau Abt. VI E s. a. 4652.
Stadler 3534.
Staffordshire 3688.
Stalaktiten 801.
Stammel 1459, 2842.
Stanga 3378.
Starnina 2843/4.
Stauffer-Bern 2845/6, 3379.
Staynemer 2847.
Steiermark 3476, 4037.
Stein a. Rh. 5010/1.
Steinamanger 5864.
Steine, geschnittene Abt. X B 7.
Steinhausen 2848, 3380.
Steinle 2849.
Steinlen 2850.
Steinzeug-Plastik 5729.
Stengel 1100.
Stern 4026.
Sternbild 304.
Stethaimer 1101.
Stettin 5865.
Stevens 2851/2.
Steyr 3928.
Stibbert 5522.
Stickerei 5806/96.
Stil 84.
Stile Abt. IV C.
Stilleben 731/2.
Stirn 1103.
Stockholm 5012—7, 5427—31, 5866—70.
Stok 3381.
Stolk, van 5523.
Stoss 1460—9, 4144.
Stott 2853.
Strang 2854, 3382/3.
Straßburg 875, 1008, 5018—22, 5432.
Straumer 1104.
Strigel 2855.
Struck 3384/5.
Stuart 4773.
Stuck 2856.
Stumpf 3954a.
Stursa 1470.
Stuttgart 401, 3722, 3915, 4068, 5023/4, 5433.
Styka 2857/8.
Suc 1471.
Sudbrook 5025.
Süddeutschland 1124.
Süd-Italien 4877.
Le Sueur 1371.
Sufetula 5026.
Suffolk 887.
Sulmona 5027.
Sumiswald 1791.
Sünde 733.
Sündenfall 734.
Susa 5028.
Sussex 3723.
Suttermans 2859—65.
Svabinsky 2866.
Svedlund 5870.
Swenigorodskoi 3804.
Symbolismus 735, 1508.
Synagoge 4186.
Syrien 1761.
Szinyei 2867.
Szirmaï 4012.
Szymanowski 1472—4.

Tacca 1475.
Tafelmalerei 1684, 2054.
Tagliacozzo 5029.
Taglioni 2868.
Taine 47.
Talpa 4013.
Tännich 3757.
Tanz 736.
Tarbes 5030.
Tarragona 5032.
Taschner 1476.
Tavel 5033.
Taylor 5999.
Technik 75.
Tęczyn 5034.
Tegel 5035.
Tegner 1280, 1477.
Teich 1148.
Tellier 4014.
Tempel Maße 816.
Tempera 5209.
Temple Newsam 3725.
Tengborn 1105.
Teniers II 2869/70.
Teniers, David 4244.
Teodosja 5434.
Teppichweberei 4240.
Terborch 2871.
Terracina 5036.
Tessenow 1106/7.
Tessin, Nicodemus 5017.
Textilien Abt. X B 2 s. a. 105, 4100, 5149, 5896.
Textilindustrie 94, 5837.
Textus argenti 5117.
Theater 29, 3163.
Themines 5524.
Théoduin de Bavière 4594.
Theophilus 3414.
Theresianisch 524.
Thesmar 3861.
Theuerdank 3045.
Thiers 3549.
Tholen 3386.
Thoma, H. 2873.
Thomas, Der Ungläubige 737.
Thomon 1019.
Thoroczkai-Vigaud 1108.
Thorwaldsen 1478/9.
Throll 2874.
Thüringen 1218, 3716.
Tieck 4349.
Tieleman 2875.
Tiepolo 1651, 2876—79, 2943.
Tier 738.
Tierfiguren 895.
Tiermaler 1580.
Tintoretto 2880—84/9.
Tirén 2885.
Tirol 526, 1683/5/9/93, 3602, 4036, 5291.
Tischbein 2886.
Tizian 2887—95.
Tod 739/40.
Toledo 5037.
Tomaszow 5038.
Tommaso da Modena 2896.
Tongres 666.
Tooby 2897.
Toorop 2898—2903.
Töpffer 3387.
Topographie Abt. XIII.
Törnemann 2904.
Torrigiani 1480.
Tortona 5435.
Torulf 1105.
Toskana 937/42, 3689, 5828.
Totentanz 4484.
Toulouse 3488, 5039, 5436.
Tournai 5040—2, 5871/2.
Tournus 459, 5043.
Toutin 3862.
Traini 1953.
Tramello 1109.
Trapnell 5525.
Traumann 5526.
Trebius Justus 4893.
Treppe 802.
Trient 5044.
Trier 4041.
Triest 5973.
Troarn 5045.
Trog 3388.
Trompen 801.
Trondenäs 5046.
Trosky bei Turnau 5047.
Troubetzkoï 1481.
Troy 2905.
Troyes 5048/9, 5438.
Trübner 51.
Trulsson 2906.
Tschirnhaus 3787.
Tschudi 1719, 5974—9.
Tunis 5439.
Turin 139, 5050, 5873—6.
Turner 2907—9, 5527.
Turquerie 5775.
Turri 2910.
Tuxen 2911.
Twer 5877.

Übergangsstil 782.
Uffenbach 1110.
Uhde 2912.
Uhren Abt. X B 6.
Ulm a. D. 3869, 5051—7.
Undi 2913/4.
Ungarn 534, 3558, 3816 s. a. Österreich-Ungarn.
Unger 2915.
Ungerer 3863.
Ungewitter 1111.
Universitätsstudium 244.
Unteritalien 1235.
Uprka 1694, 2916.
Upsala 3543, 5058.
Urbino 2332, 5059—61.
Utamaro 3389—91.
Utrecht 2941, 5878.

Vaarzon Morel 2918.
Váchal 3392.
Val 5062.
Valangin 3907.
Valckenborch 2917.
Valdès, Leal 2919.
Val-Dieu 5064/5.
Valencia 5066/7, 5440.
Valkenauer 4975.
Valladolid 5068—70, 5441
Valle Camonica 5070/1.
Valpolicella 5072.
Valvisciolo 5073.
Vanloo 2921.
Vanni 2922.
Varenne 3788.
Varennes-en-Argonnes 5074.
Varin 3393.
Vaes 2923/4.
Vas 5879.
Vasari 2925/6.
Vasnetzoff 2927.
Vaucluse 5075.
Vaugines 5076.
Veil 1112/3.
Veken, van der 1114/5, 1482.
Vela 1483.
Velasquez 2928—33.
Vellert 2934.
Ven, van der 2935, 5664.
Vendramini 3394.
Venedig 1444, 1651, 3729, 4588, 5077—5103, 5442 5691/4/7, 5880—91.
Veneziano, Domenico 2935a.
Verbano 5104.
Verbrugge 2936.
Verdelles 5105.
Vergésarrat 3395.

Verklärung 741.
Verkündigung 742, 1746.
Vermeer 2293/4, 2937—41.
Vermeyen, Jan Cornelisz 1582.
Verneuil 5106.
Veroli 5108.
Verona 3719, 5109—12, 5443—7.
Veronese 2942/3.
Versailles 5113, 5376, 5448.
Verstraeten 2944.
Verwée 2945.
Vetralla 5131/2.
Vezzolano 5114.
Vibert 3396.
Vicenza 5115/6.
Vich 3570, 5117.
Vic-sur-Seille 5118.
Vidolenghi 2946.
Vienne 5119.
Vierge 2947.
Viganó 3397.
Vigano-Cestosino 5120.
Vigée-Lebrun 2948/9.
Vigevano 5892.
Vigezzo 5121.
Villa 942.
Villabrille 1252.
Villalba 5122.
Villamuriel 5123.
Villars 5124.
Villers 5125.
Vinçotte 2950.
Vinderhaute 5126.
Vinnen 2951.
Vinogradoff 3789.
Vinue 2952.
Virchow 5980.
Visby 5127/8.
Vischer 1484.
Visso 5129.
Vitale da Bologna 2953.
Vite 2764.
Viterbo 5130—2, 5449.
Vittoria Colonna 1398.
Vogeler 2954.
Vogt 3101.
Volk 585.
Volkmann 2955.
Volksarchitektur 965.
Volksbilder 1702.
Volkskunst 182, 522/73, 3735, 5291.
Volkswirtschaft 218.
Voltaire 1356.
Volturno 5133.
Vorarlberg 4036.
Vorgotisch 3945, 4683.
Voes 2956.
Vos, De 2957.
Votivbild 1689.
Voulot 1485.
Vreta 5134.
Vrieslander 3398/9.

Wachs Abt. X B 4.
Waffen Abt. X B 6 s. a. 5361, 5463/80, 5505.
Waffensammlung 5197.
Waldraff 3529.
Waleran de Montjoie 5065.
Wales 427/8, 883/6.
Wallonisch 361.
Wallot 1116/7.
Wall Perné, van de 2958/a/b/9.
Walser 2960.
Walter 1118.
Wandgemälde 1575, 1634, 4853.
Wandmalerei 1688/93, 4387.
Wandmosaik 4852.
Wang Wei 2961.
Wandteppich 4854, 5018.
Wante 2962.
Wappen 4412, 5154, 5361.
Ward 1486.
Warschau 5893—7.
Wartburg 3882.
Wasa, Gustav 743.
Washington 5450.
Wasnetzow 2963/4.
Wasseralfingen 3896.
Watteau 2966—73.
Weber 1119 5221, 5528—30, 5996/7, 6002.
Wedderburcht 5135.
Wedmore 3400.
Weert 3864.
Weezel-Errens, van 3272.
Wehrbau 1138.
Weidemeyer 2974.
Weiherburg 5291.
Weihnachten 744.
Weimar 1737, 3148, 5136, 5451.
Weisgerber 2975.
Weiss 3678.
Weissensee 1017.
Weissberger 5531.
Weitbrecht 1487.
Welamson 3401.
Welthandel 205.
Welti 2364, 2976/7.
Wenck 1488, 2978.
Wereščagin 2979.
Wernigerode 4442.
Westdeutschland 1216.
Westerwald 3683.
West-Europa 765.
Westfalen 403/9, 864.
Westgotisch 307.
Westpreußen 376, 869.
Weustenberg 5532.
Weyden, van der 2980—7.
Whistler 2988—91.
Wien 74, 88, 105, 1464, 2048, 3063/92, 3276, 3445/90, 3665, 3738, 4060, (Top.) 5138—49, (Mus.) 5453—8, (Ausst.) 5898—917.
Wiener-Neustadt 5150.
Wiertz 2992.
Wiesbaden 1725.
Wiggers van Ysselstein 2993.
Wigtown 426.
Wild, Hans 1781.
Wilhelmson 2994.
Willette 2995, 3402/3.
Wilm 3102, 3404/5, 3865.
Wilna 5151, 5918/9.
Winchester 5152/3.
Windmühlen 745.
Windsor 103.
Windt 2996.
Wink 2997.
Winterthur 5154.
Wislicenus 3653.
Wišnjowietz 5155/6.
Witberg 1120.
Withall 5533.
Wittig 1489.
Witz 3866.
Wodzinowski 1551.
Wohnungswesen 1137.
Wolgemut 2998.
Wolkenstein 1121.
Worcestershire 422.
Wörlitz 5157.
Worms 5158.
Woestijne 2999.
Wroth 5981.
Wrubel 3000.
Württemberg 379/84, 880, 4048.
Würzburg 5159—62.
Würzler-Klopsch 1122.
Wyers 3867.
Wygrzywalski 3001.
Wyon 3406.

Yencesse 4015/6.
York 5163.
Ypern 5164.

Zacconi 1490.
Zachos 1123.
Zahrtmann 3002.
Zak 3003.
Zamora 5165—9.
Zanelli 1491, 3004.
Zanetti 3005.
Zanotti 1492.
Zara 5170/1, 5460.
Zarskoje Sselo 5172.
Zeebrugge 5173.
Zeichenkunst, Handzeichnungen Abt. XI D 1 s. a. Zeichnungen 5222/3, 5376, 5451, 5704, 5841.
Zeichenmeister 5020.
Zeichnen 753, 5641.
Zeichnen, technisches 100/9.
Zement 813.
Zick 3006.
Ziem 3007—9.
Zilcken 3407/8.
Zimmermann 1124.
Žmurko 3010.
Zoffingen 5174.
Zon 3011.
Zoppot 1119.
Zorn 3012—6.
Zuber 3017, 3654.
Zubiaurre 3018—20.
Zuccalli 1127.
Žukow 1493.
Zuloaga 3021.
Zünd 3022.
Zürich 5920/1.
Zwart 3409.
Zweřina 3022a.
Zwettl 520.
Zwiller 3023.
Zwolle 5175/6.

Autorenregister.

A. B. 287, 1013, 1272, 1823/5, 3862.
A. B. C. 1848.
A. B. d. V. 1931.
A. B. S. 1882.
A. C. 1098, 3853.
A. Ch. 617.
A. D. 1103, 5958.
A. F. 5260.
A. F. K. 3456.
A. G. 3410, 4327.
A. H. 1005.
A. H. H. 1139.
A. J. 3535.
A. L. 4556, 5818.
A. M. 778.
A. M. H. 3236.
A. P. 4881.
A. P. y M. 4915.
A. R. 1082, 3445.
A. Rr. 3213/50, 5898/9.
A. S. 2571.
A. T. 382.
A. V. 3389, 3752, 3955, 4799, 5163, 5358.
A. W. 5953.
A. Z. 1834/70, 2035, 2307, 2538/66, 2826, 2999, 3037.
Aagaard, C. 57.
Abamelek Lazarew, Fürst 4951.
Abels, L. W. 5484.
Abgrall, J. M. 4434/5.
Abraham, E. 2998, 4733.
Acemel, L. 1333/4.
Achard, C. 1261.
Achenbach, C. 1802.
Acs, L. 1912.
Adámek, K. 4038.
Adarinkov, V. J. 3183.
Adler, P. 618.
Adolphy, Y. 1926.
Agapito y Revilla, J. 992, 3852, 5068—70.
Agnel, A. d' 4968.
Agnelli, G. 930.
Ahrem, M. 1451.
Aimond, C. 5074.
Ajalbert, J. 5329.
Akerlund, J. 984.
Albert, P. P. 3317.
Alberti, L. B. 746.
Aldenhoven, C. 154.
Aldisio, N. de 3536, 4869.
Alesso, M. 4260.
Aletrino, L. 1385.
Alexandre, A. 5761, 5982.
Alfassa, P. 2030.
Allemagne, H. d' 498, 3679.
Allesch, G. v. 46, 469.
Allwang, H. 4156.
Almenas, Conde de las 5441.
Alt, Th. 20, 1606.
Alvin, F. 3957.
Alvin, J. 3956.
Alzola, P. de 4335.
Ambrosiani, S. 3680, 5427.
Ambrosini, G. 5892.
Ancher, M. u. A. 1494.
Ancona, P. d' 1645, 1722—4.
Andersen, C. F. 58.
André, E. 5363.
Andrews, F. B. 422.
Anet, C. 5762.
Angelini, L. 4174, 5819.
Anheisser, R. 4489.
Annibaldi, C. 2164.
Anrep, B. 1495.
Ansart, P. 5542.
Anten, J. 4447.
Anthes 5158.
Antoine, H. 5543.
Antón, F. 5165/6.
Antonelli, G. 5820.
Antonelli, M. 5449.
Antonio, C. dell' 1179.
Apollonio, F. 5077.
Arboval, H. d' 4108.
Archer, W. 155.
Arco, A. del 5032.
Ardenne de Tizac, H. d' 3681, 5364/5.
Arens, F. 5920.
Armitage, E. S. 881.
Armstrong, Sir W. 2297.
Arnaud d'Agnel 4407.
Arnould, L. 719.
Arntz, L. 1210.
Artioli, R. 4870—2.
Asche, C. 1280.
Ashbee, C. R. 59.
Asmus, R. 4402.
Atalone 2725.
Atkinson, T. O. 883.
Aubert, M. 14a, 269, 770/92, 906/14, 1035, 1585, 4218, 4361, 4462/97, 4649, 4786, 4896, 5437, 5967.
*Aubert, M. 1708.
Audin, M. 1365.
Audouin, R. 1985, 2600/1.
Audran, H. M. 1496.
Augé de Lassus, L. 4761.
Augustin-Thierry, G. 4814.
Aurelius 5134.
Aurini, G. 932, 2579, 4127.
Auriol, A. 4092.
Avena, A. 4625, 5109, 5443.
Avenard, E. 3784.
Avenarius, F. 1128, 1497, 2976, 3353a.
Avril, R. d' 1773.
Aynard, E. 4386.

B. 1104, 2440.
B. B. 1572, 1646, 1830, 2512/40, 2988.
B. H. 1608a, 4824.
B. M. 1240.
Bn. 3153.
B. P. 4146.
B. R. 3682, 3766.
B—r. 1902.
B . . . r (Basler) 1695.
Br. 374, 687, 821, 1066, 1560/5, 2703, 2971, 3091.
B. D. 3868.
Babelon, E. 3958, 5467.
Baccaert, H. 3537/8, 4638.
*Bacci, P. 470, 2764.
Bachmann, A. 95.
Bachowski, W. 5688.
*Back, F. 368, 1260.
Bahlmann, H. 1372.
Baillet, L. 1725.
Baily, H. 3889.
Baker, C. 604, 2301/98, 2580.
Baldass, F. v. 5150.
Baldinucci, F. 1268.
Baldry, A. L. 2242, 2550, 2809.
Balet, L. 1774/8, 3683, 3869.
*Balet, L. 2150, 3682.
Ballardini, G. 5263.
Bals, G. 4534, 4651.
Balsa de la Vega, R. 3790, 5707.
Balzano, V. 471, 2372, 5133.
Balzer, E. 1626.
Banister 765.
Bantscher 764a.
Banville, T. de 2017.
Baer, C. H. 3411.
Baer, L. 3312.
Bard 5177.
Baere, C. de 2875.
Bareš, Fr. 2303.
Barety, A. 2057, 5124.
Bargagli-Petrucci, F. 1054, 3939.
Barlach, E. 61.
Barr, K. 2642, 3012.
Barra, G. di 4660.
Barracco, G. 472.
*Barrés, M. 2204.
Barret, E. 3446, 3684.
Bartenew, S. de 4675/6.
Barth, H. 4873.
Baschet, J. 1573.
Basler, A. 1408/89, 1696, 1929.
Bassegoda, B. 3791.
Bassermann-Jordan, F. 663.
Bastelaer, R. van 5595.
Bataille, H. 3208.
Batowski, Z. 3332.
Battara, A. 5170.
Battelli, G. 2887.
Battifol, L. 4762.
Baudon, A. 4946/7.
Bauer, C. 1977.
Baum, A. 5257.
Baum, J. 375, 415, 880, 1007, 1989, 4986.
*Baum, J. 369, 894, 5051.
Baumann, E. 2205.
Baumeister, E. 5314.
Baumgarten, F. 370.
Baumstark, A. 341.
Baur, A. 565, 5921.
Baur-Borel, Fr. 3959.
Bautier, P. 742, 1574, 2583, 2739, 2859—61/5, 5238/9/54.
B(autier), P. 5596, 5944.
Bayersdorfer, W. 2243.
Bayeux, K. 256.
Bazin, R. 2434.
Bazzetta, N. 1955, 4758.
Beaumont, A. 3007.
Beck, E. 1956.
Becker, E. 698/9, 720.
*Becker, E. 707.
Becker, F. 3, 6, 9, 3313.
Becker, R. 2779.
*Becker, W. 2672.
*Bedford, R. P. 715.
Beets, A. 4557.
Beets, N. 2058, 2463/5, 2934.
Bégule, L. 895, 3936, 4386, 4484, 4595.
Behault, A. de 4861.
*Behn, J. 997.
Behr, v. 4040, 4428.
Behrendt, W. C. 1062, 1116/29.
Beissel, St. 289.
Bell, W. G. 4569.
Bellendy, J. 2376.
Bellini, A. 1894.
Belpaire, M. E. 2299.
Beltrami, L. 1009, 2466/7, 4607, 5084, 5366.
Belville, E. 3870, 4763.
Bencke, A. 1130.
Benckert, E. 1105.
Bender, E. 1349, 2353, 3310/1, 5567—9.
Benedetti, M. de 5821.
Bénédite, L. 156, 1550, 1623, 2542a, 5367.
Benkard, E. A. 5515.
Benn, J. 1358.
Benois, A. 1498—1500, 2450, 5838.
Benoit-Lévy, A. 4764.
Bens, H. 856.
Bens, N. 586.
Bensuzan, S. L. 2888.
Benvenuti, G. B. 2200.
Benziger, C. 1726, 3126/65, 3316, 4193.
Berardi, M. 3005.
Berchem, M. van 5743.
Berding, F. 2958/a/b.
Berenson, B. 1967, 2707.
Berenson, M. L. 1873.
Bergen, E. van 348.
Berger, E. 1501.
Berger, H. 3871.
Bergfeld, R. 1156.
Bergner, H. 257, 636, 775.
*Bergner, H. 259, 371.
Beringer, J. A. 1606/7, 2257, 2782, 2955, 3224/69, 3303/72, 3404.
Berlage, Nz, H. P. 748/50/1.
Berlepsch-Valendàs 1131.
Berliner, R. 1727.
Berling, K. 3685.
Bernard, E. 157.
Bernard, H. 4944/5.
Bernard, P. 1980.
Bernardini, G. 4588, 5822.
Bernardini-Sjoestedt, L. 1709.
Bernardy, A. A. 5028.
Bernath, M. H. 474, 1426a, 1627, 1740, 2054, 2150/65, 3855, 4718.
Bernhart, M. 3960.
Bernoulli, H. 1132.
Bernoulli, R. 277, 767, 894, 2280, 2972, 3147, 3860/72, 4151/4, 4719.
Beroaldi, G. 4969.
Berta, E. 981, 3447/8.
Bertaux, E. 295, 895, 5469.
Berteaux, E. 2206.
*Berthelé, J. 3933.
Berthelé, J. 4359, 4629.
Berthelot, E. 5105.
Berthier, J. J. 2896, 4345, 4874.
Bertini-Calosso, A. 62, 4875, 5822a.
Bertoglio-Pisani, N. 2401, 5120.
Beruete y Moret, A. de 1716.
Besnard, Ch. 119.

Besnard, C. H. 4391, 4669.
Besnard, P. 5248.
Beth 1896, 3318.
Béthencourt, F. de 4601.
Bethune, J. de 5252.
Beurden, A. F. van 4423/65, 4721.
Beus, H. 855.
Beutel, E. 4042.
Bevilacqua-Lazise, A. 4126.
Bezold, G. v. 1213.
Bial, P. 896.
Biancale, M. 1869.
Bianchi, C. 4385.
Bideau, L. 4165.
Bideaux, G. 4408.
Biehl, W. 431, 1381, 4544/8.
Biema, E. van 4437.
Biermann, G. 158/9, 466, 1624, 1932/44/94, 2632, 2783/4, 3214/65, 5223/96, 5485, 5570, 5926.
Bijleveld 2104.
Bilmeyer, J. 2945/62.
Bilson, J. 4195.
Binder 2228.
Binyon, L. 505, 627, 3359/82.
Birch-Hirschfeld, K. 1647.
Biscaro, G. 160, 1267, 4608.
Bisei, U. 3846.
Bissing, F. W. Frh. v. 1182.
Bitterer, E. 1502.
Biver, P. 4570.
Blacker, J. F. 3686/8, 3714.
*Blake, J. P. 3449.
Blau, J. 4488.
Bled, Chan. 678, 4948/a.
Bled, O. 4609.
Blei, F. 3356.
Blomfield, R. T. 753, 897.
Blum, A. 3323.
Blum, R. 2483.
Blum-Erhard, A. 4999.
Bobin, P. 754.
Bock, F. 5292.
Böcklin, C. 1902.
Bode, W. 339, 1229/30, 1318, 2244, 2673/4, 3450, 3689, 4367, 5178, 5218—20, 5974.
Bodecker 373.
Bodemer, Dr. 5418.
Bodinier, G. 2132.
Bofarull, C. de 3539.
Bøgebjerg, R. 1279.
Boegner, T. 4926.
Boguslavskij, V. 3242.
Boehn, M. v. 1269, 3540, 4988, 5321.
Boinet, A. 1411, 1730, 3730, 4105, 4596, 4637/70, 4888.
Bois, J. 2838.
Bois, J. H. de 3409.
Boeken, A. 755.
Boeles, P. C. J. 4393, 4541, 4631.
Bolinder, G. 1710.
Bols, J. 1575.
Bolton, A. T. 1049, 4262.
Bolziano, L. 95.
Bombe, W. 470/3, 1942, 2643, 4368—72, 5264, 5470.
Boncour, P. 161.
Bond, F. 884/6/93, 1220.
Bondroit, Th. 2059, 2315, 4765.
Bondy, J. A. 1384.
Bone 5648.
Boni, G. 5084.
Bonnet, E. 590, 4422.
Bontemps, Dr. 4706.
Boonen, J. 730.
Boot, J. H. 3541.
*Boppe, A. 616.
Boquet, A. 4098.
Boer, H. de 506, 1897, 1998, 2014/5/36, 2176, 2224, 2366, 2532, 2726, 2996.
Boer, J. de 21, 2898.
Borenius, T. 5115, 5690.
Börger, H. 1355.
Born, K. L. 2258.
Boréa, G. 5753.
Borinski, K. 304.
Bornemann 4283.
Borrowman, R. 4162.
Boerschmann, E. 954/6.
Borzelli, A. 1231.
Boscassi, A. 4418.
Bosch, P. 1885.
Bosschere, J. de 4110.
Bossert, H. Th. 3314, 4403.
Boterdaele, A. 2377.
Boethuis, G. 566.
Böttcher 4281.
Bottema, F. 1916.
Böttiger, J. 5012.
Bouchaud, P. 5078.
Bougueret, A. u. P. 63.
Bouland, J. 4027.
Boulfray, A. 4876.
Bourassé, J. J. 899.
Bourcard, G. 3166.
Bourgault, C. 4593.
Bourgeois, Dr. G. 4405.
Bous, J. 3376.
Bouteille, A. 3542.
Bouten, N. 64.
Boutroux, E. 28.
Bouyer, K. 2018/23, 2157, 3218/40, 3308, 5763/4, 5983.
Boxmeer, Ph. van 4639/40.
Boyce, C. 3455.
Bracquemond 3025.
Bradbury, F. 3873.
Bradley, W. A. 3127.
Brahm, O. 2845.
Braidotti, G. 2609.
Brand, P. 4199.
Brandes, G. 33.
Brandt, H. 1608.
Brandt, M. v. 3692.
Brandt, P. 65.
Branting, A. 3543, 5058.
Braselmann, A. 857.
Brathe, P. 66.
Braun, E. 5243.
Braun, E. W. 502, 1403.
Braun, F. 5900.
Braun, J. 3544.
Braun, R. 4043.
Braungart, R. 2099, 2582, 2954, 3196, 3405.
Breck, G. 1374.
Breck, J. 2564, 3546.
Bredius, A. 366, 1576, 1969, 2138, 2266, 2342, 2471, 2675—78, 2740, 3103, 3857, 5528, 5984.
Bredt, E. W. 163/4, 756, 774, 1071, 1608a, 3451.
Bregoli, C. 5892.
Bréhier, L. 184, 660, 963, 1180.
Breithart, O. 1458.
Bremmer, H. P. 2177.
Breuer, R. 1061/91, 2263, 2585, 3412/52, 3517, 3653, 3863/74, 4545, 5479, 5691.
Brieger-Wasservogel, L. 367, 3262/3.
Brienza, O. 1728.
Brinckmann A. C. 4336.
Brinckmann, A. E. 261, 1133/81, 4350, 4652.
Brinckmann, J. 3694.
Brinton, S. 1344, 2162, 5880.
Brising, H. 165.
Brix, J. 1135.
Broadley, A. M. 3961/2.
Bröchner, G. 991, 5179.
Bröcker, P. 858, 1034.
*Brockhaus, A. 1242.

*Brockwell, M. W. 2115/94, 5695.
Broen, J. van 4438.
Broerman, E. 67/8, 757, 1158, 3026, 4307, 4044.
Brosch, L. 3238, 5881.
Broughton, Mrs. D. 3547.
Brouwer, W. C. 830.
Brovès, A. 235.
Brück, R. 4045.
*Bruck, R. 4328.
Bruckmann 1182.
Bruel, F. L. 2174.
Brugmans, H. 831.
Bruna, J. J. 2378.
Brune, P. 10, 3866.
Brunin, G. 4412.
Brunius, A. 567, 1697.
Brünner, M. 4444.
Brunt, A. 3386, 3783.
Brutails, J. A. 900.
Bruyn, E. de 5597.
Bryant, T. H. 887.
Buberl, P. 519/20, 4974.
Buckley, F. 3693.
Buffa, G. 2454.
Bueger, F. 166.
Bujados, M. 580.
Bulíř, B. 4046.
Buls, Ch. 4054.
Bumpus, T. F. 4877.
Buonaccorsi, Graf v. 3042.
Burchard, L. 2679, 2741.
Burckhard, M. 3345.
Burckhardt, J. 474, 758, 935.
Burckhardt, R. F. 4150.
Burda, A. 1268.
Burger, F. 1981, 5345.
Burger, W. 1215, 5161.
Burger-Villingen, R. 686.
Burkart, S. 4859.
Burkhart, G. A. 2262.
Burnat-Provins, M. 563.
Burne, E. L. 745.
Bus, Ch. Du 5180, 5765.
Buscaglia, D. 2880.
Buschor, E. 1182.
Bussière, G. 4220.
Bussy, S. 5754.
Bustico, G. 4318—20, 4750—2, 5104.
Butovskij, A. D. 3210.
Buttin, Ch. 3875, 5504.

*C. D. 5270.
C. D. 3158, 5766.
C. de E. 4811.
C. de las A. 3453.
C. F. F. 3108.
C. G. 5571.
C. J. Ff. 5501.
C. J. H. 2573, 2683.
C. L. R. 5181.
C. M. 1976.
C. V. 1503, 1717, 2144, 2545, 2757, 2918/35/59, 5663.
C. W. 3963.
Cabello y Aso, L. 69.
Cabrol, Dom 14.
Caddau, L. 4600, 5030.
Cagnola, G. 4698, 5755.
Cahen, L. 5524.
Caillet, L. 436.
Calabi, A. 1649.
Callet, A. 4766.
Caliari, P. 1962.
Callet, A. 725.
Calmette, J. 1439, 1729, 4312.
Calmettes, F. 3636.
Calvo, J. 3964.
Calzini, E. 7, 1342, 1853/4, 2161, 2616/44/65, 2765, 3876.
Calzini, R. 5322.
Camassa, P. 4231.
Camillucci, A. 4868.
Campetti, P. 1868.
Candidus 1282.
Canevali, F. 475, 5070.
Canivet, H. 2198.
Cantu, A. 1383.
Capponi 4120.
Caprin, G. 1855, 5405.
Carcereri, L. 5444.
Cardenas, A. A. 4429a.
Carletti, R. 2402.
Carlucci, R. 1275, 1504.
Carmichael, M. 2403/51/73.
Carocci, G. 1319, 1425, 4225, 4740/49, 4938.
Carré, J. 2705.
Carré, J. M. 3343.
Casier, J. 1203, 1380, 2862, 5767.
Castagnary 2001.
Caster, G. van 4641/2.
Catel, A. 4815.
Caudel, G. 3785.
Caullet, G. 5253.
Cauwe, R. 833.
Cavalcaselle 1650.
Cavazzocca-Mazzanti, V. 1843, 5497.
Cecchi, E. 476.
Cecil, G. 5496, 5527/33.
Cedillo, Gr. De 5037.
Ceganeanu, S. 966, 4086.
Celentano, L. 477.
Cella, A della 1856.
Cellesi, L. 936.
Cénkov, E. 2551.
Cerri, L. 1090, 1109.
Cescinsky, H. 3454/5/6, 3934.
Ceuleneer, A. de 349, 2329, 2591.
Ceyssons, J. 5064/5.
Chabeuf, H. 2537, 4288, 4703.
Chaffers, W. 3694.
Chamberlain, A. B. 2273, 2734
*Chamberlain, A. B. 3877.
Chantavoine, J. 4015/6.
Charbonneau-Lassay, L. 1222.
Charles, E. 4767.
Châtelier, le 1286.
Chaussard, T. 3548.
Chauvet, P. 3198.
Chênedolent, J. 4314.
Chervet, H. 2561.
Chini, M. 4115.
Chiuppani, S. 3394.
Chmiel, A. 549.
Chopard, E. 3549.
Chopin, J. 1375.
Chrétien, Dr. H. 5079.
Chytil, K. 3792, 5138.
Cifariello, F. 5823.
Ciolkowska, M. 1430.
Cippico, A. 2854.
Cižow, S. 588/9, 3966.
Cladel, J. 1431/2.
Clapp, F. M. 2613.
Claretie, L. 4768.
Cl(aerhout), J. 4648.
Claerhout, J. 3695, 5401.
Clark de Lamperton 634.
Clemen, P. 368, 1315, 4974.
*Clemen, P. 374.
Clémenceau-Jacquemaire, Mme. 1481, 2163, 5985.
Clément-Janin 3243.
Cleray, E. 4769.
Clérembay 5466.
Clive, K. V. 3696.
Cloquet, L. 70, 759.
Clouzot, H. 3457, 3550, 5368, 5598, 5770.
Clowes, R. 5520.
Clutton-Brock, A. 507.
Cochin, H. 167.
Cochin, C. 4530, 4879.
Cochon, J. 5873.
Coffin, Ch. H. 1625.

Cohen, W. 5949.
Cohn, W. 342, 2831, 5572.
Cohn-Wiener, E. 398, 859a, 4699, 4734, 5350.
Colasanti, A. 5882.
Coletti, L. 5883.
Coelho, J. C. 4866.
Coellen, L. 1505.
Collijn, J. 3855.
Collin, E. 3644.
Colombo, V. 5711—6.
Colson, A. 1159.
Colucci, C. W. 2529, 3013, 3202/72.
Colucci, V. 5863.
Colvin, Sir S. 2404.
Conway, Sir M. 1274, 4849, 4943.
Cook, E. T. 5965.
Cook, H. 478, 632, 2405, 4698.
Coomaraswamy, A. K. 1643/4, 3104.
*Cooper, T. P. 5163.
Copeau, J. 1887.
Coppier, C. 2406.
Cordey, J. 5874.
Corinth, L. 2394.
Cornereau, A. 4315.
Cornette, S. H. 846.
Cornu, P. 3237, 3330, 3656/7.
Corsini, A. 3551.
Corso, A. B. 2910.
Corso, D. 479.
Corwegh, R. 1305, 2776, 3938.
Costa, G. 480.
Costa, P. G. 4739.
Costantini, C. 760.
Costecalde, L. 4294.
Coulin, J. 1626, 3022, 4860, 5565.
Coulton, G. G. 168.
Courboin, F. 5369.
Courcel, V. de 4363.
Courtay, F. 1072.
Cousturier, Mme. L. 1910, 2808/13.
Coville, A. 4597/8.
Cox, K. 1506.
Cranage Rev. D. H. S. 888.
Crane, W. 423.
Creutz, M. 409, 1065, 3780, 3879.
*Creutz, M. 859.
Crish, F. A. 3697.
Cristofani, G. 2587.
Cristofani, J. 4123.
Cronier, G. 1507.
Cronin, W. V. 424.
Crowdy, W. L. 2742.
Crowe 1650.
Croze, A. 4599.
Csányi, K. 5623, 5879.
Cuadrado, A. 5167.
Cundall, H. M. 3880, 5027.
Cuneo, A. 4977.
Cunninghame-Graham, R. B. 2388.
Cuny, G. 5481.
Curman, S. 568, 985.
Curtis, J. M. 3793.
Curzon, H. de 907, 1412, 4708.
Cust, L. 1371, 2274, 2343, 2506/43, 2907, 4880.
*Cust, L. 5311.
Cust, R. H. H. 1306.
Cuvelier, J. 4240.
Cuypers, P. F. J. 4047.
Cuypers, J. Th. J. 4463.
Cwitajew, J. 5331.
Czołowski, A. 4812.
Czubek, J. 550.

D. 4445.
D. F. 2718, 3458, 3552, 3698.
D. K. 959.
d. W. 292/6, 593, 817, 4924.
Dacier, E. 2761, 3275, 3305, 5986.
Daffner, H. 718.
Dake, C. L. 2316.
*Dalton, O. M. 296.
Dalton, O. M. 3795, 5477.
Damrich, J. 2275.
Daniel, A. M. 5693.
*Danilowicz, C. de 1258.
Dankler, M. 169.
Dardenne, E. J. 1314.
Dardenne, E. 3699.
Dauphin, V. 4106, 4816.
*Davenport, C. 3943.
David, H. 2060/1.
*Davies, G. S. 4881.
Davignon, H. 633.
Davillé, E. 723.
Davis, V. 1991.
Dawson, C. E. 3105.
Day, H. 3700.
Dayot, A. 350.
Debenga, A. 5626.
Deberdt, R. 3043.
Deheem, P. 1136/a.
*Dehio, G. 375.
Dehio, G. 1212/3, 1328.
Dehning, G. 71.
Dehodencq, A. 5293.
Deibel, F. 1803, 2032, 4504.
Deininger, J. 960, 4364.
Delachaux, Th. 3701.
Delacroix, E. 2024/5.
Delen, A. 2923, 5599.
Delville, J. 72.
*Delvolvé 1976.
Demaison, M. 5771.
Demaret, H. 4594.
Demartial, A. 3796, 3856, 4560.
Demmler, Th. 1445.
Deneke, G. 3226, 4028.
Denis, M. 1508.
Denis, P. 1421.
Deri, M. 22/3, 280, 3207.
Dérieux, H. 5703.
Desaint, A. 3459.
Descamps 353.
Deshairs, L. 5772.
Desmons, F. 5040.
Destrée, Dom B. 2039/40, 5600/1.
Destrée, J. 354, 834, 1327/86, 2330, 3554—6, 3881.
*Destrée, J. 1758.
Dethlefsen 4505/6.
Deubner, L. 3557.
Deutsch, O. E. 1809.
Devenga, A. 1730.
Deydier, M. 5076.
Dezzarrois, A. 2186.
Diedenhoven, W. van 1509, 1916.
Diehl, C. 4970.
*Diehl, C. 298.
Diehl, L. 2554.
Diener-Schönberg, A. 3882.
Dietrichson L. 629.
Dieudonné, A. 3967.
Diez, M. 24.
Dilis, E. 4253.
Dimier, L. 1627, 5370.
Dingemaus, W. J. 4427.
Dirick, J. L. 5602.
Ditchfield, P. H. 425.
Divald, C. 1247, 1682, 3558, 3779.
Dixon, M. H. 2853.
Doebber, A. 5136.
Dobsky, A. 172, 260, 439.
Dodgson, C. 2847, 3045, 3215, 3307.
*Dodgson, C. 5312.
*Doehlemann, K. 1578.
Doehlemann 2108.
Dohrn, W. 1183.

Doin, Mme. J. 1963, 3211/61.
Dolenský, A. 705, 3278.
Dollinger, F. 4753.
Dombart, T. 626.
Doménech, R. 4602.
*Donath, A. 5184.
Doenges, W. 5633.
Donnet, F. 1457, 3559, 3884, 3968.
Dony, E. 1330.
Doorslaer, G. van 835, 4643.
Dorbec, P. 1618.
Dorhout, H. G. 4659.
*Doering, O. 382.
Doering, O. 763, 1292, 1683, 2095, 4049, 4430, 5884.
Doering-Dachau 2576.
Dorn, A. v. 5139.
Dörner, M. 2207.
Dossogne, A. 75.
Doublet, G. 4725/6.
Doumic, M. 5773.
Draghiceanu, V. 4712.
Drake, M. 3702.
Dreger, M. 2140, 5901, 5743.
Dresdner, A. 3266.
Dressler, Ferd. 4543.
Dressler, W. O. 15.
*Drey, P. 1510.
Dreyfous, G. 2937.
Dreyfus, C. 3530, 5247.
Drouot, H. 4313.
Drouot, P. 1055, 2712.
Dryden, A. 4325.
Dubois, F. T. 4404.
Dubois, P. 4099, 4100.
Dubois, R. 1511/2.
Dubosc, G. 4213.
Dubrulle, A. 1326, 2169/70.
Dubufe, G. 25.
Ducati, P. 4810.
Duclos, A. 4235.
Ducrest, F. 2453, 3885, 4384.
Duff, E. G. 3129.
Dufrêne, M. 3703.
Dujarric-Descombes, A. 3094, 5925.
Dumontier, M. 3413.
Dumont-Wilden, C. 5603.
Dupierreux, R. 2041, 2563, 3247.
Duplessis, G. 5371.
Dupont, E. 4671.
Duprat, E. 4130.
Durand, G. 1629.
Durand-Gréville, E. 5330.
Durat, Vicomte de 3095.
Dürer, A. 2062/3.
Duret, Th. 2239.
Durrer, R. 564.
*Durrer 4699.
Durrieu, Gf. P. 1731/2.
*Durrieu, Gf. P. 2527.
Düsel, F. 2530.
Düsterwald, F. 2849.
Dutrech, J. 4131.
Duveen, E. S. 3460.
Dux, L. 2791.
Dvořak, M. 527.

E. A. J. 3812.
E. D. 955, 1204.
E. F. 2368/9.
E. Gr. 3523.
E. H. 1095, 3641.
E. J. 4111.
E. K. 346.
E. O. 3859.
E. R. 2772.
E. W. 1675.
E. Z. 3186.
Earland, A. 2572.
Ebel 4458.
Eber, L. 685, 3414, 4050, 4478.
Eberstadt, R. 1137.
Ebert, H. 2125.
Ebhardt, K. 1138.
Ebrard, F. C. 5969.
Echegaray, C. de 4270.
Edgar, E. 764, 2252, 4825.
Eeckhout, van den 1161.
Eekhoud, G. 1580, 2827.
Ege, E. 1232.
(Egée) 1310, 3461, 4159, 4249.
*Egger, H. 3106, 4882.
Egger-Lienz, A. 2096/7.
Egidi, P. 5130, 5449.
Egli, J. 5418.
Ehmcke, F. H. 3114.
Ehrenberg, H. 2837.
Ehrle, F. 4884.
Eichholz, P. 4219, 4619.
Eicken, H. 4491.
Einstein, L. 1676.
Eisele, E. 3047.
Eisler, M. 1808, 2727/31, 5511/2.
Eisner, A. 679.
Ekhoff, M. 5127.
Elek, A. 2913.
Elias, J. 2340.
Elster, A. 173.
Emile-Bayard 324.
Endres, J. A. 2064, 4853.
Engelbrecht, R. 174.
Engelen, Ikor. C. 752.
Engelmann, W. 4005.
E(nglish), M. 4514.
Enlart, C. 437.
Erasmus, K. 2382, 2496, 2771.
Erbstein, A. 585.
Erichsen 4589.
Ernst, R. 1684.
Erskine, Mrs. S. 1341.
*Escher, K. 318.
Escher, K. 630, 921, 4566, 4797.
Escherich, M. 1087, 1513.
Escholier, R. 2472, 3249, 3306.
D'Espouy, H. 1023.
Ettinger, P. 1446/63, 1698/9, 1970, 2365.
Eulenberg, H. 2276.
Evans, J. T. 3798.
Evelyn, Mme. 2604, 2137.
Everth, E. 216, 859, 1514, 1728, 2645, 3480a.
Eyssen, E. 4548.

F. 5493.
Fed. H. 4912.
F. F. 836, 2721, 4087, 4304.
F. F. D. 3887.
F. G. C. 1243.
F. L. 1093, 5684.
Flr. 3566.
F. M. 3704.
F. N. 4610.
Fr. 1810, 5510.
ft. 4826.
F. V. P. 503, 3463, 3799.
Faber, J. 837.
Fabre, A. 175.
Fabré, Y. 2567.
Fage, R. 4586.
Fäh, A, 1881, 2557.
Fähraeus, K. 2291.
Falke, O. v. 1776, 3560/1, 3690, 3858, 5574.
Falkner, F. 1291.
Fammler, F. 3562.
Fantoni, B. 3563.
Färber, P. 1032.
Farcy, L. de 3464, 3564, 4107, 4705.
Farge, H. 1515.

Fassbender, E. 1140.
Fatio, H. 3248.
Faure, E. 2326.
Favaro, A. 2407.
Favre, L. 26.
Feber, L. J. M. 926.
Fechner, H. 77.
Fechter, P. 1516, 3187.
Feigel 4389.
Felis, K. 694.
Ferrigni, M. 680.
Ferster, C. W. H. 2344.
Fetter, F. 5142.
*Fetzer, H. 78.
Feuerbach, A. 2127.
Feulner, A. 320, 383, 670, 2997.
Ffoulers, C. 5301.
Ffoulkes, C. J. 2525, 3888.
Fieber, H. 176, 4051.
Fiedler, K. 177.
Fiérens-Gevaert, H. 1582, 2088, 5605—7.
*Fiérens-Gevaert, M. 1583.
Figdor, K. 927.
Filippelli, E. 1311/2, 5207.
Filippini, F. 1080, 1840, 2171, 2953.
Filomusi-Guelfi, F. 79.
Finberg, A. J. 2908/9, 5313.
Fiocca, L. 2881.
Fiocco, G. 2121, 2800, 4424.
Firinko, G. 5825.
Firmenisch - Richartz, E. 2229.
Fischel, H. 521/2, 818, 4091a, 5902—4.
Fischel, O. 2452, 2646/7.
Fischer, B. 4178.
Fischer, E. 384.
Fischer, J. L. 1777, 5054.
Fischer, L. H. 1517.
Fischer, M. 860.
Fischer, O. 508, 1518.
Fita, F. 4760.
Fitzwilliam, Lady A. W. 3565.
Flament, A. J. A. 3705, 5705.
Flamm, H. 3800.
Flat, P. 2713.
Fleischle, J. 1251.
Fleischmann, F. 3325.
Flechsig, E. 385.
Fletcher, F. 764a, 765.
Flury, S. 504.
Focillon, H. 1308, 2876.
Focke, J. 1081.
Fogolari, G. 2877, 5081.
Foelkersam, Bar. A. de 3944, 5420.
Folmer, T. 1736, 3115.
*Folnesics, J. 3465.
Folnesics, J. 3706/7.
Fonahn, A. 103.
Fonseka, L. de 3415.
*Fontaine, A. 27, 5373.
Fontaine, A. 2005.
Foratti, A. 2581, 4204/5, 4463.
Foresti, P. 4267.
Forêt, C. 724.
Forke, A. 515.
Fornari, F. 628.
Forot, V. 438.
Forrer, L. 3969, 4008/13.
Foerster, C. F. 3767.
Forteau, C. 4352.
Forthuny, P. 5777.
Fortlage, A. 331, 3384, 5671/2.
Fossé d'Arcosse 4770.
Foster, J. J. 5608.
Forcaud, L. de 1914/5.
Fournier-Sarlovèze 1947/8.
Fournol, E. 5374.
Foville, J. de 1295/7, 3848.
Fradeletto, G. 5084.
Franceschini, G. 3230.
Francev, V. A. 1700.
Franchet, L. 3708/10.
Francqueville, A. de 3711.
Frank, W. 1097, 1519, 2188.
Franke, O. 957.
Frankl, P. 1781.
Frankemölle, W. 2531.
Frankenburger, M. 3801.
Frankl, P. 1779, 4197.
Frantz, H. 1888, 1924, 2742, 4771, 5778, 5988—90.
Frati, L. 481.
*Freise, K. 2382.
Freise, K. 2680, 2939, 5185.
Fremy, E. 3712.
Frenzi, G. de 3021.
Freud, S. 2408/9.
Frey, A. 1900.
Freyer, K. 1561, 3803, 5286.
Friebe 1214.
Friedeberger, H. 2441, 5184.
Friedländer, M. J. 612/44, 1578, 2116, 2271, 5153, 5221/61.
Friedländer, P. 299.
Friedlaender, W. 1858.
Friedrich, W. 2126.
Frieswijk de Bas, M. 901.
Frimmel, Th. von 2938, 5474.
Frizzoni, G. 1659/71, 1861, 2458/68, 2541, 2648, 4886, 5215, 5326/7, 5406/94.
Frobenius, L. 336.
Frölén, H. F. 986.
Fry, R. E. 1874, 2766, 3804, 5694/5.
Fuchs, E. 631.
Fuchs, K. 2796.
Fuchs, L. F. 5726/7.
Fucore, N. H. 4772.
Fugel, G. 603.
Furcy-Raynaud, M. 1223, 5375.
Fyot, E. 2636, 2744.

G. 3257/81, 3802, 4697, 5575.
G. B. 1356, 5975.
G. C. 1626, 2850.
(G. Dy.) 4274.
G. Dy. 4743.
G. F. H. 1417, 5476.
G. G. 1579, 1603, 2653/5.
G. H. 3864.
G. H. P. 1532, 3943.
G. J. 2369.
G. J. W. 2792.
G. M. 3096.
G. P. 3528.
G. S. 5685.
G. T. 1653.
G. Z. 1002.
Gabelentz, H. v. d. 1737, 3148, 5451.
Gabriels, A. 1701.
Gaffarel, P. 4289.
Gaehn, E. 4297.
Gall, E. 766, 913, 5043.
Galland, G. 2065.
Galli, E. 4210.
Gamba, C. 1867, 2615.
Gandillon, A. 4217.
Ganz, P. 2277, 3036, 5213.
*Ganz, P. 2279.
Garcia de Pruneta 993.
Gardner 1221.
*Gardner, E. G. 4362.
*Gardner, St. J. 3889.
Garnelo, J. 80.
Garnelo y Alda, J. 2190.
Gaertner, F. W. 2780.
Gascon de Gotor, A. 717, 3890.

*Gaston, Abbé J. 4772.
Gauffin, A. 1711, 2107, 2904, 3014, 5866.
Gauguin, P. 2021.
Gaultier, P. 28.
Gauthier, J. 902, 3567.
Gawinski, A. 5893—5.
Gazier, A. 2708.
Gazier, G. 1835.
Gebhardt, C. 1959, 2117/68, 2231, 2867, 4475, 5269, 5656.
Gebhardt, P. 2410.
Geffroy, G. 2535.
Gehrig, O. 4373, 5563, 5717/28.
Geiger, A. 2828.
Geiger, B. 2500, 5255.
Geisel, W. 81.
Geissler, F. A. 2628.
Geller, J. 1283.
Gendébien, R. 5609.
Genevray, L. 1520.
*Genewein, A. 261.
Genin, A. 3891.
Genin, R. 1521.
Genoni, R. 3568.
Genst, H. de 82.
Genzmer, F. 1141/2.
George, W. S. 4512.
Georges, A. 4291.
Georgi, K. W. 595.
Georgi, W. 178—80.
Gérard, M. 4236.
Gerber, W. 961.
Gerbrandt, J. 83.
Gerevich, Th. 3805.
Germain, A. 1316, 4668.
Gerngross, W. (Vsevolodskij) 4140.
Gerö, E. 3778.
Gerola, G. 4850/1/64.
Gerstfeldt, O. v. 483.
Gessler, E. A. 3892.
Gestoso y Perez, J. 4992.
Gevaert, E. 1189.
*Geymüller, H. v. 767.
Geys, M. 3569.
Ghellinck Vaernewyck 355, 4855.
Gheyn, J. van den 1739/44/59, 3151, 5351 b, 5973.
Ghica-Budesti, N. 4141, 4214, 4651.
Ghittoni, F. 181, 5712.
Giacomelli, G. 4664.
Giacosa, P. 1483.
Giard, R. 4529.
Gibson, F. 2552.
Gielly, L. 484, 2048, 2455/6.
*Gielly, L. 2832.
Giesecke, A. 182, 3337.
*Giesecke, A. 3335.
Giglioli, O. H. 1846, 2882.
Gigoux 3329.
Gilbert, A. 1367.
Gillet, L. 183, 4271, 5756.
Gils, J. van 4052.
Gimpel, C. J. 4101.
Ginocchio, G. 485.
Giolli, R. 2922.
Giovanola, L. 3397, 5713.
Girard, J. 4132—4.
Girodie, A. 1485, 3023.
*Girodie, A. 2781.
Gischler, W. 1348.
Giusto, E. M. 4124.
Glage 4507.
Glaser, C. 509, 1780, 2437, 5186, 5529/76/7.
Glaser, P. 2230.
Gleichen-Russwurm, A. v. 1265.
*Glück, G. 1944.
Glück, G. 2067.
Glück, P. 383/93, 402.
Gnecchi, F. 3970.
Gnoli, U. 2565, 2818.
Gobillot, Ph. 4284.
Goecke, T. 4546.
Godefroy, J. 84, 305, 5779.
Godet, P. 1816, 2634.
Goffin, A. 308, 2331, 2950, 5610/28.
Goilav, Gr. 967.
Goldschmidt, F. 2614.
*Goldschmidt, F. 2617.
Goldstein, L. 4508.
Goeler v. Ravensburg, Frh. 262.
Golesco, G. de 5611.
Golombievsky, A. 1363.
Golubew, V. 1877/8.
Gómez-Moreno, M. 5168.
González, A. 5861.
Gorbow, N. 1320.
Gover, E. 3714.
Govkin, F. W. 3149.
Gorzyński, W. 551.
Gos, F. 3650.
Gosebruch, E. 409, 5652.
Goethe 185, 5991.
Gothein, E. 2649.
Goetschalcx, P. J. 4172, 4212, 4339.
Gottschewski, A. 3715.
Gourmont, R. de 3360.
Grabar, J. 552—5, 971, 2805, 4952.
*Graber, H. 1417.
Gradmann, E. 379, 4053.
Graef, B. 5922.
Gräff, W. 3173, 5976.
Gramm, J. 669.
Granberg, O. 571, 1609, 5428, 5518.
Gränicher, Th. G. 5174.
Grap, G. 1455.
Grass, H. 186.
Grässel, H. 1161.
Grasset, E. 3717, 4029.
Gratama, J. 1014, 2287, 3049, 3851, 4306, 4439.
Graul, R. 386.
*Graul, R. 3716.
Grautoff, O. 12, 27, 48, 330, 458, 616, 1889, 2204, 2478, 5373, 5780.
Graevenitz, G. v. 5940.
Grazyński, M. 5151.
Green, R. 3466.
Greening Lamborn, E. A. 4754.
Grenz, F. 3467.
Greshoff, J. 3381, 3407.
Griffis, W. E. 356.
Grigioni, C. 2650.
Grill, E. 5256.
Grimm, H. 1389.
Grimonprez, L. 4529.
Grisebach, A. 768, 1157, 1488, 3336, 3676, 4987.
Grodecki, R. 4516.
Grogan, H. T. 3972.
Grojean, O. 3152.
Grohmann, V. 3658.
Gronau 1673.
Gronau, G. 2411.
Groeschel, J. 5906.
Grossi-Gondi, F. 263.
Grosso, O. 2946, 4419.
Grothe, H. 3416.
Grsch, H. 3417.
Grueber, H. A. 3973.
Grüder, H. 4007.
Grünberg, J. 1702, 3116.
Grundy, C. R. 4571, 5514.
*Grüneisen, W. de 4887.
Grunewaldt, M. 1651.
Gsell, P. 1429/33.
Gsell-Fels, Th. 4889.
Guardabassi, F. 85.
Guasta, G. del 4804.
Gudiol y Cunill, J. 3570, 5117.
Guédel, J. 4316.
Guérin, M. 3254.
Guerlin, H. 440, 3216.
Guerri, A. 4365.

Guerrino, P. 2134, 4742.
Gugenbauer, G. 3324.
Guhl, E. 187.
Guiard, T. 1373.
Guibert, J. 769.
Guidotti, C. 4801.
Guiffrey, J. 500, 1028/56, 2006, 3571, 3606, 5376.
Guillard, A. 3849.
Guillaume, Ch. 5957.
Guillemot, M. 1003, 1118, 3050.
Guillibert, Baron 2201.
Guillotte 5466.
Gulyas, P. 3130.
Gummerus, H. 5435.
Gümbel, A. 2611.
Gumowski, M. 3974/5.
Gundlach, Tr. 4486.
Gurlitt, C. 388/9, 787, 935/43, 1100, 1703, 2240, 4054, 4237, 4511, 4717, 5137.
Gürtler, M. J. 4492.
Gusman, P. 3167.
Gutmann, E. 4476.
Guyer, S. 826.
Gyalókay, E. 1248, 4700.
Gyn, S. van 4323.

H. 773, 861, 2651, 3288, 4055, 4452.
H. D. 668, 1941, 5781.
H. de C. 441.
H. E. 951, 1753, 2279, 4709.
H. F. 3718.
H. H. C. 2195.
H. N. V. 3845.
H. S. 4, 9.
H. T. 5143, 5907.
H. W. 1052.
Haack, F. 267.
Haak, S. P. 771.
Haas, A. de 2497.
Haase, J. 4493.
Haberfeld, H. 2349.
Haberditzl, F. M. 2745/6.
Habicht, V. C. 2547, 3006, 4222, 4494, 4966, 5055/6, 5162.
Hackspill, A. 3659.
Hadeln, D. Frhr. v. 1875, 2526, 2883.
Hagemeister, K. 2785.
Hahr, A. 743, 1321, 1584, 1928, 5702.
Halaváts, J. 772, 962.
Halík, T. 4522.
Halke, P. 3051.
Hallays, A. 1057, 1162, 1257, 4056, 4142, 4357, 4773, 4991, 5062.
Haller, K. 4167, 4562/5/91.
Hallward, R. 86.
Halm, Ph. M. 192, 369, 1125, 1331, 2034, 2577, 3418.
Hamaide, C. 87.
Hamann, R. 997.
*Hamann, R. 4606.
Hamel, M. 2391, 2890, 3008, 3402, 5782.
Hammer, H. 1685.
Hammerstedt, N. E. E. 3572.
Hampe, Th. 1423, 4735/6.
Hancke, E. 2025/6, 2760, 5657.
Haendcke, B. 264, 600, 1610/1/52, 2068.
Hands, A. F. M. 3565.
Hands, A. W. 3976.
Haenel, E. 2777, 3107, 3883, 5635/6.
*Hanfstaengl, E. 1101.
Hannover, E. 3719.
Hardel, Abbé 4334.
Hardenberg, Graf K. 5637.
Hardy, G. 4217.
Harlas, F. X. 3720, 4827, 5964.
Harlé, P. 3893.
Harter, J. 1782.
Hartig, M. 390.
Hartlaub, G. F. 690, 1266, 2055, 4223.
Hartley, C. G. (Mrs. W. Gallichan) 4980.
Hartmann, K. O. 773.
Hartung, H. 302.
Hasak, M. 777, 4495/8.
*Haupt, A. 861, 937.
Haupt, A. 2654.
Haupt, R. 569/72, 862, 4984.
Hausenstein, W. 689.
Hauser, K. 5154.
Hautecœur, L. 1019, 2238, 3468, 4953, 5839, 5908.
Hautier, M. 1522.
Hauttmann 873.
Hauvette, H. 622, 2835.
Hayden, A. 3469.
*Hayden, A. 3721.
Hayek, M. 5144.
Havard, H. 3806.
Havelaar, J. 1322, 1631, 2148, 3374.
Havell, E. B. 343, 464.
Haverkorn van Rysewyk 2498.
Heath, S. 4390.
Heber, E. A. 510.
Hecht, A. R. 1249.
Hecker, M. 185.
Hedberg, T. 5867.
Hedicke, R. 1327/9/30.
Hegi, F. 5960.
Heidelbach, P. 4349.
*Heidrich, E. 1585.
Heilmeyer, A. 1186, 1352, 1415/76, 4156, 4685, 5729.
Heinersdorff, G. 4275.
Heinitz, O. 3722.
Heins, A. 693, 838/9, 2980, 4128, 4413/4, 4620, 5126.
Heinse, J. J. W. 5262.
Heisterbergk 4399.
*Heitz, P. 3319.
Heitz, P. 3320.
Helge-Kjellin 1477.
Hellens, F. 2871, 5612—4.
Hellwag, F. 88, 1163, 3052, 3470/1, 3865/94—6, 5927.
Hemmerlé, C. 4946/7.
Hemming, Mrs. 3723.
Hempel, A. 3573/4.
Hénard, R. 2016.
Henderson, A. E. 4512.
Henkel, M. D. 2044, 5207a.
Henning, R. 5432.
Herain, J. 1058, 4828/9, 5402/3.
*Herbert, J. A. 1740.
Herbert, M. 4057.
Heren, E. 2019.
Hermanin, F. 1270, 1492, 3355, 5414/5, 5826.
Hermann, G. 3268, 3385.
Herrmann, P. 1236.
Herriot, E. 1434.
Hertling, L. 4164.
Herwich, R. H. 5135.
Herz, M. 4474.
Herzfeld, E. 345, 827.
Herzog, O. 265.
*Hess, W. 2271.
Heuss, T. 1030.
*Hevesi, L. 1811.
Hewlett, S. G. 3724.
Heymann, Mme. A. 3807.
Heymel, A. W. 185.
Heyn, Leutn. 4227.
Heyne, H. 2793, 4547/8.
Hieber, H. 1743.
Hilgner, M. 4425.

Hildebrandt, E. 443, 1224/96.
Hildebrand, H. 3109.
Hill, G. F. 1233, 3977/8, 5981.
Hillig, H. 1523, 3419.
Hind, A. M. 2682, 3168, 3234.
*Hind, A. M. 5314.
Hind, C. L. 1930.
*Hind, L. 188.
Hind, L. 2693.
Hirsch, F. 1068.
Hirschfeld, G. 2027, 3649.
Hirth, G. 197.
Hnilko, A. 4030, 4517.
Hoeber, F. 418, 738, 1031, 1133, 3575.
*Hoeber, F. 4985.
Hobson, R. L. 3694, 3725, 3808—10, 5525.
Hoecke-Dessel, van 840.
Hocquet, A. 2767—9, 2983.
Hodevaere, C. 4662.
Hoefer, F. A. 5175/87.
Höffner, S. 5035.
Hoffmann, E. 1337.
Hoffmann, F. W. 4736.
Hoffmann, R. 1000, 1101.
Hoffmann, V. 3188.
Höfken, R. v. 674.
Hofmann, A. 1164.
*Hofmann, Th. 2651/4.
Hofmann, F. H. 3726/8.
*Hofmann, F. H. 3727.
Hofstede de Groot, C. 357, 1586, 2245, 2685—7/96.
*Hofstede de Groot, C. 1587.
Högg, E. 1117.
Höhn, H. 2797.
*Holbrook, R. T. 622.
Holl, J. C. 1525, 1819.
Holland, H. 2794, 3228.
Holländer, E. 1187.
*Holmes, C. J. 2688.
*Holtmeyer, A. 391.
Holtmeyer, A. 863.
Holtzinger, H. 935.
Homburger, O. 5152.
Honoré, L. 3017/23.
Hooft, C. G. de 2690.
Hopstock, H. 103.
Horcicka, Ad. 1450.
Horst, C. 318/9, 947, 3106, 4883.
Hartogh Heys van Zouteveen 4657.
Hossfeld 4058.
Houghe, W. 5450.
Hourticq, L. 442, 1298, 2022, 2891, 5783.
Howe, G. 89, 5507, 5649, 5928.
Howorth, E. 5188.
Hrubý, E. 4830.
Huber, A. 1047.
Hubert, E. de 4010.
Hubert, H. 5419.
Hübner, E. F. 3170.
Hübschmann, Boh. 4831.
Huet, E. 4746.
Huet, G. 352.
Huffel, N. G. van 700.
Hueffer, O. M. 2742.
Huidobro, L. 4254—6.
*Hulin de Loo, G. 1744.
Hulin de Loo, G. 2981.
Hülsen, J. 1409.
Hülsmann, M. 237.
Humann, G. 306.
Huppertz, A. 189, 1165, 4526.
Huth, A. H. 5315.
Hüttig, G F. 190.
Hutton, E. 5082.
Huyer, R. 4250.
Huysser, F. 841.
Hymans, H. 3150.

J. A. F. O. 4882/5.
J. B. 591, 3171, 3428, 3979.
J. Ch. 444.
J. C. O. 4324.
J. E. J. 5545.
J. G. 832, 1907, 2143, 2513, 4102.
J. H. 5709.
J. L. 2819, 3794.
J. M. G. 1132.
J. M. y M. 4818.
J. R. F. 188, 1199, 2389, 2940.
J. W. 3576.
Jabłoński, P. J. 2503.
Jack, G. 1188.
*Jackson, C. J. 3811.
Jackson, E. N. 3053.
Jackson, H. F. 903.
Jackson, M. F. 5029.
Jadart, H. 4856.
Jahn, L. 776.
Jaekel, O. 3577.
James, M. R. 4261, 5499.
Jamot, P. 1884/90, 4774.
Janák, P. 4802/68.
Jänecke 878.
Janous, K. 2822.
Janoušek, Fr. 4798.
Jansen, A. 3660.
Jantzen, H. 1390, 1589, 1604, 2185, 2691.
*Jantzen, H. 1588.
Janusz, B. 972.
Jaques-Dalcroze, E. 3054.
Jaremitsch, G. 1632.
Jarry, P. 744, 4775.
Jasper, J. E. 300, 3729, 5145.
Jaumann, A. 3420/72/3.
Jaworski, F. 4555, 5305.
Jean, R. 3172, 3209, 3331, 5785.
*Jean, R. 3730.
Jean-Aubry, G. 162, 5784.
Jeannerat, C. 5622.
Jeltes, H. F. W. 1526, 2319, 2728.
Jentscher, K. 4501.
Jerphanion, R. P. G. de 1569.
Jessen, P. 851, 1073, 3205, 3421/31, 4189.
Jewronnow, N. 3204.
Jezzi, G. 2641.
Igumnoff, S. 5638.
Jiránek, M. 2790.
Jiřík, F. X. 5993.
Indelli, P. L. 4661.
Inman, H. T. 4891.
Johann Georg, Herzog zu Sachsen 344, 4469/70, 5003.
Johansen, P. 29.
John, F. 90.
Johnston, E. 3117.
Jolowicz, J. 194.
Joly, A. 1527.
Joly, H. L. 5506.
Jones, S. R. 889.
Jonghe, B. de 3980.
Jorga, N. 543, 4358.
Jorissenne, G. 3474.
Josephi, W. 4436.
*Josephi, W. 5358.
Jossier, O. F. 5048.
Josten, H. H. 1182.
Jouanny, Ch. 2622/3.
Jourdain, M. 3475, 3515.
Joyce, T. A. 3578.
Israëls, J. 366, 2438.
Iswikow, N. D. 4677.
Jullien, J. 3897.
Jung, W. 4398.
Junoy, J. 195.
Jurian 4928.
Jusselin, M. 4276.
Justi, C. 196.
Justi, L. 5222.

*Justi, L. 5223.
Ivanow, A. P. 3000.
Ivray, Mme. J. d' 337.

K. E. Sch. 1633.
K—in, E. 4930.
K. L. T. 511, 3389, 3732/3, 5377.
K. S. 201.
Kacziány, E. 1686, 2222, 2476.
Kahn, G. 642, 1435, 1923, 2136, 3357, 3782.
Kakš, J., 4466.
Kalf, J. 357.
Kalindéru, J. 545/8.
Kalkschmidt, E. 3189, 3532, 4686, 5730.
Kämper, V. 658.
Kandinsky, W. 30, 5535.
Kanzler, R. 4892.
Kappel, J. E. 4795.
Karlinger, H. 393, 411, 1102, 5346.
Karsten, H. T. 4179.
Kaesbach, W. 2786.
Katscher, L. 4572.
Kaufmann, K. M. 4646.
*Kautzsch, P. 1260.
Kautzsch, P. 2706.
Kautzsch, R. 4621.
Kayser, C. 2672.
Kehrer, H. 198, 2211/2, 2660, 4387, 4737.
Kelemen, L. 523, 2011.
Kellen, J. Ph. van d. 2637.
Kemény, L. 4479.
Remmerich, M. 285.
Kempen, C. D. van 4014.
Kenczler, H. 1250, 2272, 5244.
*Keppler, P. W. von 198.
Kerckerinck zur Borg 864.
Kerkmeyer, J. C. 5290.
Kern, G. J. 154, 2108/10.
*Kern, G. J. 1896.
Kerssemakers, A. 2180.
Kersten, P. 3661.
Kervyn de Lettenhove 353.
Kettner, E. 4683.
Kézdi-Kovács, L. 2384.
Kjellin, H. 1360.
Kiesskalt, E. 1214a.
Kieszkowski, G. R. v. 2086.
Kirsch, J. P. 653, 4893.
Kirstein, G. 1811, 5970.
Kisielew, N. P. 5335.
Kißling, J. B. 654.
Klaiber, Ch. 904.
Klaiber, H. 379, 1007, 4650.
Klaphèck, R. 864, 1436.
Kleef, D. van 842, 1088, 4456.
Kleemeier, F. J. 1783, 3055, 3787.
Kleen, T. 5868.
Kleiber, M. 92.
Klein, P. 1190.
Klein, R. 1906, 2795, 5579.
Klein, T. 199, 691, 1353, 1437.
Klein, W. 5190.
Kleinberger, F. 5492.
Kleinmayr, H. v. 1612.
Klemm 4441.
Klett, J. 4303.
Klopfer, P. 93, 935.
*Klopfer, P. 778.
Kluzel, B. O. 5721.
Knackfuss, H. 1391, 2520, 2656, 2892.
Knackfuss, L. 2122.
*Knapp, F. 1215.
Knapp, F. 1566, 3317/9.
Kniep, A. 1528.
Knight, R. 3813.
Knorr, Ph. 5020.
Knötel, P. 394.
Knuttel, E. 3056.
Köbke, P. 33.
Kobligk, O. 3954a.
Koch, D. 2789, 3229.
Koch, H. 1166.
Koechlin, R. 3390, 3734, 5378, 5580.
Kodicek, J. 4832.
Koegler, H. 2271a/83, 2775, 3131.
Kohl 395.
Kohl, O. 5459.
Kohte, J. 937, 4330.
Koïtcheff, P. 347.
Kolly. L. P. 5434.
Koltonski, A. 2925.
König, V. 4096.
Konody, P. G. 5316.
Kooy van Zeggelen, M. C. 3815.
Köper, J. C. 1405.
Kopera, F. 5408.
Koren-Wiberg, C. 4176.
Korsch, E. 5463.
Kösseghy, E. de 3816/7.
Koster, E. B. 334, 573, 3011.
Kottmeier, A. 4460.
Kotzde, W. 2149.
Kovár, J. 94.
Kowalenko, G. 974.
Kowalski, G. 5679.
Kraatz 4203.
Kräger, H. 397.
Krahl, E. 4031.
Krauss, F. 1784.
Krefting, W. 200.
Kreitmaier, J. 1529.
Kretz, Fr. 2916, 3735.
Kristeller, P. 2485, 2878.
*Kristeller, P. 3173.
Kritzinger, H. H. 2657.
Kroeber, H. T. 2515.
*Krohn, M. 1653.
Krommes, R. H. 1862.
Kronig, J. O. 2952, 5276/83/4.
Krop, H. L. 3898.
Kruse, J. 31, 2381, 2427, 2692, 3231.
Krygowski, T. 3580.
*Krystal, B. 201.
Kuchynka, R. 16, 2360.
Kugler, F. 2521.
Kuhlow, K. 4273.
Kuhn, A. 1895.
Kühnel, E. 501/81, 2210, 4995, 5731/43.
Kühnel, J. 2267.
Kühner-Waldkirch, K. 1167.
Kühnle, K. 95.
Kull, J. V. 3981.
Kulmer, Th. de 3476, 3581/2.
Kümmel, A. 403.
Kümmel, O. 1242/4, 1677, 5224.
*Kunowski, L. u. G. v. 96.
Kunzek, K. 1472.
Kurbatoff, V. 325, 1011, 4954.
Kurth, B. 3321.
*Kurth, J. 3153, 3271.
Kurth, J. 3154, 4852.
Kurth, W. 4374.
Kuryło, A. 2225.
*Kurzwelly 3716.
Kurzwelly, A. 4548.
Kurzwelly, J. 1953.
Kutter, P. 4687, 5968.

L. 117, 725, 1036, 1368, 3937.
L. B. 5687.
L. C. 464, 898, 1391a, 1581/3, 1658, 2151, 2254/81, 2346/68/83, 2439, 2734/81, 2864, 2912/84, 5083, 5285.

L. F. 378.
L. L. 5176.
L. R. 544, 885, 1220, 1308a, 1628, 2484, 4540.
L. V. 822, 3583,
L. V., Mlle. 3736.
L. W. 1245.
Labande, L. H. 445, 1938, 4672, 4727/8, 5031/75, 5757.
Labò, M. 2592, 3155.
Laccetti, C. 97.
Lacoste, C. 2181, 3260.
Lafenestre, G. 486, 3807.
*Lafenestre 5967.
Lafond, P. 2670, 2929/82, 3584, 3899.
Lagger, L. de 4326.
Lago, M. 3004.
Lajoost, J. 3867.
Lalance, Comm. 692, 2203, 2514. 4704.
Lalanne, C. 4654.
Lalo, C. 32.
Lambert, P. M. 3788.
Lambotte, P. 605, 2950, 5615.
Lampérez y Romea, V. 994/5, 4257.
Lancellotti, A. 5750, 5827.
Landau, P. 3587.
Landre, J. 3259.
Landsberger, F. 1745, 3119.
Lang-Danoli, H. 890, 1012, 3477.
Lange, Y. 33.
Lange, K. 34, 293, 1078, 1510, 3423/9.
Langen, G. 1134/43.
Langhammer, C. 204.
Lankau, J. M. 3294.
Lanz, R. 205.
Lanzac de Laborie, de 5379.
Lapedatu, A. 545/6, 1048.
Lapouyade, M. de 4211.
Lappe, J. G. 5046.
Laprade, L. de 3586/7, 3643.
Laran, J. 2371, 2477, 5371, 5787/8.
Larsson, C. 3296/7.
Lasteyrie, R. de 780, 905.
La Tour, H. de 5517.
Lauer, Ph. 4536, 4895.
Laufer, B. 2961.
Lauffer, O. 4394.
Laurent, M. 286, 3945, 4448, 5041.
Lauri, A. 4940.
Laurin, C. G. 574, 2357, 5013.
*Lauterbach, A. 4518.
Lanzun, Ph. 4088/9.
Law, E. 5317.
Lázár, B. 35, 665, 2338/95, 2717.
*Lázár, B. 2867.
Lazzareschi, E. 601.
Lazzarini, V. 5085/6.
Le Bas, G. 2477.
Leblond, M. A. 2070, 5192, 5789.
Lechanteur, J. M. 781.
Lechat, H. 1323.
Lechevallier-Chevignard, G. 3737.
Lechner, A. 4032.
Leclerq, Dom 14.
Leclère, L. 910.
Leclère, T. 5933.
Lecoq de Boisbaudran 98.
Lécureux, L. 1634, 4129, 4538.
Lecuyer de Beaurieux 326.
Lederer, P. 5980.
L(edrina), F. X. 5400.
Lefebvre, B. 4241/2.
Lefebvre des Noettes 3588.
Lefèvre, L. E. 4353.
Lefèvre-Pontalis, E. 780/2, 1225.
Lefebvre-Saint-Ogan 102.
Lefort, H. 3239/83, 3329.
Lega, A. 4017.
Leger, L. 5336.
Legran, W. 3478, 5014.
Legrand, A. 5164.
Legrand, M. 4354.
Legros, H. M. 3900, 4198.
Legraye, M. 2635, 2851.
Leguina, E. 3479.
Lehmann, H. 1785/6.
Lehrs, M. 3156, 3292, 3322.
Leidinger, G. 5347.
Leisching, J. 524, 1191, 1812, 2247, 3059, 3174, 5193.
Leitschuh, F. F. 5159.
Leish, D. M. 3191.
Leisi, E. 4531.
Leixner, O. v. 3480.
Lelarge-Desar, P. 1418.
Leligois, S. 1530.
Lemaire, L, 1839.
Lemaire, R. 3947.
Lemaître, H. 4776.
Lemarie 5466.
*Lemberger, E. 1532.
Lemberger, E. 1712.
Lemoisne, P. A. 1747, 2370, 3391.
*Lemoisne, P. A. 2371.
Lemonnier, C. 366, 2620, 3326.
Lemonnier, H. 446, 915, 1059, 4777.
Lémonon, E. 4707.
Lengyel, G. 4246.
Lenôtre, G. 4778.
Lensi, A. 4375, 5522.
Lensvelt, F. 3175, 3340, 5909.
Lenygon, F. 1051, 3481.
Lenz, D. 4199.
Leo, S. 4421.
Léonard, F. 4018.
Leonardo da Vinci 103.
Leonhardt, K. F. 3314, 4975.
Leopold, H. M. R. 1787.
Le Page 4296.
Leprieur, P. 5380, 5472.
Lepszy, L. 4520.
Lesenberg, W. 1074, 2510.
Lesnes, E. 2152.
Lespinasse, P. 447, 2470.
L'Esprit, A. 4780.
Lestrange, R. 4023—5.
Lethaby, W. R. 783, 1441, 4570.
Le Tourneau, M. 4970.
Leuridant, F. 4169.
Leurs, S. 843.
Levering, G. 4234, 4454, 4688.
*Levertin, O. 3231.
Levetus, A. S. 105, 3645, 3738, 5910.
Levi, E. 640, 2608.
Levillain, L. 4934.
Levin, E. 3120, 3589.
Levin, J. 400.
Levis, H. C. 1, 3176.
Levrot, J. 5757.
Lewenhaupt 824.
Leyen, F. v. d. 4854.
Lichtwark, A. 401, 5194, 5929.
Liebaert, Abbé P. 1748, 1749/50.
Liebermann, M. 5977.
Liebrecht, H. 2028, 2873, 3098, 3664, 5829.
Liebreich, R. 36.
Liefmann, M. 652.
Liljefors, B. 2446.
Lilienfeld, K. 1586/88, 2680, 5546.

Lill, G. 402, 4019.
Liñan y Heredia, N. J. de 3971.
Lind, K. 4059.
Linde, O. 1062.
Linnig, B. 3027.
Lionville, J. 3640.
Liphart, E. v. 206, 5421/89a.
Lisle de Dreneuc, de 5355.
List, C. 5743.
Litchfield, F. 3694, 3739.
Loeber, J. A. 3948.
Lobetti-Bodoni 4971.
Locella, Baronin M. 641.
Locquin, J. 2575, 4161.
Loga, V. v. 1718, 3264, 4994.
Lohier, Dom 4964.
*Lohmeyer, K. 1069, 1100.
Lohmeyer, K. 3740/1, 4477, 4965.
Lohr, O. 5639.
Loisel, Abbé A. 2539.
Longnon, H. 2413.
Loosjes, A. 4338.
Looström, L. 3015, 3742.
Lorenz, F. 1957, 2265, 3370, 5581.
Lorenzen, V. 850/2—4.
Lorière, E. de 5105.
Lortel, J. 615.
Lory, K. 1001, 5733.
Loeser, C. 2889.
Lossnitzer, M. 1460/1, 4518, 5952.
Loth, A. 3902.
Loubier, J. 3665.
Loumyer, G. 1751, 2492, 4612.
Lübbecke, F. 2100, 5272.
Lübke, W. 266/7, 935.
Luca, P. de 3060, 5714.
Ludorff, A. 403.
*Ludwig, G. 5087.
Lugosianu, O. 4251.
Lukács, G. v. 37.
Lukomskij, G. 558, 4515, 4781.
Lukomskij, G. u. L. 5156.
Lukomski, W. K. u. G. K. 5155.
Lupu, G. G. 4468.
Lussana, F. 4417.
Lutèce, L. de 1024, 5381.
Lüthgen, G. E. 207, 382, 409, 1216, 3949, 5673.
Lutsch, H. 4063.
Lützhoft, N. 3002.
Lyka, K. 1144, 1533, 2710, 3903, 4701.
Lynam, O. 4295.

M. 106, 1771, 4103.
M., Dr. 1096.
M. A. 11, 803, 918, 1302a, 3545, 3946/53, 4277, 4779.
*M. A. 297, 2833.
M. C. 5697.
M. D. 2369.
M. E. 3608.
M. J. B. 268.
M. O. 4180.
M—skij, J. 1958.
M. W. 4549.
My. 298.
Mac Allister, J. G. 1367.
Mac Coll, D. S. 1992.
Macqueron, H. 1619.
Mach, Fr. 4833.
Machát, F. 542.
Machmar 4509.
Maclean, G. C. 3818.
Macoir, G. 3819, 3904/41/2.
Mac Coll, D. S. 2852.
Mackowsky, H. 1447/4822.
Maddox, H. A. 3132.
Mader, F. 402, 1354/79.
Mádl, K. B. 1804, 2306.
Madrazo, P. de 5323.
Magne, L. 1788.
Magni, G. 4898.
Magnin, E. 307.
Mahlberg, P. 3061, 5674.
Maier, A. R. 5541.
Maignan, A. 107.
Maignan, M. 1060, 1192.
Mailly, A. C. de 4376.
Major, E. 3128.
*Major, E. 4151.
Makarenko, N. 5489b.
Makovskij, S. 2806, 5503.
Malaguzzi-Valeri, Comte F. 661, 1660, 1845, 1908/54, 2089.
*Malamani, V. 1296.
Mâle, E. 436, 908.
*Mâle, E. 448.
Mallieux, F. 39.
Malten, C. v. 108, 1634a.
Mandach, C. de 8, 448, 5249, 5961.
Mander, M. van 1590.
Manenti, A. 4206.
Mangoldt, K. v. 1145.
Manieri, G. B. 2147, 4116, 5209.
Mannucci, G. B. 2049, 2836, 4667, 4865/99.
Manson, J. B. 2602.
Marangoni, M. 2502.
Marc, F. 5535a.
Marcel, A. 4135.
Marcel, H. 2810.
Marcel, P. 2905, 3110, 5376, 5704.
March, O. 1146.
Marchal, Chev. 1317.
Marconi, A. 5088.
Marcus, F. 358.
Marcus, H. 40.
Marek, Jos. 1935.
Mareš, Fr. 999.
Marez, G. des 2869, 4243, 4244, 4527.
Marguery, J. 4064.
Marguillier, A. 2071, 3344.
Margitay, E. 3482.
Marian, A. 1940.
Marín, D. 5660/1.
Marinelllo, M. 2522.
Mariotti, C. 4121.
Mark, F. 3062.
Marks, M. 1230.
Markus, S. 5751.
Marneffe, E. de 3743.
Marquand, A. 1426.
Marquet de Vasselot, J. J. 3820—2, 3905/6.
Marquiset, G. 4532/3.
Marri, E. 4936.
Marriott, Ch. 2093.
Marrocco, R. 2009.
Marshall, H. 2155.
Martell, P. 3666.
Martí, y. 1338.
Martin, A. 911, 3745.
Martin, C. 1147.
Martin, F. 519, 4976.
Martin, F. R. 5743.
Martin, G. 1008.
Martin, H. 1752.
Martin, J. 109, 2284.
Martin, R. 3744.
Martin, W. 1591/2/4, 2345, 4440, 5282.
Martinek, A. 525.
Martinet, A. 3746.
Marty, H. 208.
Martí y Monsó, J. 1252.
*Marucchi, O. 288, 290, 4900.
Marx, R. 3220, 3395.
Marzemin, G. 5089/90/1
Marzo, G. di 1913.
Mascha, O. 3063.
*Mascha, O. 3358.

Masetti-Bencini, S. 4587.
Mason, R. L. 3483.
Mason-Perkins, F. 1427, 2457.
Massara, A. 110, 2123, 4759.
Massi, H. J. 5416.
Masson, F. 4065.
Masson, L. 4747.
Matějček, A. 606, 2226.
Maeterlinck, L. 733, 2985/6.
Matthaei, A. 865, 4298.
Matthey, C. H. 3907.
Matthies, R. 3121.
Mauceri, E. 4011.
Mauclair, C. 366, 1535, 1654, 1849/91, 2866.
Maury, L. 5015.
M(aus), O. 209, 2043, 2736, 2989, 3982/3.
Maus, O. 359, 2829, 3028, 3255.
Mauss, C. 4471.
Maybon, A. 512, 5382.
Mayer, A. L. 1719, 1817, 2209/13/4, 2460/1, 2558/90, 2930, 4710, 5212/25, 5352, 5508/26.
*Mayer, A. L. 2210, 4994.
Mayer, M. 2995.
Mayor 4261.
Mayr, A. 1459.
Mazas, J. 638.
Mazauric, F. 5356.
Mazzi, A. 5110.
Mazzucotelli, A. 3908.
Medek, R. 3392.
Meder, J. 2073, 2215.
Meer van Walcheren-Verbrugghe, C. van 3591.
Méhu, E. 4158.
Meier, B. 371, 381a, 391/6, 409, 866, 2974, 3251.
Meier-Graefe, J. 449, 1982/96, 2024, 2216, 2479/94, 5995.
*Meier-Graefe, J. 1983, 2182.
Meischke, J. C. 823, 4431.
Meissner, F. 4181.
Meixmorn de Dombasle, C. de 3302.
Melani, A. 210, 321, 1324/61, 1453, 1570, 2508, 4613, 5092, 5121, 5490, 5715.
Meller, S. 3029.
Mély, F. de 1755/6, 2135.
Menadier, J. 3984.
Mendelsohn, H. 2046.
Mendez-Casal, A. 2584.
Mennbier, E. 5992.
Menpes, M. 2693.
Mensbrugglu, R. V. 4406.
Mentz 3909.
Merlet, J. F. L. 1620, 1836, 1838.
Merlin, A. 5026.
Merton, A. 1757.
Méryem, J. 2010, 4480.
Merz, W. 982.
Mesnil, J. 309, 2501, 4377.
Messerer, E. 2874.
Mestral Combremont, V. de 4232.
Mélivier, Vicomte de 4090.
Metzel, K. 4627.
Metzger, M. 4582.
Meunié, F. 3064.
Meuret, J. 4782.
Mew, E. 3484.
*Meyer, H. 2850.
Meyer, Th. A. 41.
Meyerheim, P. 1263.
Meyer-Rahn, H. 4962.
Meyer-Riefstahl, 3065.
Meyner, M. 1789.
Michael, J. 4171.
*Michel, A. 268.
Michel, A. 323, 909, 1299, 1892, 2031, 2370a/87, 2669, 2714/38, 5383—6.
Michel, R. 4905.
Michel, W. 42, 211, 664, 1018/22, 1112, 2241/61, 2975, 3003/18, 3252, 3309, 3424, 3592, 3823, 4689, 5023, 5735.
Michon, E 5387/8.
Mielert, F. 868.
Mienzill, R. 3157.
Miessner, W. 187, 1362, 3485.
Migeon, G. 3593, 3747/8.
Migge, L. 4744.
Milani, A. 3940.
Milano, E. 4972.
Miller, M. 4279.
Miller, W. 1168.
Millet, G. 547, 1570.
Millingen, A. van 4512.
Mills, W. 3030.
Milne, J. G. 3985.
Minde-Pouet, G. 4367.
Miomandre, F. de 1486, 2967, 3327.
Mirbeau, O. 2536.
Misciattelli, P. 4906/7.
Misson, J. 3910.
Mittenzwey, K. 5736—8.
Möbius, J. C. 1043.
Mobbs, R. 2711.
Model, J. 3177.
Moederl 212.
Molé, V. 528.
Molin, A. de 1790.
Molkenbaer, B. H. 4378.
Möller, E. 1544, 2414/5.
Moeller van den Bruck 404.
Molmenti, P. 4907a, 5084.
*Molsdorf, W. 3158.
Mondolfo, A. 5084.
Monier, F. 4729.
Monneret de Villard, U. 939, 4567, 4979.
*Monneret de Villard, U. 963.
Monod, F. 1300, 5842.
Monsó, J. 1338.
Mont, F. de 360, 1169.
Montandon, M. 2801, 5196.
Montenach, G. de 213/4, 3486, 4066.
Montesquiou, R. de 3225.
Montgomerie, H. 881.
Moreau-Nélaton, E. 624, 4360.
Morclowski, M. 3594.
Moret, A. 5439.
Moret, J. 666.
Moretti, G. 5084, 5625.
Morey, C. R. 639.
Morin, G. 3986.
Morin, L. 5049.
Morini, A. 1827.
Morse, E. S. 3749.
Morselli, A. 4202.
*Mortet, V. 912.
Moes, E. W. 1591/2/4, 2105, 3824.
Moschetti, A. 4756.
Mossa, G. 5758.
Mössel, J. 785.
Mot, J. de 3430.
Motta, A. 5114.
Motte, E. 2747.
Mougeot, G. 714.
Mouilleron 4410.
Mourey, G. 1288, 1893, 2221, 2312, 2715/35, 2947, 3178, 3861, 5790, 5887.
Mourier, J. 559.
Mourret, C. 4216.
Moutaillier 5791.
Muchall-Viebrook, Th. 1124.
Mühlhausen, R. 215.
Mülinen, W. F. v. 1791.

Müller, A. 786, 5198.
Müller, B. 1110.
Müller, F. 43.
Müller, H. 5951.
Müller, N. 4908.
Müller-Beeck, F. G. 513.
Müller-Freienfels, R. 44/5.
Müller Fzn, S. 711.
Müller-Hickler, H. 5197.
Mullot, H. 4033.
Muls, J. 333.
Mummenhoff, E. 4736.
Mundt, A. 3286, 3516.
Munkácsy, M. 3012.
Muñoz, A. 279, 2658, 4909—11, 5131/2, 5449.
*Münsterberg, O. 514.
Münzel, G. 2234.
Muratori, S. 737.
Muratow, P. 487/8, 5337.
Murillo y Herrera, F. 2756.
Musatti, C. 1289.
Musner, G. 270.
Mussbeck, C. 4067.
Mussi, L. 1413/75, 3595, 4633—6, 4805.
Muther, R. 1537.
Muthesius, H. 787.
Muyden, H. van 2560.
Mycielski, J. Graf 5680.
Mylès, H. 516, 1678.

N. 416.
N—wa, N. 1392. 1901/18, 2416, 2659, 2963.
Nádai, P. 1170, 3425.
Nadrowski, R. 3987.
Nagler, G. K. 17/8.
Narbekow, W. A. 560.
Nardini, R. 5939.
Nardini-Saladini, R. 4674.
Nasse, H. 2223, 3232/3, 5464/5.
Nasturel, P. V. 968.
Natanson, T. 1911.
Naumann, F. 218.
Navarro, A. de 3912.
Nawarra, F. P. 975.
Nebbia, U. 489, 5071.
Nebeský, Jar., 4834.
Neppi, A. 2145.
Neradovskij, P. P. 2807.
Neuhaus, L. A. E. 1904.
Neumann, C. 1070, 1615, 4487.
Neumann, W. 4863, 5411/2.
Neuss, W. 635.
Neuville 3393.
Neuwe, J. 2578.
Neuwirth, J. 271—3/9. 4068, 4835.
Nève, F. 1171.
Nicodemi, G. 1440.
Nicola, G. de 1917, 2050—2, 5000.
Nicolas, E. 5118.
Nicotra, G. 5823.
Niederhäusern, H. v. 4305.
Niemeyer, W. 111.
Nieuwbarn, M. C. 274, 517, 4199.
Nigond, G. 2474.
Nijhoff, W. 3133.
Nikolskoj, W. 256.
Νιρσανάς, Π. 2857.
Nissen, M. 708.
Nitsche, A. 4502.
Noack, A. 1064.
Nockher, F. 3066.
Noelli, A. 112.
Nolden, H. 2849.
Nolhac, P. de 5113, 5448.
Nonn, K. 2886.
Noorlander, W. 788.
Norbert, W. 2597.
Nordensvan, C. 275.
Nordmann, J. 2447.
Nordström, L. 575.
Norrby, J. 3039.
Novak, G. 4836.
Novak, J. 1687, 3284.
Novotný, J. 529.
Novotný, O. 789.
Nowak, K. F. 113.
Nucleus 114.
Nugent, M. 654.
Nussbaum, H. C. 1172.
Nyhoff, C. W. 3487.
Nylen, J. van 2830.
Nyst, R. 5617.

O. 1017.
O. D. 115.
O. P. 4694.
Oberman, H. T. 721.
Oberwalder, O. 4720.
Obolianoff, A. 3067.
Ochenkowski, H. v. 2075.
Ochsenbein, R. 4252.
Offermann, F. 219.
Ohnefalsch-Richter, M. 684.
Oidtmann, H. 1792.
Ojetti, U. 2879, 3908, 5101, 5830/88.
Okey, T. 4136.
Okuniew, N. 4109.
*Oldenbourg, R. 2345.
Oliver, J. 2567.
Olivier-Hourcade 1538.
Ollendorf, O. 594.
Olmedo, F. 1262.
Olschky, L. S. 1760.
Olson, N. 3914.
Ombiaux, M. des 361.
Omont, H. 1761.
Onecar, N. 2192.
Ongaro, M. 5093.
Onions, O. 2574.
Onyx 1793, 5630.
Oppé, A. P. 1919.
Opperlin, M. 4550/1.
Orbaan, J. A. F. 310/62, 2863.
*Orbaan, J. A. F. 4912.
Orefici, A. 607.
Orhand, A. 5391.
Orješnikow, A. 3988.
Orłow, J. 3031.
Orsi, P. 4998.
Ortlepp, P. 2948.
Osborn, M. 278, 1044, 1933, 2102, 2373, 2763, 3520, 3678, 5583.
Ostini, F. v. 1113, 1336, 2302, 2586, 2897.
*Ostini, F. v. 2241.
Ostrogradzkij, M. 3184.
Ottenthal, E. v. 526.
Oettingen, W. v. 2598, 2798.
Otto, K. H. 3596, 3750.
Oulmont, C. 2480, 2921, 4846.
Oupický, F. 1922.
Overloop, E. van 3597, 5240.
Overmann, A. 4347.
Overvoorde, J. C. 364, 4813.
O.(vervoorde), J. C. 4311.
Owlglass, Dr. 2812.
Ozzóla, L. 1289, 1407, 5831.

P. A. M. S. 882.
P. C. H. 2334, 2667.
P. E. 1108, 1454.
Ph. L. 5039.
P. J. 3365.
P. S. 3068.
P. Sch. 596.
Pabst, A. 116, 3427.
Pach, W. 2290.
Pacovský, E. 1936, 2820/1, 3346.

Pagenstecher, R. 1235, 5513.
Pahud, F. 1762.
Pajzderski, N. 976, 5034.
Pakosta, F. 530.
*Pallmann, H. 3265.
Pallmann, H. 5353.
Palmieri, A. 941.
Palmoff 301.
*Pannier, J. 1013.
Pansier, P. 1303, 4137, 4321.
Papini, R. 1428, 4614, 4806/7, 5407.
Páramo y Barranco, A. 3599.
Parayre, M. 3488.
Parente, P. 4938—40.
Paribeni, R. 5171.
Parker, H. 5471.
Paroissien, A. 4857.
Parsons, F. A. 3069.
Pas, C. du 3989.
Pastor, W. 983.
Páta, F. 2292.
Pater, W. 311/2.
Patzak, B. 942.
Paul-Boncour, J. 221.
Pauli, G. 1909, 2076—8, 2396, 5199, 5452, 5593.
*Pauli, G. 2439, 3206.
Paulsen, F. 950, 1016.
Paulsen, Th. 5640.
Paulus, R. 1127.
Pauw, N. de 4415/6.
Pawlitzkij, G. 977.
Pawlowicz, C. de 5719.
Pauzaurek, G. E. 284, 3915.
*Pazaurek, G. E. 3428, 3949.
Peatnauer, H. M. 5188.
Pechmann, G. v. 3434.
Pedrazzi, O. M. 4379.
Peelen, J. 490.
*Peez, C. 2893.
Peissard, N. 3825.
Péladan, J. 47, 2246, 2417, 4069/70, 5392, 5792—4.
Pelandi, L. 313, 1393, 2418/86, 5328.
Pelicelli, N. 1089, 4793.
Peltz 4442.
Peltzer, R. A. 2248, 5200,
Pennell, E., R. u. J. 2990.
Pennisi, R. 4268.
Pératé, A. 1876.
Percival, M. 3826.
Pérez-Rubin, L. 5009.
Pergameni, C. 3363, 4245.
Périgny, Comte M. de 958.
Perrault, Dabot, A. 4963.
Perrenet, P. 3850.
Perrin, S. M. 4392.
Perrond, C. 2187.
Perrod, M. 1416.
Perrot, V. 696.
Perrout, R. 4346.
Perry, M. P. 728.
Pertzow, P. 5094.
Perzynski, F. 5226.
Peschel, E. 5201.
Pesel, L. F. 3600.
Pesenti, P. 4173.
Peters 869.
Petrini, G. B. 2799.
Petrucci, R. 1679, 3751, 5739.
Pettazzoni, R. 3950.
Petter, V. 3601.
Pettorelli, A. 4420.
Peyrac, G. 4200.
Peyre, R. 1026, 1285.
Peyron 4435.
Pézard, M. 499.
Pfaff, M. 3602.
Pfeiffer, B. 1126.
Pfeiffer, C. 1284.
Pfeiffer, R. 222/3.
Pfister, Ch. 4537.
Philippi, A. 278, 314.
Philipps, Sir C. 650.
Phillips, Sir C. 1655, 2894.
Phillips, E. M. 5095.
Phillips, L. M. 3435.
Phleps, H. 3489.
Piątkowski, H. 2400.
Pica, V. 1335/64, 1833, 1964/75/87/8, 2358, 2435, 2518, 2629, 2816, 2911, 3019, 4009, 5889/90.
Picard, C. 4745.
Picard, J. 3786.
Piccirilli, P. 5027.
Pichler, R. 5146.
Pichon, A. 1821/3.
Picot, E. 3135.
Picotti, G. B. 4433.
Piens, Ch. 5173.
Piening, A. 2951.
Piérard, L. 365, 4020, 4170, 5096.
Pierron, S. 1148, 2549.
Pietro, F. di 2619.
Pietsch, L. 2524.
Pijoan, J. 1253, 1883.
Pillion, Mlle L. 1226.
Pilon, E. 2966/8.
Pilté, A. 4539.
Pinder, W. 870/1.
*Pinder, W. 5160.
Pinet, E. 5417.
Pinetti, A. 4174.
Piniński, L. Grf. 1149.
Pinzi, C. 5449.
Piper, K. A. 3071.
*Piper, R. 738.
Pirlet, J. 683.
Pirri, P. 1827, 5129.
Pisani, N. B. 2419, 4322, 5097.
Pistor, Dr. E. 5536.
Pit, A. 49, 1237, 3842, 5208.
Pitory, R. 1824.
Pittoni, L. C. 2610.
Plan, D. 3387.
*Plan, P. P. 3233.
Plancouard, L. 4628.
Planer, F. 1046, 3490, 5911.
Plasschaert, A. 1541/95, 2260, 2321—3/36/54, 2444, 2569, 2729, 2899, 2924, 3072, 5547/8, 5632/64—66, 5835/78.
Plathner 4449.
Plessis, F. 4935.
Plietzsch, E. 1586/7, 2750, 2872.
*Plietzsch, E. 2939.
Plünketh, G. T. 5202.
Podlacha, W. 1688.
Podlaha, Ant. 531/2, 3792, 4837.
Poggi, G. 4380.
Pogni, O. 4809.
Polak, E. 4071.
Pol de Mont 2090, 2517.
Polentinos, Graf de 4603.
Polesn,ý K. 4072.
Polgar, J. 672.
Poelhekke 118.
Polifilo 4615.
Pollak, O. 482, 948, 1268/71, 1648, 2606, 3159, 5454.
Pollard, A. W. 3136.
Pollen, A. 2612.
Pollen, J. H. 3603.
Pommier, A. 4748.
Ponten, J. 3348.
Poole, Mrs. R. L. 5362.
Pope, B. 1621.
Popescu-Bojaneru, J. 4143.
Popp, H. 872.
Popp, J. 790, 5740.
Port, C. 3917.
Portal 3627.
Porter, A. K. 791, 938, 4293, 4568, 4978.
*Porter, A. K. 4567.
Poseler, M. 608.

Post, H. 3435a/6.
Potez, H. 2737.
Pottier, E. 5467.
Potvin, J. 2992.
Poulet, H. 4941.
Poulsen, F. 5299.
Poupeye, C. 1172a, 1482.
Poux, J. 4264.
Pouzet, P. 2133, 4290.
Power, F. E. 891.
Praehauser, L. 3073.
*Preibisz, L. 2254.
Prelle de la Nieppe, E. de 1206, 3918.
Prinet, M. 4034/5.
Prior, E. L. 1221.
Priuli Bon, L. 5072.
*Probst, H. 2660.
Prokesch, W. 3010.
Protasow, N. 4679.
Protti, K. 1807.
Proust, A. 2481.
Prudent, H. 4272, 4337, 4783, 4942.
Ptaśnik, J. 1462.
Pudor, H. 327, 518, 3437/65/91/2, 5203.
Puig y Cadafalch 5959.
Put, A. van de 2091.
*Put, A. van de 3752.
Puteali, M. 5098.
Puyvelde, L. van 1596—8.

Quénioux, G. 121/2.
Quentin-Bauchart, M. 5393.
Quibell, J. E. 4981.
Quick, R. 3753.
Quigley, J. 2146.
Quintero Atauri, P. 1254.
Quirièlle, R. de 4682.

R. 2858, 3754, 3827, 4285, 4302, 5347, 5864.
—r. 1794.
R. B. 3217, 3328.
R. E. F. 940, 1741, 2420, 2689.
R. G. G. 5618.
R. H. H. C. 681, 2834.
R. L. H. 3721, 4993, 5486.
R. M. 5795/6.
R. N. 2749.
R. Ö. 5016.
R. Pl. 123.
R. R. 4282.
R. V. E. 4343.
R. W. 1524, 3290.
R. W. de F. 5502.
R. W. P. Jr. 2288, 3074, 3280, 5549—51.
Raaf, K. H. de 2694/5.
Räber, A. 602.
Rabska, Z. 2347.
Radenberg, W. 1193.
Radisics, E. de 4573.
Rahtgens, H. 4461/96/8.
Raimbault, M. 4138.
Raipont, G. 1542.
Rambault d'Hauterive, R. N. 2047.
Ramsden, H. A. 3990.
Ranquet, H. du 4286.
Raphel, M. 124.
Rapsilber, M. 1456.
Raspe, Th. 1173, 5360.
Rath, A. 5278.
Rathe, K. 1464, 5455.
Rathenau, W. 5929.
Ratonis de Limay, P. 1369, 2596.
Ratti, A. 2469, 3197.
Rauchfeld 395.
Rauecker, B. 3438, 4574—6, 5538.
Raulet, L. 1313.
Raupp, K. 1543.
Ravaglia, E. 651.
Rave, W. 1041.
Raymondi, M. 5073.
Read, C. H. 3691, 3716.
Réau, L. 561, 5422, 5978.
Reber, B. 3919.
Reber, F. 671.
Reclus, O. 457.
Recouvreur, A. 224, 5558.
Reddingius, J. 4310.
Redlich, O. 526.
Redon, O. 225.
Redslob, E. 1037/8, 3828, 4224, 5234.
Rée, P. J. 125, 4299.
Rees, Rev. T. M. 427.
Reeth, F. van 998, 4112.
Reghezza, L. 1939.
Regnier, E. 2367.
Régnier, J. 3009.
Régnier, L. 4278, 4590, 5106.
Reiche, E. 1943.
Reiffenstein, B. 5147.
Reifferscheid 3920.
Rein, B. 619.
*Reinach, S. 1544.
Reinach, S. 2421/2.
Reinecke, E. 4348.
Reiners, H. 408.
Reinöhl, R. v. 1972.
Renner, P. 3667, 4012.
Renzetti, L. 2661/2.
Requin, Chanoine 4730.
Requin, H. 1303, 4134.
Resdner, A. 2219.
Rethel, A. 2709.
Reveirs-Hopkins 3449.
Reyle, E. 2499.
Reymond, M. 322, 1015, 1273, 2423, 4913.
*Reymond, M. 1272.
Reynolds, A. M. 2286.
Rhead, G. W. 5482.
Ribaux, A. 1828.
Ricaud 4949.
Ricci, C. 313, 491, 946, 1879, 2607/63, 4867, 5216/66/7, 5327, 5449.
*Ricci, C. 947.
Ricci, E. 3604.
Ricci, S. 3992, 5832.
Ricci, S. de 2487.
*Ricci, S. de 5486.
Richard, A. 1227, 3137.
Richter, A. 3993.
Richter, G. M. 2217.
Richter, H. 3353a.
Richter, J. P. 4579.
Richter, L. 3353a.
Ridder, A. de 233, 1545, 3709, 5467/8.
Riden 5466.
Ridet, E. 4148/9.
Riedl, R. 2588, 5912.
Riegl, A. 1268.
Riehl, B. 410.
Riesebieter, O. 3755—7.
Riesenfeld, E. P. 1359, 5157.
Riezler, W. 1277.
Rille, Alb. 4723/4.
Rinaudo, P. C. 1971.
Rinder, F. 3235.
Ring, L. A. 1546.
*Rintelen, F. 2165.
Riotor, L. 126.
Ripke-Kühn, L. 96, 1983, 2182.
Ritoók, E. v. 38.
Ritter, W. 1844, 2131, 2631, 4690.
Rivière, J. 712, 2626.
Rivières, J. 5797.
Rivoira, G. T. 4932.
Rizzatti, F. 492.
Robert, K. 1547/8.
Roberts, E. des 4665.
Roberts, W. 4691, 5478.
Robinson, S. A. Dean of Wells 4577.

Roblot-Delondre, Mme 2308.
Roch 4329.
Roche, D. 1420, 2374, 4955.
Rocheblave, S. 5473.
Roches, F. 127, 825, 3273, 3526, 3654, 4266, 5798.
*Rodin 1194.
Rodocanachi, E. 4914.
Rodriguez Codola, M. 716, 2424, 2559, 3221.
Rogent, F. 4147.
Roger, G. 128.
Rohan, Herzogin von 1839.
Rohe, M. K. 1635, 1763, 5741/2.
*Rohr, J. 1410.
Roland Holst, R. N. 3075.
*Rolfs, W. 4710.
Rolland, R. 1394.
Rolle, Capt. 4982.
Romanow, N. 2333.
Romdahl, A. L. 659, 2994, 5277.
Romero de Torres, E. 2919.
Romieux, W. 2033, 2399, 2562, 3301.
Romstorfer, A. 969.
*Romussi, C. 4616.
Romussi, C. 4617.
Roos, S. H. de 3076, 3677.
Rooses, M. 1207, 1549/50, 2753, 5945.
Roosval, J. 568/76/7, 987/8, 5869.
Rosen, J. H. de 1920.
Rosén, S. 317.
Rosenberg, A. 3605.
Rosenberg, E. 1714.
*Rosenberg, M. 5476.
Rosenfeld, F. 4606.
Rosenhagen, H. 2397.
*Rosenhagen, H. 2912.
Rosenhagen-Romint, W. 597.
Rosenius, P. 578.
Rosenkrantz, T. 1764.
Rosenthal, E. 2621.
Rosenthal, L. 1258, 1614/1636/7, 5799, 5800.
Rösing, A. 5010.
Rosinthal, J. 801.
Rosny, J. H. 1287.
Rostand, A. 912.
Ross, J. 4589.
Rossi, A. 5036.
Rossi, G. 4658.
Roessler, A. 1350, 1470, 1813, 2255, 5456, 5913.
Roessler, F. 2256.
Rossner, H. 4182.
Rota, A. 608a.
Róth, V. 662.
Rothery, G. C. 802, 3493.
Rothes, W. 1395.
Röthlisberger, H. 565, 3185, 5539.
Rötinger, H. 3245.
Rotislavov, A. 4680.
Rottschein, N. 3758.
Roujon, H. 226, 2109, 2511, 2624/98, 2949.
Roulin, Dom E. 1255.
Rouquet, A. 4265.
Rousseau, H. 129.
*Rousseau, H. 1208.
Roux, A. 916, 2804, 4122.
*Roux, A. 4105.
Rovere, L. 1672, 2329, 2467a.
Rovinski 3031.
Roy, H. 1021.
Roy, M. 1281, 4784.
Royère, J. 1984.
Rubbiani, A. 4207.
Rubio, G. 1333/4.
Ruciński, Fr. 4819.
Rudbeck, J. 3667.
Rudder, A. de 5801/91.
Rudder, M. de 1689.
Rüdiger, G. v. 1613.
Rulikowski, M. 3032.
Rump, E. 19.
*Runkel, F. 1902.
Rupp, F. 3533, 4381.
Ruskin, J. 5966.
Russel, A. G. B. 3212.
Rutowski, T. 1474/8, 1842, 2202, 2304, 2504, 3001.
Rutten, C. 3994.
Rutter, F. 2311.
Rüttgers, S. 3077.
*Rüttimann, P. H. 803.
Ryckel, A. de 4230.

S. 293, 412, 722, 924, 1775, 1949, 2250, 2723, 3270, 4481/5.
S. B. 5099.
S. B. P. 623.
Schn. 3206.
S. D. 4681.
S. G. 3687.
S. E. P. 2218.
S. T. 3759.
St. 4021, 4401.
Str., D. 3651.
S. W. 804.
Sz. K. 5245.
S. Ambrogio, D. 2603, 4175.
S. Paul, A. 917.
Saager, A. 1195.
Saccardo, V. 5116.
Saher, von 130.
Salaman, M. C. 131, 3179.
Salmi, M. 952, 2803, 4118.
Saloz, J. 2932.
Salten, F. 5509.
Salter, E. G. 673.
Salter, H. 4755.
Salvadori, G. 2167.
Sampere y Miquel, S. 4845.
Sanchis y Sivera, J. 5066.
Sancho Pradilla, G. 4467, 5123.
Sander, H. F. 2193.
Sander, T. 276.
Sanoner, G. 709/34.
*San Roman y Fernandez 2218.
Santa, G. dalla 5100.
Sanvisenti, B. 1479.
Sapori, F. 1347.
Sarnow, E. 5273.
Sarradin, E. 1301, 1424, 3396, 5803.
Sarre, F. 345, 827, 5743.
Sartor, M. 3606.
Sauer, H. 316.
Sauer, J. 667, 707.
Sauerlandt, M. 1217, 1396, 3432, 3760/1/3.
Sauermann, E. 414.
*Sauermann, E. 4585.
*Sauermann, M. 4475.
Saunier, C. 2719, 3674, 5413, 5759.
Sauvage, R. N. 4259, 5045.
Savini, F. 4741.
Saxl, F. 3160.
Sazet, Abbé 2309.
Scaccia-Scarafoni, C. 5108.
Scatassa, E. 3338, 4916.
Scattola, F. 5101.
Schadow, G. 1447.
Schäfer 5227.
Schaefer, K. 3494.
Schäfer, W. 598, 874, 1448, 2325, 2848, 4396.
Schaeffer, E. 2488, 5996.
Schaller, H. O. 1487, 2043a, 2855, 5433.
Schanzer, H. 132.
Schapire, R. 5229.
Schaukal, R. 5148.
Schefer, G. 3339.
Scheffler, K. 1045, 1106/96, 2442/3, 2824, 5228/35, 5584/5, 5930.

*Scheffler, K. 1615.
Schellekens, O. 2870.
Schelstraete, E. 4238.
Scheltema, F. A. van 584.
Scherer, C. 1404.
Scherer, V. 688, 5204.
Scheu, J. 4076.
Schiebl, Jar. 4803.
Schiestl, A. 3995.
Schiff, R. 2053.
Schilperoort, T. 4711.
Schinnerer, J. 695, 805, 3099, 3524, 3668/9/75, 5304.
Schippers, A. 4626.
Schläpfer, C. 5033.
Schlegel, P. 4183.
Schleinitz, O. v. 2385/6, 3246, 4578.
Schliepmann, H. 1121.
Schlesser, J. v. 1346, 3607.
Schlumberger, G. 4862.
*Schmarsow, A. 1339, 2332, 2843, 2935a.
Schmid, A. 5011.
Schmid, B. 376.
*Schmid, H. A. 2235.
Schmid, M. 262, 2189, 5931.
Schmid, U. 1814, 2364, 4848.
Schmid, W. M. 4796, 5938.
Schmidhachen 5619.
Schmidkunz, H. 227/8, 2773, 5586.
Schmidt, O. E. 4400.
Schmidt, P. F. 867, 1107, 3100, 3433/95, 5053, 5675.
Schmidt, R. 3496, 3762/4, 3829.
Schmidt, W. 313.
Schmidt-Degener, F. 2118, 2489, 2699.
Schmitz, J. 4736.
Schmohl, P. 919.
Schmülling, L. 806, 4184.
Schneider, F. 5087.
Schneider, G. 2327, 4647, 4917.
Schneider, R. 706.
Schneider, S. 2778.
Schneider-Graziosi, G. 4918/9.
Schnerich, A. 5147.
Schnorr v. Carolsfeld, L. 3765.
Schnütgen 1382.
Schölermann 5594.
Scholler, R. de 713.
Scholte, J. H. 5942.
Schönewald, E. 3192.
Schoor, O. van 3610.
Schottenloher, K. 677.
Schottmüller, F. 682, 1010, 1307/39, 1860.
*Schottmüller, F. 1825.
Schrader, B. 2079, 2285, 2425.
Schramm, J. 3921.
Schreiber, V. 4077.
Schreiber, W. L. 3161/2, 5273.
Schrieder, H. 4451.
Schroeder, A. 1986, 2013.
Schröder, R. A. 1039.
Schröder, S. 5743.
Schrohe, H. 4622.
Schroll, A. 4091.
Schröter, M. 1397.
Schtscharinski, V. 1934.
Schubart 3033.
Schubert, O. 935.
Schubert-Soldern, F. v. 2080, 3016, 3222.
Schubring, P. 230, 1238, 2173, 3497, 4618, 5519, 5997.
Schuch, K. 2787.
Schulte, W. 4228.
Schultz, A. 277.
Schultze-Naumburg, P. 807.
Schulz, F. T. 1464, 1616, 2081, 2436, 4388, 4927.
Schulze, H. 726, 1069.
Schulze, O. 1075/6, 1099, 3521, 3781.
Schulze, P. 1053, 3611/37.
Schulze-Elberfeld, O. 1523a.
Schumacher, F. 4332.
Schumann, P. 4078, 5641—4.
Schur, E. 243, 1150, 1387, 2269, 3498, 3534, 3612/35, 4185, 5230.
Schuré, E. 1398, 2605.
Schuster, D. L. 4356.
Schuette, M. 3609, 5051, 5241.
Schvichaven, D. J. van 4738.
Schwarz, F. 2599, 4300.
Schwarz, K. 3384.
Schwedeler-Meyer, E. 335.
Schwegerle, H. 1197.
Schwind, M. v. 2796.
Scott, W. H. 4989.
Séailles, G. 2426, 2969.
Seaver, R. 3193.
*Secker, H. F. 875.
Secker, H. F. 920, 5021.
Secrétant, G. 675.
Sedeyn, E. 3499, 3529, 3830, 5804.
Seefeld, C. 2072.
Seeliger, E. A. 533.
Seeliger, J. 4079.
Segantini, G. 2802.
Segard, A. 2000, 2196, 2817.
Segmiller, L. 133, 231, 291.
Ségur, Marquis de 5941.
Seidel, C. 1826.
Seidel, P. 647.
Seidlitz, B. v. 1567.
Seidlitz, W. v. 2235, 5424/30, 5645/98.
Seillière, E. 4920.
Semetkowski, W. v. 5140.
*Semper, H. 1411, 2578.
Semrau, M. 78, 5160.
Senger 1422.
Sentenach, N. 340, 1720/1, 2933, 4996.
Sepp, H. 2.
Serafini, A. 1765.
Serbat, L. 4535, 4931.
Serra, L. 1937, 4117/57, 5061, 5102/3.
Serrano Fatigati, E. 4604/5.
Serra Vilaro, J. 5008.
Servaes, F. 2448, 3298, 5914.
Seta, A. della 232.
Ševašidse, Fürst A. K. 1638.
Sevens, Th. 4085.
Sharp, E. A. 2700.
Shaw, B. 234.
Shaw-Sparrow, W. 2388.
Shryer, W. A. 3078.
Shute, J. 3138.
Shuttlewood, P. 428.
Siciliano, G. 1452.
Siebert, Dr. 1766.
Siedler, E. J. 4186.
Sievers, J. 465, 1708, 4714, 5587.
Sighinolfi, L. 4208.
Signorelli, G. 5449.
Sillani, T. 1491.
Sillib, R. 5288.
Simák, J. V. 5047.
Simay, J. 134.
Simeoni, L. 2119, 2815.
Simon, H. 655.
Simon, K. 1410, 2249, 4397.
Simon, P. P. 4858, 5342.
Simona, G. 4564.

Simonson, G. A. 2236/7.
Simpson, F. M. 317.
Singer, H. W. 1a, 5, 643, 715, 1622, 2066, 2194, 2220, 2445, 2684/8, 2856, 3169/80, 3289, 3383, 5311/2, 5647.
*Singer, H. W. 5260.
Singleton, E. 1599.
Sinia, J. G. 844, 4933.
Sinning 4443.
Sirén, O. 5017, 5429.
Sivade, H. 4033.
Six, J. 2111, 3613, 4344.
Sizeranne, R. de la 2490, 2548, 5805.
Slater, J. H. 3181.
Slezák, J. 1690.
Sluys, A. 135.
Sluys, C. van der 3500.
Sluyterman, K. 845/6, 3501.
Smallwood, M. G. 2092.
Smidt, H. 3163.
Smith, H. C. 3502.
Smith, V. A. 467.
Snabilié, C. 3403.
Sobeski, M. 50.
Sobolew, N. N 3614.
Sobotka, G. 656, 1228, 1480.
Soil de Moriamé, E. J. 5871.
Solger, F. 4219, 4398.
Solinas, A. 4757.
Solmi, E. 2429—32.
Solovioff, N. 2868, 3295, 3375.
Sommer, J. van 4308.
Somogyi, N. 534.
Sondheim, M. 3139.
Sonnenthal, S. v. 5001/2.
Sonntag, C. 3670.
Sorg, E. 2007.
Soriga, R. 5495.
Soubise-Bisier, G. 3996.
Soulier, G. 2223, 2884, 4382/3, 5833.
Soyer, J. 462.
*Soyez, E. 668.
Spamer, A. 4854.
Sparre, L. 5128.
Spat, C. 3503.
Spatz, W. 4219, 4398.
(Spectator) 848.
Speltz, A. 136.
Spéry, E. 4269.
Spielmann, M. H. 729, 2020/9.
Spiero, H. 4510.
Spinazzola, V. 2664.
Spitschka, W. 3615.
Spitzenpfeil, L. K. 3122.
Spitzer, H. 20, 246.
Spitzweg, K. 2840.
Sprega, A. 4921.
Springer, A. 237, 278/9.
Springer, J. 3177, 3369.
Sprovieri, G. 5834.
*Staatsmann, K. 415, 417.
Stadler, F. 2555.
Stahl, F. 1094, 4026.
Stamm, E. 51.
Stamm, J. 4983.
Stanghellini, A. 5655.
Stasiak, L. 657, 1465—8, 1551.
*Stasiak, L. 1484.
Statham, H. H. 808.
Staudhamer, S. 1290.
Stauff, Ph. 3080.
Stawell, F. M. 52.
Štech, V. V. 536.
Steele, R. 3140.
Steenhoff, W. 1552, 1871, 2045, 2178/97, 2337, 2519, 2900, 3299, 5552—5, 5676.
Steffen, H. 809, 1111, 3504.
Steffen, L. H. 4692.
Stegmann, H. 1198, 3439.
Stein, H. 1343, 1412, 4785.
Steinacker, K. 4331.
Steiner, A. 4194.
*Steiner, P. 5459.
Steinlein, S. 3118, 3123—5, 3662.
Steinmann, E. 483, 2509, 2652.
Steinmetz, R. 4080.
Stenbock, R. 3616.
Stenger, G. 1639.
Stępowska, C. 3617.
Stern, F. 2251.
Stern, R. 53.
Stettiner, P. 4922.
Sthamer, E. 953.
Stierling 4583/5.
Stiller, R. 2915.
Stillfried-Dohna, Gräfin 3081.
Stoehr, A. 3769.
Stoll, A. 3267.
Stolpianskij, P. 4956.
Storck, H. 990.
Storck, W. F. 740, 1946,
Straka, C. 4838, 5404.
Straeten, E. van der 2722.
Stratz, C. H. 727.
Straumer, H. 238.
Straumer, P. 3618/39/47.
Streit, A. 1276.
Strickler, G. 4432.
Strigl, S. 526.
Strobel, H. 4553.
Ströbel, A. 5489, 5531.
Ströhl-Mödling, H. G. 4036/7.
Stroner, W. 3831.
Stroobant, L. 4113.
Strub, E. 4152.
Strützel, O. 95.
Stryienski, C. 328, 1640/1, 5274, 5395.
*Strzygowski, J. 334.
Strzygowski, J. 828, 944, 1239, 1562.
Stübel, M. 5943.
Stückelberg, E. A. 4153.
Stummel, H. 4499.
*Suida, W. 537—9, 5279,
Sully-Prudhomme 1656.
Supino, J. B. 493/4, 1419.
Supka, G. 3832, 3922, 4248.
Swarzenski, G. 5998.
Swiatikow, S. G. 239.
Swift, L. 5936.
*Sybel, L. v. 293.
Sydow, E. v. 3619.
Sztrakoniczky, K. 1795, 4482.
Szydłowski, T. 4521, 5205.
Szyszko-Bohnsz, A. 978/9, 5038.

T. B. 2428, 2617.
Th. v. Fr. 3276.
T. L. G. 1674.
Th. K. 2112.
T. R. 2355, 5682.
—th. 13, 1657, 1738, 2527, 3335, 4362, 4887.
Taeye, E. L. de 1377, 2003, 2754, 2944, 5946.
Tafel, H. 3847.
Tahon, v. 3923.
Taine, H. 54, 1600.
Takács, Z. 1469, 3227, 5246, 5749.
Tallberg, A. 3034, 3182.
Tani, A. D. 4923.
Tarczałowicz, J. 1484, 1705.
Taubert, K. 3449.
Tavenor-Perry, J. 3924.
Taylor, E. A. 4787/8, 5806/7.
Taylor, E. D. 3142.
Taylor, G. R. S. 4263.
Taylor, W. F. 4580.
Tea, A. 2375.

Tea, E. 5111.
Tencajoli, F. 3378.
Tengbom, J. 573.
Tenge 395.
Terentius 240.
Terey, St. 2640.
Terlinden, C. 3932.
Tesson, L. 4789.
Testard, M. 137/8, 1175, 1370, 3439a, 3518, 3620, 3833.
Testi, L. 2839, 4794.
Tettamancy, F. 1256, 5122.
Thaddeus, H. J. 1553.
Thalasso, A. 5210.
Themessl, J. 3997.
Theuer, M. 746.
Thiébault-Sisson 2627.
Thiele, Th. G. 5865.
Thiele, W. 876.
Thieme, U. 3, 6, 9.
Thiffoine, E. 1471.
Thn., E. 3621.
Thode, H. 1399, 1400.
Thoma, H. 241.
Thomas 3627.
Thomas, E. 4973.
Thomas, L. 1401, 2082, 2917.
Thomas, T. H. 1925.
Thompson, A. H. 892.
Thompson, Sir H. 4981.
Thomson, W. G. 3622.
Thovez, E. 1841.
Thubert, E. de 3525.
Thuriet, M. 2589.
Thurler, L. 4351.
Thurnhofer, F. H. 1796, 4800.
Tietze, H. 1691, 4976, 5457, 5540.
Tietze-Conrat, E. 1325.
Tild, J. 2120, 2724, 3241.
Timmermans, F. 5559, 5620.
Titow, A. A. 4925.
Tobin, J. F. 3083.
*Toesca, P. 1657.
Toesca, P. 5050.
Toft, A. 1199.
Toman, Pr. 2227.
Tomkowicz, G. 4144.
Töpfer, R. 55, 242.
Töpper, Fr. 3925.
Tormo, E. 1264, 2462, 2568, 2928.
Tortori, A. 2978.
Totten, G. O. 1151.
Tourneur, V. 3998/9, 4000.
Tourneux, M. 625, 2158/9.
Trajanescu, J. D. 4215, 4624, 4817.
Tramoyers Blasco, L. 5067.
Traquair, R. 4512.
Traveller 2885, 2906.
Traversari, G. 140.
Trecca, G. 2124, 2770, 5447.
Tressan, Marquis de 1680, 2542, 3926, 5808.
Treter, M. 5688.
Trezise, F. J. 3085.
Tribolet, M. de 4713.
Tridenti, C. 4125.
Triger, R. 4554.
Troinitzkij, S. 3789.
*Troinitzky, S. 5424.
Trost, A. 3371.
Trotter, A. 1554.
Trubnikoff, A. 4453, 4957.
Trulson, A. 579.
Tschetschulin, N. 2701.
Tschudi, H. v. 335.
Tsigara-Samurcas, A. 244, 970.
Tua, P. M. 5112.
Tuetay, A. 5396.
Tuetey, L. 456.
Tugenhold, J. 609, 731, 3084.
Tulpinck, C. 4239.
Turczyński, St. 5972.
Turner, W. 3835/6.
Tvrdý, J. 3770.
Tymieniecki, G. 4820.

Ubaldini, M. 141.
Ubell, H. 1351, 2141, 2842, 3350/4, 5307/8.
Ugglas, C. R. af 3671, 3854.
Uhde-Bernays, H. 2128/9, 2491, 2841/6, 5979.
Uhry, E. 4790.
Undi, M. 2914.
Unger, A. W. 3143.
Upk 3837.
Upmark, G. 3838.
Urbini, G. 245.
Uspenskij, A. J. 4958.
Utitz, E. 56, 91, 144, 247/83, 1568.
*Utitz, E. 246.
Utrillo, M. 1304, 3020.
Uzanne, O. 2475.

V. 996, 3951.
V. F. 2037.
V. K. 4959/60.
Vachon, M. 248.
*Vachon, M. 921.
Vaillat, L. 329, 922, 1376, 1601/42, 1974, 3440, 3505, 3935, 5275, 5809 5811.
(Vaillat), L. 5810.
Valdenaire 4552.
Valdruche, E. 736.
Valentiner, W. R. 2755.
Vallance, A. 3506/7.
Vallery-Radot, J. 4160.
Valls y Taberner, F. 3839.
Vancsa, M. 540.
Vangenstein, O. C. L. 103.
Vanzype, G. 419, 610, 2264.
V(anzype), G. 1801.
Varjas, A. 1555/6.
Varming, K. 850.
Vasari, G. 494/5, 1419, 1846/68, 2457, 2592, 2665.
Vatielli, F. 1490.
Vaudoyer, J. L. 2156, 2832, 3293, 5397.
Vauthier, G. 4791.
Vauxcelles, L. 249, 611, 1768, 1837, 5812/3.
Vega de Hoz, Bar. de la 4258.
Velics, P. L. 3623.
Velken, M. 5710.
*Venturi 1671.
Venturi, A. 2814.
Venturi, L. 1661, 1973, 4961.
Véra, A. 810, 5814.
Verdavainne, G. 2004.
Verga, E. 4616.
Verhaeren, E. 2702.
Verhelst, F. 5621.
Verheyden, P. 4644.
Verkade, P. W. 1557.
Vermehren, A. 1402.
Vermeulen, F. 732.
Vermeylen, J. 3256.
Verneuil, M. P. 142, 3508, 3624, 5815.
Verrier, J. 5107.
Verriest, L. 5042.
Verster, C. W. H. 1872.
Verwey, A. 2179, 2958a.
Verwey, M. 3625.
Veselý, A. 1692, 3291.
Vesly, L. de 4366.
Veth, C. 3087, 5934.
Veth, J. 2324, 2704.
Veuclin, E. 3672.
Viál, E. 2083/4.

Viallet, B. 3626.
Vidal 3627.
Vidari, G. 5892.
Vidier, A. 5461, 5462.
Viennot, V. 5461.
Villalobos, D. 5325.
Villamil, M. P. 3840.
Villard, M. 5440.
Viloria, S. 5169.
Vinardi, A. 496.
Viola, M. 701, 1558/93, 2668, 2732, 2901—3, 2956, 3300, 5556, 5667.
Visan, T. de 5816.
Visart de Bocarmé, A. 4001.
Vischer, E. 875, 4229, 4395, 5669.
*Vischer, E. 4799.
Visegrádi 964.
Visscher, R. 4542.
Visser, M. W. de 3164.
Vita, A. del 1866, 2926.
Vital-Lacaze, J. 122.
Vitry, P. 710, 1259/94, 1302/57, 1421/38, 1769, 4233, 4623, 5398, 5872, 5955.
V(itry), P. 5320.
*Vitry, P. 5437.
Vitzthum, G. Graf 1340, 1742/54, 2056, 2166, 2528, 2844, 5349.
Vives, A. 4093.
Viviani, D. 1442, 5281.
Vocke, G. 143, 250, 281.
Vockeradt, Ph. 649.
Vôcos, G. 1123, 1960, 2310, 2505.
Voet, E. 3841.
Vogel, G. Ph. 928.
*Vogel, J. 1010.
Vogel, J. 3351, 5940a.
Vogel, J. Ph. 4528.
Vogeler, E. 1153, 1332, 3628, 4187, 5588.
Vogts, H. 4500.
Vogué 5467.
Voigtländer, E. 2130, 2507.
Vojtíšek, V. 4839.
*Volkelt, J. 144.
Volkmann, A. 420.
Volkmann, L. 145, 282, 1200.
Volkonskij, Fürst S. 1829.
Voll, K. 637, 1602, 1903, 2823.
Vollbehr, E. 338.
Vollbehr, Th. 387, 406, 2270.
Voloschin, M. 1905.
Vonck, L. 5125.
Vonviller, R. 5418.
Voss, G. 1218, 5937.
Voss, H. 949, 1818/59/63, 1965, 2085, 2762, 2941.
Vossen, J. F. 146.
Vreedenburgh, Jr. C. 4722.
Vries Jr., R. W. P. de 2298, 2449, 5701.
Vries, S. G. de 2517.
Vuagneux, H. 4630, 4792.

W. 1092.
W. B. 1201, 2282, 2895, 4808.
W. E. H. 1681.
W. K. 2893, 4584.
W. M. 5024.
W. R. V. 1246, 1324, 1770, 3952.
W. Sch. 5629.
Waal, A. de 741.
*Wackernagel, M. 1239, 4154.
Waddell, L. A. 468.
Wagner 4081.
Wählin, K. 2313/4.
Waehmer 3101, 3406.
Wais, J. 697, 4696.
Walcher v. Molthein, A. 3928, 5458.
Walde, K. 3629/30/48, 5149, 5915—7.
Waldhauer, O. 5425.
Waldmann, E. 2825, 5211.
Waldmann, L. J. 1063.
Waldschmidt, W. 4645.
Walker, A. S. 1961/8, 2671.
Wall, J. C. 811a.
Walle, P. van de 3843.
Wallner, B. A. 4097.
Wallsee, H. E. 147, 5530.
Walser, R. 2183.
Walze 3036.
Wanscher, W. 3638.
Warburg, E. 2788.
Ward, J. S. M. 3929.
Waringa, A. J. 4632.
Warning, L. 1559.
Warth, O. 877.
Warwick, Countess of 3646.
Watelin, L. C. 3509.
*Waters, W. S. 1240.
Watson, Sir C. M. 4472.
Watson, W. 3844.
Wattmann 1154.
*Waetzold, W. 280.
Waetzoldt, W. 613.
Wauters, A. J. 1850/1, 1927, 2987, 5242.
Wawrzeniecki, M. 1706, 1880.
Way, T. R. 2991.
Weale, J. C. M. 2113.
Weale, W. H. J. 2114/5, 2630.
Webb, W. M. 5319.
Weber, A. 3930.
*Weber, G. A. 1423.
Weber, G. A. 2063.
Weber, K. 4301.
Weber, L. 1122.
Weber, R. H. M. 4082.
*Weber, S. 1672.
Weckbecker, W. Frh. v. 5206.
Wedderkop, H. v. 5591.
Weerth, Aus'm 3953.
*Weese, A. 2270.
Weigand, E. 4196.
*Weigelt, C. H. 2054.
Weinand 4890.
Weiner, Fr. 3772.
Weiner, P. 5250.
Weingartner, J. 1693, 4221, 4558, 4823.
Weinitz, F. 2720, 4309.
*Weisbach, W. 1560.
Weisbach, W. 5231.
Weise, G. 923, 4317, 5022.
Weis-Liebersdorf, J. E. 3112.
Weiss, K. 1978.
Weissenborn, J. 5236.
Weissmann, A. W. 849, 1004, 4104/63.
Weixlgärtner, A. 2305/50, 3334.
Weizsäcker, H. 363, 2232, 3315.
Welamson, L. 3401.
Wellner, K. 2300, 3022a.
Wenzel, O. 1402.
Wereschtschagin, J. 3510.
Werner, H. M. 4119, 4483.
Werner, W. 4967.
Werner, Prof. 1083.
Wettergrien, E. 1406.
Wessels, E. 1798.
Zur Westen, W. v. 3088/9, 4188, 5971.
Westheim, P. 148, 251/2, 1067, 1176/7, 1366, 1799, 2335, 2960, 3441, 3511—3/9, 3631/52, 4190, 4446, 5589.
Weymann, K. 3200.
Wheathey, O. 813.

Wheeler, H. 5521.
Whishaw, B. u. E. M. 583.
Whiteway, P. 4002.
Whitley, W. 149.
Wibiral, F. 5280.
Wichmann, H. 2680.
Wickhoff, F. 3113.
Widmer, E. 1202.
Widmer, J. 1952.
Widmer, K. 814, 1449, 1815, 1993, 3514, 3773.
Wieland, A. 384.
Wieland, F. 592.
Wiele, M. van der 815.
Wiener, O. 1563.
Wiggers van Ysselstein, P. 2993.
Wildermann, H. 409.
Will, M. H. 4656.
Willers, H. 5950.
Williamson, G. C. 3244.
*Willis, F. C. 1603.
Willoughby, L. 4561, 4997.
Willrich, E. 3522.
*Wilpert, J. 4924.
Wilson, H. 3846.
Wiltschkowski, S. v. 5172.
Winiwarter, H. v. 3271.
Winkler, A. 5262.
Winkler, F. 5662.
Winter, G. 3774.
Wintzer, R. 1564.
Wirth, Zd. 542., 965, 4464, 4503/23—5, 4715, 4840—4.
Wispler, H. 4821.
Witberg, F. 1120.
With, K. 3442.
Witkiewicz, S. 2356.
Witkowski, G. J. 463.
Witte, A. de 3954, 4003/6.
Witte, E. de 1772.
Witte, F. 253, 3632, 3953, 5297.
Witte, H. 2509.
Wittig, H. 1155.
Wittig, J. 4924a.
*Witting, F. 924.
Woestyne, K. van de 1950.
Wolański, A. 4004.
Wolf, G. 879, 1086.
Wolf, G. J. 150, 1085, 3379, 4022, 5744—7, 6003.
Wolff, H. 2062, 4155, 5057.
Wolff, O. 816.
Wölfflin, H. 254, 497.
Wolfrang, R. 5560.
Wolter, F. 2339, 5748.
Wolters, P. 5354.
Wood, D. T. B. 3633.
Wood, T. M. 2175, 3377.
Woerdenbach, W. 1605.
Worm, J. 151.
*Woermann, K. 284, 1565.
Wormser, H. 3144.
Worringer, W. 303, 3090.
Woskresenskij, A. 2639.
Wrangell, Bar. N. 562.
Wrangell, N. N. 2348, 5845.
Wrba, K. 3792.
Wulff, O. 294, 1241, 5232.
Wünsch, J. 3092.
Wüscher-Becchi, E. 599.
Wydeweld, H. Th. 1020.
Wylde, C. H. 3673.
Wymann, E. 1800.
Wyneken, K. 152.
Wyse, H. T. 3145.
Yao-Paoming 1617.
Yetis, W. P. 735.
Z. 1219.
Z. W. 2774, 4824.
Zaccaria, E. 4473.
Zahn, A. von 153.
Zahn, F. 1040, 1178.
Žakavec, Fr. 1806.
Zákrejs, Vl. 4084.
Zapletal, F. 1694.
Zappa, G. 2666.
Zarewicz, S. 1707.
*Zauner, F. P. 4697.
Žebar, E. 1921.
Zehder-Segantini, B. 2802.
Zeller, A. 381, 4731.
*Zemp, J. 4699.
Zemp, J. 5962.
Zenker, J. 3775.
Zettler, O. 1777.
Ziegler, L. 820.
Zilcken P. 366.
Zimmermann, E. 255, 2970, 3443/4, 3727/76, 4328.
Zimmermann, M. G. 2957.
Zimmermann, O. 3634.
Živný, L. J. 3279.
Zoetmulder, A. 4928.
Zorzi, G. 1077.
Zotti, R. 2544.
Zubow, Graf W. P. 2426.
Zubrzycki, J. 980.
Zucchini, G. 4209.
Zuiden, D. S. van 1278.
Zuylen van Nyevelt, A. van 1209.
*** 1865.

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.